

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 комбинированного вида»
624450 Свердловская обл., г. Краснотурьинск, ул. Рюмина, дом 3

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МА ДОУ № 19
протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МА ДОУ № 19
Прутьян А.И.
приказом № 119-д
от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНА
Родительским комитетом
МА ДОУ № 19
протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

**Рабочая программа по освоению детьми от 1,5 до 7 лет
основной образовательной программы дошкольного образования
(Модуля 4: «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная
деятельность)**



Разработчики:
С.И. Александрова
Т.В. Солохина

№ п/п	Содержание	Стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1	Пояснительная записка	5
1.1	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ	6
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	7
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
1.1.4	Характеристики особенностей развития контингента обучающихся	11
1.1.4.1	Характеристики особенностей развития детей раннего возраста	11
	Группа детей раннего возраста (второй год жизни)	11
	Группа детей раннего возраста (третий год жизни)	14
1.1.4.2	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	16
	Младшая группа (четвертый год жизни)	16
	Средняя группа (пятый год жизни)	17
	Старшая группа (шестой год жизни)	18
	Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)	19
	Характеристика ребенка перед поступлением в школу	21
1.1.5	Планируемые результаты реализации Программы	22
1.1.5.1	Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы в раннем возрасте (к трем годам)	22
1.1.5.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы в дошкольном возрасте:	22
	к четырем годам	22
	к пяти годам	22
	к шести годам	22
	Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)	23
1.2	ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	23
1.2.1	Цели и задачи части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	23
1.2.1.1	Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет», О. А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская	23
1.2.1.2	Цели и задачи Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева	24
1.2.2	Принципы и подходы к формированию основной общеобразовательной программы–образовательной программы дошкольного образования части, формируемой участниками образовательных отношений	25
1.2.2.1	Принципы, подходы ОП ДО «СамоЦвет», О. А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская	25
1.2.2.2	Принципы и подходы Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева	26
1.2.3	Планируемые результаты освоения части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	27
1.2.3.1	Планируемые результаты образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет», О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О. В. Закревская	27
1.2.3.2	Планируемые результаты по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева	28
1.3	Планирование образовательной деятельности с учетом особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей–инвалидов	28
1.3.1	Планирование образовательной деятельности с детьми в группе компенсирующей направленности	29

1.4	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	30
1.4.1	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	30
1.4.2	Психологическая диагностика достижения планируемых результатов	33
1.4.3	Система оценки образовательной деятельности	33
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	33
	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ	33
2.1	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям	33
2.1.1	Модуль «Художественно–эстетическое развитие» для детей от 1,5 лет до 7 лет	33
2.1.1.1	От 1 года до 2 лет	33
2.1.1.2	От 2 лет до 3 лет	34
2.1.1.3	От 3 лет до 4 лет	35
2.1.1.4	От 4 лет до 5 лет	36
2.1.1.5	От 5 лет до 6 лет	41
2.1.1.6	От 6 лет до 7 лет	44
2.1.1.7	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно–эстетическое развитие»	48
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	48
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	51
2.3.1	Образовательная деятельность в ДОО	51
2.3.2	Образовательная деятельность (занятие), осуществляемая в различных видах детской деятельности	52
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	53
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	55
2.6	ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	57
2.6.1	Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»	57
2.6.2	Образовательная программа по музыкальному воспитанию «Ладушки»	59
2.7	Организация воспитательного процесса	60
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	67
3.1	Психолого–педагогические условия реализации Программы	67
3.2	Особенности организации развивающей предметно–пространственной среды	68
3.3	Материально–техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	69
3.4	Перечень учебно–методических, литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы	70
3.4.1	Учебно–методическое сопровождение Программы	70
3.4.2	Перечень музыкальных произведений	73
3.4.3	Перечень произведений изобразительного искусства	78
3.4.4	Перечень анимационных произведений	79
3.5	Кадровые условия реализации Программы	81
3.6	Финансовые условия реализации Программы	82
3.7	Режим и распорядок дня в дошкольных группах	83
3.8	Планирование образовательной деятельности	89
	Календарный учебный график	90
	Пояснительная записка к учебному плану основной образовательной программы (ООП) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 19 комбинированного вида» групп общеразвивающей направленности на 2024–2025 учебный год	92
	Учебный план МА ДОУ № 19 на 2024–2025 учебный год (учебный план занятий (образовательной деятельности) для детей раннего и дошкольного	95

	возраста образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности)	
	Учебный план группы компенсирующей направленности МА ДОУ № 19 на 2024–2025 учебный год (учебный план занятий (образовательной деятельности) для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет)	99
	Расписание занятий (образовательной деятельности (музыкальной) на 2024-2025 учебный год в МА ДОУ № 19 в музыкальном зале	101
	Перспективное планирование занятий с воспитанниками от 1 года 6 месяцев до 2 лет	102
	Перспективное планирование занятий с воспитанниками от 2 до 3 лет	104
	Перспективный план занятий с воспитанниками от 3 до 4 лет	108
	Перспективный план занятий с воспитанниками от 4 до 5 лет	113
	Перспективный план занятий с воспитанниками от 5 до 6 лет	121
	Перспективный план занятий с воспитанниками от 6 до 7 лет	127
3.9	Календарный план воспитательной работы	132
	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	144
1	Краткая презентация Программы	144
2	Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	146
3	План праздников и развлечений на 2024–2025 учебный год	148

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 19 комбинированного вида» (далее—МА ДОУ № 19) реализует основную общеобразовательную программу дошкольного образования для детей с 1,5 лет до прекращения образовательных отношений в соответствии с Уставом МА ДОУ № 19. На основе данной программы составлена рабочая программа для детей с 1,5 до 7 лет (далее—Программа).

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации—русском языке.

Режим работы МА ДОУ № 19 устанавливается исходя из потребностей семьи и возможностей бюджетного финансирования. МА ДОУ № 19 функционирует в режиме полного дня (10,5 часов) и пятидневной рабочей недели с 7¹⁵ до 17⁴⁵, выходные дни—суббота и воскресенье, праздничные дни.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013, регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955, зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023, регистрационный № 72264) (далее—ФГОСДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022, регистрационный № 71847) (далее—ФОП ДО).

Нормативно—правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно—правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно—нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273—ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304—ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371—ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 999—р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013, регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955, зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023, регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022, регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам—образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31.08.2020, регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648—20 «Санитарно—эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020, регистрационный № 61573);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685—21 «Гигиенические требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены 28.01.2021 № 2, введены с 01.03.2021, срок действия до 01.03.2027);
- «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной

организации в информационно–телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (Приказ от 14.08.2020 № 831, вступил в силу с 01.01.2021, действует до 31.12.2026); Комментарии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки в связи с актуализацией Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно–телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации;

- Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 13.03.2023 № 136н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог–дефектолог»;

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010 № 2075 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников»;

- Устав МА ДОУ № 19;

- Основная образовательная программа МА ДОУ № 19.

В основе нормативно–правовых документов заложены основные принципы дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее–индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей раннего и дошкольного возраста.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений–не более 40%.

1.1 ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и обеспечивает:

- воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;

- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее–ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно–нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

1.1.1 Цель и задачи реализации Программы

Целью Программы являются разностороннее развитие детей раннего и дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно–нравственных ценностей российского народа, исторических и национально–культурных традиций.

К традиционным российским духовно–нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России¹.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Цель Программы достигается через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

1. Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО планируемых результатов.

2. Освоения образовательной программы ДОУ.

3. Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

4. Создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.

5. Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития.

6. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

7. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. их эмоционального благополучия.

8. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно–творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.

9. Обеспечение психолого–педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.

10. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

¹ Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно–нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младшего дошкольного, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников² (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные **подходы** к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;

- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;

- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;

- сформирована как программа психолого–педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

Основными подходами к формированию Программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- *личностно–ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

Особенности разработки Программы:

- условия, созданные в ДОО для реализации целей и задач Программы;

- социальный заказ родителей (законных представителей);

² Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

- детский контингент;
- кадровый состав педагогических работников;
- культурно–образовательные особенности;
- климатические особенности;
- взаимодействие с социумом.

Социокультурные условия

Социокультурная среда обладает большим воспитательным потенциалом наряду с дошкольной образовательной организацией, семьей и другими факторами успешного воспитания дошкольника.

Социальное партнерство и сотрудничество, обеспечивает открытость образовательного учреждения и является важным механизмом повышения качества образования. Взаимодействие детского сада с социумом, обеспечивается на основании договоров, планов совместной работы, а также согласования с родителями использование возможностей среды социума в развитии ребенка.

Взаимодействие ДООУ с социумом включает в себя:

- работу с государственными структурами и органами местного самоуправления,
- взаимодействие с учреждениями здравоохранения,
- взаимодействие с учреждениями образования, науки и культуры,
- взаимодействие с общественными организациями.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах:

- добровольность, равноправие сторон;
- соблюдение и уважение интересов друг друга, законов и иных нормативных актов;
- обязательность исполнения договоренности за нарушение соглашений.

Социальное партнерство создает благоприятные условия для творческого саморазвития участников образовательных отношений.

Взаимодействие МА ДООУ № 19 с социальными партнёрами:

Учреждение	Направление деятельности	Формы работы
<i>МА ОУ СОШ № 19</i>	Приемственность работы ДООУ–школа	Взаимопосещения педагогов ДООУ и учителей СОШ № 19, совместные развлекательные, познавательные и спортивные мероприятия, совместные родительские собрания
<i>МАУ ДО «Станция юных натуралистов»</i>	Интеллектуальное развитие детей; закрепление знаний о растительном и животном мире Урала	Совместные мероприятия, участие в экологических акциях, конкурсах
<i>МАУК ГО «Красноурьинский театр кукол»</i>	Развитие художественно–эстетического восприятия детей; знакомство с творчеством уральских авторов	Просмотр спектаклей; совместные мероприятия
<i>ЦДТ</i>	Совместные мероприятия	Участие в военно–спортивной игре «Зарничка»
<i>КДК</i>		Участие в творческих конкурсах, посвященных «Дню семьи», «Дню города», «Масленице»

Национально–культурные условия

Программа разработана для детей, проживающих на Северном Урале, на севере Свердловской области, в городе Краснотурьинске. Этнический состав воспитанников ДОУ: русские, узбеки, таджики, армяне, но основной контингент–дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке и учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности. Педагоги ДОУ с уважением относятся к детям других национальностей, внимательно прислушиваются к пожеланиям родителей из семей другой этнической принадлежности.

С учетом национально–культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально–культурным традициям через: поговорки и пословицы, загадки, песни, сказки, сказы, мифы, фольклор, игры, народную игрушку, декоративно–прикладное искусство, природные богатства земли Уральской.

Демографические условия

Анализ социального статуса семей выявил, что в МА ДОУ № 19 воспитываются дети из:

Особенности семьи	Количество семей
Семей–беженцев	11/9%
Приемных семей	32/19%
Семей, взявших под опеку детей	
Семей из стран ближнего зарубежья	2/ 1%
Семей, где воспитывает один отец	
Количество семей, состоящих на персонифицированном учете в ТКДНиЗП	
Количество семей, имеющих детей инвалидов и детей с ОВЗ	129/ 80%
Матери–одиночки	31/ 20%
Малообеспеченных семей	8/8%
Многодетных семей	1/0,4%
Неполных семей	
Полных семей	15/10%

Климатические условия

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения определяется проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Природно–климатические условия Северного Урала сложны и многообразны: достаточно длинный весенний, осенний и зимний периоды.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период–образовательный: (сентябрь–май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период–оздоровительный (июнь–август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно–досуговая деятельность.

При планировании образовательной деятельности во всех возрастных группах вносятся коррективы в физкультурно–оздоровительную работу. Учитывая климатические и природные особенности Уральского региона, два раза занятия по физическому развитию проводятся в зале и один раз–на воздухе (либо в зале в холодную погоду).

Прогулки с детьми в холодный период предусматриваются в соответствии с требованиями СанПиН и режимом/распорядком дня. Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3 часа. Продолжительность прогулки определяется в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15°С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается.

Особое внимание уделяется одежде детей, которая должна соответствовать погодным условиям. На зимних прогулках детям удобнее в утепленных куртках и штанах (комбинезонах) спортивного фасона, чем в тяжелых шубах (для занятий по физическому развитию и игре в подвижные, народные игры на прогулке).

Характеристики индивидуальных особенностей обучающихся, воспитывающихся в ДОУ

<i>Возрастная группа</i>	<i>Направленность групп</i>	<i>Количество воспитанников</i>
Группа № 1 раннего возраста (с 2–3 лет) «Звездочки»	Общеразвивающей направленности	14
Группа № 3 раннего возраста (с 2–3 лет) «Карпузики»	Общеразвивающей направленности	8
Группа № 4 раннего возраста (с 1,5–2,5 лет) «Земляничная полянка»	Общеразвивающей направленности	8
Группа № 6 старшая (с 4–5 лет) «Речецветик»	Общеразвивающей направленности	19
Группа № 5 старшая, подготовительная (с 5–7 лет) «Радуга»	Компенсирующей направленности	12
Группа № 7 младшая (с 3–4 лет) «Фантазеры»	Общеразвивающей направленности	14
Группа № 8 средняя (с 4–5 лет) «Солнышко»	Общеразвивающей направленности	10
Группа № 9 средняя (с 4–5 лет) «Непоседы»	Общеразвивающей направленности	19
Группа № 10 старшая (с 5–6 лет) «Знайки»	Общеразвивающей направленности	15
Группа № 11 младшая (с 3–4 лет) «Почемучки»	Общеразвивающей направленности	20
Группа № 12 подготовительная (с 6–7 лет) «Веселая карусель»	Общеразвивающей направленности	22

Программа ориентирована на воспитанников:

Возрастная категория	Предельная наполняемость каждой группы
Ранний возраст	16 (не менее 2,5 м ² на 1 ребенка)
Дошкольные группы	22 (не менее 2 м ² на 1 ребенка)
Количество детей в группах определяется исходя из расчета площади групповой (игровой) комнаты на одного ребенка, согласно: - Санитарным правилам СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены 28.09.2020 № 28, срок действия до 01.01.2027), п. 3.1.1.; - Санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические требования к	

По группам здоровья:

<i>I группа</i>	<i>II группа</i>	<i>III группа</i>	<i>IV группа</i>	<i>V группа</i>
Кол-во/ %	Кол-во/ %	Кол-во/ %	Кол-во/ %	Кол-во/ %
17 (10%)	120 (76 %)	16 (9 %)	1(2%)	2 (3%)

1.1.4 Характеристики особенностей развития контингента обучающихся

1.1.4.1 Характеристики особенностей развития детей раннего возраста

Группа детей раннего возраста (второй год жизни)

Росто–весовые характеристики. Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки–12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200–250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек–86,1 см.

Функциональное созревание. Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11–12 часов.

Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.

Начиная с 16–18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

Развитие моторики. Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуca. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющее большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

Психические функции. Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора–двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий–ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно–действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно–орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия–функциональные действия–выделение способа действия–перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно–орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становится основой развития наглядно–образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни–период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести–восьми месяцев)–переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет)–практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по–прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален. Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После года и восьми–десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200–300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т.д.), а также

предлоги. Упрощенные слова («ту–ту», «ав–ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками–заемщиками, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закрепленном в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко–подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

Навыки. Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним и пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

Коммуникация и социализация. Формируется ситуативно–деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сопереживание. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно–игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметно–игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

Саморегуляция. Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно–игровой деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой—он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая

другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Личность. Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

Группа детей раннего возраста (третий год жизни)

Росто–весовые характеристики. Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек–14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек–97,3 см.

Функциональное созревание. Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно–деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно–действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000–1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух–трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно–действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления–способности по запечатленным психологическим образам–символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции–свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно–чувственного «мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней–действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами–заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога»-окружности и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1.1.4.2 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст (от трех до семи лет)

Младшая группа (четвертый год жизни)

Росто-весовые характеристики. Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек—16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек—100,6 см.

Функциональное созревание. В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания—внимание регулируется восприятием (увидел яркое—обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов—индивидуальных единиц восприятия—переходят к сенсорным эталонам—культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и

взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три–четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно–деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно–познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно–деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно–индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2–3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто–весовые характеристики. Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков–от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков–от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание. Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре–пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастают объем памяти, дети запоминают до 7–8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия–разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку–величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех–пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным

развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно–схематическое мышление.

Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания.

На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех–пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно–ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры.

Развивается изобразительная деятельность.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности–внеситуативно–познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре–пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно–деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно–ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками.

При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха–неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера–сегодня–завтра, было–будет).

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто–весовые характеристики. Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек–от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек–от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание. Развитие центральной нервной и опорно–двигательной систем, зрительно–моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно–схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно–логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно–ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5–6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно–ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять–шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно–познавательная и внеситуативно–личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно–деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто–весовые характеристики. Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек–24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек–123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («полуростовой скачок роста»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание. Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести–семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9–11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60–70 минут, по сравнению с 45–50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письмо–отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти–шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести–семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как чувствительный для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10–15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация).

Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно–образного. Формируются основы словесно–логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5–7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно–ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется.

Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно–личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно–деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

Характеристика ребенка перед поступлением в школу

Характерная черта старшего дошкольника–устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности–игре, общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Он активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции. Ребенок проявляет доброжелательное внимание к окружающим, отзывчив к переживаниям другого человека, обладает чувством собственного достоинства, уважает достоинство других. В ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.

Находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов. Способность ребенка к фантазии, воображению особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии сообразно условиям и обстоятельствам. Творческие способности детей также проявляются

в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия.

Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения; детские движения приобретают произвольный характер.

Волевое начало в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось. Произвольность также проявляется в социальном поведении: ребенок может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам.

В дошкольном детстве получают развитие познавательные способности ребенка. Он проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?) пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции. Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.

Одновременно с развитием этих качеств повышается компетентность ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений. Компетентность ребенка проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен принимать на ее основе собственные решения.

1.1.5 Планируемые результаты реализации Программы

Содержание и планируемые результаты Программы должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

1.1.5.1 Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО в раннем возрасте (к 3 годам):

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

1.1.5.2 Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы в дошкольном возрасте

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.

К пяти годам:

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно–досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно–досуговой деятельности).

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно–творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно–досуговых мероприятий.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.

1.2. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.2.1 Цели и задачи части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Программа спроектирована с учетом особенностей МА ДОУ № 19, муниципалитета (г. Краснотурьинск), региона (Свердловской области), образовательных потребностей и запросов воспитанников и их родителей, определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на уровне части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений определяет реализацию конкретного содержания образовательных областей с учетом социального заказа родителей воспитанников, возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и способностей современных детей в различных видах деятельности, таких как игровая, изобразительная, познавательно–исследовательская, двигательная, музыкальная, речевая на основе отобранных парциальных программ:

- **Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Ладушки»:** образовательная программа, СПб, 2010;

- **Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»:** младенческий, ранний возраст/О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревска

- **Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»:** дошкольный возраст/О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская.

Содержание образования в части, формируемой участниками образовательных отношений, направлено на содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной

принадлежности, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права воспитанников на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Программа является гарантом соблюдения прав родителей (законных представителей) и воспитанников, которые вправе выбирать направленность содержания образования, которое определяется на основе сбора, анализа и оценки информации (опрос, анкетирование, собеседование) о потребностях родителей (законных представителей) как заказчиков образовательных услуг.

1.2.1.1 Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет», О. А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская

(программа учитывает специфику образования детей в социокультурных условиях Среднего Урала, ориентирована на духовно–нравственные и социокультурные ценности и традиции страны, региона Среднего Урала, народа и народностей, культурное окружение, географические условия, экономические цели и стратегии развития региона Среднего Урала).

Цели: ведущие цели Программы–создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства и обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; формирование основ базовой культуры личности, развитие психофизиологических особенностей и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе в ходе освоения традиционными и инновационными социальными и культурными практиками, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика, сенсомоторная практика);

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса (духовно–нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения);

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром (культурная практика игры и общения; культурная практика самообслуживания и общественно–полезного труда);

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (духовно–нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности (духовно–нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика самообслуживания и общественно–полезного труда; культурная практика познания);

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей (культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика литературного детского творчества; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика изобразительного детского творчества; культурная практика театрализации; культурная практика здоровья);

- обеспечение психолого–педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика; сенсомоторная

культурная практика; духовно–нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования (все виды культурных практик).

1.2.1.2 Цели и задачи Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева

Цель: углублять формирование музыкального восприятия и исполнительства у детей посредством использования необычных игровых моментов и вариантов.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно–традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- развивать индивидуальные музыкальные способности детей.

Программа Каплуновой И., Новоскольцевой И. «Ладушки» дополняет Программу по формированию музыкального восприятия и исполнительства с использованием нетрадиционных игровых моментов.

Основными методами освоения содержания данной программы являются все культивируемые в современной педагогике методы–практические, словесные и наглядные. Однако следует отметить, что общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки, что оказывает влияние на конкретизацию формулировок:

- наглядно–слуховой;
- наглядно–зрительный;
- художественно–практический;
- музыкально–игровой.

1.2.2. Принципы и подходы к формированию основной общеобразовательной программы–образовательной программы дошкольного образования части, формируемой участниками образовательных отношений

1.2.2.1 Принципы, подходы ОП ДО «СамоЦвет»,

О. А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская

- *Ориентировка на потенциальные возможности ребенка, на «зону ближайшего развития»;*

- *Реализация деятельностного подхода* как развитие самой деятельности, основных ее компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), что способствует развитию ребенка как субъекта деятельности (деятеля);

- *Принцип универсальности содержания и одновременно вариативности и гибкости*, позволяющий корректировать ее реализацию в зависимости от хода образовательного процесса и особенностей развития детей;

- *Принцип интеграции освоения предлагаемого содержания модулей образовательной деятельности*, который, с одной стороны, не нарушает целостность каждого из направлений развития, а с другой–существенно их взаимообогащает, способствует их смысловому углублению, расширяет ассоциативное информационное поле детей, что и предполагает освоение культурной практикой;

- *Принцип создания проблемных ситуаций в процессе освоения содержания культурной практики*, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанной с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В

результате найденные обучающимися способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии их мышления;

- *Принцип продуктивного и игрового взаимодействия детей между собой и со взрослыми* (диалогическое общение), благодаря чему формируется социокультурное пространство саморазвития, а также детское сообщество, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, умелым, уверенным в случае необходимости в помощи товарищей и взрослого. Стимулирование и мотивация игрового взаимодействия, предоставляет возможность поиска личностного смысла в игровой деятельности. Открытость игрового взаимодействия, обеспечивает субъектность ребенка, усвоение им социального опыта на основе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

- *Принцип учета определенных особенностей психики детей* (высокое развитие эмоционально–чувственного восприятия, способность непосредственно запечатлевать, сохранять и использовать в качестве ориентиров как материальные, так и духовные объекты внешнего мира). Целенаправленное формирование аксиологического ядра личности может успешно осуществляться в период дошкольного детства на основе психологических механизмов интериоризации, оценки, выбора и экстериоризации совокупности устойчивых общечеловеческих ценностей, имеющих нравственное содержание, представленных в социокультурной среде в виде идеальных форм, образцов, эталонов поведения, отношения, деятельности, доступных для восприятия дошкольников;

- *Принцип учета индивидуальных особенностей*, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т. п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию;

- *Принцип учета основных когнитивных стилей или модальностей обучения;*

- *Принцип стимулирования рефлексивной позиции ребенка*, означающий создание условий для поиска оптимальных средств и способов взаимодействия, позволяющих ребенку познать и реализовать себя;

- *Принцип учета специфики развития мальчиков и девочек*, их позиционирования в культурной практике, а также принципы, необходимость учета которых позволяет достичь планируемых результатов на основе концепции:

- *Принцип обогащения (амплификации) детского развития*–получение опыта самоопределения и саморегуляции, созидательного отношения к миру и себе самому, формирование и развитие желания учиться постоянно и самостоятельно через игру и различные виды деятельности, через поддержку детской инициативы, исследовательской активности, любознательности, поддержку в реализации собственного потенциала в развивающей среде, предоставляющей инструменты и возможности, которыми он может воспользоваться, осуществлять поиск ответов на свои вопросы, возможность высказывать свое мнение, аргументировать собственную позицию и умение слышать и принимать позицию другого;

- *Принцип эмоционального благополучия* через позитивный эмоциональный фон, способствующий укреплению чувства защищенности, веры в себя и настойчивости в достижении поставленных целей в мотивированной, творческой деятельности; если удовлетворены базовые потребности ребенка в привязанности, внимании и любви, если дети здоровы и хорошо себя чувствуют, они начинают активно интересоваться и исследовать окружающее пространство, положительно воспринимать себя как успешного, творческого человека;

- *Принцип предоставления возможностей для проявления детской инициативы* в планировании образовательной деятельности, ее поддержки и стимулирования;

- *Принцип содействия, сотрудничества*–использования и поддержки в воспитании детей партнерских доброжелательных отношений между взрослыми и детьми, через полноценное участие ребенка в образовательном процессе, приобретение им собственного культурного опыта общения, освоения и осмысления окружающего мира (природного, социального) как исследователя и партнера в самостоятельной и совместной деятельности с другими детьми и взрослыми; взрослый, по отношению к ребенку соисследователь, соавтор, проводник, поддерживающий и уважающий самостоятельность и осознанность ребенка;

- *Принцип привлечения и использования в реализации программы потенциала семьи–родители участники, соавторы программы, осведомлены обо всех ее изменениях, о достижениях детей; они включены в творческий, постоянный, слаженный коллектив взрослых, заинтересованных в развитии ребенка;*

- *Принцип особой роли в реализации программы социальной и развивающей предметной пространственной среды.*

1.2.2.2 Принципы и подходы Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева

Для достижения поставленных задач используются следующие принципы:

- Принцип целостного подхода.
- Принцип последовательности.
- Принцип непринужденности и раскованности.
- Принцип партнёрства.
- Принцип положительной оценки.

