

ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ ПО МЕТОДИКЕ Т. Э. ТЮТЮННИКОВОЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Максимальное проявление индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности - творчества. В настоящее время девизом педагогической деятельности становится: "Меньше обучать - больше взаимодействовать". Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности, а также речь и моторика.

Мной накоплен положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми дошкольного возраста, с целью активизации музыкального развития и творчества детей. Лучшая, на мой взгляд, программа по элементарному музицированию является методика Т. Э. Тютюнниковой. Эта программа создана по системе Карла Орфа, который в свою очередь, обучая детей навыкам коллективного музицирования, развивал не только игру на инструментах, но и делал упор на развитие творческого начала.

Элементарное музицирование - это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная или "созерцательная". Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. При элементарном музицировании использую комплексный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, и оно дает мне возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития творческих способностей.

Основными видами деятельности творческого музицирования являются: пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.

Первым "инструментом" человека было, как известно, его собственное тело. Для современного ребенка оно является и сейчас. Звучащие жесты - это игра звуками человеческого тела. Инструменты, которые всегда "с собой", позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов.

Звучащие жесты - это хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т. д. Музицированию с аккомпанементом звучащих жестов уделяю особо важное внимание с самого начала. Игра звуками собственного тела есть первая бессознательная импровизация ребенка, поэтому звучащие жесты - это надежный путь к тому, чтобы дети начали элементарно импровизировать. Но самое основное, это то, что звучащие жесты являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства у детей дошкольного возраста,

так как оно развивается только через движение и мышечные ощущения человека.

Музыкальные инструменты составляют главную строку в успехе элементарного музицирования у детей. Инструменты могут быть разнообразными, при отсутствии настоящих используем самодельные - барабаны из ведер, обтянутых целлофаном, ксилофон из подвешенных бутылочек с водой, маракасы из киндер-сюрпризов, хрустальный ансамбль из фужеров.

Игра со звучащими жестами «Здравствуйте, ладошки»

- Здравствуйте, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп!
- Здравствуйте, ножки - топ, топ, топ!
- Здравствуйте, щечки - плюх, плюх, плюх!
- Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх!
- Здравствуйте, губки - чмок, чмок, чмок! ("поцелуйчики")
- Здравствуйте, зубки - чок, чок, чок! (стучат зубками)
- Здравствуй наш носик - пип, пип, пип! (нажимают на носик)
- Здравствуйте малышки — всем привет!

Упражнение с ритмо-палочками «Рыбка»

(выполняется сидя на ковре или за столом в кругу)

Рыбка, рыбка, - 2 раза стучим перед собой палочками

Вот - передаем соседу справа

Червяк - берем другую палочку, переданную соседом слева.

Откуси, хоть - 2 раза стучим перед собой палочками

Чуточку - передаем соседу справа;

затем берем другую палочку, переданную соседом слева

Не проси - 2 раза стучим перед собой палочками

Меня рыбак - передаем соседу справа

берем другую палочку, переданную соседом слева

Попадусь - 2 раза стучим перед собой палочками

На удочку - передаем соседу справа

берем другую палочку, переданную соседом слева

Повторить все движения в левую сторону.

Затем повторить в 2 раза быстрее, т. е. удар и передача на каждую четверть.

Речевые игры с использованием музыкальных инструментов

Матрешки и Петрушка.

Вот пришли веселые матрешки. Тук! Тук!

Принесли нам расписные ложки. Тук! Тук!

Мы на ложках заиграли. Туки – туки! Тук – тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка, Трень – трень

Он принёс ребятам погремушки, Трень – трень.

Погремушки зазвенели – Трень – трень – трень! Трень – трень – трень!
Звонко песенку запели – Трень – ди, трень –ди, трень - ди - трень!
Тук-тук, туки-тук, Трень-трень-трень –ди-трень!
Будет весело играть. Наш оркестр целый день!
Шур-шур песенка.
В тиши шуршунчики шуршат:
Шур-шур, шур-шур, шур-шур.
Они похожи на мышат.
Шур-шур, шур-шур, шур-шур.
Дети играют на « шуршунчиках »: на самодельных шумовых инструментах.
А где то спит мурлыка - кот.
Мур-мур, мур-мур, мур-мур.
Во сне он песенку поёт:
- Мур-мур, мур-мур, мур-мур.
Дети играют тремоло на металлофоне.

Осенняя сказка.

Тихо бродит по дорожке Тихо бьют ладошками по барабану.
Осень в золотой одежке.
Где листочком зашуршит, Маракасы.
Где дождевой зазвенит. Колокольчик.
Раздаётся громкий стук: Ложки.
Это дятел – стук да стук!
Дятел делает дупло - Ксилофоны.
Белке будет там тепло.
Ветерок вдруг налетел, «Шуршалки»
По деревьям по шумел,
Громче зазывает, Тремоло бубнов.
Тучки собирает.
Дождик – динь, дождик – дон! Колокольчики, металлофон.
Капель бойкий перезвон.
Всё звенит , стучит, поёт – Все инструменты.
Осень яркая идёт!
Снежный оркестр.
Летят, летят снежиночки: Играют на треугольнике, металлофоне.
Динь-динь, дон-дон, дан-дан.
Снежиночки – пушиночки: Играют на ксилофоне.
Динь-динь, дон-дон, дан-дан.
Их ветерок окружит, Звучат «шуршунчики».
С метелью их подружит.
Поют, поют снежиночки: Играют на колокольчиках и металлофоне.
Динь-динь, дон-дон, дан-дан.
Им подпевают льдиночки:
Динь-динь, дон-дон, дан-дан. Играют на треугольнике, колокольчиках.

Тут Дедушка Мороз Шлепкам и по коленям.

Динь-динь, дон-дон, дан-дан.

Их вдаль с собой унёс.

Применение данной методики способствует развитию у детей чувства ритма, улучшению темпоритмических и просодических компонентов, также эмоциональному раскрепощению и творческому самовыражению у детей дошкольного возраста.