

**Аналитическая справка**  
**по результатам мониторинга освоения образовательной области**  
**«Художественно–эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»**  
**ООП ДО МАДОУ № 40 воспитанниками дошкольных групп №№ 7, 8, 6, 9**  
**на сентябрь 2019 год**

По результатам мониторинга степень освоения образовательной области «Художественно–эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» ООП ДО МАДОУ № 40 на сентябрь 2019 года составила 51 %. Программу освоили 40 воспитанников, не освоил 1.

Для повышения уровня освоения воспитанниками Программы была проделана следующая работа (УМК, РППС, СОТ, взаимодействие с социумом, с семьями воспитанников, самообразование педагога и др.):

1. Применяется учебно–методический комплект программы «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

2. Для обогащения развивающей предметно–пространственной среды приобретено методическое пособие Т. Тютюнниковой «Вариации на темы Шульверка».

3. В целях внедрения современных образовательных технологий в музыкальные занятия составлены и применяются обучающие видео–презентации «Детский альбом» П.И. Чайковского.

4. В рамках взаимодействия с социумом воспитанники выпускных групп №№ 5, 7 приняли участие в «Разноцветной игре», проводимой в честь Дня защиты детей на площадке МАОУ «СОШ № 17».

Показатели освоения ООП ДО:

- показатели сформированы: 51 %, 40 человек (количество воспитанников);
- показатели в стадии формирования: 48 %, 38 человек (количество воспитанников);
- показатели не сформированы: 1 %, 1 человек (количество воспитанников).

Показатели освоения образовательных областей (наиболее высокие и наименее высокие показатели, конкретизация по видам деятельности, разделам–анализ, без цифр): анализ качества освоения Программы по музыкальному развитию воспитанников показывает, что в начале учебного года наиболее высокие показатели у воспитанников группы № 8. В этой группе особенно выделяются такие виды деятельности, как «Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений» и «Игра на детских музыкальных инструментах». Воспитанники слушают музыкальное произведение до конца, различают звучание «тихо – громко». По сравнению с аналогичным периодом прошлого года воспитанники точнее различают звуки по высоте (в пределах октавы). Воспитанники с удовольствием играют на предлагаемых детских музыкальных инструментах. Но определенную трудность для детей составляет вид деятельности «Танцевально–игровое творчество»: пока еще вызывает затруднение самостоятельное придумывание и выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

В логопедической группе № 9 высокий показатель по виду музыкальной деятельности «Игра на детских музыкальных инструментах». Воспитанники успешно и с удовольствием исполняют простейшие мелодии по одному и в подгруппах. Достаточно высокий показатель по «Восприятию и пониманию смысла музыкальных произведений»: многие воспитанники различают 2–х и

3–х частные формы, жанры музыкальных произведений. Ввиду того, что почти все воспитанники данной группы имеют фонетико–фонематическое недоразвитие речи, показатель по виду деятельности «Пение» недостаточно высокий. Воспитанники не четко произносят слова песен, поют с напряжением.

В группе № 6 воспитанники показали высокий уровень в «Танцевально – игровом творчестве». Дети с удовольствием участвуют в несложных инсценировках. Однако «Песенное творчество» находится пока на не очень высоком уровне освоения программного материала: воспитанникам сложно самостоятельно сочинить мелодию (например, колыбельной песни) или ответить музыкальной фразой на музыкальный вопрос «Как тебя зовут?», «Где ты?».

Воспитанниками группы № 7 в начале учебного года успешно осваивалась «Игра на детских музыкальных инструментах»: почти все воспитанники узнают звучание некоторых музыкальных инструментов (бубен, погремушка, барабан). Сложность вызывают у воспитанников «Музыкально–ритмические движения», т.е. затруднительно запомнить последовательность движений в танце, хороводе, также неправильно выполняется движение «лодочка» - кисти рук сжимают в «замки».

Предполагаемые причины (связать с эффективностью педагогических действий–использование современных образовательных технологий, качество работы педагогов, качество РППС, взаимодействия с семьями воспитанников): затруднения в самостоятельном придумывании танцевальных движений, в танцевальной импровизации на заданную тему обусловлены недостаточным вниманием этому виду деятельности в рамках музыкальных занятий.

Возможной причиной недостаточно высокого уровня освоения воспитанниками логопедической группы вида музыкальной деятельности «Пение» является неэффективное применение логопедических распевок, основным принципом которых является тесная связь речевого материала с музыкой и движением.

**ВЫВОД** (результаты динамики в целом, основные (конкретные) направления дальнейшей работы по повышению уровня освоения ООП ДО):

Для улучшения качества освоения образовательной области «Художественно–эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»:

для мотивации воспитанников к музыкальным занятиям включать больше игровых моментов и музыкально–дидактических игр для развития певческого дыхания, внимания;

в работе с логопедической группой использовать комплексно–игровую методику «Логоритмика», автора М.Ю. Картушиной и технологии пальчиковой гимнастики, дыхательной гимнастики и логопедических распевок, авторов Т.С. Овчинниковой, Л.Б. Гавришевой, Н.В. Нищевой;

для улучшения двигательной памяти и лучшего запоминания последовательности движений в танцах воспитанниками группы № 7 необходимо больше работать индивидуально, объяснять, используя образное сравнение.

Дата 27.09.2019

Справку составила музыкальный руководитель \_\_\_\_\_ /С.И. Александрова/  
подпись ФИО