Технологической основой Программы является системно–деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательной среды. В его основе лежит представление о том, что развитие личности ребенка определяется характером организации его деятельности. Организация образовательной деятельности, согласно данному подходу (А.Г. Асмолов, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Л.Г. Петерсон и др.), предполагает развитие самой деятельности, ее основных компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), в результате чего ребенок развивается как субъект этой деятельности (деятель).

Образовательная среда в соответствии с Программой строится на основе **системы принципов деятельностного обучения:**

- *принцип психологической комфортности:* взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи;
- *принцип деятельности:* основной акцент делается на организацию самостоятельных детских открытий в процессе разнообразных видов деятельности и активности детей (в первую очередь—двигательной, а также игровой, коммуникативной и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательной деятельности;
- *принцип целостности:* стратегия и тактика образовательной деятельности с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка (у ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, своих физических возможностях, ценностях ЗОЖ);
- *принцип минимакса:* создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории физического развития и саморазвития в своем темпе, на уровне своего возможного максимума;
- *принцип творчества:* образовательная деятельность ориентирована на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта двигательной деятельности и активности;
- *принцип вариативности:* детям предоставляются возможности выбора видов двигательной активности, участников совместной деятельности, материалов и атрибутов, способа действия и др.;
- *принцип непрерывности:* обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется дальняя перспектива физического развития.

1.2.3 Планируемые результаты освоения части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

1.2.3.1 Планируемые результаты Образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет», О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская Целевые ориентиры в раннем возрасте

К трем годам ребенок:

- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно

включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);

- с удовольствием двигается–ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

1.2.3.2 Планируемые результаты по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева

Ранний возраст:

- Ребенок слышит начало и окончание звучания музыки.
- Ребенок может ритмично маршировать и хлопать в ладоши.
- Ребенок может выполнять простые пальчиковые игры с текстом.
- Ребенок может соотносить движения с содержанием потешек, стихов, песен.
- Ребенок может эмоционально отзываться на музыку.
- Ребенок имеет элементарные представления об окружающем.
- Ребенок проявляет активность в играх, плясках.

Дошкольный возраст.

- Ребенок умеет ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливаясь с концом музыки; умеет выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение, четко и ритмично выполнять боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги, придумывать свои движения под музыку.

- Ребенок умеет играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой, ритмично играть на палочках, самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

- Ребенок обладает развитой интонационной выразительностью, творческим воображением, чувством ритма.

- Ребенок умеет узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста, без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

- Ребенок знаком с творчеством русских и зарубежных композиторов.

- Ребенок умеет определять форму и характер музыкального произведения, умеет выражать в самостоятельном движении характер произведения.

- Ребенок умеет передавать в пении характер песни.

К 7 годам

- Ребёнок определяет музыкальный жанр произведения.

- Ребёнок различает части произведения.

- Ребёнок определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты.

- Ребёнок воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне.

- Ребёнок сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка).

- У ребёнка формируется умение брать дыхание.

- Ребёнок выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа.

- Ребёнок передаёт несложный ритмический рисунок.
- Ребёнок выполняет танцевальные движения качественно.
- Ребёнок инсценирует игровые песни.
- Ребёнок исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- Ребёнок исполняет сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.3 Планирование образовательной деятельности с учетом особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей–инвалидов

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому для детей с ОВЗ и детей–инвалидов (в случае, если такие дети посещают ДОУ), МА ДОУ № 19 разрабатывает Адаптированную образовательную программу (далее–АОП) ДО. В АОП конкретизируются планируемые результаты с учетом не только возраста ребенка, но и уровня развития его личности, степени выраженности различных нарушений, а так же индивидуально–типологических особенностей развития ребенка.

1.3.1 Планирование образовательной деятельности с детьми в группе компенсирующей направленности

Образовательная деятельность в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР осуществляется учителем-логопедом на основании Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи/ Л.Б. Баряевой, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкиной, Г.Г. Голубевой и др.; под ред. проф. Л.В. Лопатиной. <https://19kt.tvoyasadik.ru/org-info/education-implemented-program?id=3>

Программа обеспечивает образовательную деятельность в группе компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, где она обеспечивает работу по коррекции нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Цель реализации Программы—проектирование модели коррекционно–развивающей психолого–педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития ребенка с ТНР, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Задачи Программы:

- помочь специалистам дошкольного образования в психолого–педагогическом изучении детей с речевыми расстройствами;
- способствовать общему развитию дошкольников с ТНР, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;
- создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром;
- способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.

Принципы и подходы к формированию Программы

Теоретической основой Программы стали:

- концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений (Л.С. Выготский);
- учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей (Л.С. Выготский, Н.Н. Малофеев);
- концепция о соотношении мышления и речи (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Ж. Пиаже и др.);
- концепция о целостности языка как системы и роли речи в психическом развитии

ребенка(В.М. Солнцев);

- концепция о соотношении элементарных и высших психических функций в процессе развития ребенка (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия);

- современные представления о структуре речевого дефекта (Р.И. Лалаева, Е.М. Мاستюкова, Е.Ф. Соботович, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.).

Исходя из ФГОС ДО в Программе учитываются:

1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее—особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи;

2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;

4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;

5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Программа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество организации с семьями;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи—это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л.С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста с ТНР

Художественно-эстетическое развитие

Ребенок:

- понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка: семеновская матрешка, дымковская и богородская игрушка);

- эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание

произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;

- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- имеет элементарные представления о видах искусства;
- воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- сопереживает персонажам художественных произведений.

1.4 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

1.4.1 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Оценивание качества образовательной деятельности по Программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДОУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Формы аттестации в МА ДОУ № 19, оценочные и методические материалы отсутствуют.

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально–нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая

диагностика) и на завершающем этапе освоения Программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка. Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

6. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно–эстетического развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно–исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка. Педагог может составить её самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

8. Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

9. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

10. Диагностика осуществляется ежегодно педагогическим работником. В начале учебного года (октябрь) проводится первичная диагностика ребенка; выявляются стартовые (исходные) условия, определяются его достижения, индивидуальные особенности развития, требующие педагогической поддержки. Педагог определяет задачи работы на учебный год. В конце учебного года (апрель) проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается

степень решения поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего планирования. Данная периодичность предусмотрена для детей раннего и дошкольного возрастов.

Диагностика осуществляется во всех возрастных группах по образовательным областям: социально–коммуникативное, познавательное, речевое, художественно–эстетическое, физическое.

Методы диагностики: наблюдение, беседы, анализ продуктов деятельности ребенка, сравнительный анализ.

Диагностика осуществляется в условиях ДОУ–привычной для ребенка обстановке: во время свободных игр, в режимных моментах, на прогулке, во время непрерывной образовательной деятельности.

Результаты диагностики заносятся в карту индивидуального маршрута развития ребенка (далее–Карта). При заполнении Карты для каждого ребенка цифрой отражается оценка по следующим параметрам: 1–большинство компонентов недостаточно развиты, 2–отдельные компоненты не развиты, 3–соответствует возрасту, 4–высокий.

Результаты диагностики анализируются, представляются на родительском собрании группы индивидуально. По результатам общей диагностики проводится проектирование образовательной деятельности в ДОУ на следующий учебный год.

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения Программы педагоги руководствуются Положением о формах периодичности и порядке текущего контроля успеваемости обучающихся

Ссылка: <https://19kt.tvoyasadik.ru/sveden/document>

1.4.2 Психологическая диагностика достижения планируемых результатов

При необходимости используется **психологическая диагностика** развития детей (выявление и изучение индивидуально–психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги–психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

1.4.3 Система оценки образовательной деятельности

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых ДОУ, включая педагогические, кадровые, материально–технические, финансовые, информационно–методические, управление ДОУ и т.д.

Ежегодно, на основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 № 462, ДОУ проводит самообследование, в процессе которого проводится оценка:

- организации образовательной деятельности;
- системы управления организации;
- содержания и качества подготовки воспитанников, востребованность выпускников;
- качества кадрового, учебно–методического, библиотечно–информационного обеспечения, материально–технической базы;
- функционирование внутренней системы оценки качества образования.

Отчет о результатах самообследования размещается на официальном сайте ДОУ.

Для проведения самообследования Программы педагоги руководствуются **Положением о порядке проведения самообследования МА ДОУ № 19.**

Ссылка: <https://19kt.tvoyasadik.ru/sveden/document>

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям

В каждой образовательной области сформулированы задачи, содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от одного года до семи лет, а так же результаты, которые могут быть достигнуты детьми при

целенаправленной систематической работе с ними.

2.1.4. Модуль «Художественно–эстетическое развитие»

2.1.4.1. От 1 года до 2 лет

В области художественно–эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев–педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет–педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

2.1.4.2. От 2 лет до 3 лет

В области художественно–эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) **приобщение к искусству:**

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе

эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры–действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами–игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

4) культурно–досуговая деятельность:

- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, Ванькой–встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание:* педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) *Пение:* педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) *Музыкально–ритмические движения:* педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её

проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх–драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно–досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

2.1.4.3. От 3 лет до 4 лет

В области художественно–эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно–прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх–драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально–игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально–игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

4) культурно–досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно–досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно–досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно–пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно–эстетической деятельности.

4) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание:* педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы–септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) *Пение:* педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)–ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) *Песенное творчество:* педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю–баю» и веселых мелодий на слог «ля–ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) *Музыкально–ритмические движения*: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально–игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально–ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх–драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно–досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно–досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх–забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

2.1.4.4. От 4 лет до 5 лет

В области художественно–эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно–образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно–эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4) культурно–досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико–эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно–прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания–отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно–прикладного искусства).

6) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, историей развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) *Пение*: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре–си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) *Музыкально–ритмические движения*: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) *Развитие танцевально–игрового творчества*: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально–игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально–чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно–досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико–эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

2.1.4.5. От 5 лет до 6 лет

В области художественно–эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире,

произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

- формировать духовно–нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно–нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

- развивать интерес к сценическому искусству;

- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

4) культурно–досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и в не её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно–досуговую).

3) Педагог формирует духовно–нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно–прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников–иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов–песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

7) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

8) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке;

формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно–ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) *Пение*: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) *Музыкально–ритмические движения*: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально–образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) *Музыкально–игровое и танцевальное творчество*: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно–досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).

Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

2.1.4.6. От 6 лет до 7 лет

В области художественно–эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно–прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно–нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно–патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно–нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско–патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально–эстетический вкус;
- развивать детское музыкально–художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно–эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально–нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно–образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

4) культурно–досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско–патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно–прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно–прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

6) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский–Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен–Санс другие), композиторов–песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

7) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) *Пение*: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально—слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) *Музыкально—ритмические движения*: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально—образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально—игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) *Музыкально—игровое и танцевальное творчество*: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально—ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально—театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально—творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка,

слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно–досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

2.1.4.8 Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно–эстетическое развитие»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области художественно–эстетическое развитие направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально–ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы (ранний возраст)

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;

- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 2–3 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъективные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей раннего возраста (1 год–3 года):

- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально–ритмические движения).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:
 - 1) *информационно–рецептивный метод* (предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения–распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);
 - 2) *репродуктивный метод* (создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением–упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно–схематическую модель);
 - 3) *метод проблемного изложения* (постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений);
 - 4) *частично–поисковый (эвристический метод)* (проблемная задача делится на части–проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
 - 5) *исследовательский метод* (составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

Для решения задач воспитания и обучения широко применяется *метод проектов*. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей:

- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

При реализации рабочей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы (дошкольный возраст)

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 3–7 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 3–7 лет:

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:
 - 1) *информационно–рецептивный метод* (предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения–распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);
 - 2) *репродуктивный метод* (создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением–упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно–схематическую модель);
 - 3) *метод проблемного изложения* (постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений);
 - 4) *частично–поисковый (эвристический метод)* (проблемная задача делится на части–проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
 - 5) *исследовательский метод* (составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

Для решения задач воспитания и обучения широко применяется *метод проектов*. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей:

- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

При реализации рабочей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

2.3.1 Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую,

познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог *максимально использует все варианты её применения в ДО.*

2.3.2 Образовательная деятельность (занятие), осуществляемая в различных видах детской деятельности

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми–путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно–обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. *Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.*

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОУ как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОУ, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОУ может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно–ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры–импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание

ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

В *возрасте 3–4 лет* у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

С *четырёх–пяти лет* у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию

самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Дети *пяти–семи лет* имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагог использует ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого–педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

*Достижение этих целей осуществляется через решение **основных задач**:*

- *информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;*
- *просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого–педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;*
- *способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;*
- *построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;*
- *вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.*

Принципы построения взаимодействия с родителями (законными представителями):

- *приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка*: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- *открытость*: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
- *взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)*: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- *индивидуально–дифференцированный подход к каждой семье*: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- *возрастосообразность*: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

- *диагностико–аналитическое направление* включает получение и анализ данных о семье

каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

- *просветительское направление* предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОУ образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОУ; содержании и методах образовательной работы с детьми;

- *консультационное направление* объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся основано на сотрудничестве в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОУ совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- *диагностико-аналитическое направление* реализуется через опросы, социологические срезы, электронный «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

- *просветительское и консультационное направления* реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); сайт ДОУ и социальные группы в сети Интернет; детское телевидение; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму-совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОУ. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, необходимо активно использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОУ является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать

подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДООУ и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДООУ устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДООУ с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.7 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.7.1 Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»

Реализация (обогащение) содержания образования с учетом специфики национальных, социокультурных условий Среднего Урала в направлении всех пяти образовательных областей.

В направлении социально–коммуникативного, познавательного, речевого, художественно–эстетического, физического развития обеспечивается обогащение содержания модулями образовательной программой дошкольного образования «СамоЦвет» в двух частях:

1. Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: младенческий, ранний возраст.
2. Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст.

Парциальная образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» в 2–х частях, создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, учитывает специфику образования детей в социокультурных условиях Среднего Урала. Программа предоставляет педагогическим коллективам образовательных организаций реализующих основную общеобразовательную программу–образовательную программу дошкольного образования, данные о развитии ребенка, ориентированные на новообразования периода дошкольного возраста, ставит ясные цели и задачи образовательной деятельности, с ориентацией на духовно–нравственные и социокультурные ценности и традиции страны, региона, Среднего Урала, народа и народностей, культурное окружение, географические условия, экономические цели и стратегии развития региона Среднего Урала и другие аспекты окружающей образовательную организацию среды.

Программа раскрывает принципы, содержание, возможные методы и приемы, техники, подходы к реализации воспитательного потенциала совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей в предметно–развивающем ценностно–насыщенном образовательном пространстве, раскрывает особенности создания условий для овладения культурными средствами деятельности и общения, в системе отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Одним из результатов реализации программы станет принятие и уважение детьми дошкольного возраста ценности «Семьи», «Здоровья», «Труда и творчества», «Социальной солидарности», правил и норм поведения.

Программа опирается на методологию, основные теоретические положения и идеи культурно–исторического, деятельностного, системного и аксиологического подходов, ориентирует на создание эффективной образовательной развивающей и развивающейся среды, в партнерском взаимодействии образовательной организации и семьи.

Образовательная область «Художественно–эстетическое развитие»

Ранний возраст

Основные задачи образовательной деятельности:

1. Создать условия для развития у ребенка эстетического отношения к окружающему миру.
2. Обеспечить приобщение ребенка к изобразительным видам деятельности, музыкальной культуре; к театрализованной деятельности.

С реализацией содержательных линий культурных практик («Культурная практика детского изобразительного творчества», «Культурная практика детского музыкального творчества», «Культурная практика театральной деятельности») детей раннего возраста можно ознакомиться по ссылке: <https://19kt.tvoyasadik.ru/org-info/education-implemented-program?id=3> Толстикова О.В., Трофимова О.А., Дягилева Н.В., Закревская О.В. и др. Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: младенческий, ранний возраст, стр.166–180.

Дошкольный возраст

Основные задачи художественно–эстетического развития ребенка:

1. Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества.

2. Обеспечить развитие способности ребенка к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора.

3. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно–эстетической деятельности, развитие потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

4. Обеспечить освоение ребенком языковых средств, средств мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей в театрализованной и др. видах деятельности.

С реализацией содержательных линий культурных практик («Культурная практика детского изобразительного творчества», «Культурная практика детского музыкального творчества», «Культурная практика театральной деятельности») можно ознакомиться по ссылке: <https://19kt.tvoyasadik.ru/org-info/education-implemented-program?id=3> Толстикова О.В., Трофимова О.А., Дягилева Н.В., Закревская О.В. и др. Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст (стр.202–212–младший дошкольный возраст, стр. 213–223–средний дошкольный возраст, стр.223–234–старший дошкольный возраст, стр. 235–244–подготовительный к школе возраст).

2.7.2 Образовательная программа по музыкальному воспитанию «Ладушки»

Организация образовательной деятельности по музыкальной деятельности воспитанников осуществляется на основе парциальной образовательной программы «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста»/Каплуновой И., Новоскольцевой И.–СПб, 2015 г.

Музыкальное воспитание имеет следующие разделы, объединенные по видам детской деятельности:

- слушание музыки;
- пение (приветствие, распевание, пение, песенное творчество);
- музыкально–ритмические движения (упражнения, игры, пляски, хороводы, двигательное творчество);
- музицирование, развитие чувства ритма (игра на детских музыкальных инструментах, инструментальное творчество);
- пальчиковая гимнастика.

<i>Группа раннего возраста от 1,5 до 3 лет</i>	
Музыкально–ритмические движения	стр. 21–22
Развитие чувства ритма	стр. 22
Пальчиковые игры	стр. 22
Слушание музыки	стр. 22–23
Подпевание	стр. 23–24
Пляски, игры	стр. 24–25
<i>Младшая группа (3–4 года)</i>	
Музыкально–ритмические движения	стр. 29–30
Музицирование, развитие чувства ритма	стр. 30–31
Пальчиковая гимнастика	стр. 31
Слушание музыки	стр. 32

Распевание, пение	стр. 32–33
Пляски, игры, хороводы	стр. 34–35
<i>Средняя группа (4–5 лет)</i>	
Музыкально–ритмические движения	стр. 35–36
Музицирование, развитие чувства ритма	стр. 36–37
Пальчиковая гимнастика	стр. 37
Слушание музыки	стр. 37–38
Распевание, пение	стр. 38–39
Игры, пляски, хороводы	стр. 40–41
<i>Старшая группа (5–6 лет)</i>	
Музыкально–ритмические движения	стр. 41–42
Музицирование, развитие чувства ритма	стр. 42–43
Пальчиковая гимнастика	стр. 43
Слушание музыки	стр. 44
Распевание, пение	стр. 44–45
Игры, пляски, хороводы	стр. 45–46
<i>Подготовительная к школе группа (6–7 лет)</i>	
Музыкально–ритмические движения	стр. 47–48
Музицирование, развитие чувства ритма	стр. 48–49
Пальчиковая гимнастика	стр. 49–50
Слушание музыки	стр. 50
Распевание, пение	стр. 51–52

2.8 Организация воспитательного процесса

Воспитательная работа в группе осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы МА ДОУ № 19.

Цель и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО–личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания

Воспитательный процесс осуществляется по следующим направлениям:

1. Патриотическое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Социальное воспитание.
4. Познавательное воспитание.
5. Физическое и оздоровительное воспитание.
6. Трудовое воспитание.

7. Эстетическое воспитание.

Принципы воспитания

Программа воспитания построена на основе духовно–нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на *следующие принципы*:

- **принцип гуманизма**: приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- **принцип ценностного единства и совместности**: единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- **принцип общего культурного образования**: воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- **принцип следования нравственному примеру**: пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексивность, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- **принципы безопасной жизнедеятельности**: защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- **принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника**: значимость совместной деятельности педагогического работника и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

- **принцип инклюзивности**: организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно–этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Целевые ориентиры воспитания

Деятельность педагогических работников нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего возраста.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к 3 годам)

№ п/п	Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
1	Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
2	Духовно–нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
3	Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении
4	Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и

			деятельности
5	Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья—физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества
6	Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое)
7	Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое)

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы дошкольного образования

№ п/п	Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
1	Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране—России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям
2	Духовно—нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора
3	Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками

			на основе общих интересов и дел
4	Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в т.ч. творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей
5	Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья—занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха
6	Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности

Задачи воспитания в образовательных областях

Содержание программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми раннего возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО.

№ п/п	Образовательная область	Направление воспитания
1	Социально–коммуникативное развитие	Патриотическое, духовно–нравственное, социальное, трудовое
2	Познавательное развитие	Познавательное, патриотическое
3	Речевое развитие	Социальное, эстетическое
4	Художественно–эстетическое развитие	Эстетическое
5	Физическое развитие	Физическое, оздоровительное

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота»,

«Природа», «Культура»;

- становление эстетического, эмоционально–ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

1. Патриотическое воспитание

Ценности: Родина, природа.

Цель патриотического воспитания: воспитание в ребёнке нравственных качеств, чувства любви, интереса к России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Задачи:

- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

Содержание деятельности

Воспитательная работа по патриотическому воспитанию связана со структурой самого понятия «патриотизм».

Ее содержание определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно–смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине–России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно–волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Виды и формы деятельности:

- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- организация экскурсий, походов, смотров, соревнований, праздников, викторин, выставок и пр.

2. Духовно-нравственное воспитание

Цель духовно–нравственного воспитания–формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности–жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Содержание деятельности

Духовно–нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно–историческом и личностном аспектах.

В процессе духовно–нравственного воспитания осуществляется формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия,

справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

Виды и формы деятельности:

- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- организация экскурсий, походов, смотров, соревнований, праздников, викторин, выставок и пр.

3. Социальное воспитание

Ценности: семья, дружба, человек и сотрудничество.

Цель социального воспитания дошкольника: формирование его ценностного отношения к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Задачи:

- формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы;
- анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях;
- формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила;
- развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

Содержание деятельности

В дошкольном детстве ребенок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы.

Формирование правильного ценностно–смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско–взрослых и детских общностях.

Важным аспектом является формирование у дошкольника представления о мире профессий взрослых, появление к моменту подготовки к школе положительной установки к обучению в школе как важному шагу взросления.

