

КОНСПЕКТЫ БЕСЕД, ЗАНЯТИЙ, ВИКТОРИН ПО ПРОЕКТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО»



Беседа по познавательному развитию «Знакомство с театром» с детьми подготовительной группы

Задачи:

- Расширять знания детей о театре, как о разновидности искусства.
- Закрепить знания о видах театров. Продолжать знакомить с театральной терминологией (актер, режиссер, осветитель, костюмер, гример).
- Активизировать речь детей через развитие диалогической беседы, введение в активный словарь новых слов-понятий (фойе, софиты).
- Закреплять знания у детей о профессиях людей, служащих в театре.
- Воспитывать культуру общения между детьми. Продолжать формировать умение соблюдать правила поведения в театре.

Словарная работа: гардероб, гардеробщик, фойе, билетер, оркестровая яма, режиссер, актер, роль, бутафор, гример, аплодисменты, костюмер, художник, кассир.

Оборудование для презентации: ноутбук, презентация.

Ход беседы:

Воспитатель: - Дети, сегодня мы с вами поговорим о театре. Что же такое театр?

Дети: - Театр – это дом, где показывают спектакли, сказки, где танцуют и поют, читают стихи.

Воспитатель: - Ребята, а вы были в настоящем театре? (ответы детей)

Воспитатель: - Как вы думаете, зачем люди ходят в театр?

Дети: - Взрослые и дети ходят в театр, чтобы посмотреть спектакль, сказку, послушать музыку, узнать новое, отдохнуть.

Воспитатель: - Каждое посещение в театр – это праздник! Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли. Хотите узнать больше о театре?

Воспитатель: - Давайте отправимся в театр. А я буду вашим экскурсоводом. Приглашаю вас на экскурсию!

Презентация «Знакомство с театром»

Воспитатель: - Театры бывают разные по жанру: театры, в которых артисты не разговаривают, а поют, и их пение, сценическое действие и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для данной пьесы - это опера.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В опере не говорят, а поют. То, что исполняет оперный певец, называется ария. Театры, в которых артисты не разговаривают, а танцуют, и все чувства выражаются танцевальными движениями — это балет.

Артисты балета рассказывают зрителям обо всех событиях и отношениях героев друг с другом с помощью танца. Много замечательных опер и балетов поставлено по сказкам:

«Алиса в Стране Чудес», «Щелкунчик», «Сказка о царе Салтане»...

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В драматическом театре актеры разговаривают. О героях и событиях драматург рассказывает в пьесе через диалоги.

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ

Самый старый театр существует в Москве - это театр В. Л. Дурова. «Уголок дедушки Дурова», где выступают животные: бегемот, слон, ворон, пеликан, енот и многие другие.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Есть кукольные театры, где зрители смотрят не на живых артистов, а на управляемых артистами кукол: куклы-перчатки, куклы-марионетки, театр теней.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

Давайте рассмотрим зрительный зал. Самое главное место в зрительном зале – это сцена, на которой играется спектакль. Саму сцену пока не видно. Она еще закрыта занавесом. Если вы сидите далеко от сцены, вам понадобится театральный бинокль, который можно принести с собой или приобрести в гардеробе.

ПАРТЕР, БЕНУАР, БЕЛЬЭТАЖ, 1 ЯРУС, 2 ЯРУС, БАЛКОН

ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА. Музыкальные оперы и балет, в опере артисты поют, их называют солистами, а помогают им хореографы и оркестр. Оркестром руководит дирижер, чтобы музыканты играли в одном ритме и темпе, а в балете артисты танцуют. В постановке танца им помогает хореограф. Музыканты сидят в оркестровой яме. Оркестровая яма - специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

ЗАНАВЕС. Что же такое театральный занавес? Это полотно, закрывающее сцену от зрительного зала. Спектакль начнется, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся.

ДЕКОРАЦИИ. Декорации для спектакля изготавливаются в цехе по эскизам художников-декораторов. Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам художников.

БУТАФОРΙΑ. Бутафория – поддельные, специально изготавливаемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен

настоящих вещей. Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется бутафором. Бутафорскими могут быть посуда, угощение, оружие, мебель.

СОФИТЫ. С помощью софитов осветители могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звездное небо и многое другое.

ЗВУКООПЕРАТОР во время спектакля может включить фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра – смотря, что в это время происходит на сцене.

ГРИМЕР. Перед спектаклем гример накладывает актерам грим. Опытный мастер может изменить лицо актера до неузнаваемости. Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы - и старинные, и современные, и даже сказочные.

Весь костюм должен сначала придумать, а потом нарисовать художник. Затем портные воплотят его идеи в жизнь. Мастера могут так расписать кусок мешковины, что из зала он будет казаться богатой парчой, бархатом или шелком.

-А самый главный человек, который всем спектаклем заправляет, это режиссёр. Он выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и всё, что происходит на сцене.

РЕЖИССЁР. Режиссёр также выбирает, какую пьесу ставить, работает с художником-постановщиком, организует все, что происходит на сцене.

Наконец, спектакль готов, и театр приглашает зрителей. Новый спектакль называется премьерой. Итак, мы с вами – зрители. Спектакль скоро начнется и нам пора отправляться в зрительный зал. Но что это? (Колокольчик) Кто из вас самый внимательный и услышал необычный звук? Это театральный звонок. Всего в театре перед началом спектакля подают три звонка. Третий звонок свидетельствует о том, что спектакль начинается. После третьего звонка в зале гаснет свет. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично.

Аплодисменты! Воспитатель: Вот наша экскурсия и подошла к концу, вам понравилось путешествовать? Что вам больше всего понравилось? Давайте вспомним, где мы побывали? Что видели? Молодцы! Вы были внимательны, пора возвращаться в детский сад.

Воспитатель-: Ребята, вот мы и познакомились с волшебным театром! Давайте нарисуем с вами сцену для нашего театра. Как вы ее представляете?

Дети рисуют сцену для театра. Рассматривают, какие прекрасные сцены получились

«Беседа о видах театра»

Конспект занятия-беседы в подготовительной группе

Задачи:

1. Формировать у детей представление о видах театра: ТЮЗе, театре оперы и балета, драматическом театре; о крупнейших театрах России: «Большом», театре кукол им. С.

Образцова в Москве, «Мариинском» в Санкт-Петербурге; о кукольном театре города Красногурьинска; о специфике театральных профессий: актёра, режиссёра, гримёра, декоратора, костюмера, гардеробщицы, билетёрши, кассира.

2.Развивать воображение, восприятие, внимание, диалогическую речь.

3.Воспитывать понятие о культуре поведения в театре, интерес к театру, желание его посещать, отражать свои впечатления в сюжетно-ролевой игре.

Словарная работа: Сцена, занавес, постановка, антракт, опера, балет, актёры, режиссёр, гримёр, костюмер, декоратор, вестибюль, буфет, гардероб, гардеробщица, касса, билетёрша.

Предварительная работа: Проведение психологических этюдов по М. И. Чистяковой, разыгрывание диалогов с использованием кукол би-ба-бо, перчаточных кукол, кукол «живая рука», чтение произведений художественной литературы: Переключки русского народа: «Иван, скажи моей лошади «тпру»...», «Тебе поклон послали...», «Собака, что лаешь?», И. Пивоварова «Здравствуй, лягушка?», В. Орлов «Ворона», «Грустная киска», «Кто кого?», С. Маршак «Вот какой рассеянный», «Кошкин дом».

ХОД:

- Ребята, вы знаете, что такое театр? Театр - это волшебный мир искусства, перевоплощения, мечты.

- Послушайте стихотворение Татьяны Григорьевой «Волшебный мир – театр»

Театра мир откроет нам свои кулисы, и мы увидим чудеса и сказки.

Там Буратино, кот Базилио, Алиса легко меняются герои, маски.

Волшебный мир игры и приключений, любой малыш здесь хочет побывать.

Вдруг превратится в Золушку или в принца, и всем свои таланты показать.

Театр, словно чародей, волшебник, своею палочкой волшебной проведя,

И вот ребёнок, скромный и застенчивый, сегодня вдруг играет короля.

Пусть детство будет словно сказка, пусть чудеса творятся каждый миг,

И мир вокруг пусть добрым станет ласковым, добро над злом опять пусть победит!

- Театры бывают различного назначения. В драматическом театре показывают спектакли весёлые и грустные. В театре оперы и балета в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. В театре же юного зрителя проходят постановки для детей.

- Загримированные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях. В кукольных спектаклях - управляют куклами и озвучивают их своими голосами.

Какие театры в нашей стране знаете вы? (Показ слайдов Большого Театра, Мариинского, театра кукол им С. Образцова).

- А в нашем городе Краснотурьинске есть театры?(ответы детей). Уже много лет работает Краснотурьинский кукольный театр (Показ слайдов театра и рассказ о возникновении театра).

- Давайте с вами немножко помечтаем. Сядем на волшебный Ковёр-Самолёт и отправимся в Москву в театр кукол им. С. Образцова (звучит музыка). Вот показалось здание театра. Его легко можно узнать по сказочным часам на его фасаде (показ слайдов). Сейчас ставни на окнах все закрыты. Но каждый час играет музыка, открываются окна, в каждом из которых можно увидеть различных сказочных персонажей: Зайчика, Лису, Обезьяну, Сову, Ослика...

