

Опыт работы по реализации рабочей программы по развитию пластики движений под музыку

1 слайд. Музыкальное движение – это целостный эмоционально–осмысленный, внутренне–внешний психофизический процесс, в котором участвует все существо двигающегося ребенка. С каждым годом все больше детей приходит в сад с пониженной эмоциональностью, частичной дискоординацией, напряжением мышечного аппарата. Скованный ребенок не уверен в себе, это в свою очередь приводит к замедлению формирования у подрастающего поколения опыта творческой музыкальной деятельности, эмоционально–ценностных отношений, стремления реализовывать свои потенциальные возможности.

2 слайд. Решая программные задачи по музыкальному развитию в рамках занятий, а так же на праздниках, развлечениях, я обратила внимание на то, что воспитанники охотно, с удовольствием участвуют в инсценировании содержания песен, хороводов, любят танцы, которые имеют сюжет, «рассказывающий» о каких – либо конкретных событиях с участием взаимодействующих между собой разно–характерных персонажей, стремятся выполнять танцевальные движения ритмично и выразительно. В связи с этим возникла необходимость организации специальной деятельности для реализации творческих проявлений в музыкально – исполнительской деятельности воспитанников, так как развитие музыкально – ритмических движений тесно связано с другими видами музыкальной деятельности: восприятием, развитием ритма. Возникла необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе.

Так же мониторинг достижений детей показал, что у воспитанников низкий уровень музыкального развития:

- низкая эмоциональная выразительность при исполнении танцев;
- слабо развито чувство ритма;
- низкая творческая активность;
- воспитанники малоэмоциональны в танцевальном творчестве, невнимательны при зрительном восприятии показа движений;
- плохо запоминают последовательность элементов движений.

3 слайд. Для реализации этих задач была составлена и реализуется программа «Линия успеха», которая является частью рабочей программы.

Программа предполагает построение образовательного процесса по формированию пластики движения таким образом, чтобы объединить в себе музыку, движения, мимику и жесты. В игровой форме у воспитанника нарабатываются навыки танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.

4 слайд. Для повышения качества образовательной деятельности по развитию выразительности движений и жестов мною составлены сборники пальчиковых гимнастик, дыхательной и артикуляционной гимнастики, ритмических разминок, музыкальных подвижных игр как приложения к программе.

Педагогическая деятельность по усовершенствованию программно – методических условий позволила выстроить работу с воспитанниками с учетом интересов и возможностей воспитанников, индивидуализировать образовательный процесс и применить дифференцированный подход на основе использования

разнообразного, вариативного музыкального материала, расширить возможности внутрисистемного взаимодействия педагогов детского сада по музыкальному развитию воспитанников.

5 слайд. Для эффективного решения выявленных проблем особое значение в организации образовательного процесса имеет взаимодействие педагогов ДОО. С целью повышения компетентности педагогов в вопросах развития пластики движений под музыку проведены методические мероприятия в детском саду:

- консультация для воспитателей по теме: «Праздник в детском саду: подготовка и проведение»;

- мастер–класс в рамках недели психологии «Коммуникативные игры для развития эмоционального интеллекта воспитанников старшего дошкольного возраста»;

- выступление на Советах педагогов по темам: «Летняя зоорядка как способ формирования у воспитанников интереса и потребности к двигательной деятельности», «Проект «Театральное лето»;

6 слайд. Выступала на городском методическом объединении музыкальных руководителей о «Развитии эмоционального интеллекта воспитанников технологиями коммуникативных музыкальных игр и ритмических упражнений».

7 слайд. В 2022 году на окружном Форуме музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций «Гармония» (г. Карпинск) рассказывала о «Технологии коммуникативных игр как средство развития эмоционального интеллекта воспитанников».

В 2023 году на этом же Форуме делилась с коллегами опытом в «Нравственно–патриотическом воспитании детей дошкольного возраста средствами музыки».