Формы и виды деятельности:

- организация сюжетно–ролевых игр (в семью, в команду и т.п.), игр с правилами, традиционных народных игр и пр.;
- проведение праздников, конкурсов, выставок и пр.;
- разработка и реализация проектов;
- воспитание у детей навыков поведения в обществе;
- обучение детей сотрудничеству, использование групповых форм в продуктивных видах деятельности;
- обучение детей анализу поступков и чувств–своих и других людей;
- организация коллективных проектов заботы и помощи;
- создание доброжелательного психологического климата в детском коллективе;
- использование возможностей социокультурной среды для достижения целей воспитания.

4. Познавательное воспитание

Ценность: знания.

Цель познавательного направления воспитания: формирование ценности познания.

Задачи:

- развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
- приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет–источники, дискуссии и др.).

Содержание деятельности

Содержание познавательного направления воспитания направлено на формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Виды и формы деятельности:

- совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

5. Эстетическое воспитание

Ценности: культура и красота.

Цель этико–эстетического направления воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Содержание деятельности

Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство–уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО;
- умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно–творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и

творчества;

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого–педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого–педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в т.ч. дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования–формирование умения учиться);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально–личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;*

7) *индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);*

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в т.ч. с ОВЗ на основе специальных психолого–педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;*

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;*

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;*

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;*

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;*

13) *непрерывное психолого–педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;*

14) *взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально–значимой деятельности;*

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;*

16) *предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;*

17) *обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.*

3.2. Особенности организации развивающей предметно–пространственной среды

Развивающая предметно–пространственная среда (далее РППС)–часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне–развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно–пространственная среда представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего (территория), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС организована как единое пространство, все компоненты которого согласованы между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС учтены:

- национально–культурные, социокультурные, культурно–исторические и природно–климатические условия;
- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности;
- содержание воспитания и образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.).

РППС соответствует:

- требованиям ФГОСДО;
- Программе;
- материально–техническим и медико–социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру образования детей; требованиям безопасности и надежности.

РППС обеспечивает:

- целостность образовательного процесса и включает все необходимое для реализации

содержания каждого из направлений развития и образования детей (согласно ФГОС ДО);

– возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО, РППС:

- содержательно–насыщенная;
- трансформируемая;
- полифункциональная;
- вариативная;
- доступная;
- безопасная.

РППС организована в виде мобильных центров детской активности:

РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.³

В ДОУ созданы условия для информатизации и образовательной деятельности. В музыкальном зале, имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Обеспечено подключение помещений ДОУ к сети Интернет с учётом регламентов безопасного пользования сетью Интернет и психолого-педагогической экспертизы компьютерных игр.

3.3. Материально–техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО созданы материально–технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение ДОО требований санитарно–эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 №32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 01.01.2027 (далее–СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- оборудованию и содержанию территории;
- помещениям, их оборудованию и содержанию;
- естественному и искусственному освещению помещений;
- отоплению и вентиляции;
- водоснабжению и канализации;
- организации питания;
- медицинскому обеспечению;
- приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
- организации режима дня;
- организации физического воспитания;
- личной гигиене персонала;

3) выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4) выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда

³Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно–методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования (разработаны во исполнение пункта 3 перечня поручений Президента Российской Федерации от 16.03.2022 № Пр–487 по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей 17.12.2021) – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/f4f7837770384bfa1faa1827ec8d72d4/download/5558/> (дата обращения 25.04.2023)

работников ДОО.

ДОО оснащена полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.

ДОО имеет необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в т.ч. детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности:

1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых и других детей;

2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Федеральной программы;

3) мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;

4) административные помещения, методический кабинет;

5) помещения для занятий специалистов (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог);

6) помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в т.ч. медицинский кабинет;

7) оформленная территория и оборудованные участки для прогулки ДОО.

Программой предусмотрено также использование ДОО обновляемых образовательных ресурсов, в т.ч. расходных материалов, подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в т.ч. информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Закупки оборудования и средств обучения и воспитания осуществляются в соответствии с нормами законодательства Российской Федерации, в т.ч. в части предоставления приоритета товарам российского производства, работам, услугам, выполняемым, оказываемым российскими юридическими лицами.

Здание МА ДОУ № 19-нежилое, отдельно стоящее, двухэтажное, построено по типовому проекту, эксплуатируется с 24.04.1979.

Вид помещения	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">Музыкальный центр, переносная музыкальная установка, видеомэгафитонФортепианоДетские стулья (40 шт.) и взрослые стулья (25 шт.)Журнальный столик (1 шт.)Бактерицидная лампа (1)
Кабинет музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none">Ноутбук (1)Библиотека методической литературы, сборники нотШкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала (3)Музыкальный центрРазнообразные музыкальные инструменты для детейПодборка аудио кассет с музыкальными произведениямиРазличные виды театровШирма для кукольного театраСтол (2), стул (4), атрибуты для инсценировок, наборы кукольных театров, маскиТематическое оформление к праздникам

Таким образом, для реализации Программы имеются необходимые материально-технические условия:

КАБИНЕТЫ–методический кабинет и кабинет музыкального руководителя для оказания консультационной и просветительской помощи.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗАЛ–просторный для проведения музыкальных занятий, праздников и развлечений. В зале имеется фортепиано и музыкальный центр.

ОБЪЕКТЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

Для полноценного осуществления образовательной деятельности в ДОУ функционируют объекты для проведения практических занятий:

музыкальный (и физкультурный) залы–для проведения музыкальных, физкультурных занятий; утренних гимнастик, праздников, развлечений, связанных с музыкально–ритмической деятельностью детей всех возрастных групп; просмотр и показ различных спектаклей, игр–драматизаций; организация индивидуальной работы с детьми; презентаций, виртуальных экскурсий и т.п.; для проведения двигательной активности; спортивных соревнований, досуговой деятельности, тренировок и т.п.

3.4 Перечень учебно–методических, литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы

3.4.1 Учебно–методическое сопровождение Программы

В МА ДОУ № 19 библиотека является составной частью методической службы. Библиотечный фонд располагается в методическом кабинете, кабинете музыкального руководителя, в группах детского сада. Библиотечный фонд представлен методической литературой по всем образовательным областям основной общеобразовательной программы–образовательной программы дошкольного образования, детской художественной литературой, периодическими изданиями, а также другими информационными ресурсами на различных электронных носителях. В каждой возрастной группе имеется банк необходимых учебно–методических пособий, рекомендованных для планирования образовательной деятельности в соответствии с Программой.

Образовательные области	Основное программно–методическое обеспечение	Материальное обеспечение
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
Федеральная образовательная программа дошкольного образования		
Интеграция образовательных областей	<ul style="list-style-type: none"> - Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, Средняя группа/авт.–сост. З.А. Ефанова–Волгоград: Учитель, 2011 - А. Арсенина «Музыкальные занятия» (4–5 лет). Волгоград: Учитель, 2011. - О. Арсенева «Музыкальные занятия» (2–3 лет). Волгоград: Учитель, 2011.М. Анисимова «Музыка здоровья». - М.: ТЦ Сфера, 2014. - И. Борсукова «Музыка в детском саду». Волгоград: Учитель, 2009. - И. Бодраченко «Игровые досуги».–М.: ТЦ Сфера, 2009. - А. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей, Санкт–Петербург, 2000. - М. Зацепина «Культурно–досуговая деятельность в детском саду».–М.: Мозаика–Синтез, 2006. - М. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду».–М.: Мозаика–Синтез, 2015. - М. Зацепина «Народные праздники в детском саду».–М.: Мозаика–Синтез, 2005. - Л. Зайцева «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» (СД).–СПб.: ООО «Детство пресс», 2013. - - С. Коренблит «Весёлый день дошкольника», Москва, «Обруч», 2015. - Т. Лунева. «Музыкальные занятия» (3–4 года), Волгоград, Учитель, 2007. - Е. Судакова «Логопедические музыкально–игровые упражнения для дошкольников». Санкт–Петербург, «Детство–Пресс», 2013. 	

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст/О. А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская

<p><i>Художественно-эстетическое развитие</i></p>	<p>- Музыкально–творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие/сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С.–Екатеринбург: ИРРО, 2008;</p> <p>- Козицына М.В., Мир игрушки: кукла. Интегрированная программа познавательно–творческого развития личности дошкольника.– Екатеринбург: ИРРО, 2005.</p> <p><i>Папки:</i></p> <p>- Уральские потешки, частушки. Стихи об Урале.</p> <p>- Уральские песни и предания.</p> <p>- Конспекты занятий–праздников по реализации регионального компонента.</p>
<p><i>Художественно-эстетическое развитие</i></p>	<p>Перечень методических пособий для реализации образовательной программы «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева</p> <p>- Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева.//Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей.–СПб.: Композитор, 1999;</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» (ФГОС ДО), Санкт–Петербург, 2015.</p> <p>- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Ясельки», планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД), Санкт–Петербург, «Невская нота», 2010 год.</p> <p>- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД), Санкт–Петербург, «Композитор–Санкт–Петербург», 2007 год.</p> <p>- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД), Санкт–Петербург, «Композитор–Санкт–Петербург», 2007 год.</p> <p>- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД), Санкт–Петербург, «Композитор–Санкт–Петербург», 2008 год.</p> <p>- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3СД), Санкт–Петербург, «Композитор–Санкт–Петербург», 2009 год.</p> <p>- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, дополнительный материал «Конспекты музыкальных занятий» с аудиоприложением (2СД), Санкт–Петербург, «Композитор–Санкт–Петербург», 2009 год.</p> <p>- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник шаров», методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов (2СД), Санкт–Петербург, «Невская нота», 2011 год.</p> <p>- И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ–топ, каблучок» танцы в детском саду I, пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением. Санкт–Петербург, «Композитор–Санкт–Петербург», 2006 год.</p> <p>- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» развитие чувства ритма у детей, пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Санкт–Петербург, «Композитор–Санкт–Петербург», 2005 год.</p>

- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Зимняя фантазия», методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов с аудиоприложением (2СД). Санкт–Петербург, «Невская нота», 2012 год.
- И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» (2 СД). Санкт–Петербург, «Невская нота», 2013.
- И. Каплунова «Поди туда, не знаю куда». Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.
- И. Каплунова «Музыка и чудеса». Санкт-Петербург, «Композитор», 2000.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Я живу в России».–СПб.: Издательство «Композитор», 2006;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот» Русские народные песни в детском саду.–СПб.: Издательство «Композитор», 2008.

3.4.2. Перечень музыкальных произведений

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание. «Полянка», рус.нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус.нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус.нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус.нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально–ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус.нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело–грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой–Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька–Маша», рус.нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус.нар. мелодия; «Гули», «Баю–бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально–ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус.нар. мелодия; «Бубен», рус.нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус.нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус.нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем.плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус.нар. мелодия.

Инсценирование рус.нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус.нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

От 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус.нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус.нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус.нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус.нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус.нар. песни; «Зайчик», рус.нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус.нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку. «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс–шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды–драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально–игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально–дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева–Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница»–песня–шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька–мурисонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально–ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды–драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова–Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус.нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная–хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка–рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально–игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально–дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей–воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока–сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова–Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского–Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей–воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная–хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси–гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус.нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили–дили! Бом! Бом!», укр.нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус.нар. попевки.

Музыкально–ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус.нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус.нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус.нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв.нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус.нар. песни; «Заинька», рус.нар. песня, обраб. Н. Римского–Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально–дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус.нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игро–сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально–игрового творчества. «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон–дон», рус.нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского–Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского–Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве–реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя–коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально–ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус.нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус.нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус.нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе–то калина», рус.нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус.нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус.нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус.нар. песня.

Музыкально–дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко–тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня–танец–марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня; «На зеленом лугу», рус.нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха–цокотуха» (опера–игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально–игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус.нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв.нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус.нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока–сорока», рус.нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского–Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус.нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.4.3. Перечень произведений изобразительного искусства

От 2 до 3 лет

Иллюстрации к книгам: В.Г. Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; Ю.А. Васнецов к книге «Колобок», «Теремок».

От 3 до 4 лет

Иллюстрации к книгам: Е.И. Чарушин «Рассказы о животных»; Ю.А. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя».

Иллюстрации, репродукции картин: П.П. Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзине»; К.С. Петров–Водкин «Яблоки на красном фоне»; Н.Н. Жуков «Ёлка в нашей гостиной»; М.И. Климентов «Курица с цыплятами».

От 4 до 5 лет

Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин «Яблоки и листья»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; В.А. Тропинин «Девочка с куклой»; А.И. Бортников «Весна пришла»; А.Н. Комаров «Наводнение»; И.И. Левитан «Сирень»; И.И. Машков «Рябинка», «Малинка».

Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака «Усатый–полосатый».

От 5 до 6 лет

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер–самолет».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

От 6 до 7 лет

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван–царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем»; В.Д. Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий «Утро в сосновом лесу», И.И. Шишкин «Рожь»; А.И. Куинджи «Березовая роща»; А.А. Пластов «Летом», «Сенокос»; И.С. Остроухов «Золотая осень», З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.А. Серов «Девочка с персиками»; А.С. Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э. Грабарь «Зимнее утро»; Ю. Кугач «Накануне праздника»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Ранняя весна»; К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; К.С. Петров–Водкин «Утренний натюрморт»; К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», «Портрет детей художника»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; М.А. Врубель «Царевна–Лебедь».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик»; Е.М. Рачев «Терем–теремок».

3.4.4. Перечень анимационных произведений

В перечень входят анимационные произведения для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребёнка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные анимационные фильмы предусмотрены только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОО.

Время просмотра ребёнком цифрового и медиа–контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребёнка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребёнка. Ряд фильмов содержат серию образцов социально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Выбор цифрового контента, медиа продукции, в т.ч. анимационных фильмов, осуществляется в соответствии с нормами, регулирующими защиту детей от информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации.

Для детей дошкольного возраста (с пяти лет)

Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А.Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и другие, 2015.

Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж. В. Дегтярев, 1967.

Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссер И. Ковалевская, 1974.

Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер О. Чуркин, 1981.

Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Ковалевская, 1970.

Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Бордзиловский, 1974.

Фильм «Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О. Чуркин, 1974.

Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Дегтярев.

Фильм «Котенок по имени Гав», студия Союзмультфильм, режиссер Л. Атаманов.

Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971.

Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975–1987.

Фильм «Рикки–Тики–Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко–Блоцкой, 1965.

Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, 1964.

Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссер А. Татарский, 1981.

Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965.

Фильм «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1977.

Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.

Фильм «Умка на ёлке», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Воробьев, 2019.

Фильм «Сладкая сказка», студия Союзмультфильм, режиссер В. Дегтярев, 1970.

Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1969–1983.

Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Уфимцев, 1976–91.

Цикл фильмов «Вини–Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф.Хитрук, 1969–1972.

Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948.

Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Аксенчук, 1979.

Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Дегтярев, 1972.

Фильм «Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссер Г. Сокольский, 1977.

Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1973.

Фильм «Гуси–лебеди», студия Союзмультфильм, режиссеры И. Иванов–Вано, А. Снежко–Блоцкая, 1949.

Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей», студия «ТО Экран», режиссер коллектив авторов, 1971–1973.

Для детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет)

Фильм «Малыш и Карлсон», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1969.

Фильм «Лягушка–путешественница», студия «Союзмультфильм», режиссеры В. Котеночкин, А. Трусов, 1965.

Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1967.

Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссер М. Новогрудская, 1978.

Фильм «Вовка в тридевятом царстве», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1965.

Фильм «Заколдованный мальчик», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко–Блоцкая, В.Полковников, 1955.

Фильм «Золотая антилопа», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1954.

Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1969.

Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов–Вано, М. Ботов, 1956.

Фильм «Ёжик в тумане», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1975.

Фильм «Девочка и дельфин», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Зельма, 1979.
Фильм «Верните Рекса», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Пекарь, В. Попов. 1975.
Фильм «Сказка сказок», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1979.
Фильм Сериал «Простоквашино» и «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), студия «Союзмультфильм», режиссеры: коллектив авторов, 2018.
Сериал «Смешарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2004.
Сериал «Малышарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2015.
Сериал «Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А. Зябликова, 2000–2002.
Сериал «Ну, погоди!», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Котеночкин, 1969.
Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссер В. Бедошвили, 2010.
Сериал «Оранжевая корова» (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е. Ернова.
Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссер А. Бахурин.
Сериал «Смешарики. ПИН–КОД», студия «Рики», режиссеры: Р. Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и другие.
Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссер А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А. Золотарева, 2020.

Для детей старшего дошкольного возраста (7–8 лет)

Полнометражный анимационный фильм «Снежная королева», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1957.
Полнометражный анимационный фильм «Аленький цветочек», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1952.
Полнометражный анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов–Вано, Л. Мильчин, 1984.
Полнометражный анимационный фильм «Белка и Стрелка. Звёздные собаки», киностудия «Центр национального фильма» и ООО «ЦНФ–Анима, режиссер С. Ушаков, И. Евланникова, 2010.
Полнометражный анимационный фильм «Суворов: великое путешествие»(6+), студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Чертков, 2022.
Полнометражный анимационный фильм «Бемби», студия WaltDisney, режиссер Д. Хэнд, 1942.
Полнометражный анимационный фильм «Король Лев», студия WaltDisney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.
Полнометражный анимационный фильм «Мой сосед Тоторо», студия «Ghibli», режиссер Х. Миядзаки, 1988.
Полнометражный анимационный фильм «Рыбка Поньо на утесе», студия «Ghibli», режиссер Х. Миядзаки, 2008.

3.5 Кадровые условия реализации Программы

Дошкольная образовательная организация, реализующая Программу, укомплектована квалифицированными руководящими, педагогическими, административно–хозяйственными работниками и учебно–вспомогательным персоналом.

Существует ряд факторов, связанных с кадровыми условиями, способных существенно повысить качество дошкольного образования:

1) *Численность детей в расчете на одного взрослого.* Один из самых важных факторов— это количество детей в расчете на одного присутствующего в группе взрослого.

Оптимальное количество—это 10–12 детей на одного взрослого, присутствующего в группе. То есть, если в занятии участвует 20–25 детей, то желательно участие в занятии двух взрослых. При этом один взрослый—это основной воспитатель группы, а второй выполняет роль ассистента. При проведении фронтальных занятий ассистент помогает основному воспитателю, а при подгрупповых занятиях—помогает остальным детям в организации самостоятельных игр и занятий в центрах активностей. Роль ассистента могут выполнять родители воспитанников.

2) *Профессиональный рост.* Не реже 1 раза в 3 года педагогические работники проходят курсы повышения квалификации (периодически–вебинары, семинары), а также аттестацию (не реже 1 раза в 5 лет) в соответствии с нормативно–правовыми документами.

3) *Создание команды единомышленников*—важный фактор повышения качества образования. Для этого необходима совместная работа всех сотрудников ДОО (администрация, воспитатели, специалисты, вспомогательный персонал) по выработке целей, планов; достижение конструктивного сотрудничества, создание доброжелательной и комфортной для всех атмосферы, совместная работа по повышению качества образования, освоению новых технологий и т.д.

Качество кадрового обеспечения

Всего педагогических работников		Кол-во педагогов
Старший воспитатель		1
Воспитатели		17
Педагог–психолог		1
Музыкальный руководитель		2
Учитель–логопед		1
Инструктор по физической культуре		1
1. По образованию	высшее педагогическое образование	5
	среднее профессиональное педагогическое образование	17
	заочно получают педагогическое образование	1
2. По возрасту	моложе 25 лет	2
	25–29 лет	2
	30–55 лет	16
	55 лет и старше	3
3. По стажу педагогической деятельности	до 3 лет	4
	от 3 до 25 лет	6
	более 25 лет	13
4. По результатам аттестации	Высшая квалификационная категория	6
	первая квалификационная категория	10
	соответствие занимаемой должности	5
	не имеют квалификационной категории (педагоги работают менее 2х лет)	3

3.6 Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение реализации Программы опирается на исполнение расходных обязательств, обеспечивающих государственные гарантии прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного общего образования. Объем действующих расходных обязательств отражается в государственном (муниципальном) задании образовательной организации, реализующей программу дошкольного образования.

Государственное задание устанавливает показатели, характеризующие качество и объем государственной (муниципальной) услуги (работы) по предоставлению общедоступного бесплатного дошкольного образования, а также по уходу и присмотру за детьми в государственных (муниципальных) организациях, а также порядок ее оказания (выполнения). Основная образовательная программа дошкольного образования является нормативно–управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса. Основная

образовательная программа дошкольного образования служит основой для определения показателей качества соответствующей государственной (муниципальной) услуги.

Обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного общего образования в образовательных организациях, реализующих программы дошкольного общего образования, осуществляется в соответствии с нормативами, определяемыми органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

Норматив затрат на реализацию образовательной программы дошкольного общего образования – гарантированный минимально допустимый объем финансовых средств в год в расчете на одного воспитанника по программе дошкольного образования, необходимый для реализации образовательной программы дошкольного образования, включая:

- расходы на оплату труда работников, реализующих образовательную программу дошкольного общего образования;

- расходы на приобретение учебных и методических пособий, средств обучения, игр, игрушек;

- прочие расходы (за исключением расходов на содержание зданий и оплату коммунальных услуг, осуществляемых из местных бюджетов, а также расходов по уходу и присмотру за детьми, осуществляемых из местных бюджетов или за счет родительской платы, установленной учредителем организации, реализующей образовательную программу дошкольного образования).

Органы местного самоуправления вправе осуществлять за счет средств местных бюджетов финансовое обеспечение предоставления дошкольного образования муниципальными образовательными организациями в части расходов на оплату труда работников, реализующих образовательную программу дошкольного общего образования, расходов на приобретение учебных пособий, средств обучения, игр, игрушек сверх норматива финансового обеспечения, определенного субъектом Российской Федерации.

Автономная образовательная организация самостоятельно принимает решение в части направления и расходования средств государственного (муниципального) задания. И самостоятельно определяет долю средств, направляемых на оплату труда и иные нужды, необходимые для выполнения государственного задания.

Нормативные затраты на оказание муниципальных услуг включают в себя затраты на оплату труда педагогических работников с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими педагогическую работу и иные виды работ по реализации программы дошкольного общего образования, определяемого в соответствии с Указами Президента Российской Федерации, нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления. Расходы на оплату труда педагогических работников образовательных организаций, включаемые органами государственной власти субъектов Российской Федерации в нормативы финансового обеспечения, не могут быть ниже уровня, определенного нормативно-правовыми документами регулируемыми уровень оплаты труда в отрасли образования субъекта Российской Федерации.

Формирование фонда оплаты труда образовательной организации осуществляется в пределах объема средств образовательной организации на текущий финансовый год, установленного в соответствии с нормативами финансового обеспечения, определенными органами государственной власти субъекта Российской Федерации, количеством воспитанников, соответствующими поправочными коэффициентами (при их наличии) и локальным нормативным актом образовательной организации, устанавливающим положение об оплате труда работников образовательной организации.

3.7 Режим и распорядок дня

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребёнка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучение детей выполнять режим дня осуществляется с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Эта работа проводится постепенно, последовательно и ежедневно.

Режим дня гибкий, однако неизменными остаются время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточная двигательная активность ребёнка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки.

Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15°С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20.

Соблюдаются требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня.

Требования и показатели организации образовательного процесса

(извлечения из СанПиН 1.2.3685-21 Таблицы 6.6,6.7)

Показатель	Возраст	Норматив
Требования к организации образовательного процесса		
Начало занятий: не ранее	все возрасты	08 ⁰⁰
Окончание занятий: не позднее	все возрасты	17 ⁰⁰
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суммарной	от 1,5 до 3 лет	20 минут

образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
	от 6 до 7 лет	90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут
Показатели организации режима дня		
Продолжительность ночного сна не менее	1-3 года	12 часов
	4-7 лет	11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	1-3 года	3 часа
	4-7 лет	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	все возрасты	1 час в день
Утренний подъем, не ранее	все возрасты	7 ⁰⁰ минут
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 в ДОО соблюдаются следующие требования к организации образовательного процесса и режима дня:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья;

- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в т.ч., во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;

- физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристские походы, спортивные соревнования организуются с учётом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. ДОО обеспечивает присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях и на занятиях в плавательных бассейнах;

- возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой должны проводиться в зале.