- Прежде чем пройти в здание театра, нужно купить билет в кассе. И вот мы все с билетами проходим в вестибюль. Как здесь всё красиво, загадочно и культурно. В народе говорят: «Театр начинается с вешалки!» Давайте пройдем в гардероб. Нас вежливо обслуживает гардеробщица, принимает одежду, выдаёт взамен неё номерки, которые нельзя терять. Послушайте историю, которая произошла с девочками в театре.

«В театре» Агния Барто

Когда мне было
Восемь лет,
Я пошла
Смотреть балет.
Мы пошли с подругой Любой.
Мы в театре сняли шубы,
Сняли теплые платки.
Нам в театре, в раздевалке,
Дали в руки номерки.
Наконец-то я в балете!
Я забыла все на свете.
Даже три помножить на три
Я сейчас бы не смогла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала.
Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.
Вдруг оркестр грянул в трубы,
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу — нету номерка.
Фея кружится по сцене —
Я на сцену не гляжу.
Я обшарила колени —
Номерка не нахожу.
Может, он
Под стулом где-то?

Мне теперь
Не до балета!
Все сильней играют трубы,
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подружкой Любой
Ищем номер на полу.
Укатился он куда-то.
Я в соседний ряд ползу.
Удивляются ребята:
— Кто там ползает внизу?
По сцене бабочка порхала —
Я не видала ничего:
Я номерок внизу искала
И наконец нашла его.
А тут как раз зажегся свет,
И все ушли из зала.
— Мне очень нравится балет,—
Ребятам я сказала.
Правильно ли себя вели девочки в балете? (обсуждение)

- Все вокруг спокойно разговаривают. Никто не кричит, не бегают, пальцем друг на друга не показывает. Ребята, давайте вспомним, как нужно себя вести во время спектакля. Я буду называть действия, а вы отвечайте: «Да!» или «Нет!».

- Во время представления можно вставать?

-Ходить?

- Разговаривать друг с другом?

-Аплодировать?

-Меняться местами?

-Огорчаться?

-Жевать еду и шелестеть конфетными обёртками?

Молодцы! Вы хорошо знаете правила поведения, не забывайте о них во время спектакля.

-Звенит первый звонок, зрители проходят в зал, занимают свои места. В дверях зала стоит билетёрша. Не забудьте показать ей свой билет. Она же вам подскажет, как быстрее найти своё место в зале.

-Звучит музыка, открывается занавес, начинается спектакль. (Просмотр фрагмента кукольной постановки.) И вновь звенит звонок. Первая часть спектакля закончилась, наступил антракт – перерыв. Во время перерыва можно сходить в туалет, сделать небольшую разминку.

Физкультминутка.

Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит. (идти вразвалочку)

Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт. («доставать» мёд рукой)

Облизывает лапу сладёна косолапый, (имитация движения)

А пчёлы налетают, медведя прогоняют. («отмахиваться» от пчёл)

А пчёлы жалят мишку: «Не ешь наш мёд, ворюшка». (слегка пощипать себя за нос и щёки)

Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу. (идти вразвалочку)

Ложится, засыпает и пчёлка вспоминает. (руки под щеку, наклонить голову)

- А кто проголодался или хочет пить могут посетить буфет. Давайте мы с вами попьём в буфете сок. Скоро прозвенит звонок, и начнётся вторая часть спектакля. Спектакль окончен, артисты выходят на поклон, раздаются громкие аплодисменты. Нам пора в обратный путь. Чтобы время в пути пролетело незаметно, давайте поиграем в игру «Доскажи словечко» .

- Коль спектакль завершился –
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы (АПЛОДИСМЕНТЫ)

- Если кто-то дал вам в дар
Чудо-контрамарку,
Это значит – одарил
Вас таким подарком.
С ней бесплатным предстоит
Вход и посещение
Иль театра, иль кино -
Ждите представленья!
Тут подвоха вовсе нет -
Дан вам в дар входной. (БИЛЕТ)

- Что такое «Контрамарка»? –
Даст словарь на то ответ:
Знай, она – талон бесплатный.
Или попросту –(БИЛЕТ)

- Актрисе, и актёру,
(Будь обычный он, иль мим)
Очень внешность изменяет
Макияж искусный – (ГРИМ)

- В оформлении лица –
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это всё для грима нужно,
Нужно всё, без спору.
Нужно мастеру по гриму –
Художнику-(ГРИМЁРУ)

- Чтоб смотрелось представленье интереснее,
В благодарность слышались овации,
Надобно на сцене оформление:
Дом, деревья и другие (ДЕКОРАЦИИ)

- Если длинный вдруг спектакль
Есть антракт в нём непременно.
Это краткий перерывчик,
Словно в школе (ПЕРЕМЕНА)

- Чтобы сцену освещать
Правильно, отменно –
Осветительный прибор
Нужен непременно:
Чтоб прошло всё на «Ура!»,
Свет дают (ПРОЖЕКТОРА)

- хранения одежды посетителей,
Театралов или кинозрителей,
Чтобы было им удобно и не жарко –
Гардероб есть. Или проще –(РАЗДЕВАЛКА)

- Всё, что видите на сцене:
Что лежит, висит, стоит,
Все предметы представленья –
Это, знайте, (РЕКВИЗИТ)

- Театральный он работник –
Постановок «дирижёр»,
Управляющий спектаклем -
Это, верно, (РЕЖИССЁР)

- В кинотеатре – широкий экран,
В цирке – манеж иль арена.
Ну, а в театре, обычном театре,
Площадка особая - (СЦЕНА)

- Кто любитель представлений,
Просмотрел их тьму, немало,
Кто театра почитатель –
Тот зовётся (ТЕАТРАЛОМ)

- Наша беседа подошла к концу. Что нового вы сегодня узнали?

Конспект беседы с детьми старшего дошкольного возраста «Театральные профессии»

Цель: расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами.

Задачи:

- Познакомить детей с театром, историей театра, видами театра
- Познакомить детей с театральными профессиями
- Приобщать детей к театральной культуре

Оборудование: иллюстрации помещений театра, театральная афиша, театральные билеты, театральные программки, слайды с видами различных театров, фотографии актеров, фрагментами различных спектаклей, дидактическая игра «Театральные профессии», муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, атрибуты к игре «Парикмахерская».

Воспитатель: Знаете ли вы, что такое театр, что значит «театральное искусство», люди каких профессий работают в театре? (*ответы детей*).

Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли.

Виды театра

Театр – удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. Иной раз бывает и страшновато, но чаще весело. Театр для того и создан, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления. Театр – особое искусство. Есть театры разные.

Есть театр оперы и балета, где в спектакле главное – музыка. В опере (музыкально – драматическом спектакле), например, оперные артисты не говорят, а поют арии.

Есть театр оперетты. Оперетта – весёлый спектакль с музыкой, песенками, зажигательными танцами, остроумными диалогами.

Балетное искусство – такой вид театра, где содержание передаётся зрителям без слов: музыкой, танцем, пантомимой. Слово «балет» происходит от латинского «танцевать». А в драматическом театре главное средство – слово. Не случайно драматический театр называют иногда разговорным.

Слово «драма» - по – гречески обозначает «действие». Драматические спектакли бывают разные – комедия, трагедия, мелодрама. Комедия – спектакль весёлый, трагедия – серьёзный и печальный. Ведь в жизни есть не только радостные события. А трагедия заставляет людей задуматься. Мелодрама – пьеса, в которой происходят события грустные, но заканчивается всё хорошо – добрые герои становятся счастливыми, а злые – получают по заслугам.

Какой театр самый необычный? Таких театров много.

Например, театр зверей. Там выступают звери. Роли в спектакле исполняют кошки, собаки, мыши или даже слоны.

Есть ещё один театр – кукольный.

Театры всякие бывают,

И чего в них только нет!

Здесь спектакли вам сыграют,

Драму, оперу, балет.

Здесь на сцене можно встретить

Разных кукол и зверей.

Театр очень любят дети,

Так пойдём туда скорей.

Актёр, артист

Искусство актёра – искусство создания на сцене образа человека, героя пьесы. Артист как бы превращается в своего героя, перевоплощается, как говорят в театре.

Амплуа – театральное понятие. Раньше театральный актёр выбирал себе роль одну на всю жизнь – амплуа: смешные роли или роли злодеев, роли героев или простаков.

Сейчас это понятие уходит в прошлое. Современные актёры – универсальные – они играют разные роли и характеры.

Перевоплощение бывает иногда только внешним: артист изменяет с помощью грима своё лицо, надевает парик, старается изменить голос, придумывает походку.

Но артист должен ещё показать и характер своего героя, передать его мысли и чувства.

