

## СПОСОБЫ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Александрова Светлана Игоревна,  
музыкальный руководитель  
муниципального автономного  
дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад № 19  
комбинированного вида»  
городской округ Краснотурьинск,  
Россия

Описывается система методов и приемов поддержки воспитанника с особыми образовательными потребностями в музыкальной деятельности. Анализируется сопровождение воспитанника в общеразвивающей группе дошкольного учреждения. Предлагается комплекс мер для дифференцированного подхода в работе с воспитанником с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** ограниченные возможности здоровья, инклюзия; метод; прием; музыкальное развитие.

На современном этапе очень важным является владение педагогом профессиональными компетенциями в области инклюзивной практики, в том числе в работе с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья. Музыкальный руководитель совместно со всеми педагогами ДООУ так же должен обеспечивать инклюзивный подход в работе с воспитанниками.[5]

В детских садах в последнее время воспитывается все больше и больше таких детей, которые зачастую посещают группы общеразвивающей направленности. Организуя сопровождение такого воспитанника в

общеразвивающей группе в нашем дошкольном учреждении, подобраны методы и приемы, которые и используются в работе.

Эта система методов и приемов включена в адаптированную образовательную программу для ребенка пятого года жизни с проявлениями аутистического спектра по направлению «музыкальная деятельность».[1]

Задачи программы по музыкальному развитию были скорректированы в соответствии с особыми возможностями ребенка. Для реализации задач очень важно:

1. Наладить с таким ребенком эмоциональный, зрительный, тактильный контакт.

2. Создать музыкальную развивающую предметно – пространственную среду в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанника, способствующую его музыкальному развитию.

3. Участие семьи – необходимое условие для полноценного развития ребенка.

Вся работа ведется в плотном положительном эмоциональном и тактильном контакте с ребенком на основе принципа наглядности при обеспечении деятельностного подхода в музыкальном развитии ребенка.

Разработан перспективный план индивидуальных занятий с воспитанником. В образовательный процесс включены 2 индивидуальных занятия в неделю по 15 минут, которые проводятся в группе или в музыкальном зале. Содержание, формы, средства, условия работы адаптированы в соответствии с возможностями здоровья данного ребенка. Подобраны дидактические игры, упражнения и пособия.

В работе с воспитанником младшего дошкольного возраста особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, умения повторять элементарные движения на основе подражания, развивать слуховые реакции на музыку разного характера (грустную, веселую), формировать понятия «тихо» - «громко», знакомить с элементарными шумовыми музыкальными инструментами[3].

Поскольку ребенок практически не воспринимает словесные инструкции – в работе с воспитанником используются наглядные методы. Ребенку показывается картинка, чтобы он понял, чем будем заниматься.

Используются пиктограммы для:

1. Развития понимания смены видов деятельности, формируя понятия «сначала», «потом». Например: «сначала – поем, потом – танцуем»; или: «сначала – танцуем, потом –играем»;
2. Формирования умений определять характер музыки «Солнышко и тучка»;
3. Определения громкости звучащего произведения карточки «Тихо – громко»;
4. Развития певческого дыхания – картинки зверей с дудочкой[4].

По всем видам деятельности используются на занятиях иллюстрации большого формата, в том числе и в электронном виде: мышка – маленькая, зайчик – большой. Для формирования умений выполнять простые танцевальные движения – анимированные картинки. Например – движение «носочек», «пружинка», «большие руки»[2].

На каждом занятии отрабатывается качество выполнения движений с целью развития осознанных двигательных функций.

Следующая группа методов и приемов – практические. И одним из важных приемов является такой, как «Рука в руке». Он используется при выполнении пальчиковых гимнастик, обучении музыкально – ритмическим движениям, элементам логоритмики.

Для формирования и развития двигательной активности используется тактильная помощь музыкального руководителя в выполнении танцевальных движений. Педагог держит руки воспитанника, выполняя ими движения танца, делает хлопки ладошками ребенка, поднимает его руки вверх и т.д. Данный этап предшествует выполнению движений по показу.

Этот же прием «Рука в руке» применяется в работе по формированию умений игры на детских музыкальных инструментах: бубне, ложках, колокольчике.

Для формирования навыков определения громкости используется прием «альтернативой коммуникации» - жесты, которые дополнительно развивают крупную моторику. Им ребенка обучают, держа его ладошки в своих руках. Для формирования понятий тихой и громкой музыки ладошки складываются или разводятся широко в стороны.

Игровые приемы подразумевают применение игрушек, кукол, театральных персонажей в разных видах музыкальной деятельности для формирования и развития эмоциональной отзывчивости, отклика на музыку. Игрушки привлекают внимание ребенка, побуждают к действию.

И еще одна группа методов и приемов – словесные. Так как ребенок затрудняется в узнавании предметов, на нескольких индивидуальных занятиях показывают ложку, многократно повторяя громко это слово: «ложка», «ложка» «ложка», показывая при этом разные картинки.

Точно так же, на нескольких занятиях – с бубном, колокольчиком. Впоследствии перед ребенком кладутся инструменты с просьбой взять в руки нужный инструмент. Применяется многократная инструкция с протягиванием к нему ладони: «Дай мне бубен, бубен», или «Дай мне колокольчик, колокольчик».

Таким образом, на первом этапе идет не обучение игре на музыкальных инструментах, а формирование узнавания предметов и понимания ребенка, что это – ложка, это – бубен. Процесс очень длительный, требует большого терпения, способствует получения положительного результата.

Все методы и приемы включают в себя многократные повторы, при этом – максимальное сокращение словесных инструкций. Все происходит в деятельности.

К процессу музыкального воспитания привлечены родители. Участие родителей в развитии индивидуальности воспитанника с особыми

образовательными потребностями сложно переоценить. Музыкальный руководитель совместно с учителем – логопедом ведут тетрадь, в которую записывают задания для домашнего выполнения. Музыкальный руководитель заносит в эту тетрадь пальчиковую гимнастику (в стихах) и упражнения для развития музыкально – ритмических движений.

Таким образом, музыка, использование ИКТ, методических пособий, музыкальных упражнений и игр более активно воздействуют и положительно развивают психические процессы и свойства личности ребенка.

Данный опыт способствует повышению профессиональных компетенций современного педагога, обеспечению инклюзивного, дифференцированного подхода в работе с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья, достижению положительного результата в решении образовательных задач по музыкальному развитию в данном направлении.

### **Литература**

1. Бакушева Ю.В. Коррекционно–воспитательная работа с аутичными детьми. М.: Лотос, 2004.
2. Видмер М. Музыка – танец – игра. Модель художественно ориентированной «педагогике многообразия» - Вестник педагогического общества Карла Орфа № 11, 2002.
3. Выгодский Л.С. Психология искусства. – СПб., 2000.
4. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение. СПб., 1997.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013.