Режим дня в холодный период года в группах раннего возраста в МА ДОУ № 19*

Режимные моменты	Группа раннего возраста № 1 (с 2 до 3 лет)	Группа раннего возраста № 3 (с 2 до 3 лет)	Группа раннего возраста № 4 (с 1,5 до 2,5 лет)
Утренний фильтр (осмотр детей, опрос родителей), совместная и самостоятельная деятельность детей	07 ¹⁵ -08 ⁰⁰	07 ¹⁵ -08 ⁰⁰	07 ¹⁵ -08 ⁰⁰
Утренняя гимнастика	08 ⁰⁰ -08 ¹⁰	08 ⁰⁰ -08 ¹⁰	08 ⁰⁰ -08 ¹⁰
Совместная деятельность. Подготовка к завтраку	08 ¹⁰ -08 ³⁰	08 ¹⁰ -08 ³⁰	08 ¹⁰ -08 ³⁰
Завтрак. Самостоятельная деятельность детей. Совместная игровая деятельность	08 ³⁰ -08 ⁵⁰	08 ³⁰ -09 ⁰⁰	08 ³⁰ -08 ⁵⁰

Занятия (общая длительность, включая перерыв)	08 ⁵⁰ –09 ³⁰	09 ⁰⁰ –09 ³⁰	08 ⁵⁰ –09 ³⁰
Самостоятельная, совместная деятельность	09 ³⁰ –09 ⁴⁰	09 ³⁰ –09 ⁴⁰	09 ³⁰ –09 ⁴⁰
Второй завтрак	09 ⁴⁰ –09 ⁵⁰	09 ⁴⁰ –09 ⁵⁰	09 ⁴⁰ –09 ⁵⁰
Подготовка к прогулке, прогулка, совместная образовательная деятельность с детьми	09 ⁵⁰ –11 ¹⁵	09 ⁵⁰ –11 ¹⁵	09 ⁵⁰ –11 ¹⁵
Подготовка к обеду, обед	11 ¹⁵ –12 ⁰⁰	11 ¹⁵ –12 ⁰⁰	11 ¹⁵ –12 ⁰⁰
Подготовка ко сну, дневной сон	12 ⁰⁰ –15 ¹⁰	12 ⁰⁰ –15 ¹⁰	12 ⁰⁰ –15 ¹⁰
Постепенный подъем, оздоровительная гимнастика, гигиенические процедуры	15 ¹⁰ –15 ³⁰	15 ¹⁰ –15 ³⁰	15 ¹⁰ –15 ³⁰
Полдник, самостоятельная деятельность	15 ³⁰ –15 ⁵⁰	15 ³⁰ –15 ⁵⁰	15 ³⁰ –15 ⁵⁰
Занятия (общая длительность)	16 ⁰⁰ –16 ¹⁰	16 ⁰⁰ –16 ¹⁰	16 ⁰⁰ –16 ¹⁰
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	15 ⁵⁰ –17 ⁴⁵	15 ⁵⁰ –17 ⁴⁵	15 ⁵⁰ –17 ⁴⁵

Примечание: * - предусматривается гибкость при проведении режима дня с учетом климатических условий, индивидуальных особенностей воспитанников, расписания занятий с учетом требований СанПина.

Режим дня в холодный период в МА ДОУ № 19*

Режимные моменты	Младшая группа (с 3 до 4 лет)	Средняя группа (с 4 до 5 лет)	Старшая группа (с 5 до 6 лет)	Старшая группа (с 5 до 6 лет)	Подготовительная группа (с 6 до 7 лет)
Утренний фильтр (осмотр детей, опрос родителей), совместная и самостоятельная деятельность детей	07 ¹⁵ –08 ⁰⁰	07 ¹⁵ –08 ⁰⁰	07 ¹⁵ –08 ¹²	07 ¹⁵ –08 ⁰⁰	07 ¹⁵ –08 ²⁴
Утренняя гимнастика	08 ⁰⁰ –08 ¹⁰	08 ⁰⁰ –08 ¹⁰	08 ¹² –08 ²²	08 ⁰⁰ –08 ¹⁰	08 ²⁴ –08 ³⁴
Совместная деятельность. Подготовка к завтраку	08 ¹⁰ –08 ³⁰	08 ¹⁰ –08 ³⁰	08 ²² –08 ³⁵	08 ¹⁰ –08 ³⁵	08 ³⁴ –08 ⁴⁰
Завтрак. Самостоятельная деятельность детей. Совместная игровая деятельность	08 ³⁰ –08 ⁵⁰	08 ³⁰ –08 ⁵⁰	08 ³⁵ –08 ⁵⁰	08 ³⁵ –08 ⁵⁰	08 ⁴⁰ –08 ⁵⁰
Утренний круг	08 ⁵⁰ –09 ⁰⁰				
Занятия (общая длительность, включая перерыв)*	09 ⁰⁰ –11 ⁴⁵	09 ⁰⁰ –12 ¹⁵	09 ⁰⁰ –12 ²⁰	09 ⁰⁰ –12 ²⁰	09 ⁰⁰ –12 ²⁵
Второй завтрак	10 ³⁰ –10 ⁴⁰				

Подготовка к прогулке, прогулка, совместная образовательная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность*	10 ⁴⁰ –11 ⁵⁵	10 ⁴⁰ –12 ¹⁵	10 ⁴⁰ –12 ²⁰	10 ⁴⁰ –12 ²⁰	10 ⁴⁰ –12 ²⁵
Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду, обед	11 ⁵⁵ –12 ⁴⁰	12 ¹⁵ –12 ⁴⁰	12 ²⁰ –12 ⁴⁵	12 ²⁰ –12 ⁴⁵	12 ²⁵ –12 ⁴⁵
Подготовка к сну, дневной сон	12 ⁴⁰ –15 ¹⁰	12 ⁴⁰ –15 ¹⁰	12 ⁴⁵ –15 ¹⁵	12 ⁴⁵ –15 ¹⁵	12 ⁴⁵ –15 ¹⁵
Постепенный подъем, оздоровительная гимнастика, гигиенические процедуры	15 ¹⁰ –15 ²⁵	15 ¹⁰ –15 ²⁵	15 ¹⁵ –15 ³⁰	15 ¹⁵ –15 ³⁰	15 ¹⁵ –15 ³⁰
Полдник, совместная образовательная деятельность с детьми, игры, самостоятельная деятельность	15 ³⁰ –16 ¹⁰	15 ³⁰ –16 ¹⁰	15 ³⁰ –15 ⁵⁵	15 ³⁰ –15 ⁵⁵	15 ³⁰ –15 ⁵⁰
Занятия (общая длительность)	-	-	15 ⁵⁵ –16 ²⁰	15 ⁵⁵ –16 ²⁰	15 ⁵⁰ –16 ²⁰
Вечерний круг	16 ¹⁰ –16 ²⁰	16 ¹⁰ –16 ²⁰	16 ²⁰ –16 ³⁰	16 ²⁰ –16 ³⁰	16 ²⁰ –16 ³⁰
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	16 ²⁰ –17 ⁴⁵	16 ²⁰ –17 ⁴⁵	16 ³⁰ –17 ⁴⁵	16 ³⁰ –17 ⁴⁵	16 ³⁰ –17 ⁴⁵

Примечание: * - предусматривается гибкость при проведении режима дня с учетом климатических условий, индивидуальных особенностей воспитанников, расписания занятий с учетом требований СанПин.

Режим дня в теплый период года в МА ДОУ № 19

Режимные моменты	Группа раннего возраста (с 1,5 до 3 лет)	Младшая группа (с 3 до 4 лет)	Средняя группа (с 4 до 5 лет)	Старшая группа (с 5 до 6 лет)	Подготовительная группа (с 6 до 7 лет)
Утренний фильтр на свежем воздухе (осмотр детей, опрос родителей), совместная и самостоятельная деятельность детей	07 ¹⁵ –08 ⁰⁰	07 ¹⁵ –08 ⁰⁰	07 ¹⁵ –08 ⁰⁰	07 ¹⁵ –08 ¹⁰	07 ¹⁵ –08 ²⁰

Утренняя гимнастика	08 ⁰⁰ –08 ¹⁰	08 ⁰⁰ –08 ¹⁰	08 ⁰⁰ –08 ¹⁰	08 ¹⁰ –08 ²⁰	08 ¹⁵ –08 ²⁵
Совместная деятельность. Подготовка к завтраку	08 ¹⁰ –08 ³⁰	08 ¹⁰ –08 ³⁰	08 ¹⁰ –08 ³⁰	08 ²⁰ –08 ³⁵	08 ¹⁵ –08 ³⁵
Завтрак. Самостоятельная деятельность детей	08 ³⁰ –08 ⁵⁰	08 ³⁰ –08 ⁵⁰	08 ³⁰ –08 ⁵⁰	08 ³⁵ –08 ⁵⁰	08 ³⁵ –08 ⁵⁰
Утренний круг	-	08 ⁵⁰ –09 ⁰⁰			
Совместная деятельность	08 ⁵⁰ –09 ⁰⁰				
Подготовка к прогулке, прогулка, совместная образовательная деятельность с детьми	09 ⁰⁰ –11 ¹⁵	09 ⁰⁰ –11 ⁵⁵	09 ⁰⁰ –12 ¹⁵	09 ⁰⁰ –12 ²⁰	09 ⁰⁰ –12 ²⁵
Второй завтрак	10 ³⁰ –10 ⁴⁰	10 ³⁵ –10 ⁴⁵	10 ⁴⁰ –10 ⁵⁰	10 ⁴⁵ –10 ⁵⁵	10 ⁵⁰ –11 ⁰⁰
Продолжение прогулки, возвращение с прогулки	10 ⁴⁰ –11 ¹⁵	10 ⁴⁵ –11 ⁵⁵	10 ⁵⁰ –12 ¹⁵	10 ⁵⁵ –12 ²⁰	11 ⁰⁰ –12 ²⁵
Подготовка к обеду, обед	11 ¹⁵ –12 ⁰⁰	11 ⁵⁵ –12 ⁴⁰	12 ¹⁵ –12 ⁴⁰	12 ²⁰ –12 ⁴⁵	12 ²⁵ –12 ⁴⁵
Подготовка ко сну, дневной сон	12 ⁰⁰ –15 ¹⁰	12 ⁴⁰ –15 ¹⁰	12 ⁴⁰ –15 ¹⁰	12 ⁴⁵ –15 ¹⁵	12 ⁴⁵ –15 ¹⁵
Постепенный подъем, оздоровительная гимнастика, гигиенические процедуры	15 ¹⁰ –15 ³⁰	15 ¹⁰ –15 ²⁵	15 ¹⁰ –15 ²⁵	15 ¹⁰ –15 ²⁵	15 ¹⁵ –15 ³⁰
Полдник, совместная образовательная деятельность с детьми, игры, самостоятельная деятельность	15 ³⁰ –15 ⁵⁰				
Вечерний круг	-	15 ⁵⁰ –16 ⁰⁰			
Совместная деятельность	15 ⁵⁰ –16 ⁰⁰				
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	16 ⁰⁰ –17 ⁴⁵				

праздничных дней, каникул)						
Продолжительность учебного года (с учётом адаптационного периода, новогодних праздничных дней, каникул)	33 недели	37 недель				
Праздничные и выходные дни в учебном году	54 дня					
Летний оздоровительный период	с 01.06.2025 по 31.08.2025					
Адаптационный период	-	с 10.06.2025 по 31.08.2025	с 10.06.2025 по 01.07.2025	-	-	-
Продолжительность летнего оздоровительного периода	13 недель					
Праздничные и выходные дни в летний период года	29 дней					
ИТОГО (без учёта адаптационного периода, новогодних праздничных дней, каникул):	53 недели					

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к учебному плану основной образовательной программы (ООП) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 19 комбинированного вида» групп общеразвивающей направленности на 2024–2025 учебный год

Учебный план ООП муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 19 комбинированного вида» на 2024–2025 учебный год для детей раннего и дошкольного возраста групп общеразвивающей направленности разработан в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования».
- Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральным законом от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013, регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955, зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023, регистрационный № 72264).
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 г., регистрационный № 71847).
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Уставом автономного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 19 комбинированного вида».

Учебный план МА ДОУ № 19 является нормативным актом, устанавливающим перечень различных видов деятельности и объём учебного времени, отводимого на проведение занятий (образовательной деятельности) с детьми.

Объём учебной нагрузки в течение недели определен в соответствии с санитарно–эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21:

- для детей раннего возраста от 1,5 до 3 лет длительность занятий (образовательной деятельности) не превышает 10 мин;
- занятия в группах раннего возраста осуществляется в первую и во вторую половину дня (по 10 минут), 8 раз в неделю;

- продолжительность занятий для детей от 3 до 4 лет–не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет–не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет–не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет–не более 30 минут;
- максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной–50 минут и 90 минут соответственно;
- в середине времени, отведенного на занятие, проводятся физкультурные минутки;
- перерывы между периодами занятиями–не менее 10 минут.
- занятия с детьми старшего дошкольного возраста (дети 6–го года жизни) может осуществляться во второй половине дня после дневного сна–ее продолжительность составляет не более 25 минут в день;
- занятия с детьми старшего дошкольного возраста (дети 7–го года жизни) может осуществляться во второй половине дня после дневного сна–ее продолжительность составляет не более 30 минут в день;
- в середине занятий статического характера проводятся физкультурные минутки;
- занятия, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, в основном организована в первую половину дня;
- максимальная нагрузка–во вторник, среду.

В группе раннего возраста учебный план предполагает объем образовательной нагрузки в количестве 8 занятий в неделю (80 мин.), для детей 4 года жизни–10 занятий в неделю (150 минут), для детей 5–го года жизни–10 занятий в неделю (200 минут), для детей 6 года жизни–13 занятий в неделю (325 мин), для детей 7–го года жизни–13 занятий в неделю (390 минут), что соответствует санитарно–эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21

При регулировании нагрузки учитываются индивидуальные особенности детей. С этой целью образовательная работа в группах общеразвивающей направленности с детьми 2–го и 3–го года жизни организуется по подгруппам.

В учебный план включены виды деятельности, обеспечивающие развитие детей по пяти образовательным областям: социально–коммуникативной, познавательной, речевой, художественно–эстетической и физической, образовательные задачи которых реализуются в определенных видах деятельности:

в раннем возрасте (1 год–3 года):

- предметная деятельность (орудийно–предметные действия–ест ложкой, пьет из кружки и другое); экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто);
- ситуативно–деловое общение со взрослым и эмоционально–практическое со сверстниками под руководством взрослого;
- двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);
- игровая (отобразительная, сюжетно–отобразительная, игры с дидактическими игрушками);
- речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь);
- изобразительная деятельность (рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного строительного материала;
- самообслуживание и элементарные трудовые действия (убирает игрушки, подметает веником, поливает цветы из лейки и другое);
- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально–ритмические движения).

для детей дошкольного возраста (3 года–7 лет):

- *игровая деятельность* (сюжетно–ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно–конструктивная, дидактическая, подвижная и другое);
- *общение со взрослым* (ситуативно–деловое, внеситуативно–познавательное, внеситуативно–личностное) *и сверстниками* (ситуативно–деловое, внеситуативно–деловое);
- *речевая* (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- *познавательно–исследовательская деятельность и экспериментирование*;
- *изобразительная деятельность* (рисование, лепка, аппликация) *и конструирование* из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;
- *двигательная* (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другое);
- *элементарная трудовая деятельность* (самообслуживание, хозяйственно–бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
- *музыкальная* (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально–ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Учебный план предусматривает виды деятельности для реализации задач обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса.

Обязательная часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования (как и входящего в нее учебного плана) составляет не менее 60%, а часть, формируемая участниками образовательного процесса–не более 40% от общего объема.

Таким образом, учебный план соответствует целям и задачам МА ДОУ № 19, учитывает требования СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21: к объему образовательной нагрузки.

В соответствии со ст.2, п.22 и ст.58, п.1 Федерального закона «Об образовании в РФ» промежуточная аттестация воспитанников, соответственно, оценочные и методические материалы отсутствуют.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МА ДОУ № 19 НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

(учебный план занятий (образовательной деятельности) для детей раннего и дошкольного возраста образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности)

Образовательная область	Занятия/ виды деятельности	Возрастные группы детей/Количество часов в неделю, месяц, год (минуты/кол-во периодов) Соотношение обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений		
		Обязательная часть		
		Группы раннего возраста (2-й, 3-й год жизни)		
		Неделя (время/ кол-во занятий)	Месяц (время/ кол-во занятий)	Год (время/ кол-во занятий)
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	10 мин (1,5) (15 мин)	60 мин (6)	480 (48)
ИТОГО (в обязательной части):		10 мин (1,5) (15 мин)	60 мин (6)	480 (48)
Часть, формируемая участниками образовательных отношений				
Адаптационный период		В процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей. С 01.09.2024 по 01.10.2024 года		
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность **	10 мин (0,5) (5 мин)	10 мин (1)	80 мин (8)
ИТОГО (в части, формируемой участниками образовательных отношений):		10 мин (0,5) (5 мин)	10 мин (1)	80 мин (8)
Максимальный объем образовательной нагрузки:		10 мин (0,5) (5 мин)	10 мин (1)	80 мин (8)

Образовательная область (направление) части Программы	Художественно-эстетическое развитие * и**	
	Кол-во занятий	% (часть Программы)

Обязательная часть	29	78%
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	8	22%

Условные обозначения, пояснения:

* - часть, формируемая участниками образовательных отношений по реализации учебно–методического пособия Лыковой И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст» к авторской программе «Цветные ладошки» (периодичность 1 раз в месяц)

** - часть, формируемая участниками образовательных отношений по программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (периодичность–2/6 части каждого занятия от репертуара).

• Совместная, самостоятельная деятельность детей (культурные практики) с учетом реализации Образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»: младенческий, ранний возраст/О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская.

/ - чередование по неделям.

Образовательная область	Занятия/ виды деятельности	Возрастные группы детей / Количество часов в неделю, месяц, год (минуты/кол-во периодов) Соотношение обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений					
		Обязательная часть					
		Группы детей дошкольного возраста (4-й год жизни)			Группы детей дошкольного возраста (5-й год жизни)		
		Неделя (время/кол-во занятий)	Месяц (время/кол-во занятий)	Год (время/кол-во занятий)	Неделя (время/кол-во занятий)	Месяц (время/кол-во занятий)	Год (время/кол-во занятий)
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	15 мин (1,5) (26 мин)	90 мин (6)	810 мин (54)	20 мин (1,5) (30 мин)	120 мин (6)	1080 мин (54)
ИТОГО (в обязательной части):		15 мин (1,5) (26 мин)	90 мин (6)	810 мин (54)	20 мин (1,5) (30 мин)	120 мин (6)	1080 мин (54)
Часть, формируемая участниками образовательных отношений							
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность **	15 мин (0,5) (4 мин)	30 мин (2)	270 мин (18)	20 мин (0,5) (10 мин)	40 мин (2)	360 мин (18)

ИТОГО (в части, формируемой участниками образовательных отношений):	15 мин (0,5) (4 мин)	30 мин (2)	270 мин (18)	20 мин (0,5) (10 мин)	40 мин (2)	360 мин (18)
Максимальный объем образовательной нагрузки:	15 мин (0,5) (4 мин)	30 мин (2)	270 мин (18)	20 мин (0,5) (10 мин)	40 мин (2)	360 мин (18)

Образовательная область (направление) Части Программы	Художественно-эстетическое развитие • Совместная, самостоятельная деятельность детей (культурные практики)	Художественно-эстетическое развитие **	
		Кол-во занятий	% (часть Программы)
Обязательная часть		6	75%
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		2	25%

Условные обозначения, пояснения:

* - Бережнова О.В., Бойко В.В. Парциальная программа физического развития детей 3–7 лет «Малыши-крепыши» (периодичность–1 неделя в месяц).

** - часть, формируемая участниками образовательных отношений по программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (периодичность–2/6 части каждого занятия от репертуара, что составляет 33% репертуара).

• Совместная, самостоятельная деятельность детей (культурные практики) с учетом реализации Образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст/О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская.

/ - чередование по неделям.

Образовательная область	Занятия/ виды деятельности	Возрастные группы детей / Количество часов в неделю, месяц, год (минуты/кол-во периодов)					
		Соотношение обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений					
		Обязательная часть					
		Группы детей дошкольного возраста (6-й год жизни)			Группы детей дошкольного возраста (7-й год жизни)		
		Неделя (время/кол-во занятий)	Месяц (время/кол-во занятий)	Год (время/кол-во занятий)	Неделя (время/кол-во занятий)	Месяц (время/кол-во занятий)	Год (время/кол-во занятий)

Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	25 мин (1,6) (40 мин)	210 мин (7)	1890 мин (63)	30 мин (1,5) (45 мин)	210 мин (7)	1890 мин (63)
ИТОГО (в обязательной части):		25 мин (1,6) (40 мин)	210 мин (7)	1890 мин (63)	30 мин (1,5) (45 мин)	210 мин (7)	1890 мин (63)
Часть, формируемая участниками образовательных отношений							
Художественно-эстетическое развитие	• Совместная, самостоятельная деятельность детей (культурные практики)	•	•	•	•	•	•
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность **	25 мин (0,4) (10 мин)	50 мин (2)	450 мин (18)	30 мин (0,5) (15 мин)	60 мин (2)	540 мин (18)
ИТОГО (в части, формируемой участниками образовательных отношений):		25 мин (0,4) (10 мин)	50 мин (2)	450 мин (18)	30 мин (0,5) (15 мин)	60 мин (2)	540 мин (18)
Максимальный объем образовательной нагрузки:		25 мин (0,4) (10 мин)	50 мин (2)	450 мин (18)	30 мин (0,5) (15 мин)	60 мин (2)	540 мин (18)

Образовательная область (направление) Части Программы	Художественно-эстетическое развитие	Художественно-эстетическое развитие **	
		Кол-во занятий	% (часть Программы)
Обязательная часть	• Совместная, самостоятельная деятельность детей (культурные практики)	6	75%
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		2	25%

Условные обозначения, пояснения:

* - Брежнева О.В., Бойко В.В. Парциальная программа физического развития детей 3–7 лет «Малыши-крепыши» (периодичность–1 неделя в месяц).

**- часть, формируемая участниками образовательных отношений по программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (периодичность—2/6 части каждого занятия от репертуара, что составляет 33% репертуара).

• Совместная, самостоятельная деятельность детей (культурные практики) с учетом реализации Образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст/О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская.

/ - чередование по неделям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН группы компенсирующей направленности МА ДОУ № 19 НА 2024–2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

(учебный план занятий (образовательной деятельности) для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет)

Образовательная область	Занятия/ виды деятельности	Возрастные группы детей/ Количество часов в неделю, месяц, год (минуты/кол-во периодов); Соотношение обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений					
		Обязательная часть					
		Группы детей дошкольного возраста (6–й год жизни)			Группы детей дошкольного возраста (7–й год жизни)		
		Неделя (время/кол-во занятий)	Месяц (время/кол-во занятий)	Год (время/кол-во занятий)	Неделя (время/кол-во занятий)	Месяц (время/кол-во занятий)	Год (время/кол-во занятий)
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	25 мин (1,6) (40 мин)	210 мин (7)	1890 мин (63)	30 мин (1,5) (45 мин)	210 мин (7)	1890 мин (63)
ИТОГО (в обязательной части):		25 мин (1,6) (40 мин)	210 мин (7)	1890 мин (63)	30 мин (1,5) (45 мин)	210 мин (7)	1890 мин (63)
Часть, формируемая участниками образовательных отношений							
Художественно-эстетическое развитие	Совместная, самостоятельная деятельность детей (культурные практики)	•	•	•	•	•	•
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность **	25 мин (0,4) (10 мин)	50 мин (2)	450 мин (18)	30 мин (0,5) (15 мин)	60 мин (2)	540 мин (18)

ИТОГО (в части, формируемой участниками образовательных отношений):	25 мин (0,4) (10 мин)	50 мин (2)	450 мин (18)	30 мин (0,5) (15 мин)	60 мин (2)	540 мин (18)
Максимальный объем образовательной нагрузки:	25 мин (0,4) (10 мин)	50 мин (2)	450 мин (18)	30 мин (0,5) (15 мин)	60 мин (2)	540 мин (18)

Образовательная область (направление) Части Программы	Художественно-эстетическое развитие	Художественно-эстетическое развитие **	
		Кол-во занятий	% (часть Программы)
Обязательная часть	<ul style="list-style-type: none"> Совместная, самостоятельная деятельность детей (культурные практики) 	6	75%
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		2	25%

Условные обозначения, пояснения:

* - Бережнова О.В., Бойко В.В. Парциальная программа физического развития детей 3–7 лет «Малыши-крепыши» (периодичность–1 неделя в месяц).