В своей работе артист пользуется телом, мимикой, голосом, речью, жестами. Ему помогают память, наблюдательность, воображение, эмоциональность. Артист должен правильно, грамотно, красиво говорить. Сценическая речь – особое искусство, которое преподают в театральных учебных заведениях. Когда мы радуемся, грустим, сердимся, испытываем любое чувство, даже когда просто скучаем, мышцы нашего лица непроизвольно приходят в движение. Глядя на человека, мы можем определить, какое у него настроение, без всяких слов. Эти движения лицевых мышц, изменения выражения лица и называются мимикой. На сцене мимика – важная часть актёрского искусства.

Актёрский труд очень сложный. Актёрскому мастерству учатся годами: учатся владеть голосом, телом, жестами, мимикой, учатся быть наблюдательными, чтобы роль была правдивее. Сначала артисты играют роли в массовках, потом получают небольшие роли, а самые талантливые получают главные роли и становятся знаменитыми. Но есть примеры, когда актёр из маленькой роли делал шедевр. Не зря говорят: нет маленьких ролей, есть маленькие актёры. Актёр профессия важная, он – главное лицо в спектакле. Театр – искусство коллективное. Каждый актёр должен согласовывать свою игру с игрой партнёра.

Гримёрные – комната, где актёры переодеваются, отдыхают, готовятся к выходу на сцену. В комнате большое зеркало, лампа, перед зеркалом много баночек, коробочек с красками, гримом, кисточки. Актёры сидят перед зеркалом, а гримёр накладывает грим – раскрашивает лицо. Гримёр – интересная театральная профессия. Опытный гримёр может до неузнаваемости изменить внешность актёра – может использовать накладные усы, бороды, брови, носы...; из молодого сделать старичка – нарисовать морщины, приклеить бороду... В театре постоянно пользуются гримом. Характер грима зависит от работы актёра над образом, замыслом режиссёра. Гримёр надевает артисту на голову парик. Разные парики, усы, бороды делают в постижёрном цехе мастера – постижёры.

Костюм помогает передать характер героя. В понятие театрального костюма входят все виды одежды, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы. Костюм для роли выбирается не по вкусу артиста. Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля выполняет художник, тот, кто оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра.

В театральном ателье можно найти много костюмов и обувь. В театре есть и обувная мастерская.

Художник рисует костюм, портные подберут ткань. Можно даже выкрасить ткань – этим занимаются художники по росписи ткани.

Актёры делают всё, что скажет им режиссёр. Но каждый вносит в роль что – то своё. В театре все должны быть талантливыми.

*Чтоб состоялась в театре премьера,
Долго готовят её костюмеры,
И осветители, и декораторы,
И драматург, и звукооператоры,
Главный художник, кассир, бутафоры,
Много хороших актрис и актёров,
Плотник, рабочие, токарь, гримёр,
А отвечает за всё режиссёр.*

Многие спектакли в театрах сопровождаются музыкой. Как вы думаете, где сидят музыканты, неужели на сцене? (*Ответы детей*). **Оркестровая яма** – специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! (*Театральные профессии*)

- Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам **художников-декораторов**.

- Бутафория – поддельные, специально изготавливаемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется **бутафором**.

- Звук к спектаклю - фонограмму - готовит **звукооператор**. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

- Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется "**костюмер**".

- Перед спектаклем гример накладывает актерам **грим**. Опытный **гример** может изменить лицо актера до неузнаваемости.

- Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене – **режиссер**.

- **Актер** – человек, который играет в спектакле какую-либо роль.

- Человек, который следит за ходом спектакля, игрой актеров, и может в случае необходимости подсказать слова роли актерам – **суфлер**.

- Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется **дирижер**.

Перерыв между действиями спектакля называется **антрактом**. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок в туалетной комнате, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе.

Вам понравился рассказ о театральных профессиях? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актеров за их замечательную игру?

Правильно, **аплодисментами!** Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам. Если вам понравилась игра актеров – поаплодируйте! Вы также можете подарить им цветы.

Воспитатель: Много интересного мы узнали сегодня о театре, о театральных профессиях, надеюсь, вам было интересно.

Литературная викторина на тему «Сказки Г. Х. Андерсена» для детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

- Обогащать и уточнить представления детей о Г. Х. Андерсене и его творчестве.
- Способствовать развитию начал коммуникативной компетенции старших дошкольников.
- Совершенствовать навыки сотрудничества при работе в команде.
- Воспитывать бережное и уважительное отношение к книгам.

Посадка детей: Дети разделены на две группы (команды), сидят за

Ход викторины:

Ведущий: Дети, вы, конечно все любите путешествия? А сказочные любите?

Сегодня мы отправимся путешествовать в красивую страну Данию, мы встретимся с героями известного сказочника Ганса Христиана Андерсена.

Игра будет проходить так: я задаю вопрос, и тот, кто первым поднимет руку и даст при этом правильный ответ, получит фишку. Игра будет проходить из нескольких заданий, все они разные.

Разминка: разгадать кроссворд.

1. Где родился Ганс Христиан Андерсен? (Дания)
2. Какое слово выкладывал из льдинок Кай в замке Снежной королевы? (вечность)
3. Кто хотел жениться на Дюймовочке? (крот)
4. Какой музыкальный инструмент был у свинопаса? (горшочек)
5. Кто носил под мышкой два зонтика: чёрный и цветной? (Оле-Лукойе)

I. Угадайте, из каких сказок эти иллюстрации. (показ иллюстраций)

- Дюймовочка; Снежная Королева; Дикая лебедь; Огниво; Новое платье короля; Русалочка; Стойкий оловянный солдатик; Оле-Лукойе.

II. О ком из героев сказок эти стихи?

- За дело взялся он смело
И заработал кучу денег
Огниво ведьме не отдал,
Деньги направо, налево швырял,
Потом принцессу в жены взял. /Солдат "Огниво"/

- В детстве все над ним смеялись,
Оттолкнуть его старались:

Ведь никто не знал, что он Белым лебедем рожден. /Гадкий утенок из одноименной сказки/

- Чуть женой крота не стала.

И усатого жука,
Вместе с ласточкой летала

Высоко под облака. /Дюймовочка из одноименной сказки /

III. Вопросы.

1. Самая грустная сказка. ("Русалочка ")
2. Самая крошечная девочка. (Дюймовочка)
3. Самая настоящая принцесса. (Принцесса на горошине)
4. Самая зимняя сказка. ("Снежная королева ")
5. Самая смешная сказка. ("Новый наряд короля ")
6. Самый богатый жених. (Крот)
7. Самая злая королева. (В сказке "Дикие лебеди ")
8. Самая знатная утка. (В сказке "Гадкий утенок ")
9. Самый гадкий и страшный жених. (Жаба из сказки "Дюймовочка ")
10. Самый молчаливый герой. (Стойкий оловянный солдатик)

IV. Вопросы.

1. В какой сказке Андерсена сердце мальчика превратилось в кусочек льда? / Снежная королева /.
2. Из какой сказки эти строчки? - Славные у тебя детки!- сказала старая утка, с красным лоскутком на лапке. - Все очень милы, кроме одного... Очень уж он велик, да чудной какой-то... Кто же этот чудной ребёнок, впоследствии превратившийся в прекрасного лебедя? /Гадкий утёнок/.
3. Как звали девочку, которая появилась на свет из чудесного цветка, похожего на тюльпан? / Дюймовочка /.
4. Кто из героев сказки Андерсена отказался от своего дома, от родных, от бабушки и отца, согласился принять муки и даже умереть ради любимого принца и обрести бессмертную душу? / Русалочка /.
5. Все вы знаете сказку "Стойкий оловянный солдатик "? По сказке мы знаем, что мальчику подарили 25 оловянных солдатиков, все они были одинаковы, кроме одного. Чем же отличался 25-тый оловянный солдатик от своих братьев? / Его отливали последним, олова не хватило, но он так же стоял на одной ноге, как его братья на двух /.
6. А какая сказка начинается такими словами? Шёл по дороге солдат: раз-два, раздва. Ранец за спиной, сабля на боку. Шёл он домой с войны. По дороге встретилась ему старая ведьма. / Огниво /.
7. Что взяла взамен за своё зелье ведьма у Русалочки? / Её прекрасный голос /.
8. А из какой сказки эти строчки? Много-много лет назад, жил-был на свете король. Он так любил наряжаться, что тратил на это все свои сбережения. На каждый час дня у него было своё особое платье? / Новое платье короля /.
9. Кому из героев Андерсена пришлось наниматься на работу к самому королю и выполнять при этом простую грязную работу, пасти свиней? / Принц - свинопас /.
10. В какой сказке Андерсена молодую принцессу посчитали ведьмой и хотели публично сжечь на костре, на городской площади? / Дикие лебеди. Элиза. /.
11. Старая жаба сидела внизу, в тине, и убирала своё жильё тростником и жёлтыми кувшинками - надо же было приукрасить для молодой невестки! Потом она поплыла со своим безобразным сынком к листу, где сидела... / "Дюймовочка "/
12. Вечером, когда дети преспокойно сидят за столом или на своих скамеечках, является он. В одних чулках он тихо-тихо поднимается по лестнице; потом осторожно

приотворит дверь, неслышно шагнёт в комнату и слегка приснет детям в глаза сладким молоком. В руках у него маленькая спринцовка, и молоко брызжет из неё тоненькой-тоненькой струйкой. Тогда веки у детей начинают слипаться, и они уже не могут разглядеть его, а он подкрадывается к ним сзади и начинает тихонько дуть им в затылки. Подует - и головки у них сейчас отяжелеют. / "Оле-Лукояе" / Музыкальная пауза. Слушание песни из кинофильма "Русалочка" "Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна".

