

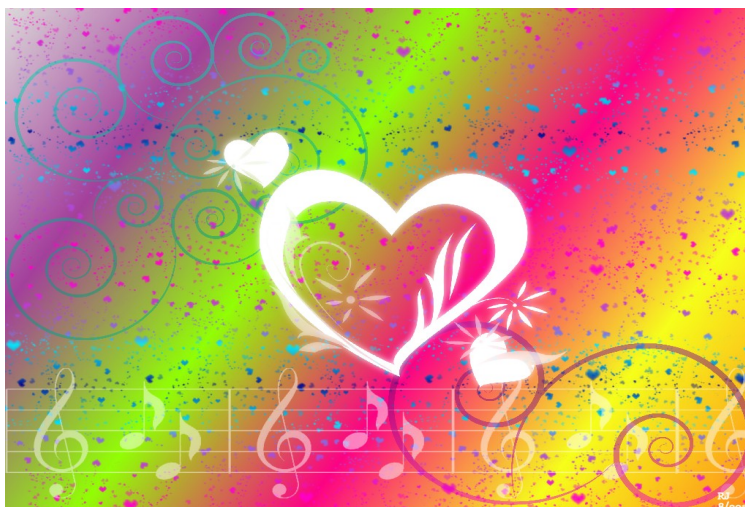
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 40 комбинированного вида» городского округа Краснотурьинск
624440, Свердловская область, город Краснотурьинск, улица Чапаева, 19

ПРИНЯТА:
Советом педагогов МАДОУ № 40
Протокол № 3 от 12.02.2020

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ № 40
С.П. Астрова

Рабочая программа по развитию пластики движения под музыку для воспитанников старшего дошкольного возраста «Радость движения»

срок реализации: 2 года



Составитель:
Александрова Светлана Игоревна,
музыкальный руководитель,
первая квалификационная
категория

Краснотурьинск, 2020

Содержание		№ страницы
Раздел 1.	Целевой	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	7
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	7
Раздел 2.	Содержательный	11
2.1.	Описание образовательной деятельности	11
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	49
2.3.	Основные направления работы с воспитанниками	50
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	51
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	53
2.6.	Особенности организации педагогической диагностики	53
Раздел 3.	Организационный	57
3.1.	Материально–техническое обеспечение рабочей программы	57
3.2.	Обеспеченность рабочей программы методическими материалами, средствами обучения и воспитания	58
3.3.	Традиционные события, праздники, мероприятия	60
3.4.	Организация развивающей предметно–пространственной среды	60
Раздел 4.	Дополнительный	
4.1.	Возрастные особенности воспитанников	
4.2.	Индивидуальные особенности воспитанников	
Приложения		
	Приложение 1. Пальчиковая и дыхательная гимнастика	
	Приложение 2. Ритмические разминки	
	Приложение 3. Танцевальные игры	
	Приложение 4. Хореографические композиции	
	Приложение 5. Диагностика	

Раздел 1. Целевой

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа организации деятельности по развитию пластики движения под музыку для воспитанников старшего дошкольного возраста «Радость движения» (далее–Программа) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее–ФГОС ДО).

Направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками [1] ФГОС ДО

Направлена на реализацию Основной образовательной программы МАДОУ № 40 в форме творческой активности, обеспечивающей художественно–эстетическое развитие воспитанников.

Структура Программы предполагает соотношение обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений [2] «Наша новая школа»

Программа по развитию пластики движений под музыку обеспечивает развитие личности воспитанников дошкольного возраста в танцевальном творчестве с учетом их индивидуальных особенностей, возрастных возможностей и потребностей. При разработке программы был учтен запрос родителей (законных представителей) воспитанников МАДОУ № 40.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09.2013 № 1082. «Об утверждении Положения о психолого–медико–педагогической комиссии».

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014 № 08–10 – о проведении ряда мероприятий для обеспечения введения ФГОС ДО.

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего образования) (воспитатель, учитель)».

6. Устав МАДОУ № 40.

7. Договор об образовании.

В Программе учтены рекомендации авторов инновационной программы «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е. Вераксы,

Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой. Основные идеи программы базируются на принципах развития детей дошкольного возраста в музыкально–ритмической деятельности, разработанных А.И. Бурениной. Методологическим основанием являются работы Е.П. Раевской, С.Д. Рудневой, Г.Н. Соболевой, З.Н. Ушаковой, Е.В. Горшковой.