** - часть, формируемая участниками образовательных отношений по программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (периодичность–2/6 части каждого занятия от репертуара, что составляет 33% репертуара).

• Совместная, самостоятельная деятельность детей (культурные практики) с учетом реализации Образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст/О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская.

/ - чередование по неделям.

**Расписание занятий (образовательной деятельности (музыкальной))
на 2024-2025 учебный год в МА ДОУ № 19 в музыкальном зале–(М)**

Понедельник	№№ 1, 3, 4 ясли	№ 7 мл. гр.	№ 11 мл. гр.	№ 8 ср.гр.	№ 9 ср. гр.	№ 6 ст. гр.	№ 10 ст. гр.	№ 12 подг. гр.	№ 5 подг. гр. логопедическая
	Музыкальная деятельность 08 ⁵⁰ –09 ⁰⁰ гр. № 4				Музыкальная деятельность 09 ¹⁰ –09 ³⁰ (М)	Музыкальная деятельность 09 ⁴⁵ –10 ¹⁰ (М)		Музыкальная деятельность 11 ⁵⁵ –12 ²⁵ (М)	Музыкальная деятельность 10 ²⁵ –10 ⁵⁵ (М)
Вторник	Музыкальная деятельность 08 ⁵⁰ –09 ⁰⁰ гр. № 1 09 ¹⁰ –09 ²⁰ гр. № 3	Музыкальная деятельность 09 ³⁰ –09 ⁴⁵ (М)	Музыкальная деятельность 09 ⁵⁵ –10 ¹⁰ (М)	Музыкальная деятельность 11 ⁵⁵ –12 ¹⁵ (М)			Музыкальная деятельность 10 ²⁰ –10 ⁴⁵ (М)		
Среда								Музыкальная деятельность 09 ⁴⁰ –10 ¹⁰ (М)	Музыкальная деятельность 09 ⁰⁰ –09 ³⁰ (М)
Четверг	Музыкальная деятельность 08 ⁵⁰ –09 ⁰⁰ гр. № 1 09 ¹⁰ –09 ²⁰ гр. № 3 09 ³⁰ –09 ⁴⁰ гр. № 4	Музыкальная деятельность 09 ⁵⁰ –10 ⁰⁵ (М)	Музыкальная деятельность 10 ¹⁵ –10 ³⁰ (М)			Музыкальная деятельность 10 ⁴⁰ –11 ⁰⁵ (М)			
Пятница				Музыкальная деятельность 09 ⁰⁰ –09 ²⁰ (М)	Музыкальная деятельность 09 ⁴⁰ –10 ⁰⁰ (М)		Музыкальная деятельность I 10 ¹⁵ –10 ⁴⁰ (М)		

Перспективное планирование занятий с воспитанниками от 1 года 5 месяцев до 2 лет

№ п/п	Тема занятия
СЕНТЯБРЬ	
1	«Зайки по лесу бегут»
2	«Вместе поиграем»
3	«А мы–тоже зайчики!»
4	«На пеньке–ребятки, дружные зайчатки»
5	«К деткам кошка пришла»
6	«Покормим киску молочком»
7	«Поиграем с кошечкой»
8	«Любим весело плясать»
ОКТАБРЬ	
9	«Птичка к детям прилетела»
10	«Покормим птичку зернышками»
11	«Вместе полетаем»
12	«Дружные ребятки»»
13	«Подружмся с петушком»
14	«В гости к бабушке»
15	«Ловкие воробушки кошки не боятся»
16	«Солнышко и дождик»
НОЯБРЬ	
17	«Кошка в гости к нам пришла»
18	«Покормим кошку молочком»
19	«Звонкие ладошки»
20	«Мы для кошки потанцуем»
21	«К нам пришла собачка»
22	«Кто в домике живет»

23	«Кошка играет–собачка отдыхает»
ДЕКАБРЬ	
24	«К мишке в гости»
25	«Снежок»
26	«Зимушка–зима»
27	«Спи, мой мишка»
28	«Знакомство с ёлочкой»
29	«Попляшем у ёлочки»
30	«В гости к Дедушке Морозу»
ЯНВАРЬ	
31	«Полетаем как снежинки»
32	«Много снега намело»
33	«К нам пришел из леса мишка»
34	«Игра в снежки»
35	«Мы погреемся немножко»
36	«Лиса и зайцы»
37	«Мы мороза не боимся»
ФЕВРАЛЬ	
38	«В гости к нам пришел Петрушка»
39	«Погремушки от Петрушки»
40	«Ах, как весело звенят, танцевать они хотят»
41	«Побегаем, потопаем»
42	«Птичка в гости прилетела»
43	«К нам приехала машина»
44	«Ручками мы хлопнем, ножками мы топнем»
МАРТ	
45	«Петушок–золотой гребешок»
46	«Погоуляем–полетаем»

47	«Не дадим в обиду кошке петушка»
48	«В гости–куколка пришла»
49	«Мы для куколки споем»
50	«Кошку с куколкой подружим»
51	«Будем весело плясать»
52	«Приглашаем в гости куклу»
АПРЕЛЬ	
53	«Прилетела птичка»
54	«Кап–кап»
55	«Поплясать мы любим»
56	«Зернышки для птички есть у ребят»»
57	«На полянке»
58	«Зайка–зайка»
59	«Весна»
60	«Вот как мы шагаем»
МАЙ	
61	«Будет рано петушок ребят»
62	«На полянку мы пойдем»
ИТОГО: 62 ЗАНЯТИЯ	

Перспективное планирование занятий с воспитанниками от 2 до 3 лет

№ п/п	Тема занятия
ОКТЯБРЬ	
<i>Первая неделя, тема: «В гостях у бабушки и дедушки»</i>	
1	«В гости к бабушке»
2	«Лады–лады–ладушки»
<i>Вторая–третья недели, тема: «Осень»</i>	

3	«Петушок»
4	«Дождик»
5	«Осенние листочки»
6	«Осень в лесу»
<i>Четвертая–пятая неделя, тема: «Мой город»</i>	
7	«Мы поедem на машине»
8	«Солнышко и дождик»
НОЯБРЬ	
<i>Первая–вторая недели, тема: «Русское народное творчество»</i>	
9	«Песня–песенка»
10	«Курочка и цыплятки»»
11	«Звонкие ложки»
12	«Петушок–золотой гребешок»
<i>Третья–четвертая недели, тема: «Мой дом»</i>	
13	«Мамочка моя»
14	«Кто в домике живет»
15	«Машенька–Маша»
16	«Кошка и котята»»
17	«Собачка»
ДЕКАБРЬ	
<i>Первая–вторая недели, тема: «Зима»</i>	
18	«Зайка»
19	«Снежок»
20	«Зимушка–зима»
21	«Бубенчики»
<i>Третья–четвертая недели, тема: «Новогодний праздник»</i>	
22	«Елочка»
23	«В гости к Дедушке Морозу»

24	«Как по снегу, по метели»
25	«Дед Мороз»
ЯНВАРЬ	
<i>Третья–четвертая неделя, тема: «Зимние забавы»</i>	
26	«Игра в снежки»
27	«Мы погреемся немножко»
28	«Лиса и зайцы»
29	«Медведь»
30	«Хлопушки»
ФЕВРАЛЬ	
<i>Первая неделя, тема: «Много снега намело»</i>	
31	«Снег–снежок»
32	«Покатаем Машеньку»
<i>Вторая неделя, тема: «Край, в котором я живу»</i>	
34	«Зайка–зайка»
35	«В гостях у медведя»
<i>Третья–четвертая недели, тема: «Моя семья»</i>	
36	«Куколка наша»
37	«Песенка о маме»
38	«Я хороший»
39	«Серенькая кошечка»
МАРТ	
<i>Первая неделя, тема: «Моя семья»</i>	
40	«Ты чья? Ты–мама моя»
41	«Бабушка»
<i>Вторая–третья неделя, тема: «Народная игрушка»</i>	
42	«Матрешка»

43	«Колокольчик маленький»
44	«Петушок»
45	«Зайка»
<i>Четвертая неделя, тема: «Хорошее настроение»</i>	
46	«Будем весело плясать»
47	«Шутка»
48	«Хи–хи–хи, да ха–ха–ха!»
АПРЕЛЬ	
<i>Первая–третья недели, тема: «Весна»</i>	
49	«Кап–кап»
50	«Птичка»
51	«В лесу»
52	«На полянке»
53	«Зайка–зайка»
54	«Весна»
<i>Четвертая неделя, тема: «Победители»</i>	
55	«Вот как мы шагаем»
56	«Флажок»
МАЙ	
<i>Третья–пятая недели, тема: «Вот какие мы большие»</i>	
57	«Вот какие мы большие»
58	«Машины помощники»
59	«Погуляем»
60	«Все умеем сами»
61	«Курочка и цыплята»
62	«Солнышко и дождик»
ИТОГО: 62 ЗАНЯТИЯ	

Перспективный план занятий с воспитанниками от 3 до 4 лет

Месяц	Тема, количество занятий	Репертуар
1 неделя. «Детский сад!»		
Сентябрь	№ 1. «Веселое лето!» № 2. «В садике играем, танцуем и поем» № 3. «Любим детский сад!»	Восприятие музыки: «Прогулка» муз. В. Волкова, «Колыбельная» муз. Т. Назаровой, «Мы–дружные ребята» муз. Т. Назаровой. Музыкально–ритмические движения: упр. «Птички летают» муз. А. Серова. муз. М. Раухвергера «Ножками затопали». К. Черни «Зайчики», упр. «Веселые ладошки» муз. Н. Соколовой. Игра. «Мы на луг ходили», «Петушок» обр. Красева Пение: «Ладушки» рус.нар.песня, «Петушок» рус.нар.песня Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» р.н.м. Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера.
	2–3 неделя. «Осень»	
	№ 4. «Петушок–наш дружок» № 5. «Мы танцуем с ёжиком» № 6. «Осень в гости к нам пришла» № 7. Итоговое мероприятие	Восприятие музыки: «Осенние листочки» муз. Е. Тиличевой. «Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова. Пение: «Зайчик», р.н.п, «Осенняя песенка» муз. Александрова, «Осенью» обр. Метлова. Музыкально–ритмические движения: «Ножками затопали» (На осеннюю полянку). Ходьба и бег под веселую музыку (догоняем ежика) муз. М. Раухвергера. Танцевальное творчество: «Дружные пары» муз. М. Красева. Игра на детских музыкальных инструментах: «Ладушки» обработка Фрида.
4 неделя.		
1–2 неделя. «Я и моя семья»		
Октябрь	№ 8. «Кто со мной живет?» № 9. «Мои домашние животные» № 10. «Бабушка рядышком с дедушкой» № 11. Итоговое мероприятие «Бабушка–забавушка»	Восприятие музыки: «Моя семья» муз. М. Гомоновой, «Колыбельная для кошки» муз. С. Разоренова. «Колыбельная» муз. С. Разоренова. Пение: «Птичка» муз. М. Раухвергера, «Как тебя зовут?», «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкеля. «Осенью» обр. Метлова. Танцевальное творчество: «Пляска с листочками» муз. Филиппенко. Музыкально–ритмические движения: «Птички летают» Серов, «Марш» муз. Э. Парлова. «Кошечка» (мягкий шаг) муз. Е. Аарне. Игра на детских музыкальных инструментах: «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.
	3–4 неделя. «Мой дом, мой город»	
	№ 12. «Что интересного есть в моем	Восприятие музыки: «Дождик» муз. Н. Любарского, «Вальс птичек» Вальс.

	<p>доме?»</p> <p>№ 13. «Любим птичек»</p> <p>№ 14. «Путешествие на автомобиле»</p> <p>№ 15. «Прогулка по городу»</p>	<p>муз. Ж. Колодуба.</p> <p>Музыкально–ритмические движения: «Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского. «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой и Т. Ломовой.</p> <p>Игра с Машей. «Прятки», «Воробушки и автомобили».</p> <p>Пение: «Маша и каша» муз. Е. Тиличевой, сл. Э Мошковской. «Собачка» муз. М. Раухвергера.</p> <p>Танцевальное творчество: «С султанчиками» свободная пляска под веселую музыку, дети выполняют знакомые плясовые движения.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Большой и маленький колокольчики».</p>	
1–2 неделя.			
Ноябрь	<p>№ 16. «Кто со мной живет?»</p> <p>№ 17. «Мои домашние животные»</p> <p>№ 18. «Бабушка рядышком с дедушкой»</p> <p>Итоговое мероприятие «Бабушка–Забавушка»</p>	<p>Восприятие музыки: «Лошадки скачут» муз. В. Витлина. «Художественный свист с применением свистульки» любая р.н.м. «Из–под–дуба» р.н.м.</p> <p>Пение: «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской. «Березка» муз. Р. Рустамова, сл. М. Метлиной.</p> <p>Танцевальное творчество: «С платочками» р.н.п. «Ах вы, сени».</p> <p>Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Лошадки». «Мой конек» Чешская народная мелодия. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне. «Присядка» муз. М. Раухвергера.</p> <p>Танцевальное творчество: «С платочками» р.н.п. «Ах вы, сени».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубны и колокольчики»-под любую народную мелодию</p>	
	3–4 неделя. «Мы–разные»		
	<p>№ 19 «Что интересного есть в моем доме?»</p> <p>№ 20. «Любим птичек»</p> <p>№ 21. «Путешествие на автомобиле»</p> <p>№ 22. «День рождения»</p>	<p>Восприятие музыки: «Шалун» муз. О. Бера. «Капризуля» муз. В. Волочковой. «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима. «Плакса, резвушка, злюка» Д.Б. Кабалевского</p> <p>Музыкально–ритмические движения: упр. «Топающий шаг» муз. М. Раухвергера. упр. «Пружинка» любая р.н.м. «Кружение на шаге» муз. В. Агафонникова. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова.</p> <p>Пение: «Самолет» муз. Е. Тиличевой. «Машенька–Маша» сл. и муз. С. Невельштейн. «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Танцевальное творчество: «Сапожки» любая веселая народная музыка.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Веселые колокольчики» р.н.м. «Светит месяц»</p>	
1–2 неделя декабря. «Зима».			
Декабрь	<p>№ 23. «Кто живет в лесу?»»</p> <p>№ 24 «В гости к лисичке»»</p>	<p>Восприятие музыки: «Медведь» муз. В. Ребикова. «Весело–грустно» Л. Бетховена. «Вальс лисы» (прил. 52) муз. Ж. Колодуба.</p>	

	№ 25. «Снег идет» № 26. Итоговое мероприятие «Хорошо зимой»	Пение: Музыкально–ритмические движения: упр. «Мишка пришел в гости». «Мишка» муз Раухвергера Игра. С мишкой с погремушками. муз. Т. Вилькорейского. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова Танцевальное творчество: пляска «С погремушками» муз. В. Антоновой. «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского Игра на детских музыкальных инструментах: «Игра с бубном»-любая плясовая мелодия.
	3–4 неделя. «Новогодний праздник»	
	№ 27. «Скоро новый год!» № 28 «Ты расти, елочка наша!» № 29. «В гости к елочке». № 30. Новогодний утренник.	Восприятие музыки: «Полька» муз. Г. Штальбаум. «Елка» муз. Т Попатенко. Музыкально–ритмические движения: «Зимняя пляска» (пр. 48) муз. М. Старокадомского. «Марш» (пр. 59) муз. Ю. Соколовского. упр. «Фонарики» любая веселая н. м. Пение: «Елка» муз. Т. Попатенко. «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской Танцевальное творчество: «Новогодняя полька» муз. М. Сатулиной Игра на детских музыкальных инструментах: Игра «Узнай инструмент с закрытыми глазами».
	3 неделя. «День вежливости».	
Январь	№ 31. «С кем же в группе я дружу?» № 32 «Покатаемся на саночках» № 33. «Дружно мы играем» № 34. Итоговое мероприятие «Дружба начинается с улыбки»	Восприятие музыки: «Марш» муз. Ю. Соколовского, «Камаринская» М. Глинки. «Папа и мама разговаривают» муз. И Арсеева Пение: «Зима» муз. М. Красева. «Лошадка» муз. М. Симанского Музыкально–ритмические движения: «Погуляем» муз. Т. Ломовой. «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой. Игра. «Саночки» (любая веселая музыка). «Жмурки с мишкой» муз. Г. Финаровского. «Ловишки» муз. Й. Гайдна (пр.69). Зайка исполняет роль «Ловишки». Танцевальное творчество: «Пляска с погремушками» для мишки, муз. В. Антоновой Игра на детских музыкальных инструментах: «Веселые ложки»-любая русская народная мелодия.
	4–5 неделя января «Мир театра»	
	№ 35. «Кто в лесу моем живет!» № 36. «Полетим на самолете над родным мы краем!»	Восприятие музыки: «Полька» муз. З. Бетман. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Е. Тиличевой (пр.80). «Медведи»

		<p>муз. Е. Тиличевой. «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко (пр.77). Упр. «Притопы» любая р.н.п.</p> <p><i>Игра.</i> «Ловишки» муз. Й. Гайдна (пр.69)</p> <p>Пение: «Заинька» муз. М. Красева. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Танцевальное творчество: «Танец с платочками» р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Веселый хоровод». «Самолет» муз, Е. Тиличевой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Веселые ложки»-любая русская народная мелодия.</p>
Февраль	1 неделя. «День доброты».	
	<p>№ 37. «Превратимся в кошечек» № 38 «Мы снежинки–балеринки»</p>	<p>Восприятие музыки: «Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин.</p> <p>Музыкально–ритмические движения: «Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.</p> <p>Пение: «Зима» Карасева, «Песенка лисички».</p> <p>Танцевальное творчество: Парная пляска «Отвернись–повернись»</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: Игра «Угадай, на чем играю?».</p>
	2–3 неделя февраля. «День защитника отечества»	
	<p>№ 39. «В гости к нам пришли солдаты» № 40. «Мы–защитники» № 41. «Защищаем девочек» № 42. Итоговое тематическое занятие «Я солдат!»</p>	<p>Восприятие музыки: «Лошадка» муз. М. Симанского. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского. «Полька» муз. З. Бетман. «Шалун» муз. О. Бера</p> <p>Музыкально–ритмические движения: «Марш с флажками» муз. Е. Тиличевой. «Солдаты и куклы» любые маршевая танцевальная мелодии. «Медведи» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Пение: «Мы–солдаты» муз. Ю. Слонова. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой. «Заинька» муз. М. Красева.</p> <p>Танцевальное творчество: «Приседай» обр. А. Роомере Пляска «Поссорились–помирились» муз. Вилькорейской</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Веселый оркестр» творчество детей.</p>
4 неделя февраля–1 неделя марта. «8 Марта».		
Март	<p>№ 43. «Испечем для мамы пирожки» № 44 «Бусы для бабушки» № 45. «Ждем на праздник маму» № 46. Итоговое мероприятие: «Праздник 8 Марта»</p>	<p>Восприятие музыки: «Менуэт» В. Моцарта, «Колыбельная»</p> <p>Пение: «Маме песенку пою» муз. Е. Тиличевой. «Пирожки» муз. А Филиппенко. «Маме в день 8 Марта», муз. Тиличевой. «Бобик» муз. Т. Попатенко</p> <p>Музыкально–ритмические движения: «Бег с платочками»–«Стуколка» укр.н.м.</p> <p>Игра: «Найди бабушку» муз. М. Сатулиной. Подарок для бабушки. Игра «Смастери бусы».</p> <p>Танцевальное творчество: «Пляска с платочком» муз. Е Тиличевой. «Поссорились–</p>

		помирились» муз. Т. Вилькорейской Игра на детских музыкальных инструментах: «Праздничный оркестр для мамы»
	2–3 неделя марта. «Народная культура и традиции»	
	№ 47. «Ах, какая барыня!» № 48. «Поплясать хотим с платочком» № 49. «Вот так ладушки!» № 50. «Поиграем с Бобиком!»	Восприятие музыки: «Барыня» русская плясовая. «Колыбельная для котика» муз. Т. Назаровой. Музыкально–ритмические движения: «Сапожки» р. н. м. упр. «Пружинка» р.н.м. «Бег с платочками» «Стуколка» укр. н.м. Игра «С платочками». «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Е. Тиличевой Пение: «Ладушки» обр. Г.Фрида. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой. Танец: «Поссорились–помирились» муз. Т. Вилькорейской. Танцевальное творчество: Пляска «С платочками». Игра на детских музыкальных инструментах: «Оркестр ложкарей» для матрешки. Веселая ритмичная народная музыка.
Последняя неделя марта–первая неделя апреля. «Хорошее настроение», «День птиц»		
	№ 51. «Поскачем весело с лошадкой» № 52. «Любим играть» № 53. «Лихо пляшем» № 54. «В гости к Буратино»	Восприятие музыки: «Лошадка» муз. М. Симанского. «Резвушка» муз. В. Волкова. Пение: «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко. «Маша и каша» муз. Т. Назаровой. «Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; Музыкально–ритмические движения: Упражнения с лентами. Болгарская народная мелодия. Упражнение «Воротики». «Бег» муз. Т. Ломовой. «Марш» муз. Е. Тиличевой Танцевальное творчество: «Приседай». Эстонская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: <i>Игра</i> . С Буратино «Повтори, как я!». «Полянка». Русская народная мелодия
	2–3 неделя апреля. «Весна». 4 неделя. Мониторинг.	
Апрель	№ 55. «В гости к солнышку!» № 56. «В гости к весне» № 57. «Скорей в весенний хоровод!» № 58. Итоговое мероприятие. Праздник «Весна» № 59. Мониторинг № 60. Мониторинг.	Восприятие музыки: «Приди, весна красная!» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой. «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, Музыкально–ритмические движения: Упражнения с цветами. Болгарская народная мелодия. <i>Игра</i> . «Самолет» муз. Л. Банниковой Пение: «Весна» муз. и сл. М. Сидоровой, «Зима прошла» муз. Метлова. «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой Танцевальное творчество: «Весенний хоровод» муз. и сл. З. Качаевой Игра на детских музыкальных инструментах: Играем на ложках. Любая русская народная мелодия.
Май	2 неделя мая. «День Победы».	