V. Играем в ассоциации.

Какие человеческие качества приходят вам на ум, когда вы слышите имена этих героев?

Дюймовочка - маленькая, хрупкая, красивая, добрая.

Гадкий утенок - терпеливый, добрый, обиженный, некрасивый.

Голый король - франт, модник, лентяй, спесивый.

Элиза - добрая, трудолюбивая, самоотверженная, невинная.

VI. Звери и птицы.

Кот и курица ("Гадкий утенок"), Жаба ("Дикие лебеди", "Дюймовочка"), Старая знатная утка испанской породы ("Гадкий утенок"), Индейский петух ("Гадкий утенок"), Большая рыба ("Стойкий оловянный солдатик"), Три собаки с большущими глазами ("Огниво"), Полевая мышь, ласточка, крот ("Дюймовочка"), Лебеди ("Гадкий утенок" и "Дикие лебеди"), Олень ("Снежная королева"), Соловей ("Свинопас").

Подводятся итоги. Вручаются призы.

Познавательная беседа – рассказ «Жуки» для детей 7 –го года жизни

Жуки — представители самой большой группы среди насекомых, насчитывающей почти 400 видов! Жуков можно встретить в самых разных уголках нашей планеты. По размеру эти насекомые отличаются друг от друга — есть совсем маленькие жучки, а есть огромные.

Тело жука состоит из головы, груди и брюшка. У многих из них есть крылья. А какая разнообразная у жуков окраска! Есть угольно-черные, ярко-красные, зеленые, желтые. У некоторых насекомых на корпусе разнообразные крапинки и пятнышки, создающие характерный рисунок.

Жуки, живущие на стволах деревьев или растениях, передвигаются по ним, быстро перебирая своими шестью ногами. Некоторые жуки могут быстро бегать. А есть жуки, которые умеют высоко и далеко прыгать, к таким относится, например, жук-листоед.

Среди жуков есть хищники и травоядные. Хищные жуки охотятся на более мелких насекомых, а травоядные поедают листья растений или питаются соком деревьев.

Послушайте стихотворение.

Чок-чок, чок-чок!

Прилетел в сад жучок.

Он на дерево сел,

Все листочки съел.

Позовем цесарку:

«Не гуляй по парку,
В наш сад прилети
И жучка проглоти!»
Отгадайте загадку.
Он по веточке ползет,
Стебли листиков грызет.

Ответьте на вопросы

- Как выглядит жук?
- Каких жуков вы знаете?
- Где живут эти насекомые?

В зазеленевшем майском лесу сильно пахнет молодой березовой листвой и корой, влажным перегноем, травами и цветами.

И в это время появляются крупные, похожие на гладкие коричневые желуди, жуки. Их называют майскими, или хрущами.

В нашей стране встречается два вида майских жуков: лесной хрущ, который живет повсюду, и полевой, живущий лишь на Западе Европейской части страны. Но оба вида майских жуков — опасные вредители!

Особенный вред приносят их личинки — белые, жирные, изогнутые крючком, с крепкими челюстями. Они живут в почве и питаются корнями растений.

В местности, где в земле много личинок, леса постепенно засыхают и вымирают.

Живут личинки майских жуков долго — три или четыре года. А вот век самих майских жуков короткий. Весной они откладывают яйца и вскоре погибают.

Как же спасти леса и сады от этих вредителей?

Ранним майским утром, когда солнечные лучи еще не согрели воздух, и жуки оцепенело сидят на ветвях, их стряхивают на расстеленную на земле ткань, а затем уничтожают.

Есть у хрущей непримиримые враги и в природе. Летучие мыши и совы ловят жуков, а вороны, скворцы и грачи уничтожают личинок в почве. Только одна семья скворцов за время гнездования съедает около 8 тысяч жуков и их личинок.

Помогают лесам в борьбе с вредителями лисы, медведи, ежи — все они не прочь закусить жирными личиками и жуками.

Ответьте на вопросы

- Как выглядит майский жук?
- Как выглядит его личинка?
- Чем питаются личинки майского жука?
- Почему майских жуков называют вредителями лесов и садов?
- Какие враги есть у майских жуков?

Слышали ли вы, что существует жук-скарабей? Он небольшой — в длину около 4 см, а в ширину — не больше 1 см! Скарабей бывает разного цвета: черные, зеленые, блестящие, матовые. Мама-скарабеиха передними лапами катит перед собой шарик, в нем подрастают из личинок ее дети — маленькие жучки-скарабей. Иногда шар, который катит мать больше ее самой. Тело и ноги скарабея покрыты рыжими волосками, а глаза большие-пребольшие.

Послушайте сказку.

Жук-скарабей

В Древнем Египте жук-скарабей считался священным животным. Он был одним из самых почитаемых символов страны.

Почему же египтяне поклонялись ему? Да потому что он повторял путь солнца. А ведь солнце дает людям свет, тепло, способствует возрождению жизни. Скарабей катит шар с востока на запад, пока не созреют и не появятся на свет его детки жучки. Египтяне считали, что все мелкие животные появляются на свет из плодородного ила реки Нил и только жуки-скарабеи — из волшебного яйца в песках пустыни.

В Египте построили храм с колонной, которую венчал нефритовый скарабей с шаром.

Жил-был египтянин, имевший много детей. Ему нечем было кормить малышей, жил он очень бедно. Тогда он отправился к Волшебнику, чтобы спросить его совета: как победить бедность.

Оборванный, худой, он добрался до дворца Волшебника. Тот принял его.

— О, добрейший Волшебник, дай мне совет: как вырваться из нищеты, как прокормить детей?— спросил бедняк.

Волшебник пожалел бедняка и сказал:

— Отправляйся в Священный храм, подойди к колонне, которую венчает скарабей с шаром из зеленого нефрита. Обойди колонну семь раз и после каждого круга прикасайся к жуку.

Бедняга поблагодарил Волшебника и направился в храм. Там он обошел колонну ровно семь раз и столько же раз дотронулся рукой до священного жука.

Скоро дела бедного египтянина пошли лучше. Он получил наследство своего дяди. Построил красивый большой дом и вырастил своих детей.

Ответьте на вопросы

- Как выглядит жук-скарабей?
- Почему в Древнем Египте его считали священным?
- Что катит мама-скарабеиха в лапах?
- Какая колонна была в храме, построенном в Египте?
- К кому отправился бедняк за советом?
- Помог ли ему совет Волшебника?

Конспект занятия по познавательному развитию «Майский жук» с детьми старшего дошкольного возраста

Задачи:

- Дать представление детям дошкольного возраста о **майском жуке**, местах его обитания, особенностях внешнего вида ;

- Воспитывать и развивать чувства любви к природе своей малой родины, ответственности за сохранение богатства природы родного края;

- Воспитывать и развивать эстетическое видение дошкольников, экологической и духовно – нравственной культуры;

- Создать условия для развития познавательной активности;

- Способствовать развитию интереса к изучению природы родного края;

- Воспитывать и развивать потребности участвовать в социальной деятельности в природе;

-Развивать умения слушать, выразительно читать стихи и прозу.

Ход беседы.

Рассказ воспитателя о майском жуке:

Знакомый многим хрущ, он же **майский жук**, особенно хорошо знаком садоводам и огородникам, причем не с самой лучшей стороны, так как является одним из наиболее опасных сельскохозяйственных вредителей. Название свое это насекомое получило благодаря привычке появляться весной и в мае начинать свою активную деятельность.

Как для насекомых **майский жук весьма крупный**, некоторые особи достигают 17,5-31,5 мм длины. Туловище хруща широкое и выпуклое удлинено-овальной формы, с черным либо красно-коричневым цветом. Также тело **майского жука** находится под защитой панциря, само оно состоит из головы, груди и брюшка.

Крылья **майского жука** красновато-коричневого или желто-бурого цвета. Голова жука небольшая, она имеет темный цвет, хотя встречаются жуки с зеленоватым оттенком на голове.

А еще **майский жук** очень волосатое существо, он практически полностью усеян волосками разной длины, густоты и окраса.

Глаза **майского жука выпуклой формы**, они имеют сложное строение (каждый сложный глаз состоит из нескольких тысяч простых глазков, и позволяет видеть под широким углом обзора.

Усики **майского жука** выполняют важную для насекомого обонятельную функцию. С продолжительностью жизни **майского жука все интересно**, дело в том, что эти жуки имеют стадии развития, и пока они только формируются в виде личинок под землей проходит 4-5 лет. Зато став взрослым жуком и выбравшись на поверхность, они живут всего лишь 5-7 недель.

Весной, когда на деревьях вовсю начинают распускаться зеленные листочки, появляются самцы **майских жуков**. Через 7-10 дней к ним присоединяются и самки. Многие виды **майских жуков** особенно активны в ночное и вечернее время. Некоторые хрущи активно летают и в утренние часы перед рассветом, порой их привлекают искусственные источники освещения. Зато днем, особенно после приема пищи жуки наоборот сбавляют свою активность.

