

Развитие эмоционального интеллекта воспитанников старшего дошкольного возраста посредством коммуникативных игр

Каждый вид искусства можно представить как способ обратной связи, при помощи которой человек передаёт вовне окружающим своё эмоциональное состояние. Если такой обратной связи нет, то невыраженное чувство, «застревает» в теле в виде мышечного напряжения, вызывая спазм кровеносных сосудов и деформацию осанки. Человек становится рабом своего чувства, подчиняется ему и совершает действия и поступки, идущие вразрез с нормами социального поведения. А выражая свои чувства и переживания вовне, в окружающий социум при помощи образов искусства, человек владеет своими чувствами, справляется со своими переживаниями, становится их хозяином.

Подвижные игры для ребенка—лучшее лекарство от негатива, а коллективные подвижные игры еще и отлично развивают коммуникацию.

В коммуникативных играх и танцах эффективно реализуются следующие направления воспитательной работы:

1. Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению.

2. Развитие эмпатии (осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания), сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

3. Развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Наиболее популярной формой коммуникативных музыкальных игр являются танцы со сменой партнеров, которые встречаются в фольклоре разных народов. Фольклор сочетает в себе полезные знания, интересный сюжет и яркие, эмоциональные события—все, что нужно ребенку для формирования высокого уровня ЭИ в детстве. Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

Ценность танцев со сменой партнеров в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в группе.

Без развитой сферы чувств, включающей в себя понимание и управление как собственными переживаниями, так и переживаниями других людей, личность не может быть признана гармонично развитой. Более того, такой человек рискует стать психологическим инвалидом, которого не спасут какие бы то ни было академические или профессиональные успехи.

Старший дошкольный возраст

«Снежинки, летайте»

муз. Л. Олиферова

дети стоят врассыпную по залу

Снежинки летайте, летайте, летайте, Снежинки летайте, летайте, летайте, Снежинки летайте, летайте, летайте, А ну–ка, все в пары скорее вставайте.	дети изображают летящих снежинок: легко бегают по залу в разных направлениях, плавно покачивая отведенными в стороны руками
<i>звучит проигрыш, дети быстро находят себе пару и легко кружатся</i>	
Снежинки летайте, летайте, летайте, Снежинки летайте, летайте, летайте, Снежинки летайте, летайте, летайте, А ну–ка, все в тройки скорее вставайте.	дети изображают летящих снежинок: легко бегают по залу в разных направлениях, плавно покачивая отведенными в стороны руками
<i>звучит проигрыш, дети становятся в тройки и легко кружатся</i>	
.....	
Снежинки летайте, летайте, летайте, Снежинки летайте, летайте, летайте, Снежинки летайте, летайте, летайте, А ну–ка, все в кружочек скорее вставайте.	повтор
<i>дети образуют большой круг и легко бегут по кругу; в конце музыки останавливаются, поднимают руки вверх, изображая красивую снежинку</i>	

«Раз, два, добрый день»

муз. Н. Верисокина

Музыка А	<i>дети стоят парами друг против друга</i>
Такты 1–2	<i>хлопают в свои ладоши два раза и в ладоши партнера три раза и поют «Раз, два, добрый день»</i>
Такты 3–4	<i>дети, стоящие лицом к центру круга боковым галопом перебегают к другому партнеру</i>
<i>движения повторяются до конца 1–й части</i>	
Музыка Б	
Такты 1–4	<i>пары двигаются боковым галопом, держась за руки</i>
Такты 5–8	<i>кружатся, взявшись за руки парами, на поскоках</i>

«Мы хотели танцевать»

муз. А. Спадавеккиа

Дети стоят парами лицом друг к другу, мальчики–спиной к центру, руки на поясе, девочки держат края юбочки.

Вступление	<i>в исходном положении</i>
Музыка А	
Мы хотели танцевать, танцевать, танцевать, Но не знали, как начать, как начать, как начать.	<i>дети поют и выполняют пружинку с поворотом</i>
Отошли–потопали, подошли–похлопали.	
Ты смотри, не шали,	<i>выполняют движения по тексту</i>
Ну и до свидания!	<i>грозят правой рукой, затем–левой</i>
	<i>боковым галопом девочки перебегают к другому партнеру</i>
Музыка Б	
1 фраза	<i>пары двигаются боковым галопом по кругу</i>
2 фраза	<i>кружатся на поскоках</i>

«В этом зале все друзья...!»

сл. и муз. Н. Шуть

Дети стоят в хороводе, с началом песни—выполняют движения по тексту.

1 куп.: В этом зале все друзья, И раз, два, три. Мы: и вы, и ты, и я, И раз, два, три.	<i>идем хороводом, остановились, три хлопка в ладоши, продолжаем хоровод, остановились, три хлопка в ладоши</i>
Повернись к тому, кто справа, Повернись к тому, кто слева. Мы теперь друзья! (2 раза)	<i>движения по тексту поворот вокруг себя с высоким поднятием колена, руки—на пояс</i>
2 куп.: то же Улыбнись тому, кто справа, Улыбнись тому, кто слева. Мы теперь друзья! (2 раза)	<i>то же движения по тексту поворот вокруг себя с высоким поднятием колена, руки—на пояс</i>
3 куп.: то же Подмигни тому, кто справа, Подмигни тому, кто слева. Мы теперь друзья! (2 раза)	<i>то же движения по тексту поворот вокруг себя с высоким поднятием колена, руки—на пояс</i>
4 куп.: то же Руку дай тому, кто справа, Руку дай тому, кто слева. Мы теперь друзья! (2 раза)	<i>то же движения по тексту поворот вокруг себя с высоким поднятием колена, руки—на пояс</i>
5 куп.: то же Обними того, кто справа, Обними того, кто слева. Мы теперь друзья! (2 раза)	<i>то же движения по тексту поворот вокруг себя с высоким поднятием колена, руки—на пояс</i>