<p>№ 61. «Мы–солдаты!» № 62. «Дружим с солнышком»</p>	<p>Восприятие музыки: «Марш» муз. С. Шостаковича. Пение: «Мы–солдаты» муз. Ю. Слонова, «Игра с лошадкой» муз. Кишко. Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Топаящий шаг». «Ах вы, сени». Танцевальное творчество: «Танец с флажками». Игра на детских музыкальных инструментах: «Военный оркестр». Любая ритмичная музыка.</p>
<p>3–4 неделя мая. «Я–человек».</p>	
<p>№ 63. «В гости к солнышку!» № 64. «В гости к весне» № 65. «Скорей в весенний хоровод!» № 66. «Итоговое мероприятие: досуг «Весна»</p>	<p>Восприятие музыки: «Испечем кулич для мамы». «Курочка» муз. Н. Любарского Музыкально–ритмические движения: «Бегали–потопали» муз. Л. Бетховена. «Выставление ноги на пятку» р.н.м. <i>Игра.</i> «Черная курица». Чешская народная игра с пением. «Найди игрушку» Р. Рустамова Пение: «Цыплята» муз. А. Филиппенко. «Мы умеем чисто мыться» муз. Иорданского. Танцевальное творчество: «Весенний хоровод» муз. и. сл. З. Качаевой. «Танец с флажками». Игра на детских музыкальных инструментах: «Военный оркестр». Любая ритмичная музыка.</p>
<p>5 неделя мая. «Цветы»</p>	
<p>№ 67. «Хорошо у нас в саду». № 68. «Мои любимые игрушки». № 69. «Мой весёлый звонкий мяч» № 70. «Что нам Катя принесла». № 71. «Вышла курочка гулять» № 72. «Вот какие мы большие».</p>	<p>Восприятие музыки: «Испечем кулич для мамы». «Курочка» муз. Н. Любарского Музыкально–ритмические движения: Бегали–потопали». муз. Л. Бетховена. «Выставление ноги на пятку». р.н.м. Чешская народная игра с пением. «Найди игрушку» Р. Рустамова Пение: «Цыплята» муз. А. Филиппенко, «Цветики» муз. Карасевой. Танцевальное творчество: «Весенний хоровод» муз. и. сл. З. Качаевой Игра на детских музыкальных инструментах: «Военный оркестр».</p>
<p>ИТОГО: 72 ЗАНЯТИЯ</p>	

Перспективный план занятий с воспитанниками от 4 до 5 лет

Месяц	Тема, количество занятий	Репертуар
<p>1 неделя. «Детский сад».</p>		
	<p>№ 1. Конкурс чтецов. № 2. «Мы за лето подросли» № 3. «Как нам весело плясать»</p>	<p>Восприятие музыки: «Марш» муз. И. Дунаевского Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Е. Тиличевой Упражнение «Качание рук с лентами» Вальс муз. А. Жилина</p>

Сентябрь		<p>Пение: «Чики–чики чикалочки». «Детский сад» муз Ю. Слонова, сл. Т. Волгиной</p> <p>Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия.</p>
	2 неделя. «Красота спасёт мир».	
	<p>№ 4. «В гости к петушку»</p> <p>№ 5. «Любим бегать и играть»</p> <p>№ 6. « Вместе поиграем»</p>	<p>Восприятие музыки: «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкого. «Колыбельная» муз. С. Левидова</p> <p>Пение: «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича</p> <p>Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия. «Прыжки» муз. Д. Кабалевского</p> <p>Танцевальное творчество: «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Петушок».</p>
3–4 неделя. «День воспитателя».		
<p>27 сентября–праздничный концерт для педагогов МАДОУ № 19</p> <p>№ 7. « В гости к лошадке»</p> <p>№ 8. «В гости к коту Ваське»</p> <p>№ 9. «Хорошо у нас в саду».</p>	<p>Восприятие музыки: «Ах, ты берёза» р.н.м</p> <p>Музыкально – ритмические движения: Упражнение «Прыжки» муз. Д. Кабалевского. «Лошадки» муз. Л. Банниковой.</p> <p><i>Игра.</i> «Кот Васька» муз. Г. Лобачева</p> <p>Пение: «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева. «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманяна, сл. А. Рождественской.</p> <p>Танцевальное творчество: «Пляска парами» Литовская народная мелодия</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Кот Васька» муз. Г. Лобачева</p>	
Октябрь	1–2 неделя. «Я в мире человек», «Предметный мир»	
	<p>№ 10. «Как зовут мою бабушку?»</p> <p>№ 11. «Ручки золотые»</p> <p>№.12. «Вместе с бабушкой попляшем»</p> <p>№ 13. «Оркестр для бабушки»</p>	<p>Восприятие музыки: «Колыбельная» муз. С. Разоренова. «Полька» муз. М. Глинки. «Марш» муз. И. Дунаевского</p> <p>Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Ф. Шуберта. Упражнение «Качание рук». «Вальс» муз. А. Жилина. «Мячики» муз. М. Сатулиной. «Ловишки с лошадкой» муз. Й. Гайдна</p> <p>Пение: «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева, «Машина» муз. Попатенко. «Ручки золотые» сл. и муз. Е. Гольцовой.</p> <p>Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера.</p>

		«Пляска парами» Литовская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Колпачок» Русская народная песня
	3–4 неделя. «Осень»	
	№ 14. «Почему осень?» № 15. «В гости к лошадке» № 16. «Листочки танцуют» № 17. «Есть у нас огород». № 18. Итоговое мероприятие «Праздник Осени»	Восприятие музыки: «Осенняя песенка» муз. Васильева. Пение: «Андрей-воробей» р.н.м. «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой. «Осень» муз. А. Филиппенко. «Огородная–хороводная» муз. Б. Можжевелова. «Ручки золотые» сл. и муз. Е. Гольцовой. Музыкально–ритмические движения: «Лошадки» муз. Л. Банниковой. Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» Английская народная мелодия Танцевальное творчество: «Танец осенних листочков» муз. А. Филлипенко Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» р.н.м. «Барабанщик» Д. Б. Кабалецкий. «Капельки» Павленко.
	5 неделя октября–1 неделя ноября. «Как природа к зиме готовится».	
Ноябрь	№ 19. «Дом, где я живу» № 20. «Играем дома» № 21. «Я люблю свой дом» № 22. «С добрым утром»	Восприятие музыки: «Русская сторонка» Е. Кожуховской Пение: «Детский сад» муз. Филлипенко. Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Ф. Шуберта. Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» Английская народная мелодия Песенное творчество: «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой. «Осенняя» муз. и сл. Л. Кривонос. Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. Игра на детских музыкальных инструментах: «Колпачок» р.н.м.
	2-3 неделя. «Всемирный день приветствий»	

	<p>№ 23. «Любят дети поиграть» № 24. «Кто быстрее» № 25. «Ах, он, кот–Котофей!» № 26. «В нашем маленьком домишке»</p>	<p>Восприятие музыки: «Кот и мышь» муз. Е. Туманян. Пение: «В нашем маленьком домишке» р.н.м Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия. «Притопы с топотушками». «Из–под дуба» р.н.песня. «Мячики» муз. М. Сатулиной. Игра «Ищи игрушку» р.н.м Танец: «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко. «Зайка» Русская народная песня. Творческая пляска «Нам весело». «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия Игра на детских музыкальных инструментах: «Из–под дуба» Русская народная песня.</p>
4 неделя ноября. «День матери»		
	<p>№ 27. «В гости к матрешке» № 28. «Ах, платочки, хороши» № 29. «Ходит Васька серенький»</p>	<p>Восприятие музыки: Художественный свист с применением свистульки. Любая р.н.м. «Из–под- дуба» Р.н.м. «Вальс» Шуберт. Музыкально–ритмические движения: «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне. «Присядка» муз. М. Раухвергера. <i>Игра.</i> «Карусель» любая веселая народная музыка. Пение: «Березка» муз. Р. Рустамова, сл. М. Метлиной Танцевальное творчество: «Пляска с платочками» Русская народная мелодия, сл. А. Ануфриевой. Пляска «На заваленке». «Барыня» Русская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Из–под дуба» Русская народная песня.</p>
1–2 неделя декабря. «Зима».		
Декабрь	<p>№ 30. «Любим зимушку–зиму!» № 31. «Кружимся, как снежинки» №.32. «Поиграем с медведем» № 33. «Покатаемся на санках»</p>	<p>Восприятие музыки: «Кабы не было зимы» песня из мультфильма «Зима в Простоквашино». «Саночки» М. Филиппенко. Музыкально ритмические движения: «Шагаем, как медведи» муз. Е. Каменоградского. Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс» муз. А. Жилина. «Кто скорее возьмет игрушку?» латв.нар.мелодия. Пение: «Первый снег» муз. А. Филиппенко. «Санки» муз. Красева. Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. «Дети и медведь» муз. В. Верховенца. Игра на детских музыкальных инструментах: «Лошадка»</p>

		муз. Н. Потоловского. «Андрей–воробей» муз. Е. Тиличевой.
	3–4 неделя. «Новогодний праздник».	
	№ 34. «Ждем, ждем Новый год!» № 35. «Наша елочка растет» № 36. «Поиграем с лисичкой» № 37. Итоговое мероприятие «Новогодний утренник».	Восприятие музыки: «Первый снег» муз. А. Филиппенко. «Вальс снежных хлопьев» муз. П.И. Чайковского. «Вальс» муз. Ф. Шуберта Пение: «Дед Мороз» муз. В. Герчик. «С новым годом!» муз. М. Красева, «Елочка» Музыкально–ритмические движения: «Зайчики» муз. Д. Кабалевского, «Лиса». «Вальс» муз. Ф. Шуберта. «Снежинки» музыка на выбор педагога Танцевальное творчество: Разучиваемые к празднику Нового года танцы и хороводы. Игра на детских музыкальных инструментах: «Гармошка» муз. Е Тиличевой. «Сорока–белобока» обр. Т Попатенко.
	2-3 неделя января. «Русские народные промыслы»	
	№ 38. «Озорные петушки» № 39. «Хороводом мы пойдем» №.40. «В гости к лошадке» № 41. «Веселая гармошка»	Восприятие музыки: «Два петуха» муз. Л. Разоренова «Кто у нас хороший» Русская народная песня. Художественный свист с применением свистульки. Любая р.н.м. Музыкально–ритмические движения: «Упражнение» «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» Русская народная песня. Упражнение «Выставление ноги на пятку» любая мелодия в двухчастной форме. «Игра с ежиком» муз. М. Сидоровой. Игра «Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия Пение: «Воробей» муз. В. Герчик. «Лошадка Зорька» Ломова Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. «Пляска парами» Литовская народная мелодия Игра на детских музыкальных инструментах: «Гармошка» Е. Тиличевой.
Январь	4–5 неделя. «День доброты»	
	№ 42. «Мы с воробушками дружим» № 43. «Пойдем гулять по улице» № 44. «Кружатся снежинки» № 45. «Что такое за окном»	Восприятие музыки: «Как у наших у ворот» р.н.м Пение: «Новый дом» муз. Р. Бойко. Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Хлоп, хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса. «Игра с ежиком» муз. М. Сидоровой. Игра «Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера.

		«Пляска парами» Литовская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Лиса» Русская народная прибаутка, обр. В. Попова.
Февраль	1 неделя–каникулы. 2–3 неделя. «Наши защитники»	
	№ 46. «Будем котика лечить» № 47. «Полетим на самолете» № 48 «Путешествие в машине» № 49. «Мы шагаем, как солдаты»	Восприятие музыки: «Смелый наездник» муз. Р. Шумана. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. А. Гречанинова. Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Хлоп, хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса. «Марш» муз. Е. Тиличевой. Игра «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера. Пение: «Машина» муз. Т. Попатенко. «Наш самолет» муз. А. Филиппенко. Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. «До свидания» чешская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажками!» муз. Е Тиличевой.
4 неделя февраля «Ребёнок в мире музыки», 1 неделя марта «8 Марта»		
Март	№ 50. «Куклу жалко» № 51. «Будем куколку лечить» № 52. «Очень маму любим» № 53. Итоговое мероприятие: праздник «Лучше мамы не найти!»	Восприятие музыки: «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П.И. Чайковского. Пение: «Подарок маме» муз. Филиппенко, «Ручки золотые» муз. Е. Гольцовой. Музыкально–ритмические движения: «Пружинка» под русскую народную мелодию. «Мячики» муз. М. Сатулиной. Игра «Чей кружок скорее соберется». Танцевальное творчество: «Покажи ладошки» муз. Жилинского. «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой. Игра на детских музыкальных инструментах: «Гармошка» Е. Тиличевой.
	2–3 неделя. «Народная культура и традиции».	
	№ 54. «Звонкие ложки» № 55. «Мы с Иванушкой пойдем» № 56. «Поиграем в жмурки» № 57. «Наш весёлый хоровод»	Восприятие музыки: «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» Русская народная мелодия». «Ложечки» («Колокольчик» № 44). Игра «Жмурки» фрагмент из оперы «Марта». Пение: «Дудочка–дуда» муз. Ю. Слонова, сл. народные. «Три

		<p>синички» Русская народная песня. «Где был, Иванушка?» русская народная песня.</p> <p>Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Ой, лопнул обруч» Украинская народная мелодия.</p>
4 неделя марта–1 неделя апреля. «День птиц»		
	<p>№ 58. «Мы–не забияки!»</p> <p>№ 59 «Прокатимся на карусели</p> <p>№ 60. «Поиграем в мячики»</p>	<p>Восприятие музыки: «Забияка» муз. В. Витлина, сл. И. Резника.</p> <p>Пение: «Три маленьких дружка» Французская народная песня, «Воробей» муз. В. Герчика.</p> <p>Музыкально–ритмические движения: «Дудочка» муз. Т. Ломовой. «Мячики» муз. М. Сутулиной. «Жмурки» фрагмент из оперы «Марта» «Карусель» любая веселая народная музыка.</p> <p>Танцевальное творчество: «Веселый танец» Литовская народная мелодия.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Кот Васька» муз. Г. Лобачева</p>
Апрель	2–3 неделя. «Весна».	
	<p>№ 61. «В гости к Весне!»</p> <p>№ 62. «Мы весной попляшем»</p> <p>№.63. «По дорожке скачут ножки»</p>	<p>Восприятие музыки: «Добрая весна» сл. и муз. В. Сидоровой. «Жаворонок» муз. М. Глинки.</p> <p>Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Т. Ломовой. «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко. Упражнение с цветами, вальс муз. А. Жилина.</p> <p>Игра: «Белые гуси». «Жмурки» фрагмент из оперы «Марта».</p> <p>Пение: «Весенние распевки» «Веснянка» укр. нар.</p> <p>Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. «Веселый танец» Литовская народная мелодия</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Колпачок» р.н.м.</p>
	4 неделя. Мониторинг.	
	<p>№ 64. «Что хотим, то и поем!»</p> <p>№ 65. «Очень весело живем!»</p>	<p>Восприятие музыки: «Итальянская полька» муз. Рахманинова.</p> <p>Пение: «Воробей» муз. Герчика. «Паровоз» муз. Компанейца.</p> <p>Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Хороводный шаг». «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко. Игра «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера.</p> <p>Танцевальное творчество: «Веселый танец» Литовская народная</p>

		мелодия Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Андрей–воробей» муз. Е Тиличевой.
5 неделя апреля–2 неделя мая. 9 мая–«День Победы».		
Май	№ 66. «Какой мой дедушка» № 67. «Мы–смелые!»	Восприятие музыки: «Марш» муз. Прокофьева. Музыкально–ритмические движения: «Марш под барабан». «Летчики, на аэродром» муз. М. Раухвергера. Пение: «Мой Дедушка» сл. и муз. С. Алехиной. Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. «Ритмическая разминка с барабаном». Игра на детских музыкальных инструментах: Игра «Узнай инструмент».
	3–4 неделя. «Я–человек».	
	№ 68. «Будем кашку варить, будем мышку кормить» № 69. «Мама колыбельную споеет » № 70. «Строим, строим новый дом» № 71. «Кто со мной живет» № 72. «Мы цветы возьмём, с ними в пляс пойдём»	Восприятие музыки: «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкого. «Колыбельная» муз. А Гречанинова. Пение: «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманяна, сл. А. Рождественской, «Если добрый ты» муз. Савельева, «Улыбка» муз. Шаинского. Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Прыжки» муз. Д. Кабалевского. «Марш» муз. Е. Тиличевой. Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия Танцевальное творчество: «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Укр.н.м. Игра на детских музыкальных инструментах: «Сорока–белобока» обр. Т. Попатенко.
Итого: 72 занятия		

Перспективный план занятий с воспитанниками с 5 до 6 лет

Месяц	Тема, количество занятий	Репертуар
Сентябрь		<p align="center">1 неделя. «Детский сад»</p> <p>Восприятие музыки: «Песенка про детский сад» муз. М. Красева. Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Ф. Найденов. <i>Игра.</i> «Воротики». «Полянка» р.н.м. «Ветер в лесу волнуется–раз! Ветер в лесу волнуется–два! Ветер в лесу волнуется–три, лесная фигура на месте–замри!». Пение: «Здравствуй, детство» муз. И. Космачева». «Песенка солнечных лучиков» муз. Е. Гомоновой. Танцевальное творчество: «Приглашение» укр.н.м. Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики» муз. Вольфензона.</p>
	2 неделя. «Красота спасёт мир», 3-4 неделя. «Красота спасёт мир», «День воспитателя».	
	<p>№ 4. «В гости к ежику» № 5. «Споём с друзьями» № 6. «Мы–и тигры, и зайчата, мы–веселые ребята» № 7. «Любим спортом заниматься!» № 8. «Вырастем здоровыми» № 9 «Попляшем веселей!»</p>	<p>Восприятие музыки: «Песенка ежика» сл. и муз. Е. Гомоновой. Пение: «Песенка друзей» муз. В. Герчик Музыкально–ритмические движения: «Тигры и зайчата» муз. Д. Льва–Компанейца. Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф. Шуберта. Игра: «Ветер в лесу волнуется–раз! Ветер в лесу волнуется–два! Ветер в лесу волнуется–три, лесная фигура на месте–замри!». Танцевальное творчество: Упражнение «попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф. Шуберта (пр.8). Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Е. Тиличевой.</p>
Октябрь	1–2 неделя. «Я вырасту здоровым», «Транспорт»	
	<p>№ 10. «Бабушкины помощники» № 11. «Попляшем с бабушкой» № 12. «Поиграем с бабушкой» № 13. «Для бабушки попляшем»</p>	<p>Восприятие музыки: «Полька» муз. П. Чайковского. «Бабушка моя» муз. Е. Гомоновой. Музыкально–ритмические движения: «Великаны и гномы» муз. Д. Льва–Компанейца. «Поскоки» муз. Т. Ломовой. «Ковырялочка» Ливенская полька. <i>Игра.</i> «Передай платочек». Латв. н.м. «Плетень» муз. В. Калининкова Пение: «Бабушка хворает» муз. Е. Гомоновой, «Паровоз» муз. Карасевой. «Жил–</p>

		<p>был у бабушки серенький козлик» Р.н.п. Танцевальное творчество: Пляска «С платочками». «Светит месяц» р.н.п. Игра на детских музыкальных инструментах: «Жил у нашей бабушки черный баран» обр. В. Агафонникова.</p>
	3–4 неделя. «Осень»	
	<p>№ 14. «Сколько цветов у осени?» № 15. «Соберем богатый урожай» № 16. «Покружимся, как осенние листочки» № 17. «Продолжаем знакомиться с П.И. Чайковским» № 18. «Поиграем–пошалим!»</p>	<p>Восприятие музыки: «Листопад» муз. Т. Попатенко. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз. С Прокофьева. Пение: «Падают листья» муз. М Красева. «Урожай собирай» муз. А Филиппенко. «Ах, какая осень!» муз. З. Роот Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Поскоки» муз. Т. Ломовой. «Шаг и бег» муз. Н Надененко. «Чей кружок скорее соберется?» Р.н.м. Танцевальное творчество: «С осенними листьями». «Сладкая греза» П. Чайковского Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон», р.н.п.</p>
5 неделя октября – 1 неделя ноября. «Моя страна».		
Ноябрь	<p>№ 19. «Друг–друга уважаем» № 20. «Я живу в России» № 21. «Вместе весело шагать» № 22. «К нам гости пришли»</p>	<p>Восприятие музыки: П. Чайковский «Сладкая греза». «Веночек мой, веночек» (ОП «Мы живем на Урале») Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. М. Робера. Игра. «Ворон». Пение: «Моя Россия» муз. Г. Струве. Танцевальное творчество: Хоровод «Рябиновые бусы», Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон», р.н.п.</p>
	2–3 неделя. «Урал».	
	<p>№.23. «Расскажите нам об Урале» № 24 «В гости к дедушке Петру» № 25. «Как у бабушки – черный баран»</p>	<p>Восприятие музыки: «Плакса», «Шалунишка» муз. И Смирнова (ОП «Мы живем на Урале»). Е. Гомонова. «Край родной» Пение: «Моя Россия» муз. Г. Струве. Е. Родыгин «Как у дедушки Петра» («Мы живем на Урале») Музыкально–ритмические движения: «Топотушки» Р.н.м. Танцевальное творчество: Хоровод «Рябиновые бусы» Игра на детских музыкальных инструментах: «Жил у нашей бабушки черный баран» обр. В. Агафонникова.</p>
4 неделя. «День Матери».		

	<p>№ 26. «Кто на свете лучше всех?»</p> <p>№ 27. «Расскажи про маму»</p> <p>№ 28. Итоговое мероприятие: праздничный концерт «Милая мама моя».</p>	<p>Восприятие музыки: «Мама побранила, мама похвалила» муз. М.В. Горячих (ОП «Мы живем на Урале»).</p> <p>Пение: «Мамочка моя!» муз. А. Перескоковой. «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе</p> <p>Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. М. Робера. «Всадники» муз. В. Витлина.</p> <p><i>Игра.</i> «Мальчики и девочки» Англ.н.м.</p> <p>Танцевальное творчество: «Веселый танец» Евр.н.м.</p> <p>Игры на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон» р.н.п</p>
Декабрь		1 неделя. «Зимушка хрустальная».
	<p>№ 29. «Будем музыкантами!»</p> <p>№ 30. «Захотим–и потанцуем!»</p> <p>№.31. «Дружно живем, дружно поем».</p>	<p>Восприятие музыки: «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь» муз. В. Шаинского. «Парень с гармошкой» муз. Г Свиридова.</p> <p>Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Приставной шаг в сторону» Немецкая народная мелодия. Работа над ритмом. «Тик–тик–так»</p> <p>Пение: «Снежная песенка» муз. Д Льва–Компанейца</p> <p>Танцевальное творчество: Хоровод «Дед Мороз» муз. В. Витлина</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики» муз. Вольфензон</p>
		2–4 неделя. «Новый год».
	<p>№ 32. «Где живет дед Мороз?»</p> <p>№ 33. «Веселые клоуны»</p> <p>№ 34. «А ёлочка–растет, не по дням, а по часам»</p> <p>№ 35. «Любим лыжи, сани, поиграем с вами»</p> <p>№ 36. «Скоро Дед Мороз придет, всем нам праздник принесет».</p> <p>№ 37. Итоговое мероприятие: праздник «Новый год».</p>	<p>Восприятие музыки: «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского. «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева, сл.З. Александровой. «Клоуны» муз. Д Кабалевского.</p> <p>Пение: «Наша елка» муз. А. Островского. «Снежная песенка» муз. Д Льва–Компанейца.</p> <p>Музыкально–ритмические движения: «Ветерок и ветер». «Лендлер»</p> <p><i>Игра</i> «Что нам нравится зимой?». «Не выпустим!».</p> <p>Танцевальное творчество: Хоровод «Дед Мороз» муз. В. Витлина. «Танец возле ёлки». CD–фонограмма. Индивидуальные и подгрупповые танцы.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Е. Тиличеевой.</p>
Январь		3 неделя. «Мир театра».
	<p>№ 38. «Хорошо зимой!»</p> <p>№ 39. «Дружно живем–песни поем!»</p> <p>№.40. «Крепость снежную построим»</p> <p>№ 41. «Мы мороза не боимся!»</p>	<p>Восприятие музыки: «В церкви» муз. П. Чайковского. «Пляска птиц», «Колыбельная» муз. Н. Римского–Корсакова.</p> <p>Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. И. Кишко.</p> <p><i>Игра.</i> По выбору детей. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой.</p> <p>Пение: «Зимняя песенка» муз. В. Витлина. «Песенка друзей» муз. В Герчик.</p>

		<p>Танцевальное творчество: «Парная пляска» Чешская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон» р.н.п.</p>
	4–5 неделя. «Наши любимые увлечения»	
	<p>№ 42. «В гости к гармошке» № 43. «Гармошка - говорушка» № 44. «Хороводом мы пойдем, пляс заведем».</p>	<p>Восприятие музыки: «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова. Пение: «Гармошка–говорушка» муз. и сл. З. Роот Музыкально–ритмические движения: <u>Игра.</u> «Передача платочка» муз. Т. Ломовой «Ковырялочка» Ливенская полька Танцевальное творчество: Хоровод с платочками «Ой, вставай, Антошенька» муз. и сл. З. Роот Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» русская народная мелодия.</p>
	1 неделя «День доброты». 2–3неделя. «Наша армия»	
Февраль	<p>№ 45. «Военные профессии» № 46. «Мы станем солдатами» №.47. «Сильные, ловкие–это мы!» № 48 .«Не боимся ничего!»</p>	<p>Восприятие музыки: «Песенка про папу» муз. В. Шаинского. П.И. Чайковский «Утренняя молитва». Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Н. Богословского. «Побегаем» муз. К .Вебера. <u>Игра</u> «Будь внимательным». Игра «Перенеси снаряды». Песня военных лет «Смуглянка». Пение: «Бравые солдаты» муз. «Песенка друзей» муз. В. Герчик. Танцевальное творчество: «Озорная полька» муз Н. Вересокиной. Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Смелый пилот» муз. Е Тиличевой.</p>
	4 неделя февраля «Ребёнок в мире музыки», 1 неделя марта. «Международный женский день».	
	<p>№ 49. «Продолжаем знакомиться с П.И. Чайковским» № 50. «Познакомьтесь с моей бабушкой» № 51. «Моя родная мамочка» № 52. Праздник, посвященный международному женскому Дню 8 Марта.</p>	<p>Восприятие музыки: «Сладкая греза» Чайковский. «Вальс» муз. С. Майкапара. Пение: «Мамочка моя» муз. Герчик. «Мамочка моя!» муз. А. Перескоковой. «Бабушка моя» муз. Е. Гомоновой. Музыкально–ритмические движения: «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой. «Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Гопотушки» укр.н.м. Танцевальное творчество: «Кошачий танец» Каплунова. «Детская полька» муз. А. Жилинского Игра на детских музыкальных инструментах: «Пастушок» Чешская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.</p>
Март	2–3 неделя. «Весна».	