За свою недолгую наземную жизнь в 30-40 дней **майский жук**, тем не менее, активно летает, так в поисках пищи за день он может пролететь до 20 км, развивая скорость в 8-11 км в час. Во время полета хрущи сильно гудят.

Главным источником пищи для взрослого **майского жука** являются молодые побеги, листья, цветы. Особенно любят хрущи такие плодовые деревья как яблоня, слива, груша, черешня, крыжовник.

А вот личинки **майских жуков**, развивающиеся в земле еще более прожорливые, чем взрослые особи, и именно они наносят наибольший вред для сельскохозяйственных культур, так как поедают корни многих молодых растений.

Враги майских жуков

Сами **майские жуки** в свою очередь также служат пищей для многих животных и птиц. Так вполне не прочь полакомится хрущами: барсуки, кроты, ежи, летучие мыши, грачи, скворцы и т. д.

Воспитатель: - Ребята, оказывается майский жук – враг плодовым деревьям .
Послушайте рассказ Е. В. Дубровского «Майский жук»

(Чтение рассказа)

В ясной тишине летнего вечера, сладко благоухающего сиренью, чего-то недостает, если не слышно в прозрачном сумраке жужжания жука. Иногда жуки носятся по всем направлениям и очень просто попадают в подкинутую вверх шапку. Жук красив. У него жесткие, коричневые надкрылья. На перерыв в полете жук, по-видимому, нисколько не сердится, никогда не кусается и, подкинутый вверх, как ни в чем не бывало продолжает, жужжа, воздушное путешествие. Очень мил, не правда ли?

А между тем это гнусный злодей, хуже, чем разбойник: это губитель плодовых деревьев, пожиратель овощей.

Это – хрущ. Личинку свою он откладывает в навоз, где она вырастает в толстого, белого, наполненного черной жидкостью червяка, мягкого, с жесткой желтой головой. Там жить личинка не остается, она ползет в огород на гряды, в сад на плодовые деревья.

Четыре года отвратительный червяк жрет все, что попадет под его могучие челюсти. Завертывается в паутину, висит где-нибудь в углу всю зиму неподвижной куклой и вылетает жуком в благоухании мая.

И этому грабителю садов, разорителю огородов, гораздо страшнее воробей, ловящий его налету, чем человек, не имеющий почти никаких средств борьбы с **майским жуком**.

Хрущи ночуют на дереве, почему-то выбирая отдельно стоящее, и к утру цепенеют, ухватившись мохнатыми лапами за листья. Они висят на дереве неподвижно и, если дерево встряхнуть, сыплются дождем к его подножью. Тут на разостланную рогожу собирают еще шевелящихся жуков. Закопать затем их в землю живыми – это мало и цели не достигнет, так как большинство все-таки выведет личинок; поэтому собранных жуков обваривают кипятком и скармливают жирных насекомых свиньям.

Выгодно? Наоборот, очень опасно: в животе хруща водится почти невидимый червячок «скребень». В желудке свиньи он вырастает в глисту, которая сверлит свиньи кишки. Свинья хворает и может околеть. Собранных хрущей надо полить керосином и сжечь.

Это единственный способ борьбы с хрущом, способ, очевидно, жалкий.

Те места, где предполагается пребывание личинок, поливают водой, в которой разведено мыло, деготь и сажа. Гряды посыпают золой, чтобы предупредить появление там личинок хруща. Но, кажется, воробьи и в особенности скворцы воюют с **майским жуком удачнее**, чем человек.

Воспитатель:- А сейчас, давайте выучим загадку и стихотворение про майского жука.

Загадки.

Теплым днем, весною, в мае,

Каждый про меня узнает.

Я не муха, не паук

Я жужжу! Я- **майский жук**

Над черёмухой весною

Он кружится беспокойно.

Описал над нами круг

С грозным гулом...**майский жук**

А. Гришин «Майский жук»

Я весёлый майский жук.

Я без дела не сижу:

Над землёй кружу, кружу

И жужжу, жужжу, жужжу.

Моя песенка-жужжалка

Надоела всем. А ж-ж-жалко.

Конспект занятия по познавательному развитию с детьми 6-7 лет Эти удивительные существа – насекомые»

Цель: систематизировать представления детей о многообразии насекомых

Задачи:

Обучающие:

Уточнять и обобщать знания детей о насекомых: у всех насекомых есть общие черты, по которым мы выделяем их из всего животного мира, и есть различия в их внешнем виде и жизненных проявлениях, благодаря которым мы выделяем виды насекомых и различаем конкретных насекомых;

Закрепить умение детей составлять группы насекомых.

Развивающие:

Развивать у детей логическое мышление: учить сравнивать, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к насекомым, бережное отношение к ним.

Оборудование и материалы: Демонстрационные картинки с изображением насекомых (среди них изображения различных представителей одного вида: жуков, муравьев, бабочек и др.); презентация «Рождение бабочки, ноутбук, разрезные картинки с изображением бабочки, жука, муравья, пчелы; Разноцветные обручи, разноцветные кружочки на столы, коробки для игры; конверт, аудиозапись «Звуки природы»

Предварительная работа: беседы с детьми «Такие разные насекомые». Организация в книжном уголке выставки иллюстраций с изображением насекомых и книг по

тематике недели. Наблюдение на прогулке за насекомыми (особенности строения тела).

Ход занятия.

Воспитатель показывает игрушку Буратино с конвертом в руках.

Буратино: - Здравствуйте, ребята, узнали меня? (Ответы детей)

Воспитатель: - Здравствуй, Буратино!

Буратино: - Недавно я гулял в лесу и увидел очень удивительной красоты поляну и встретил там удивительных существ – у них 6 ног, голова с усиками, грудь и брюшко. Они такие красивые: одни были коричневые, другие рыжеватые, а третьи по-темнее. Их было так много, что я их не успел сосчитать. Эти необычные букашки таскали какие-то соломинки, траву к себе на гору. Некоторые были с крыльями: такие разноцветные, красивые, и все садились на цветы. Я залюбовался и не сдержался, так рассмеялся, что все они разбежались и разлетелись. Я едва успел сфотографировать их и принес вам фотографии, но их увидел Артемон, когда они сушились, и играя разорвал их на несколько частей. Помогите мне, пожалуйста, собрать все фотографии и узнать, что же это за удивительные существа.

Воспитатель: - Буратино, конечно же наши ребята тебе помогут. Так, ребята?

(Ответы детей) По этим фрагментам нужно собрать картину. И, как мне кажется, картина должна быть не одна. (Обращает внимание детей на обратную сторону фрагментов.) Посмотрите, у фрагментов обратная сторона разного цвета. Какие здесь цвета? (Дети рассматривают обратную сторону, называют цвета (красный, синий, желтый, зеленый))

2.Игра «Разрезные картинки»

Буратино: - Ребята, а Вы сможете собрать картины, ориентируясь на цвет обратной стороны? (Ответы детей) Какие Вы молодцы!

Воспитатель: - Пожалуйста, те ребята, у кого картинки с синей рубашкой, подойдите к столу, отмеченным синим кругом. Те, у кого с желтой рубашкой – к «желтому» столу и так далее, и попробуйте собрать картины.

Воспитатель: - Что изображено на этих фотографиях? (На собранных картинках изображены: бабочка, жук, муравей, пчела.)





Буратино: - Спасибо, ребята, вам большое. Без вашей помощи я бы не справился. Да, вот таких существ я видел, но кто же они?

Воспитатель: - Ребята, а как можно назвать одним словом всех тех, кто изображен на ваших картинках? (Ответы детей)

3.Беседа «Общие признаки насекомых»

Буратино: - Насекомые?! А как Вы это узнали?

Воспитатель: - Буратино, а как ребята догадались, что это насекомые, ты сейчас и узнаешь. Воспитатель предлагает перейти к доске, на которой прикреплены демонстрационные картинки с изображением насекомых. Выставляя картинки, воспитатель обращает внимание детей на разнообразие насекомых каждого вида

Воспитатель: - Ребята и Буратино, а теперь внимательно посмотрите на картинки и скажите, какие общие признаки есть у всех насекомых? (Дети подводят итог: У всех насекомых 6 лапок, тело разделено на 3 части

Буратино: - Можно я, можно я! У всех есть усики.

После подведения итога, воспитатель вывешивает картинку с изображением паука и просит детей ответить на вопрос:

Воспитатель: - Как вы думаете, паук – это насекомое? (Дети проводят сравнительный анализ иллюстраций и приходят к выводу, что паук насекомым не является.)

4.Физкультминутка «Кузнечики»

Представьте, что мы все кузнечики.

Поднимайте плечики,

(дети поднимают плечи)

Прыгайте, кузнечики.

(дети прыгают)

Прыг-скок, прыг-скок.

(дети прыгают)

Сели, травушку покушали,

(дети остановились, сели).

Тишину послушали.

(дети сидят, слушают тишину)

Тише, тише, высоко,

Прыгай на носках легко.