8 слайд. Взаимодействие с педагогами детского сада по развитию условий для музыкальной деятельности воспитанников в процессе реализации программы осуществлялось по следующим направлениям:

- помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, восприятия;
- индивидуальные занятия вокалом, разучивание материала для пения с детьми;
- групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально – ритмических, танцевальных движений;

- составление фонотеки в группах;

- подготовка досугов, развлечений и праздников;

- организация музыкальной культурной жизни детского сада;

- подбор музыкального материала к празднику, спектаклям, инсценировкам, помощь в организации спектаклей.

9 слайд. Совместно с педагогом – психологом подобран комплекс нейропсихологических игр: игры–кричалки, самомассаж, массаж в парах, игры на внимание. Данные игры тренируют координацию, внимание, память, переключаемость. В этих играх работают обе руки, соответственно и оба полушария мозга. Эти игры применялись, в том числе, и в летний период 2023 на утренней оздоровительной гимнастике, которую мы проводили совместно.

10 слайд. Для повышения эффективности образовательного процесса максимально использованы танцевально – игровые технологии, так как игра – ведущий вид деятельности воспитанника дошкольного образовательного учреждения.

Для формирования ритмических способностей воспитанников не только в сфере восприятия, но и в организации движений использую игровую технологию «Развитие чувства ритма» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Музыкально – двигательные упражнения и игры по развитию чувства ритма, которые включены в технологию, являются неотъемлемой частью музыкального занятия. Используемые ритмические игры с картинками, с именами, с палочками, с ладошками, игры в стихах играют положительную роль в становлении чувства ритма дошкольников.

11 слайд. Работа по раскрытию творческого потенциала воспитанников позволяет реализовывать такие актуальные направления развития образования как обеспечение открытости образования, преемственность дошкольного и начального школьного образования, реализации системы поддержки талантливых детей и успешной социализации дошкольников.

12 слайд. Для развития творческого потенциала воспитанников систематизированно взаимодействие с социальными институтами города и региона:

- муниципальным автономным учреждением культуры «Культурно–досуговый комплекс» (участие в фестивалях детского творчества);
- МАОУ «СОШ № 19» (творческие выступления на праздниках «Первое сентября», «Посвящение в первоклассники»);
- дворцом культуры металлургов Богословского алюминиевого завода (творческие проекты «Мамина страна», «ТалантиЯ»);
- Краснотурьинской библиотечной системой (участие в детских музыкально–поэтических квартирниках);
- муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Центр детского творчества»;
- муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Станция юных натуралистов»;
- муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением № 4 «Золотая рыбка» (г. Карпинск).

Систематизированное взаимодействие с творческими коллективами и воспитанниками указанных учреждений позволило более полно раскрыть творческий потенциал воспитанников: дети с младшего дошкольного возраста охотно участвуют в городских мероприятиях, общаются с учениками школы № 19, даже застенчивые дети выражают желание участвовать в спектаклях, становятся более раскрепощенными, творчески активными.

13 слайд. Достаточно высокий уровень музыкального развития, уверенности и творческой активности позволяет воспитанникам результативно участвовать в конкурсах и фестивалях:

Северного управленческого округа;

14 слайд. Городского округа Краснотурьинск.

15 слайд. Таким образом, **построение образовательного процесса на** основе технологии театрализованной ритмопластики способствовало повышению результативности музыкального развития воспитанников старшего дошкольного возраста.

Занимаясь развитием пластики движения под музыку с воспитанниками старшего дошкольного возраста в процессе наблюдения я обратила внимание на следующее:

- у воспитанников уже после первого года обучения сформированность музыкальных творческих способностей оказалась на более высоком уровне по всем направлениям;

- значительно улучшилась способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным);

- воспитанники стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения);

- повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями;

- воспитанники стали больше проявлять активность, инициативность, участвуя в игре;

- стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи;

- появилось умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа в движении, желание сочинить танец и т.д.;

- дети стали проявлять стойкий интерес к развитию пластики движения посредством танцевального спектакля.