	<p>№ 53. «Скоро весна» № 54. «Поем песни о весне» №.55. «Заведем хоровод–выходи, скорей, народ!» № 56. Итоговое мероприятие «Проводы зимы»</p>	<p>Восприятие музыки: «Смелый наездник» Шуман. «Шарманка» Шостакович. Музыкально–ритмические движения: «Весенний хоровод» муз. З. Качаевой. «Пружинящий шаг и бег с платочками» муз. Е. Тиличевой. <i>Игра.</i> «Ловишки». Пение: «Динь–динь» Немецкая народная песня. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко. Танцевальное творчество: «Детская полька» муз. А. Жилинского. «Уральский хоровод» муз. А. Филиппенко. Игра на детских музыкальных инструментах: «Лиса по лесу ходила» обр. Попова.</p>
4 неделя марта «День птиц», 1 неделя апреля «Хорошее настроение».		
	<p>№ 57. «Хи–хи–хи, да ха–ха–ха!» № 58. «Веселят всех клоуны» № 59. «Побегаем–попрыгаем»</p>	<p>Восприятие музыки: «Клоуны» муз. Д. Кабалевский. «Телега» муз. М. Минкова. «Баба Яга» Чайковский. Пение: «Патока с имбирем», «Птичий дом» муз. Слонова. «Мельник, мальчик и осел» муз. Д. Кабалевского. Музыкально–ритмические движения: «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой <i>Игра.</i> «Ворон» р.н.п Танцевальное творчество: «Дружные тройки». «Полька» муз. И. Штрауса. Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» русская народная мелодия.</p>
Апрель	2 неделя. «В мире сказок», 3 неделя «Космос».	
	<p>№ 60. «Какой он, космос?» № 61. «Первый космонавт» №.62. «Кто хочет на луну?» № 63. «Невесомость»</p>	<p>Восприятие музыки: «Знаете, каким он парнем был!» муз. А. Пахмутовой. «Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского. «Вальс» Майкапара. Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Н Богословского «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина. <i>Игра.</i> «Полет на луну». Пение: «Мы с космосом–на ты!» сл. и муз. А. В. Веселовой. «Скворушка» муз. Ю. Слонова. Танцевальное творчество: «Дружные тройки». «Полька» муз. И. Штрауса. «Вальс» муз. И. Штрауса. Игра на детских музыкальных инструментах: «Пастушок» Чешская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.</p>
4 неделя. Мониторинг		

5 неделя апреля «Неделя безопасности», 1–2 неделя. «9 Мая–День Победы»		
Май	<p>№ 64. «К ветеранам–с уважением» № 65. «С Днем Победы!» № 66. «Грачи прилетели» № 67. «Мы весняночку поём»</p>	<p>Восприятие музыки: «Победа придет» муз. и сл. М.В. Сидоровой. «Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский. Музыкально–ритмические движения: «Спортивный марш» муз. В. Золотарева. «На лошадке» Витлин. <i>Игра.</i> «Перевязка», «Перенеси снаряды». Пение: «Мы рисуем голубя» муз. О. Шугаева. «Наследники победы» муз. И. Зарицкой. Танцевальное творчество: «Вальс» муз. И. Штрауса. Игра на детских музыкальных инструментах: «Лиса по лесу ходила» обр. Попова.</p>
	3 неделя. «Я–человек».	
	<p>№ 68. «Кто со мной живет» № 69. «Я люблю свою семью»</p>	<p>Восприятие музыки: Песня «Что такое семья?» муз. и сл. Е. Гомоновой. Музыкально–ритмические движения: «После дождя» Венгерская н.м. <i>Игра.</i> «Игра с бубном» муз. М. Красева Пение: «Моя семья» муз. и сл. Е. Гомоновой. Танцевальное творчество: Хоровод «Земелюшка–чернозем» Р. н.п. Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» русская народная мелодия.</p>
4 неделя «Насекомые»		
<p>№ 70. «Будем, будем мы играть, и плясать, и вырастать!» № 71. «Возле речки, возле моста» № 72 . «Хоровод в лесу»</p>	<p>Восприятие музыки: «Мы–веселые ребята» муз. М. Раухвергера. Музыкально–ритмические движения: «Отойди–подойди» Чешская н.м. <i>Игра.</i> «Игра с бубном» муз. М Красева. «Ворон» Русская нар.песня Пение: «Волшебная страна» муз. А. Перескокова. «Цветы» муз. Н. Бахутовой. «Птичий дом» муз. Ю. Слонова. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко. Танцевальное творчество: «Земелюшка–чернозем». «Вальс» муз. И.Штрауса. Игры на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Е. Тиличевой.</p>	
ИТОГО: 72 ЗАНЯТИЯ		

Перспективный план занятий с воспитанниками от 6 до 7 лет

Месяц	Тема, количество занятий	Репертуар
Сентябрь	№ 1. «Мы выросли» № 2. «лесная фигура» № 3. «Любим детский сад!»	<p align="center">1 неделя. «До свиданья, лето»</p> <p>Восприятие музыки: «Песенка про детский сад» муз. М. Красева. Музыкально–ритмические движения: Динамическое упражнение «В лес осенний на прогулку». Физминутка «Ёжик». Упражнение на развитие слухового внимания «Мы идем» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6- 7 лет»). «Марш» муз. Ф. Найденов. Игра. «Воротики». «Полянка» р.н.м. «Ветер в лесу волнуется–раз! Ветер в лесу волнуется–два! Ветер в лесу волнуется–три, лесная фигура на месте–замри!». Пение: Логоритмическая распевка с движениями «Листопад» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). «Здравствуй, детство» муз. И. Космачева». «Песенка солнечных лучиков» муз. Е. Гомоновой. Танцевальное творчество: «Приглашение» Укр.н.м. Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики» муз. Вольфензона.</p>
	№ 4. «В гости к ежику» № 5. «Споём с друзьями» № 6. «Мы–и тигры, и зайчата, мы–веселые ребята»	<p align="center">2 неделя. «Красота спасёт мир»</p> <p>Восприятие музыки: «Песенка ежика» сл. и муз. Е. Гомоновой. Пение: «Песенка друзей» муз. В. Герчик Музыкально–ритмические движения: Упражнение с элементами пальчиковой гимнастики «Мы–певцы» (М.Ю. Картушина, «Логоритмические занятия в детском саду»). «Тигры и зайчата» муз. Д. Льва–Компанейца. Упражнение «попрыгунчики». «Экосез» муз. Ф. Шуберта. Игра: «Ветер в лесу волнуется–раз! Ветер в лесу волнуется–два! Ветер в лесу волнуется–три, лесная фигура на месте–замри!». Танцевальное творчество: Упражнение «попрыгунчики». «Экосез» муз. Ф. Шуберта (пр.8). Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Е. Тиличевой.</p>
	№ 7. «На зарядку!» № 8. «Мы–как солнечные лучики!» № 9. «Вырастем здоровыми» 27 сентября–Праздничный	<p align="center">3 неделя. «Я вырасту здоровым». 4 неделя. «День воспитателя»</p> <p>Восприятие музыки: «Зарядка» муз. А. Перескокова Пение: Попевка «Музыкальное эхо» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). «Песенка друзей» муз. В. Герчик. «Доброта» муз. Е. Гомоновой. «Песенка солнечных лучиков» муз. Е. Гомоновой. Музыкально–ритмические движения: Логоритмическая игра с движениями «Деревья».</p>

	концерт для педагогов детского сада ко Дню дошкольного работника	Логопедическая гимнастика «Тропинка». (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет). «Марш» муз. Ф. Надеенко (пр.1). «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Ф. Шуберта. «Вертушка», «Кружение» Укр. н.м. Игра: «Мальчики и девочки» Англ.н.м. «Шел козел по лесу» Р.н.п. Танцевальное творчество: «Веселый танец» Евр.н.м. Игры на детских музыкальных инструментах: «Смелый пилот» муз. Е Тиличевой.
Октябрь	1–2 неделя. «День пожилого человека», «Предметный мир»	
	№ 10. «Бабушкины помощники» № 11. «Попляшем с бабушкой» № 12. «Поиграем с бабушкой» № 13. «Для бабушки попляшем»	Восприятие музыки: «Полька» муз. П. Чайковского. «Бабушка моя» муз. Е. Гомоновой. Музыкально–ритмические движения: Динамическое упражнение на развитие чувства ритма «Земляничка». Динамическое упражнение «Прогулка» (М.Ю. Картушина, «Логоритмические занятия в детском саду»). «Великаны и гномы» муз. Д. Льва–Компанейца. «Поскоки» муз. Т. Ломовой. «Ковырялочка». Ливенская полька. Игра: «Передай платочек» Латв. н.м. «Плетень» муз. В. Калининкова Пение: «Под горою вырос гриб» (М.Ю. Картушина, «Логоритмические занятия в детском саду»). «Бабушка хворает» муз. Е. Гомоновой. «Жил–был у бабушки серенький козлик» Р.н.п. Танцевальное творчество: Пляска «С платочками». «Светит месяц» р.н.п. Игра на детских музыкальных инструментах: «Жил у нашей бабушки черный баран» обр. В. Агафонникова.
	3–4 неделя. «Осень»	
	№ 14. «Сколько цветов у осени?» № 15. «Соберем богатый урожай» № 16. «Покружимся, как осенние листочки» № 17. «Продолжаем знакомиться с П.И. Чайковским» № 18. «Поиграем–пошалим!»	Восприятие музыки: «Листопад» муз. Т Попатенко. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз. С Прокофьева. Пение: Русская народная прибаутка «Скок–поскок» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет). «Падают листья» муз. М Красева. «Урожай собирай» муз. А Филиппенко. «Ах, какая осень!» муз. З. Роот Музыкально–ритмические движения: Логоритмическая игра «Совушка–сова» (М.Ю. Картушина, «Логоритмические занятия в детском саду»). Упражнение «Поскоки» муз. Т. Ломовой. «Шаг и бег» муз. Н Надененко. «Чей кружок скорее соберется?» Р.н.м. Танцевальное творчество: «С осенними листьями». «Сладкая греза» П. Чайковского Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон» р.н.п.
5 неделя октября–1 неделя ноября. «Моя страна».		
Ноябрь	№ 19. «Друг друга уважаем» № 20. «Я живу в России»	Восприятие музыки: П. Чайковский «Сладкая греза». «Веночек мой, веночек» (ОП «Мы живем на Урале») Музыкально–ритмические движения: Ритмическая игра «Капли». Коммуникативная игра

		<p>«Повернись и поздоровайся» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Марш» муз. М. Робера. Игра. «Ворон». Пение: Песня «Павлин» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). «Моя Россия» муз. Г. Струве. Танцевальное творчество: Хоровод «Рябиновые бусы», Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон» р.н.п.</p>
	2–3 неделя. «День матери».	
	<p>№ 21. «Расскажите нам об Урале» № 22 «В гости к дедушке Петру» № 23. «Как у бабушки–черный баран» № 24. «Помогаю маме» № 25. «Все мы очень подросли» № 26. «Как нам весело плясать»</p>	<p>Восприятие музыки: «Плакса», «Шалунишка» муз. И Смирнова (ОП «Мы живем на Урале»). Е. Гомонова «Край родной» Пение: Песня–массаж «Лягушата» (М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду»). «Моя Россия» муз. Г. Струве. Е. Родыгин «Как у бабушки Петра» («Мы живем на Урале») Музыкально–ритмические движения: Стихотворение с движениями «Дрозд–дроздок» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). «Топотушки» р.н.м. Танцевальное творчество: Хоровод «Рябиновые бусы» Игра на детских музыкальных инструментах: «Жил у нашей бабушки черный баран» обр. В. Агафонникова.</p>
	1 неделя. «Зима пришла».	
	<p>№ 27. «Будем музыкантами!» № 28. «Захотим–и потанцуем!» № 29. «Дружно живем, дружно поем».</p>	<p>Восприятие музыки: «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь» муз. В. Шаинского. «Парень с гармошкой» муз. Г Свиридова. Музыкально–ритмические движения: Массаж биологически активных зон «Наступили холода». Динамическое упражнение «На дворе мороз и ветер» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). Упражнение «Приставной шаг в сторону». Немецкая народная мелодия. Работа над ритмом. «Тик–тик–так». «Снежная песенка» муз. Д. Льва–Компанейца Пение: «Хорошо у нас в саду» муз. Герчика. Танцевальное творчество: Хоровод «Дед Мороз» муз. В. Витлина Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики» муз. Вольфензона.</p>
	2–4 неделя. «Новый год».	
	<p>№ 30. «Где живет дед Мороз?» № 31. «Веселые клоуны» № 32. «А ёлочка–растет, не по</p>	<p>Восприятие музыки: «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского. «Дед Мороз» муз. Н. Елисева, сл. З. Александровой. «Клоуны» муз. Д Кабалевского. Пение: «Наша елка» муз. А. Островского. «Снежная песенка» муз. Д. Льва–Компанейца.</p>
Декабрь		

	<p>дням, а по часам» № 33. «Любим лыжи, сани, поиграем с вами» № 34. «Скоро дед Мороз придет, всем нам праздник принесет». № 35. «Такой разный зимний ветер» № 36. Итоговое мероприятие: праздник «Новый год».</p>	<p>Музыкально ритмические движения: Хороводная игра «Снежная баба». Массаж биологически активных зон «Снеговик» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Ветерок и ветер» «Лендлер». Игра: «Что нам нравится зимой?». «Не выпустим!». Танцевальное творчество: Хоровод «Дед Мороз» муз. В. Витлина. «Ганец возле ёлки». CD – фонограмма. Индивидуальные и подгрупповые танцы. Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Е. Тиличевой.</p>
Январь	<p>№ 37. «Хорошо зимой!» № 38. «Дружно живем–песни поем!» № 39. «Крепость снежную построим» № 40. «Мы мороза не боимся!»</p>	<p style="text-align: center;">3 неделя. «Мир театра».</p> <p>Восприятие музыки: «В церкви» муз. П. Чайковского. «Пляска птиц», «Колыбельная» муз. Н. Римского–Корсакова. Музыкально–ритмические движения: Ритмическая игра «Играет кот на скрипке» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Марш муз. И. Кишко. Игра. По выбору детей. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой. Пение: Логоритмическая распевка «До свидания» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6- 7 лет»). «Зимняя песенка» муз. В. Витлина. «Песенка друзей» муз. В Герчик. Танцевальное творчество: «Парная пляска» Чешская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон» р.н.п.</p>
	<p>№ 41. «В гости к гармошке» № 42. «Гармошка–говорушка» № 43. «Хороводом мы пойдем, пляс заведем».</p>	<p style="text-align: center;">4–5 неделя. «Народная культура и традиции»</p> <p>Восприятие музыки: «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова. Пение: Песня «Строим дом» М. Красева (сопровождается движениями) (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Гармошка–говорушка» муз. и сл. З. Роот Музыкально–ритмические движения: Динамическое упражнение «Мишутка» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). Игра. «Передача платочка» муз. Т. Ломовой «Ковырялочка» Ливенская полька Танцевальное творчество: Хоровод с платочками «Ой, вставай, Антошенька» муз. и сл. З. Роот Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» русская народная мелодия.</p>
	<p>1 неделя «День доброты». 2 неделя «Мой город, моя страна». 3 неделя «День защитника Отечества».</p>	

Февраль	<p>№ 44. «Военные профессии» № 45. «Боевоеоружие» № 46. «Мы станем солдатами» № 47. «Сильные, ловкие—это мы!»</p>	<p>Восприятие музыки: «Песенка про папу» муз. В. Шаинского. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва».</p> <p>Музыкально–ритмические движения: Динамическое упражнение «Сигнальщики» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Марш» муз. Н. Богословского. «Побегаем» муз. К. Вебера.</p> <p>Игра «Будь внимательным». «Перенеси снаряды» Песня военных лет «Смуглянка».</p> <p>Пение: Песня «Мы–солдаты!» муз. Ю. Слонова. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко. «Песенка друзей» муз. В Герчик.</p> <p>Танцевальное творчество: «Озорная полька» муз Н. Вересокиной.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Смелый пилот» муз. Е Тиличевой.</p>
4 неделя февраля–1 неделя марта. «Международный женский день».		
	<p>№ 48. «Продолжаем знакомиться с П.И. Чайковским» № 49. «Познакомьтесь с моей бабушкой» № 50. «Мы поможем маме»</p>	<p>Восприятие музыки: «Сладкая греза» Чайковский. «Вальс» муз. С. Майкапара.</p> <p>Пение: «Мамочка моя» муз. Герчик. «Мамочка моя!» муз. А. Перескоковой. «Бабушка моя» муз. Е. Гомоновой.</p> <p>Музыкально–ритмические движения: Динамическое упражнение «Ходьба на носках и пятках». Ритмическая игра «Лошадка» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой. «Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м.,</p> <p>Танцевальное творчество: «Кошачий танец» Каплунова. «Детская полька» муз. А. Жилинского</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Пастушок» Чешская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.</p>
2–3 неделя. «Весна».		
Март	<p>№ 51. «Весенний хоровод» № 52. Итоговое тематическое занятие. «Весна».</p>	<p>Восприятие музыки: «Вальс» муз. С. Майкапара. «Весенним утром» муз. А. Перескоковой. «Подснежник» С.С. Прокофьева, «Подснежник» П.И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова.</p> <p>Музыкально–ритмические движения: «Пружинящий шаг и бег с платочками» муз. Е. Тиличевой. «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева.</p> <p>Игра. «Ловишки».</p> <p>Пение: «Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова. «День–день» Немецкая народная песня.</p> <p>Танцевальное творчество: «Весенний хоровод» муз. З. Качаевой.</p>

		Игра на детских музыкальных инструментах. Ой, лопнул обруч» Украинская народная мелодия.
4 неделя марта «День птиц». 1 неделя апреля. «Хорошее настроение».		
	№ 53. «Выразительные средства в музыке» № 54. «Как красиво поклониться?» № 55. «У кого улыбка ярче?»	Восприятие музыки: «Баба–Яга» муз. П.И. Чайковского. «В пещере горного короля» Э. Грига. Пение: «Мельник, мальчик и осел» муз. Д. Кабалевского. «Патока с имбирем» Музыкально–ритмические движения: «Побегаем» муз. К. Вебера. «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой. «Передача платочка» муз. Т. Ломовой. Танцевальное творчество: «Танец птиц» Игра на детских музыкальных инструментах: «Петушок».
Апрель		2 неделя. «В мире много сказок». 3 неделя. «Космос».
	№ 56. «Кто такой Ю. Гагарин» № 57. «Музыкальная планета» № 58. «Космонавты–в ракеты!» № 59. «Полет на луну» № 60. } № 61. } диагностика	Восприятие музыки: «Знаете, каким он парнем был!» муз. А. Пахмутовой. «Танец Феи Драже», «Вальс цветов», «Адажио» П.И. Чайковского. Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Н Богословского. «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина. «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой. Игра. «Полет на луну» Песенное творчество: «Мы с космосом–на ты!» сл. и муз. А. В. Веселовой. «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; Танцевальное творчество: Игра на детских музыкальных инструментах: «Ой, лопнул обруч» Украинская народная мелодия.
		4 неделя «Неделя безопасности». Мониторинг.
1–2 неделя мая. «Весна-красна», «День Победы».		
Май	№ 62. «Герои войны» № 63. «Полет на луну» № 64. «Победители» № 65. "Защитим страну свою"	Восприятие музыки: «Победа придет» муз. и сл. М.В. Сидоровой. «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига. Музыкально–ритмические движения: «Спортивный марш» муз. В. Золотарева. Игра: «Спасение животных из пожара», «Полет на луну». Песенное творчество: «День Победы» муз. и сл. Н. Бобковой. «Лучше нет земли родной». Танцевальное творчество: «Полька с поворотами» муз Ю. Чичикова. Игра на детских музыкальных инструментах: «Ой, лопнул обруч» Укр. н. м.
		3-5 неделя мая. «До свиданья, детский сад».
	№ 66. «Скоро в школу» № 67. «Мы теперь ученики» № 68, 69 «До свиданья, детский	Восприятие музыки: «Менуэт» муз. Майкапара. Музыкально–ритмические движения: «Цирковые лошадки» муз. М. Красева. «Бодрый и спокойный шаг» муз. М. Робера. «Упражнение с лентой» муз. швед. нар.

сад» № 70, 71. «Я хочу учиться» № 72. «Выпуск»	Пение: «Мы теперь ученики» муз. Струве, «Я хочу учиться» муз. Долуханяна Танцевальное творчество: «Дружба», «Вальс» муз. Шуберта. «Весёлый слоник» муз. Комарова, «Барыня» рус. нар., «Кадриль с ложками» муз. рус. нар.
ИТОГ: 72 ЗАНЯТИЯ	

3.9. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы и рабочей программой воспитания ДОО.