(дети прыгают)

5.Игра «Четвертый лишний»

(Составление предложений с союзом «потому что»)

Воспитатель: - Посмотрите внимательно на картинки и скажите, какая картинка здесь лишняя, уберите ее и объясните – почему вы ее убрали?

На картинках изображены:

1.Бабочка, пчела, муравей, паук

2. Комар, бабочка, жук, муравей

3. Муравей, гусеница, саранча, бабочка

4. Стрекоза, кузнечик, божья коровка, бабочка

Буратино: - Ребята, а разве гусеница то же считается насекомым? (Дети высказывают свои предположения)

Воспитатель: - Предлагаю вам посмотреть на экран, где вы и Буратино узнаете, является ли гусеница насекомым или нет.

6.Рассказ воспитателя об этапах становления бабочки.

(Педагог включает презентацию «Появление бабочки» и комментирует под негромкую музыку.)

Воспитатель: - «Жила была очень красивая бабочка, она летала над цветочной поляной и когда стала взрослой – отложила под листочком яички. Вскоре из яичек появились личинки-гусеницы. Гусеницы так много едят, что увеличиваются в несколько раз. Гусеница сбрасывает с себя кожу и превращается в куколку, а из куколки - в прекрасную бабочку. Вот так интересно рождается бабочка».

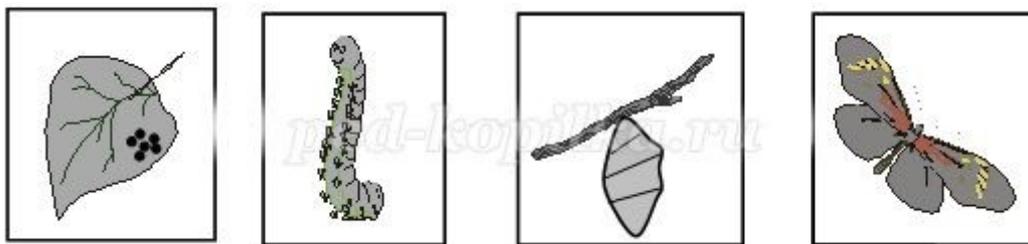
Воспитатель: - Все мы очень любим бабочек, любимся их красотой. Бабочки живут там, где тепло и есть для них пища. Питаются они цветочным нектаром, соками растений и фруктов. Названия некоторых бабочек связаны с тем, чем питаются их гусеницы. Гусеницы капустницы питаются капустными листьями, крапивницы – крапивой. Разные виды бабочек отличаются и по цвету, и по размеру. Крылатые, легкие красавицы все лето украшают поля и луга.

Буратино: - Теперь я знаю, что гусеница – насекомое, она – бабочка в детстве!

7. Дидактическая игра «Что сначала, что потом»

(Воспитатель предлагает детям сесть за столы парами.)

Воспитатель: - Перед вами на столах лежат картинки, на которых изображены этапы развития насекомых. Вам необходимо все эти этапы расположить в нужной последовательности: что было сначала, что потом.



После окончания игры, воспитатель предлагает проверить правильность выполнения задания друг у друга. После проведенного анализа ошибок детьми, воспитатель предлагает сравнить результаты своих работ с наглядным пособием на доске и проговорить вслух все этапы развития насекомого по цепочке:

1. Бабочка откладывает яйца
2. Из яичек вылупляются личинки-гусеницы
3. Гусеница превращается в куколку
4. Из куколки вылупляется бабочка

Воспитатель: - Ребята, представьте что было бы, если бы все насекомые на планете Земля погибли?

Вы когда-нибудь задумывались, почему большинство птиц являются перелетными, то есть они улетают от нас на зиму и возвращаются лишь весной? (Ответы детей)

Воспитатель: - Совершенно верно. Многие птицы питаются насекомыми и, если бы люди стали уничтожать вредных насекомых при помощи специальных ядовитых веществ, тогда от голода погибли бы и птицы. А птицы играют важную роль в природном равновесии.

(Необходимо детей подвести к выводу, что в природе не существует "бесполезных" или "вредных" растений, насекомых или животных. Все они выполняют свою работу, играют свою роль, зависят друг от друга.)

8. Релаксация. «Порхание бабочки»

(Звучит музыка "Звуки природы")

Воспитатель: - Закройте глаза и представьте себя насекомыми.

Представьте себе прекрасный летний день. Вы лежите на зеленом лугу. Вокруг все спокойно и тихо. Вам тепло и уютно, вы дышите легко и спокойно. Вообразите себе, что вы — легкие бабочки с большими и красивыми крыльями. Ваши ручки легкие-легкие — это крылья бабочки. И тело ваше стало тоже легкое-легкое, взмахнули крылышками и полетели. С каждым вдохом и выдохом вы все выше и выше парите в воздухе. Легкий ветерок нежно гладит ваши крылышки. (Пауза — поглаживание детей). Гладит, нежно прикасается к. (имя). Вам хорошо и приятно. Но вот пришло время возвращаться домой. Потянитесь и на счет «три» откройте глаза. Улыбнитесь друг другу.

А теперь все закройте глаза, сосчитайте до 3 х (1, 2, 3. мы оказались в группе.)

Раз, два, три - оглянись

В группе окажись.

9.Итог

Буратино: - Ребята, спасибо вам большое вам спасибо за помощь, я узнал много интересного и увлекательного. Но мне пора возвращаться к своим друзьям. До скорых встреч!

Воспитатель: - Ребята, что нового вы сегодня узнали? (Ответы детей?) Что для вас оказалось сложным? (Ответы детей?) Что больше всего понравилось? (Ответы детей)

Конспект беседы по познавательному развитию в подготовительной группе « Рассказ о лягушке»

Задачи:

1. Изменить у детей традиционно-неприятное отношение к **лягушкам**.
2. Уточнить и расширить представления детей о **лягушке** как безобидном и полезном в природе существе.
3. Показать развитие **лягушки** от икринки до взрослой особи.
4. Обратит внимание на внешний вид, строение **лягушки** как на отражении ее приспособления к условиям окружающей среды и образу жизни.
5. Воспитывать бережное и уважительное отношение к образу жизни, как к **лягушки**, так и к другим живым организмам.

Оборудование: **игрушка-лягушка**, картинка **лягушки**, картинки с изображением развития **лягушки** от икринки до взрослой особи, карточки с изображением пищевой пирамиды-цепочки, атрибуты к п/игре – шапочки **лягушек и аиста**, шнур- «**Болото**», стакан с водой и трубочки,**шапочки:** «**комара**», «**лягушек**», «**скрипка**», «**смычок**»; фланелеграф, квадраты зеленого цвета 10x10 для **конструирования оригами поделки лягушка**, фломастеры, книги –**сказки:** «**Теремок**», «**Царевна-лягушка**», «**Лягушка путешественница**».

Предварительная работа: чтение сказок: «**Царевна-лягушка**» русская народная, «**Теремок**» русская народная, «**Жаба**» Погодина, «**Лягушка путешественница**» Гаршина. Разучивание песни про **лягушек и комара**

Филипенко, конструирование оригами лягушка, рисование лягушки, разучивание правил п/игры «Лягушки и аист».

Ход беседы:

Воспитатель приглашает всех сесть на коврик.

Загадка: У болотной мягкой кочки,

Под зелененьким листочкам

Притаилась попрыгушка-

Пучеглазая ... (*лягушка*)

Конечно, это **лягушка**, о которой мы с вами сегодня и поговорим.

Ставит в центр **игрушку-лягушку мягкую**.

Воспитатель:

-Посмотрите, какой гость сегодня у нас в **группе**.

Дети называют, любят **лягушкой**, гладят ее.

Воспитатель:

-А вот в природе, как встречают **лягушку**, немногим хочется ее погладить, потому что у нее голая, скользкая и холодная кожа, и нередко ее считают противным, неприятным, безобразным существом. Но это мнение ошибочное. На самом деле- это самое безобидное, полезное и необходимое в природе существо. Почему?

Дети:

Потому что **лягушка поедает наших вредителей:** мух, комаров, тлю. **Лягушки** могут жить и в воде и на земле.

Воспитатель:

-Правильно. **Лягушку** относят к классу земноводных. В народе **лягушку** называют квакушкой и делают ее доброй героиней многих сказок. Какие сказки о **лягушках вы знаете?**

У воспитателя на столе лежат книги со знакомыми сказками. Дети вспоминают по картинкам названия сказок и их авторов: «**Лягушка путешественница**» Гаршина, «**Царевна-лягушка**» русская народная, «**Теремок**» русская народная, «**Жаба**» Погодина.

Воспитатель: **Лягушек** можно встретить летом во многих местах, потому что они бывают разные. Жить могут в болоте, в озере, в реке и в траве. Отсюда и произошли их названия. В болоте живет болотная **лягушка**, а в озере- какая? (озерная, в траве? (травяная, в реке? (*речная*). От цвета окружающей среды зависит и цвет **лягушки**. Если **лягушка живет в траве**, на земле (*показываю картинку*) ее окраска бурая- под цвет земли, а вот в воде **лягушки – зеленого цвета**, под цвет водорослей, листьев кувшинок и других растений (*показываю картинку*). Такая окраска делает ее незаметной от хищников, которые могут **лягушку съесть**.