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы

Цели:

1. Развитие личности воспитанников дошкольного возраста в танцевальном творчестве с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

2. Создание условий для развития музыкально–ритмических движений воспитанника, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности.

3. Пробуждение интереса и отзывчивости к искусству танца и танцевальной деятельности.

4. Создание развивающей предметно–пространственной среды по развитию танцевального творчества как зоны ближайшего развития ребенка, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации воспитанников.

5. Развитие музыкально–ритмических движений воспитанников через ритмопластику.

6. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников (в том числе и их эмоциональное благополучие).

7. Творческое развитие воспитанников посредством танцевального спектакля.

8. Сохранение и поддержка индивидуальности воспитанника, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого воспитанника как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

9. Формирование общей театральной культуры воспитанников, развитие их эстетических качеств, инициативности, самостоятельности.

Задачи:

Задачи сформулированы в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников, социальным заказом и определены с учетом выбранной и согласованной с участниками образовательных отношений парциальной программы.

1. Развитие музыкальности:

1.1. Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер, понимать ее содержание.

1.2. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), чувство ритма.

1.3. Развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

2.1. Развивать ловкость, точность, координацию движений.

2.2. Развивать гибкость и пластичность.

2.3. Воспитывать выносливость.

2.4. Формировать правильную осанку, красивую походку.

2.5. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

2.6. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

3.1. Развивать творческое воображение и фантазию

3.2. Развивать способность к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

4.1. Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

4.2. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов.

4.3. Развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.

5. Развитие нравственно–коммуникативных качеств личности:

5.1. Воспитать умение сопереживать другим людям и животным.

5.2. Воспитать умение вести себя в группе во время движения, формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Приоритетными направлениями в работе являются:

1. Укрепление физического и психического здоровья воспитанника, формирование основ ритмопластики.

2. Приобщение воспитанника к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки.

3. Пробуждение творческой активности и воображения воспитанника, желания включаться в творческую двигательную деятельность.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности воспитанника и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (В.В. Давыдов, В.А. Петровский др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа «Радость движения» построена на позициях гуманно–личностного отношений к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих качеств, а также способностей и личностных качеств.

Программа составлена с опорой на лучшие образцы отечественного и зарубежного музыкального наследия; амплификацию (обогащение), развитие на основе знакомства с разными видами театров, театральными профессиями; с учетом организации разнообразных видов детской творческой деятельности (деятельностный подход). Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.).

Программа основана на важнейшие дидактические принципы развивающей обучения и на научное положение Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности интеллектуального воспитания и образованности детей.

В Программе представлены все основные содержательные направления воспитания и образования средствами музыкально-ритмической деятельности воспитанника старшего дошкольного возраста. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает восполнение недостатков духовно-нравственного и эстетически-эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (нравственность, мораль, добро, толерантность, эмпатия).

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений театрального искусства (классических и народных – как отечественных, так и зарубежных), возможность развития творческих способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).

Принципы формирования и реализации Программы:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Амплификация (обогащение) детского развития.
4. Создание благоприятной социальной ситуации развития каждого воспитанника в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействие с людьми, культурой и окружающим миром.
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий воспитанника через его включение в театрализованную деятельность.
7. Интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

8. Комплексно–тематический принцип построения образовательного процесса.

9. Сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости содержания образовательной деятельности.

10. Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

11. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования воспитанников старшего дошкольного возраста.

12. Построение процесса на театрализованной деятельности, основной в которой является игра, и формах работы с детьми.

13. Осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

13.1. Совместную театральную деятельность взрослого и детей.

13.2. Самостоятельную деятельность детей.

14. Совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников через театральные игры, вовлечение родителей в образовательный процесс.

Данные принципы реализуются на основании следующих психолого–педагогических условий:

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

2. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в театральных играх.

3. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в театральной деятельности.

4. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной театрализованной деятельности и общения.

5. Защита детей от всех форм физического и психического насилия

6. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в театральную деятельность.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Индивидуальные особенности воспитанников

Количество воспитанников – 44 воспитанников 5–7 лет.

Из них: девочек – 21 (48 %), мальчиков – 23 (52 %).

Социокультурные условия

Взаимодействие с социумом включает в себя контакты с учреждениями образования, науки и культуры:

1. Центр детского творчества.