В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Возрастная категория детей (группа)	Ответственный
Август–сентябрь				
27 августа–День пенсионера в Свердловской области	Выставки рисунков и стенгазет «Мои любимые бабушка и дедушка»	25.08–31.09	все группы	воспитатели групп
	Акция «Помогаю бабушке, помогаю дедушке! Я уже большой!»	25.08–31.09	старшие, подготовительные группы	воспитатели групп
	Акция «Люди пожилые, сердцем молодые» (подвижные игры с внуками)	25.08–31.09	все группы	воспитатели групп
	Поздравительная открытка «С днём пожилого человека»	25.08–31.09	дошкольные группы, группа раннего возраста № 4	воспитатели групп
	Выставка даров осени и поделок из природного материала «Что нам осень принесла»	28.08–31.09	все группы	воспитатели групп
	Беседы «Мои родные дедуля и бабуля»	28.08–31.09	все группы	воспитатели групп
	Беседы «Старость надо уважать»	28.08–31.09	дошкольные группы	воспитатели групп
	«Музыкальная открытка»	28.08–31.09	старший дошкольный возраст	музыкальные руководители, воспитатели групп

				старшего дошкольного возраста
1 сентября–День знаний	Поздравление первоклассников с началом учебного года	01.09	старший дошкольный возраст	музыкальные руководители, воспитатели групп старшего дошкольного возраста
	Праздник «День Знаний»	01.09	старший дошкольный возраст	музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, воспитатели групп старшего дошкольного возраста
	Беседа «Учебный год мы начинаем, знания мы получаем» Развлечение «Ум свой развиваем, загадки отгадаем»	01.09	младший, средний дошкольный возраст	воспитатели младших, средних групп
	Развлечение «Наши милые игрушки–зверюшки»	01.09	ранний возраст	воспитатели групп раннего возраста
3 сентября. День народов Среднего Урала	Развлечение «Подвижные игры народов Урала»	01.09–08.09	все группы	воспитатели групп раннего и дошкольного возраста, инструктор по физической культуре
	Спортивные соревнования «В дружбе народов единство и сила Урала»	04.09–10.09	старший дошкольный возраст	инструктор по физической культуре, воспитатели групп старшего дошкольного возраста
	Беседы «Народы Урала», «Мы живём на Урале»	04.09–09.09	дошкольный возраст	воспитатели дошкольных групп
	Занятие по изобразительной деятельности	01.09–08.09	все группы	воспитатели групп

	«Уральские мастера–ювелиры»			
	Литературный цикл «Легенды и сказки народов Среднего Урала». Демонстрация презентаций «История заселения русских на Урале»	04–10.09	дошкольный возраст	воспитатели дошкольных групп
3 сентября «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Беседа «Детям нужен мир!» Выставка рисунков «Дети за мир!»	01.09–08.09	старший дошкольный возраст	воспитатели групп старшего дошкольного возраста
7 сентября. Всероссийский день бега «Кросс нации»	Спортивные соревнования	11.09–15.09	дошкольные группы	воспитатели групп, инструктор по физической культуре
25 сентября. День сохранения водных ресурсов	Акция «Закрывай скорее кран, чтоб не вытек океан»	25.09	все группы	воспитатели групп
27 сентября. День воспитателя и всех дошкольных работников	Выставка рисунков, аппликаций «Наш любимый детский сад» или «Поздравительная открытка сотрудникам детского сада» <i>(на выбор)</i>	20.09–30.09	средний, старший дошкольный возраст	воспитатели групп среднего, старшего дошкольного возраста
	Концерт–поздравление дошкольных работников	27.09	старший дошкольный возраст	музыкальные руководители, воспитатели групп старшего дошкольного возраста
	Беседа «Кто работает в группе?» Оформление коллективной открытки–поздравления сотрудникам детского сада	27.09	ранний и младший дошкольный возраст	воспитатели групп раннего и младшего дошкольного возраста
Традиции города и ДОУ	Месячник безопасности. Беседы о комплексной безопасности	сентябрь	все группы	воспитатели групп
Октябрь				
1 октября: Международный день пожилых людей.	Беседа «Старость все мы уважаем, старым людям уступаем и конечно помогаем»	29.09–02.10	старший дошкольный возраст	воспитатели групп

Международный день музыки	Концерт для ветеранов труда «День пожилого человека»	04.10	старший дошкольный возраст	музыкальные руководители; воспитатели групп
	Развлечение «Инструменты для оркестра»	02.10	ранний, младший дошкольный возраст	воспитатели групп
	Видеопоздравления для бабушек и дедушек	29.09	все группы	воспитатели групп
	Музыкально–литературная гостиная «Праздник осени»	01.10–12.10	все группы	воспитатели групп
4 октября: День защиты животных	Беседа «Красная книга»	04.10	средний, старший дошкольный возраст	воспитатели групп
	Виртуальная экскурсия в заповедник	04.10	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
	Совместная деятельность «Строим приют для бездомных животных»	04.10	все группы	воспитатели групп
5 октября: День учителя	Беседа «Учитель в школе»	05.10	подготовительные группы	воспитатели подготовительных групп
5 октября: День энергоэффективности	Акция «Уходя гасите свет» Раскрашивание лампочек, светильников, люстр «Свети ярче»	05.10	дошкольные группы	воспитатели дошкольных групп
9 октября Всемирный день почты	Беседа «О почтальоне». Экскурсия на почту.	09.10	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
16 октября. Всемирный день здорового питания	фоторепортажи, стенгазеты «Мой здоровый ужин»	10.10–16.10	все группы	воспитатели групп
Третье воскресенье октября (22.10): День отца в России.	Спортивные соревнования	16.10–20.10	старший дошкольный возраст	инструктор по физической культуре, воспитатели групп
	Фотовыставки «Я и мой папа»	16.10–20.10	все группы	воспитатели групп
	Развлечение с папами	16.10–20.10	ранний возраст, младший, средний дошкольный возраст	воспитатели групп
Ноябрь				

4 ноября: День народного единства	Флешмоб «Возьмемся за руки друзья» Калейдоскоп народных подвижных игр	03.11	дошкольные группы	музыкальные руководители
		03.11	группы раннего возраста	воспитатели групп
		03.11	все группы	воспитатели групп
10 ноября. Всемирный день науки	Детское экспериментирование «Хочу всё знать»	10.11	все группы	воспитатели групп
13 ноября. Синичкин день.	Акция «Всем пичужкам по кормушке» Групповые проекты «Птичья кладовая»	15.10–10.11	все группы	воспитатели групп
21 ноября. Всемирный день приветствий	Акция «День Здравствуй!»	21.11	все группы	воспитатели групп
21 ноября. Всемирный день телевидения	День советских мультфильмов	21.11	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
Последнее воскресенье ноября: День матери в России	Литературная гостиная «Мамин день»	24.11	ранний возраст, младший, средний дошкольный возраст	воспитатели групп
			старший дошкольный возраст	музыкальные руководители, воспитатели групп
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.	Беседа «Символика России» Рассмотрение герба, чтение стихотворения, раскрашивание герба	30.11	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
Декабрь				
Традиции города и ДОУ	Месячник безопасности. Беседы о комплексной безопасности	сентябрь	все группы	воспитатели групп
3 декабря: Международный день инвалидов	Беседа «Все мы разные»	01.12	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
8 декабря Международный день художника	Создание мини картинной галереи	08.12	ранний возраст, младший, средний дошкольный возраст	воспитатели групп

	Виртуальная экскурсия в картинную галерею Детский вернисаж «Зимушка-зима»	08.12	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
9 декабря. День Героев Отечества	Беседа «Герои Отечества»	11.12	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
10 декабря. День прав человека.	Мини-проекты «Хочу, могу... имею право!»	04.12–08.12	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
10 декабря. Международный день акций за принятие Декларации прав животных	Беседа «Ты в ответе за тех, кого приручил»	08.12	все группы	воспитатели групп
12 декабря: День Конституции Российской Федерации	Творческий проект «Письмо Деду Морозу»	11.12	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
15 декабря. Международный день чая	Экспериментирование с чаем (зеленый, черный, каркаде). Чайные традиции.	15.12	все группы	воспитатели групп
31 декабря: Новый год	Акция «Украшаем елочку и группу»	12.12–18.12	средний, старший дошкольный возраст	воспитатели групп
	Новогодний утренник	21.12–29.12	все группы	музыкальные руководители, воспитатели групп
Январь				
11 января. День заповедников	Виртуальная экскурсия по заповедникам России	11.01	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
11 января. Международный день спасибо	День благодарности	11.01	все группы	воспитатели групп
12 января. День рождения Ш. Перро	Викторина сказок	12.01	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
24 января. Всемирный день снега. Международный день зимних видов спорта	Развлечение «День снега»	24.01	все группы	воспитатели групп

	Декада лыжного бега	22.01–26.01	средний, старший дошкольный возраст	воспитатели групп, инструктор по физической культуре
27 января: День снятия блокады Ленинграда	Беседа «Без хлеба нет обеда»	26.01	все группы	воспитатели групп
	Просмотр мультфильма о блокадном Ленинграде, видеосюжета «Что значила корочка хлеба в блокадном Ленинграде»	26.01	средний, старший дошкольный возраст	воспитатели групп
Традиции города и ДОУ	Месячник безопасности. Безопасность на горке.	январь	все группы	воспитатели групп
Февраль				
2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Беседа «Родина–Мать зовёт!» Виртуальная экскурсия к мемориальному комплексу в г. Волгограде на Мамаевом кургане Рассматривание музея-панорамы «Сталинградская битва»	ситуативно	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
8 февраля: День российской науки	Детское экспериментирование	08.02	все группы	воспитатели групп
15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Экскурсия к мемориалу воинам–краснотурьинцам, погибшим в военных конфликтах при выполнении интернационального долга	01.02–16.02	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
17 февраля. День рождения А. Барто	Акция «Читающая мама»	16.02	группы раннего возраста	воспитатели групп
23 февраля. День защитника Отечества	Праздник «Защитники Отечества»	15.02–22.02	дошкольные группы	музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, воспитатели групп

	Праздничная открытка для папы и бабушки	15.02–22.02	дошкольные группы	воспитатели групп
27 февраля. Международный день полярного медведя	Виртуальное путешествие в Арктику «О чём плачут белые медведи?»	27.02	старшие дошкольные группы	воспитатели групп
Традиции города и ДОУ	Военно–спортивная игра «Зарничка»	февраль	подготовительные группы	воспитатели групп
Традиции города и ДОУ	Месячник безопасности. Безопасность на горке.	февраль	все группы	воспитатели групп
Март				
8 марта: Международный женский день	Открытка для мамы и бабушки	01.03–07.03	дошкольные группы	воспитатели групп
	Праздничный концерт для мамы и бабушек	01.03–07.03	все группы	музыкальные руководители; воспитатели групп
Традиции ДОУ	Тематические мероприятия, беседы: история, традиции праздника	11.03–17.03	все группы	музыкальные руководители; воспитатели групп
	Праздник «Масленица»	15.03	дошкольные группы	воспитатели групп
16 марта–день рождения А.С. Попова	Тематическое мероприятие «Красноурьинск–родина радио!» Экскурсия в дом-музей А.С. Попова	11.03–15.03	подготовительные группы	воспитатели групп
21 марта. Всемирный день поэзии	Фестиваль чтецов группы	21.03	все группы	воспитатели групп
Традиции ДОУ	Чтение стихов старшими детьми для младших	18.03–20.03	старшие дошкольные группы	воспитатели групп
23 марта. Всемирный день метеоролога	Мини–проекты «Зачем нужен дождь (снег, ветер...)?»	11.03–22.03	дошкольные группы	воспитатели групп
27 марта: Всемирный день театра	Показ театров	25.03–27.03	все группы	воспитатели групп

Традиции ДОУ	Театрализованная деятельность (старшие дети для малышей)	25.03–27.03	старшие дошкольные группы	воспитатели групп
30 марта. День рождения К.И. Чуковского	Викторина по произведениям К.И. Чуковского	29.03	старшие дошкольные группы	воспитатели групп
Апрель				
2 апреля. Международный день детской книги	Выставка детских книг	01.04–05.04	все группы	воспитатели групп
	Чтение и беседы по прочитанным произведениям	01.04–05.04	все группы	воспитатели групп
	Сюжетно–ролевая игра «Библиотека»	01.04–05.04	средний, старший дошкольный возраст	воспитатели групп
	Акция «Книжкина больничка»	01.04–05.04	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
Традиции ДОУ	Изготовление книжек-малышек для малышей	25.03–02.04	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
	Развлечение «Весна–красна»	апрель	все группы	Музыкальные руководители, воспитатели групп
2 апреля. День рождения Г.Х. Андерсена	Викторина по сказкам Г.Х. Андерсена	04.04	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
7 апреля. Всемирный день здоровья	Развлечение «Мы здоровые ребята»	05.04	ранний возраст	воспитатели групп
	Развлечение/флешмоб «Мы здоровы! Нам здорово!»	01.04–05.04	дошкольный возраст	воспитатели групп, инструктор по физической культуре
12 апреля. День космонавтики	Беседа «О космосе и космонавтах»	12.04	дошкольный возраст	воспитатели групп
	Сюжетно-ролевая игра «Полетели в космос!»	12.04	дошкольный возраст	воспитатели групп
	Образовательная ситуация «На ракете мы летали и собачек изучали»	12.04	ранний возраст	воспитатели групп
	Виртуальная экскурсия в мемориальный музей космонавтики, просмотр развивающих мультфильмов о космосе	08.04–12.04	старший дошкольный возраст	воспитатели групп

	Физкультурное развлечение «Полёт на ракете»	08.04–12.04	младший, средний дошкольный возраст	инструктор по физической культуре
	Физкультурное развлечение «Космодром здоровья»	08.04–12.04	старший дошкольный возраст	инструктор по физической культуре
Традиции ДОУ	Огород на подоконнике	апрель	дошкольный возраст	воспитатели групп
22 апреля. Международный день защиты Земли	Беседы «Мой край любимый тебя я берегу», «Земля–наш общий дом»	15.04–19.04	все группы	воспитатели групп
30 апреля. День пожарной охраны	Беседы «Спички детям не игрушка!», «Огонь друг–огонь враг» Образовательная ситуация «Один дома. Пожар!»	29.04–30.04	все группы	воспитатели групп
Май				
1 мая: Праздник Весны и Труда	Сюжетно–ролевые игры о профессиях «Магазин», «Больница», «Автопарк» и т.д.	май	все группы	воспитатели групп
7 мая–День радио	Тематическое мероприятие «День радио в России»	07.05	подготовительные группы	воспитатели групп
9 мая: День Победы	Мини–проект «Никто не забыт, ничто не забыто»	22.04–08.05	дошкольные группы	воспитатели групп, музыкальные руководители
	Акция «Окна Победы»	06.05–14.05	все группы	воспитатели групп
15 мая. День семьи	Акция «Любимая семья–все мы в ней друзья!» Фоторепортаж «Семейные традиции»	15.05	все группы	воспитатели групп
Традиции ДОУ	Митинг, посвященный Дню Победы, совместно с МА ДОУ № 32, МА ОУ «СОШ № 19»	08.05	подготовительные группы	музыкальные руководители, воспитатели подготовительных групп
Традиции ДОУ	Месячник безопасности. Комплексная безопасность	май	все группы	воспитатели групп
Июнь				
1 июня: День защиты детей	Развлечение «Мыльные пузыри»	01.06–03.06	ранний возраст	воспитатели групп

	Развлечение «Здравствуй, лето!»	03.06	дошкольный возраст	музыкальные руководители, воспитатели групп
	Спортивный праздник на стадионе «Маяк»	03.06	подготовительные группы	воспитатели групп
5 июня. Всемирный день охраны окружающей среды	Развлечение «Чистая планета («Мусор весь мы соберём и с собою унесём»)	05.06	все группы	воспитатели групп
6 июня. День рождения А.С. Пушкина	Литературная викторина по сказкам А.С. Пушкина	06.06	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
9 июня. Международный день друзей	Развлечение «Я, ты, он, она–вместе-дружная семья!»	07.06	все группы	воспитатели групп
12 июня. День России	Праздник «Матушка Россия»	11.06	дошкольные группы	воспитатели групп
	Акция «Окна России»	07.06–13.06	все группы	воспитатели групп
22 июня: День памяти и скорби	Тематическое мероприятие «Минута молчания»	21.06	дошкольные группы	воспитатели групп
23 июня. Международный олимпийский день	Спортивные развлечения, соревнования	24.06–26.06	все группы	воспитатели групп, инструктор по физической культуре
24 июня. День города Краснотурьинска	Тематические мероприятия «Мой родной город»	17.06–28.06	все группы	воспитатели групп
Июль				
8 июля. День семьи, любви и верности.	Мастерская «Оберег семейного очага» Детские рассказы «Моя семья»	08.07	все группы	воспитатели групп
30 июля. Международный день дружбы	Коммуникативные игры	30.07	все группы	воспитатели групп, педагог–психолог
Традиции ДОУ	Месячник дорожной безопасности	июль	все группы	воспитатели групп
Август				
5 августа. Международный день светофора	Сюжетно-ролевая игра «Путешествие»	05.08	все группы	воспитатели групп

	Развлечение «Наш друг–светофор»	05.08	все группы	воспитатели групп, инструктор по физической культуре
Традиции ДОУ	Подарок малышам «Закладка для книг Светофор»	05.08	старшие, подготовительные группы	воспитатели групп
12 августа: День физкультурника	Физкультурные развлечения	10.08–15.08	дошкольные группы	воспитатели групп, инструктор по физической культуре
Традиции города	Спортивное развлечение на стадионе «Маяк»	10.08	подготовительные группы	воспитатели групп, инструктор по физической культуре
	Спортивные развлечения на стадионе МА ОУ «СОШ № 19»	09.08	все группы	воспитатели групп
	Конкурс рисунков «День физкультурника»	05.08–09.08	дошкольные группы	воспитатели групп
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации	Образовательное событие «Флаг России»	22.08	все группы	воспитатели групп
	Тематическое мероприятие «22 августа–День государственного флага РФ»	22.08	средний, старший дошкольный возраст	музыкальные руководители, воспитатели групп
	Акция «Окна–флаг России»	19.08–23.08	все группы	воспитатели групп
27 августа: День российского кино	Телекафе «Мои любимые мультфильмы» (советские, российские)	26.08–27.08	старший дошкольный возраст	воспитатели групп
Традиции ДОУ	Фестиваль чтецов	август	дошкольные группы	воспитатели групп, музыкальные руководители

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Краткая презентация Программы

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013, регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955, зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023, регистрационный № 72264) (далее–ФГОСДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022, регистрационный № 71847) (далее–ФОП ДО).

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и обеспечивает:

- Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами.

- Создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее–ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно–нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

- Создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

В целях реализации обязательной части Программы с учетом задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования в основном используется учебно–методический комплект «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, а так же отобранная методическая литература и ЭОР гражданско–патриотической направленности, по ОБЖ, финансовой грамотности.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные участниками образовательных отношений программы, направленные на развитие детей в образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках (парциальные образовательные программы), отобранные с учетом приоритетных направлений, климатических, социокультурных, региональных особенностей, сложившихся традиций ДООУ, а также для обеспечения коррекции нарушений развития и ориентированные на потребность детей и их родителей:

- Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: младенческий, ранний возраст/О. А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская.

- Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст/О. А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская.

- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; **части, формируемой участниками образовательных отношений** не более 40%.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрасте, а также на этапе завершения освоения Программы; характеристики особенностей развития детей, раннего и дошкольного возрастов, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает описание:

- задач и содержания образовательной деятельности по каждой из образовательных областей для детей от 1 года до 7 лет (социально–коммуникативное, познавательное, речевое, художественно–эстетическое, физическое развитие) в соответствии с федеральной программой и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- вариативных форм, способов, методов и средств реализации Федеральной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способов поддержки детской инициативы;
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся;
- образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей:

Содержательный раздел включает: описание организации воспитательного процесса с учетом рабочей программы воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание:

- психолого–педагогических и кадровых условий реализации Программы;
- организации развивающей предметно–пространственной среды (далее–РППС);
- материально–техническое обеспечение Программы;
- обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
- описание кадровых условий;
- особенности финансовых условий.

В разделе представлены режим и распорядок дня, календарный учебный график, учебный план, расписание занятий, календарный план воспитательной работы.

Дополнительный раздел включает краткую презентацию Программы, характеристику особенностей развития детей от 1 года до 7 лет, план праздников и развлечений на 2024–2025 учебный год.

2. Характеристики особенностей развития детей

Возрастные характеристики детей

Ранний возраст—самый счастливый в пока еще короткой жизни малыша. Это время «проживается» в радостном общении со взрослыми и сверстниками, в постоянном поиске нового и неизвестного. Современные проблемы отношений с окружающим миром могут быть решены при условии развития у ребенка нормальной речи. Только в контакте со взрослыми людьми возможно усвоение детьми общественно-познавательного опыта человека.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Ранний возраст

Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает более высокие и более низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации, подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Дошкольный возраст

Четвертый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различия свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отличаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок наблюдателен, способен определить: музыка веселая, грустная, спокойная; звуки низкие, высокие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения—ходьбы, бега, прыжков—дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности. В зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Шестой и седьмой год жизни. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребенок может выделить средства выразительности и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально–слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6–7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается голосовой диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В музыкальном развитии воспитанники стабильно проявляют высокий интерес ко всем видам музыкального искусства, активно участвуют в конкурсах, фестивалях (музыкальных, театральных), по результатам мониторинга затруднения у детей наблюдаются в развитии интонационной выразительности при пении песен и выразительности мимики и движений при исполнении танцевальных движений.

В то же время, дети проявляют способность воспринимать музыку, музыкальный фольклор, сопереживать персонажам музыкальных произведений, занимаются самостоятельной творческой деятельностью. Воспитанники проявляют большое желание участвовать в театрализованных постановках, музыкальных спектаклях по знакомым произведениям.

В музыкальном развитии наибольшие затруднения у детей наблюдаются в развитии интонационной выразительности при пении песен и выразительности мимики и движений при исполнении танцевальных движений.

Дети с ОВЗ с ТНР.

Главная роль в недоразвитии речевых и других психических процессов у неговорящих и плохо говорящих детей принадлежит глубоким первичным нарушениям в их интеллектуальной сфере, в связи с чем при недоразвитии речи может наблюдаться умственная отсталость. Основными особенностями развития всей познавательной деятельности является: нарушения развития речи в сочетании с нарушениями фонематического восприятия; нарушения пространственных представлений; нарушения зрительного восприятия; речевые нарушения преимущественно мотивационно–потребностной сферы.

Наблюдаемые у детей с тяжелыми нарушениями речи серьезные трудности в организации собственного речевого поведения отрицательно сказываются на их общении с окружающими. Взаимообусловленность речевых и коммуникативных умений у данной категории детей приводит к тому, что такие особенности речевого развития, как бедность и недифференцированность словарного запаса, явная недостаточность глагольного словаря, своеобразии связного высказывания, препятствуют осуществлению полноценного общения.

В целом коммуникативные возможности детей с выраженной речевой патологией отличаются заметной ограниченностью и по всем параметрам значительно ниже нормы. Обращает на себя внимание невысокий уровень развития игровой деятельности дошкольников с ОНР: бедность сюжета, процессуальный характер игры, низкая речевая активность.

Для большинства таких детей характерна крайняя возбудимость, которая связана с различной неврологической симптоматикой, в связи с чем игры, не контролируемые воспитателем, обретают порой весьма неорганизованные формы. Часто дети данной категории вообще не могут занять себя определенным делом, что говорит о недостаточной сформированности у них навыков совместной деятельности. Изучение общения у детей с тяжелой речевой патологией показывает, что у большинства старших дошкольников преобладает ситуативно–деловая его форма, что характерно для нормально развивающихся детей 2-4 летнего возраста.

3. План праздников и развлечений на 2024–2025 учебный год

План развлечений на 2024–2025 учебный год (музыкальный руководитель–С.И. Александрова)

Месяц	Название мероприятия	Группа
<i>Август</i>	День государственного флага Российской Федерации	№№ 5, 10, 12
	День пенсионера Свердловской области	№ 12
<i>Сентябрь</i>	День знаний	№№ 5, 10, 12
	День дошкольного работника	№ 12
	Праздник осени	№№ 9, 5, 10
	Осень к нам пришла	№ 12
<i>Октябрь</i>	Концерт ко Дню пожилого человека	№№ 5, 10, 12
<i>Ноябрь</i>	Фестиваль дружбы народов «Вместе–дружная семья»	№ 5, 10, 12 МАДОУ № 32
	Праздничный концерт для мам	№№ 9, 5, 10, 12
<i>Декабрь</i>	Подарки у елки	№№ 5, 9, 10, 12
<i>Январь</i>	Прощание с елочкой	№№ 9, 5, 10, 12
	День снятия блокады Ленинграда	№№ 5, 10, 12
<i>Февраль</i>	Защитники Отечества	№№ 9, 5, 10, 12
<i>Март</i>	Мамин день	№№ 9, 5, 10, 12
	Подарки для мамы	№ 4
	Широкая Масленица	№ 9, 5, 10, 12
<i>Апрель</i>	Весна–красна	№№ 4, 5, 9, 10, 12
	День космонавтики	№ 5, 10, 12
<i>Май</i>	Самый главный праздник	№№ 5, 9, 10, 12

	Выпуск	№ 12
<i>Июнь</i>	Вот оно какое, наше лето!	№№ 5, 9, 10
	12 июня–день независимости России	№№ 5, 9, 10
	22 июня–день памяти и скорби	№№ 5, 10

**План праздников и развлечений на 2024 - 2025 учебный год
музыкального руководителя Солохиной Т. В.**

Август - сентябрь

Фестиваль чтецов - гр. № 6, 8
 День знаний – гр. № 6, 8
 «Звонкие ладошки» - гр. № 1, 3.
 «Вот как весело у нас» - гр. № 7, 11

Октябрь

«Каким бывает дождик?» - гр. № 1, 3.
 «Осенние забавы» - гр. № 7, 11
 «В гостях у осени» - гр. № 6, 8

Ноябрь

«Чудесная тележка» - гр. № 1, 3.
 «Заплясали наши ножки» - гр. № 7, 11
 День матери - гр. № 6, 8

Декабрь

«Здравствуй, здравствуй, Новый год!» - гр. № 1, 3, 8, 6, 7, 11.

Январь

«Снеговик и елочка» - гр. № 1, 3.

«Поездка в зимний лес» - гр. № 7, 11
«Зимние забавы» - гр. № 8, 6

Февраль

«Кукольный концерт» - гр. № 1, 3.
«Начинаем мы играть» - гр. № 7, 11
«День защитника Отечества» - гр. № 6, 8

Март

Концерт «Для любимых мам» - гр. № 1, 3, 8, 6, 7, 11.

Апрель

«Улыбнулось солнышко» - гр. № 1, 3.
«Приключения колобка» - гр. № 7, 11 (с элементами театрализации).
«А на улице весна» - гр. № 6, 8

Май

«День Победы» - гр. № 6, 8
«До свиданья, детский сад!» - гр. № 6
«Мы уже большими стали» - гр. № 1, 3

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464287

Владелец Прутьян Александра Ильдусовна

Действителен с 02.11.2023 по 01.11.2024