- А теперь давайте **рассмотрим лягушку игрушку**. Сколько у нее лапок? (*четыре*)

-Какие они? (*передние короче задних*)

-Какое строение лапок позволяет **лягушке передвигаться?** (*перепончатое*)

- Как? (*прыжками*)

Физминутка, покажите, как прыгает **лягушка**.

Дети встают и прыгают под музыку «**Вот лягушки вдоль дорожки**

Скачут, вытянувши ножки...»

Продолжаем **рассматривать лягушку**.

Воспитатель:

-Посмотрите на ее голову. Она какая? (*большая и нет шеи*)

-А какие у нее глаза? (*выпуклые, потому и зовут ее пучеглазая*)

-А какой у нее рот? (*большой*)

Во рту у **лягушки** язык длинный и липкий (**рассматриваем картинку**, где **лягушка** выбрасывает свой длинный язык и ловит пищу- комара)

-А чем питается **лягушка**? (**рассматриваем** картинки с изображениями насекомых, которыми питается **лягушка**)

-А кто знает, чем дышит **лягушка**? (*воздухом*)

У **лягушки**, как и у человека, есть легкие и ноздри.

Предлагает детям глубоко вздохнуть.

-Чем мы дышим? (*тоже воздухом*)

Воздух невидим, но его много вокруг нас, он есть и в воде, и там мы можем его увидеть.

Опыт «*Как увидеть воздух*»

Предлагает детям подойти к столам, где стоят стаканы с водой и трубочками. Дети дуют в трубочки и видят много пузырьков воздуха.

-В любом водоеме есть воздух, им дышат водные животные, в том числе и **лягушки**.

А теперь давайте вновь вернемся на коврик. Итак, мы уже знаем, чем дышат **лягушки**, что едят. Давайте попробуем построить пищевую пирамиду.

Воспитатель выкладывает на ковре карточки, дети с помощью стрелок выкладывают пирамиду-цепочку: **лягушки**, чтобы выжить, нужны комары, бабочки, т. е. насекомые, насекомым растения- цветы, цвета- свет, солнце, влага.

-А вот кто это? (*аист*)

-Можем мы его добавить к этой цепочке? (*можем*)

-Это все сообщество, живущих у воды. А человека можем сюда добавить? (*нет*)

Но человеку необходимо общение с этим сообществом. Он приходит к реке, отдыхает, ловит рыбу, любит красоту природы и должен беречь эту красоту.

Воспитатель уточняет, кого боятся **лягушки**? (*аиста, цапли, журавля*)

Проводится игра «**Лягушка и аист**»

Воспитатель предлагает детям сесть на стулья и задаёт вопросы:

-Как вы думаете, что происходит с **лягушками осенью**?

-Они готовятся к зиме.

Чтение «**Как зимуют лягушки**» Николаева «**Воспитание экологической культуры**».

После чтения, воспитатель сообщает, что **лягушек разбудит весна, солнце**. И тогда у **лягушек появляются детки**.

Рассказываю и показываю на фланелеграфе развитие **лягушки**- от икринки до взрослой особи.

Весной на реке, на камышах, водорослях, в воде можно увидеть икринки, словно желе на воде. Вначале икринка яркая, вокруг нее круглая яйцеклетка- желе, потом икринка темнеет, растёт, у нее появляется хвостик, потом задние лапки, позднее и передние (**рассказ сопровождаю показом рисунка**). Это головастик. У него хвостик, который потом исчезает. Вот так появляются на свет **лягушата**, которые радуются весне, теплу и принимают участие в **лягушачьих концертах**. В народе есть примета: если **лягушки запели**, значит, пришла настоящая весна и можно все садить в огородах.

Инсценирование песни Филипенко «*Про лягушек и комара*»

А чтобы наше **занятие нам запомнилось**, давайте **сконструируем игрушку-лягушку** (напоминаю последовательность изготовления **лягушки оригами**).

Дети самостоятельно **конструируют игрушку**. По окончании работы воспитатель берет в руки игрушечную **лягушку**. **Лягушка** что-то шепчет воспитателю на ушко.

Итог:

-Ребята, вы очень понравились нашему гостю - **лягушке**. Она надеется, что вы запомните все, о чем мы говорили, никогда не будете обижать ее друзей.

Конспект беседы «В гостях у ласточки» для детей 7-го года жизни

Задачи:

- рассказать детям о том, что ласточки очень полезны, и они потребляют вредных насекомых;
- воспитывать у детей доброту, умение заботиться о птицах, наблюдать за ними;
- научить испытывать радость от сознания, что, делаясь крохами можно спасти птиц от голода;

Оборудование: корм (семечки, овес, пшено, семена растений).

Ход беседы:

Воспитатель: - Ребята, послушайте пожалуйста стихотворение, скажите, о ком мы будем говорить.

*Ласточка свила гнездо
Над окном, под крышей.
И теперь с утра весь дом
Птичий гомон слышит.
Мне сказали - птичка тут
Прятала яички.
А теперь в гнезде живут
Маленькие птички.
Я за нею наблюдала
Целую неделю.
Я такое увидела -
Скажут - не поверю!
С червячком летит когда,
Чтоб его покинуть
А малютки из гнезда*

*Рты свои разинут.
Птенчик маленький такой!
Но навстречу пище
Ка-а-к разинет рот большой,
Да не рот - ротище!
Птичке-маме трудно очень:
Целый день летает -
Занята с утра до ночи,
Отдыха не знает.
Чтобы дать ей отдохнуть,
(Очень жалко птичку),
Я посыплю ей чуть- чуть
Зёрнышек пшенички.
Кушай зёрнышки мои!
Принесла тебе я.
Может, птенчики твои
Вырастут быстрее.*

3. Березина

Дети: О ласточке.

Воспитатель: - Правильно ласточка — мелкая птица, всего их до 120 видов, населяющих все страны. Все превосходно летают и проводят большую часть жизни в полете; по земле ходит весьма неловко и неохотно. Они питаются насекомыми, которых ловят исключительно на лету. Принадлежат к числу очень полезных птиц, поедая очень большое количество насекомых.

Вот послушайте загадку:

*Не зверь не птица,
Нос, как спица;
Лежит – кричит,
Сядет – молчит;
Кто его убьёт –
Свою кровь прольет.*

Дети: Комар

Воспитатель: - А кого из Вас кусали комарики?

Дети: отвечают

Воспитатель: - Вижу и слышу всех, Вас комары кусали. И знаете, как это неприятно. А вот ласточка питается комарами.

Гнезда ласточки строят на скалах, в обрывах на строениях, очень редко на деревьях; некоторые виды устраивают их в береговых обрывах, вырывают глубокие норки. А наша ласточка свое гнездо соорудила из глины и земли, склеенной ласточкиной слюной. (воспитатель показывает картинку)

- Вот посмотрите под крышей этого сказочного домика, ласточка себе смастерила гнездо. И уже, какой год она прилетает сюда, чтоб вывести своих птенцов. Живет ласточка здесь с весны до осени. Лоток у ласточек всегда выстлан мягкой растительной ветошью и перьями. В кладке от 3—7 яиц, яички белого цвета, иногда с пестринами. В один год ласточка может делать 1—2 кладки.

Ребята посмотрите внимательно, кто выглядывает из гнезда?

Дети: - три птенчика.

Воспитатель: - Правильно три птенчика ждут, когда мама прилетит и их покормит. Ласточка каждому птенцу в клюв вкладывает корм, который она поймала. Покормила и улетела опять за кормом в лес.

Воспитатель: Ребята, чем питается ласточка кроме насекомых?(семечки, овес, пшено, семена растений, крошки хлеба).

- Ребята кто может показать, как пицат птенчики ласточки?

Дети: начинают пицать подражать птенцам.

Воспитатель:- А вы внимательно смотрели на маму ласточку?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Скажите, какого она цвета?

Дети: - спинка черного цвета, и грудка белая.

Воспитатель: - У городских ласточек, ребята окрас перьев иссиня-черный, отликает металлическим блеском. Около надхвостья – оперенье белое. А деревенская ласточка имеет спинку темно-синего цвета с металлическим отливом. На грудке – широкая темная полоса. Брюшко светлое, на хвосте есть белые пятна. Клюв уплощенный, разрез рта большой.

- А какой хвост у ласточки?

Дети:- Как будто разрезан на две части.

Воспитатель: Молодцы внимательно рассмотрели ласточку и все увидели.

Послушайте пословицы про ласточек:

Без первой ласточки весна не обходится.

Ласточка лепит гнезда, пчелка — соты.

Ласточка день начинает, соловей кончает.

- Ласточка считается священной птицей богини Изиды в Древнем Египте и богинь материнства в некоторых других культурах. Поэтому разорять гнезда ласточек нельзя. И вообще любых птиц гнезда нельзя трогать и разорять. Ведь птицы - это наши пернатые друзья.

Воспитатель: - Я загадаю вам загадки, а вы попробуйте их отгадать.