2. Городской дворец культуры.
3. Краснотурьинский театр кукол.
4. Станция юных натуралистов.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Любознательность, активность	Любознательный, активный, проявляющий интерес к освоению своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, а также к искусству танца
Эмоциональная отзывчивость	Чувствующий настроение и характер сюжетного танца, понимающий его содержание; владеющий артистичностью, эмоциональной выразительностью исполнения танца; овладевший воспитанием чувства внутренней свободы и снятием закомплексованности
Овладение предпосылками к учебной деятельности	Умеющий слушать взрослого и выполнять его инструкции
Способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения	Овладевший нормами поведения во время движения, имеющий чувство такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми
Физическое развитие	Владеющий двигательным опытом разнообразных видов движений, обладающий гибкостью и пластичностью; овладевший выносливостью, развитием силы, имеющий правильную осанку, красивую походку, умеющий ориентироваться в пространстве
Способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватно возрасту	Владеющий творческими способностями, потребностями самовыражения в движении под музыку, имеющий развитое творческое воображение

Взаимодействие со взрослыми и сверстниками	Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной творческой деятельности игровой пластики тела
Развитие основных способов музыкально–ритмических движений	<p>Исполнительская деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет основными видами движений, исполнением танцевальных движений. <p>Музыкальная творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; - инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
Развитие представлений о себе, семье, обществе, государстве (стране), мире и природе	Проявляет яркую эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения о семье, родной стране, природе, понимает их и высказывается о характере, о литературном содержании; воспринимает музыкальные произведения как культурную ценность человеческого общества
Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками	<p>Образовательная область «Здоровье» Имеет сформированные представления о здоровом образе жизни, о важности соблюдения режима дня, о рациональном питании, о значении двигательной активности в жизни человека</p> <p>Образовательная область «Физическая культура» Имеет определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Умеет выполнять элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом</p> <p>Образовательная область «Социализация» Умеет находить свои, оригинальные движения для выражения характера сказочного образа в игровых ситуациях, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. Умеет оценивать свои творческие проявления и дает оценку другим детям</p> <p>Образовательная область «Познание» Имеет представление об основах музыкальной культуры, о чувстве ритма, танцевальной</p>

	выразительности
	Образовательная область «Коммуникация» Умеет свободно общаться со взрослыми и детьми в области музыки, танца, владеет всеми компонентами устной речи в музыкально–ритмической деятельности
	Образовательная область «Чтение художественной литературы» Владеет методами словесного описания танцевальных образов. Умеет подбирать стихи, сказки и другие произведения художественной литературы, помогающие интерпретировать музыкально–танцевальный образ.
	Образовательная область «Художественное творчество» Умеет перенести в рисунок сообразаемый музыкально–художественный танцевальный образ
	Образовательная область «Музыка» Имеет представления об основах музыкально культуры. Умеет двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом; умеет различать жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и т.д.)

У воспитанника сформированы следующие личностные качества:

- умение принимать себя и других;
- умение видеть в другом человеке его достоинства;
- эмоционально–положительное отношение к сверстникам;
- знание культуры человеческих отношений;
- умение видеть прекрасное в жизни и в людях.

Коммуникативные навыки:

- накопление опыта положительного взаимодействия;
- умение без насилия решать конфликты;
- навыки эффективного общения;
- умение выражать свое мнение публично;
- навыки коллективного взаимодействия;
- навыки взаимного уважения и признания.

Деятельные качества:

- умение планировать свою деятельность;
- умение налаживать партнерские отношения;
- умение действовать в конфликтных ситуациях.

Общечеловеческие ценности:

- ценность семьи;
- ценность здорового образа жизни;

Ценность знания и уважения народных традиций.

Раздел 2. Содержательный

2.1. Описание образовательной деятельности

Содержание программы «Радость движения» реализуется с учетом требований ФГОС ДО, инновационной программы «От рождения до школы»/ под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой и программы по развитию ритмической пластики для детей «Ритмическая мозаика» А.Б. Бурениной.

Программа представляет собой перспективный план работы по театрализованной деятельности воспитанников старших и подготовительных групп на основе программы по развитию пластики движений под музыку, что обеспечивает:

1. Комплексный подход к организации общеобразовательного процесса.
2. Высокий уровень развития знаний и умений.
3. Создание условий для развития творческих проявлений воспитанников.
4. Оптимальную нагрузку на ребенка с целью защиты его от переутомления.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю (два занятия в месяц) во второй половине дня. Продолжительность занятия: 25 минут–старшая группа, 30 минут–подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год–18.