Ценность и польза занятий по развитию пластики движений очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности – восприятием, развитием музыкально – ритмических движений, развитием музыкально – игрового и танцевального творчества.

Приложения

Приложение 1

Динамика освоения программы по развитию музыкальной деятельности
воспитанниками МАДОУ № 19

Год	Высокий уровень, %	Соответствует возрасту, %	Ниже возрастных возможностей, %

Приложение 2

Динамика развития ритмо–двигательных способностей

Год	Высокий уровень, %	Средний уровень, %	Низкий уровень, %

Результаты работы по здоровьесбережению

2019 год	2024 год
Дней по болезни -	Дней по болезни -

Приложение 4

Динамика удовлетворенности родителей качеством музыкального образования

2019 год	
2024 год	

Недостатки условий для музыкального развития воспитанников обусловлены тем, что:

- отсутствует методически материал по развитию музыкально – ритмических движений;

- программно – методические условия музыкального развития не соответствуют современным требованиям дошкольного образования: устаревшая программа и диагностический материал по музыкальному развитию воспитанников от 1,5 до 7 лет;
- узкий спектр социокультурного взаимодействия;

На основании выявленных проблем и противоречий было выбрано основное направление педагогической деятельности в межаттестационный период: **развитие саморегуляции в двигательной сфере воспитанников дошкольного возраста различными видами музыкальной деятельности.**

Для реализации этих задач мною в межаттестационный период рабочая программа по музыкальному развитию, составленная с учетом рекомендаций инновационной образовательной программы «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и диагностический материал были изменены в соответствии ФОП ДО.

Разработаны диагностические карты, позволяющие отслеживать особенности и динамику музыкального развития дошкольников.

Основой технологии «Развитие пластики движений под музыку» А.И. Бурениной является ритмопластика, где воспитанник двигается и владеет своим телом под музыку в соответствии с заданным ею ритмом. Дошкольник учится передавать через пластику движений характер музыкального произведения, его образное содержание и таким образом у него развивается музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц. Музыкально – ритмическая деятельность привлекает воспитанников своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движении. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы.

Для формирования ритмических способностей воспитанников не только в сфере восприятия, но и в организации движений танцевального спектакля использую игровую технологию «Развитие чувства ритма» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Музыкально – двигательные упражнения и игры по развитию чувства ритма, которые включены в технологию, являются неотъемлемой частью музыкального занятия. Используемые ритмические игры с картинками, с именами, с палочками, с ладошками, игры в стихах играют положительную роль в становлении чувства ритма дошкольников.

Танцевальный спектакль не мыслим без образного перевоплощения в танце – исполнение движений и действий какого – либо персонажа с характерными для него особенностями пластики. Познакомить дошкольников с приемами образного

перевоплощения помогла технология Е.В. Горшковой «Развитие у дошкольников творчества в танце». Обучение детей приемам образного перевоплощения проводится на материале этюдов, каждый из которых предназначен для работы над каким – нибудь одним образом, небольших сюжетных танцах, где взаимодействуют разнохарактерные персонажи.

«Театрализованная ритмопластика» И.И. Крыловой, И.В. Алексеевой – технология, которая содержит синтетический вид деятельности – театрализованную ритмопластику, которая помогает решать задачи музыкально – ритмического, физического, эстетического и психического развития дошкольника в целом. Основой технологии является театрализация литературного произведения путем показа пластических и гимнастических упражнений под музыку на хореографической основе.

Каждая из данных технологий имеет оздоровительную направленность, способствует развитию у воспитанников пластической выразительности движений, влияет на развитие у них чувства ритма, артистизма и как итог всему – исполнительского творчества. В них продолжается работа над совершенствованием выразительности игрового взаимодействия воспитанников в танце, а также над развитием у них умения перевоплощаться в образы различных персонажей. Здесь доля детского творчества, по возможности, увеличивается, а доля прямых обучающих моментов – уменьшается.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа по внедрению современных образовательных технологий способствовала повышению качества образовательной деятельности с детьми по музыкальному развитию.