Это кто под нашей крышей

Маленький слепил домишко?

Из окошка уже слышен

Чей-то звонкий голосишко.

(Ласточка)

Она под крышами живет,

Гнездо своё из глины вьет,

Целый день суетится,

На землю не садится,

Высоко в облаках летает,

Мошек на лету поедает,

В черном фраке лапочка,

А зовется ?....

(Ласточка)

Очень любят провода,

И сидят на них всегда.

И щебечут под окном

Утром , вечером и днём.
И с птенцами ласковы,
И красивы
(Ласточки)

Прилетает к нам с теплом,
Путь проделав длинный.
Лепит домик под окном
Из травы и глины.
(Ласточка).
С. Мельников

Мы по птичьему полёту
Можем предсказать погоду:
Вот к дождю - летает низом
В дом – корзинку под карнизом.
В клювике несёт водицу:
Строить домик пригодится.
Грязь приклеит палочки
В гнёздышке для ...
(Ласточки)
Е. Телушкина

На лету хватает мошек,
Хвостик-тонкие косицы,
Предсказать погоду может,-
Вам знакома эта птица.
(Ласточка)
А. Измайлов

Воспитатель: - Молодцы ребятки отгадали вы загадки, а теперь пора играть.

Игра «Ласточка и мошки».

Чтоб нам выбрать, кто будет Ласточка, мы посчитаем считалочку:

Тили-тели птички пели
Взвились-к лесу полетели
Стали птички гнезда вить
Кто не вьет, тому водить.

Выбранная ласточка ловит мошек. До кого она дотронулась, тот становится ласточкой, и они уже вместе ловят мошек. Игра продолжается до тех пор, пока все мошки не станут ласточками.

Воспитатель: - Ребята вот и подошло к концу наша беседа о ласточке. Вам понравилось?

Дети: Да.

Воспитатель: - Какие новые знания вы получили о ласточке? (подведение итогов)

Конспект занятия в подготовительной к школе группе по развитию речи по теме «Волшебное путешествие в мир цветов»

Задачи:

1. Расширять знания детей о цветах, научить различать садовые цветы от полевых, лесных цветов.
2. Углублять знания и представления детей о цветах нашего края, их внешнем виде, местах произрастания.
3. Продолжать обогащать словарный запас, развивать связную речь детей.
4. Развивать внимание, память, логическое мышление.
5. Формировать у детей желание сохранять природу, уметь предвидеть последствия своих действий по отношению к природе и окружающей среде.

Ход занятия

1. Организационный момент

Земля — это частичка Вселенной, на ней много красивых растений — тех, что растут самостоятельно и тех, что посажены руками людей. Человек не может не любить природу, он ведь сам — часть её. Особенно человека восхищают цветы. Эти невероятной красоты создания притягивают наш взгляд, они — источник радости, доброго настроения, хорошего самочувствия. Цветы в доме, за окном — и мир нам кажется приветливее, уютнее, счастливее... Летом мы выезжаем за город — в лес, на дачу, на отдых. И вокруг мы видим много разных цветов. Предлагаю сегодня отправиться вам вместе со мною в волшебное путешествие в мир цветов.

2. Беседа по теме:

Презентация цветов на экране.

Воспитатель: Что общего между всеми ними?

Дети: Это цветы. У них есть корень, стебель, листья, цветок

(Просим детей назвать эти части цветка.)

Воспитатель: Зачем цветку нужен корень? Что будет с цветком, если он останется без корня?

Дети: Он засохнет, потому что он пьет воду из земли с помощью корня, который находится глубоко под землей.

Воспитатель: А зачем цветку стебли? Листья? Семена?

Дети: С помощью стебля цветок растет и тянется к солнцу. Листья вбирают в себя энергию солнечного света, необходимую цветку для роста. Семена нужны, чтобы вырастали новые цветы.

Воспитатель: Чем цветы отличаются от деревьев? От кустарников?

Дети: Они ниже ростом.

Воспитатель: А чем эти цветы отличаются друг от друга?

Чем отличаются их стебли? Листья? Цветки?

Дети: по размеру, форме, расположению, окраске.

Воспитатель: Ребята, для чего нужны цветы?

Дети: Для красоты, любоваться.

Воспитатель: Где растут садовые цветы?

Дети: Там, где их посадил человек, в клумбах.

Воспитатель: Назовите садовые цветы.

(на экране картинки-подсказки садовых цветов)

Дети: Лилия, нарцисс, ирис, ромашка, бархатцы и т.д.

Воспитатель : А где растут цветы полевые, лесные?

Дети: В поле, в лесу.

Воспитатель: Назовите полевые, лесные цветы?

Дети: Одуванчик, тысячелистник, ландыш, мать-и мачеха и т.д.

Воспитатель: Кто ухаживает за цветами в саду?

Дети: Мама. Бабушка. Родители. Садовник.

Воспитатель: Чем садовые цветы отличаются от луговых и полевых?

Дети: Садовые цветы выращивает человек, а полевые растут сами по себе.

Воспитатель: Какую пользу приносят цветы?

Дети: Некоторые цветы лечат, из них делают лекарства. Цветами украшают люди свое жилище, дарят их друг другу на праздники. Некоторые животные питаются ими, например, корова или коза.

Воспитатель: А у нас в группе растут садовые или полевые цветы?

Дети: В группе растут комнатные цветы.

Воспитатель: Почему они так называются?

Дети: Комнатные цветы это цветы, которые растут в помещении.

Воспитатель: Как вы ухаживаете за комнатными цветами?

Дети: Мы помогаем маме и воспитателям поливать цветы, вытирать пыль с листочков, обрывать засохшие листья.

Воспитатель: Молодцы! Приглашаю вас поиграть в игру, которая называется “Забывчивый покупатель”

3. Игра "Забывчивый покупатель"

Воспитатель: Правила этой игры просты. Покупателю нужно купить цветок, но он забыл его название. Он описывает этот цветок, а тот, кто продавец должен догадаться по описанию и отгадать этот цветок. Все вместе проверяем.

Дети: Я хочу купить цветок, но забыл его название. Он растёт в саду, на стебле есть шипы, бывает красной, белой, жёлтой. (Роза)

В вашем магазине я хочу купить один цветок, но забыл его название. Это полевой цветок голубого цвета, его форма похожа на колокол. (Колокольчик). И т.д.

4. Дидактическая игра с мячом: «Скажи наоборот»:

Воспитатель берёт в руки мяч и предлагает детям выйти на ковёр и встать в круг.

Воспитатель: Давайте поиграем в уже знакомую вам игру «Скажи наоборот». Вы будете заканчивать начатое мной предложение.

Воспитатель: Цветки бывают большие, а бывают.....*маленькие*.

Воспитатель: Цветы можно рвать, а можно..... *сажать*.

Воспитатель: Стебли у цветов могут быть длинные, а могут быть.....*короткие*.

Воспитатель:. Цветы можно уничтожать, а можно..... *беречь*.

5. Физкультминутка «Раз – цветок, два – цветок»»

Вместе по лугу идём, Ходьба на месте.

спешим, не отстаём. Потягивание-руки в стороны.

Вот выходим мы на луг Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой,

Тысяча цветов вокруг! потом наоборот - правой ступни

Вот ромашка, василёк, левой рукой.

Медуница, кашка-клевер.

Растиляется ковёр

направо и налево. Повороты вправо-влево.

Чтоб сорвать в лесу цветочки, Наклоны вперед: сначала к правой до носочков. ноге, затем к левой.

Раз – цветок, два – цветок.

потом сплести венок. Руки поднять над головой, а затем

Опустить до уровня головы –

«надеть венок на голову».

Ходьба на месте.

мы идём по лесу. Потягивания – руки в стороны.

А вокруг так интересно!

Отдохнуть пора, дружок,

присядем на пенёк. Дети садятся на места.

6. Дидактическая игра "Четвертый лишний"

На экране монитора появляются четыре картинки цветов. Воспитатель предлагает найти один «лишний» цветок из группы, назвать его и сказать к какой группе (луговые, полевые, садовые, комнатные и т.д.) цветов он относится.

7. Знакомство с “Красной книгой”

Воспитатель: Ребята, но многие знакомые вам цветы занесены в Красную книгу. Как вы думаете, что это за книга?

Дети: Красная книга это книга, в которую занесены редкие растения, которых очень мало на земле.

Воспитатель: Почему она именно красного цвета?

Дети: Красный цвет это символ запрета!

Воспитатель: Давайте назовём эти цветы.

(На экране презентация цветов, которые занесены в Красную книгу.)

Воспитатель: Что нужно делать людям, чтобы редкие цветы и растения не исчезли с нашей Земли?

Дети: Не рвать, уничтожать цветы, а бережно относиться к природе.

8. Итог занятия:

Воспитатель: Конечно же, полевые и луговые цветы нужно беречь. Вы уже знаете, что многие полевые цветы занесены в Красную книгу. Лучше любоваться полевыми цветами, рисовать их или фотографировать их, потому что сорванный цветок живёт недолго. Пусть он растёт, чтобы им могли любоваться все!

Воспитатель дарит детям раскраски о полевых цветах.
