

## Способы поддержки и развития индивидуальности воспитанника с особыми образовательными потребностями в музыкальной деятельности

**1 слайд.** Добрый день, уважаемые коллеги! На современном этапе очень важным является владение педагогом профессиональными компетенциями в области инклюзивной практики, в том числе в работе с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья. Музыкальный руководитель совместно со всеми педагогами ДОО так же должен обеспечивать инклюзивный подход в работе с воспитанниками.

В детских садах в последнее время воспитывается все больше и больше таких детей, которые зачастую посещают группы общеразвивающей направленности. Организуя сопровождение такого воспитанника в общеразвивающей группе, хочу поделиться методами и приемами, которые использую и планирую использовать в работе.

Мною подобрана система методов и приемов, которая включена в адаптированную образовательную программу для ребенка пятого года жизни по направлению «музыкальная деятельность».

**2 слайд.** Задачи программы по музыкальному развитию были скорректированы в соответствии с особыми возможностями ребенка. Для реализации задач очень важно:

1. Наладить с таким ребенком эмоциональный, зрительный, тактильный контакт.
2. Создать музыкальную развивающую предметно–пространственную среду в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанника, способствующую его музыкальному развитию.
3. Участие семьи–необходимое условие для полноценного развития ребенка.

**3 слайд.** Вся работа должна вестись в плотном положительном эмоциональном и тактильном контакте с ребенком на основе принципа наглядности при обеспечении деятельностного подхода в музыкальном развитии ребенка.

**4 слайд.** Мною разработан перспективный план индивидуальных занятий с воспитанником. В образовательный процесс включено 1 индивидуальное занятие в неделю по 15 минут, которое проводится в группе или в музыкальном зале.

Содержание, формы, средства, условия работы адаптированы в соответствии с возможностями здоровья данного ребенка.

Подобраны дидактические игры, упражнения и пособия, которые хочу вам представить.

**5 слайд.** В работе с воспитанником младшего дошкольного возраста особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, умения повторять элементарные движения на основе подражания, развивать слуховые реакции на музыку разного характера (грустную, веселую), формировать понятия «тихо» - «громко», знакомить с элементарными шумовыми музыкальными инструментами.

**6 слайд.** В работе с воспитанником я использую наглядные методы, потому что ребенок практически не воспринимает словесные инструкции.

**7 слайд.** Показываю ребенку картинку, чтобы он понял, чем будем заниматься.

**8 слайд.** Использую пиктограммы для развития понимания смены видов деятельности, формирую понятия «сначала», «потом»,

**9 слайд.** например: «сначала–поем, потом–танцуем». Или: «сначала–танцуем, потом–играем».

**10 слайд.** Карточки для формирования умений определять характер музыки «Солнышко и тучка».

**11 слайд.** Для определения громкости звучащего произведения карточки «Тихо–громко».

**12 слайд.** Для развития певческого дыхания–картинки зверей с дудочкой.

**13 слайд.** По всем видам деятельности использую на занятиях иллюстрации большого формата,

**14 слайд.** в том числе и в электронном виде. Мышка–маленькая,  
**15 слайд.** зайчик–большой. Для формирования умений выполнять простые танцевальные движения

**16 слайд.** использую анимированные картинки. Например–движение «носочек»,

**17 слайд.** «пружинка», «большие руки».

**18 слайд.** Поднимем ножки высоко, как показывает курочка.

**19 слайд.** Скольжение, как показывает петушок.

**20 слайд.** А этот смешной веселый петушок учит нас подпрыгивать.

**21 слайд.** Мишка показывает, как он поднимает лапы и предлагает повторить за ним.

**22 слайд.** Собачка хочет с нами попрыгать,

**23 слайд.** кошка–походить на носочках,

**24 слайд.** птички учат выполнять имитационные движения

**25 слайд.** «машем крылышками».

Конечно, качество выполнения может отставать, но тем не менее, я стараюсь добиться того, чтобы ребенок двигался.

**26 слайд.** Медвежонок хочет научить нас играть на барабане,

**27 слайд.** а на другое занятие с барабаном придет волчонок, зайчик.

**28 слайд.** Следующая группа методов и приемов–практические. И одним из важных приемов является такой, как «Рука в руке». Его я использую, выполняя

**29 слайд.** пальчиковую гимнастику,

**30 слайд.** обучая музыкально–ритмическим движениям.

**31 слайд.** Для формирования и развития двигательной активности обязательна тактильная помощь педагога в выполнении танцевальных движений. Педагог держит руки воспитанника, выполняя ими движения танца, делает хлопки ладонками ребенка, поднимает его руки вверх и т.д. Потому, что по показу пока не получается.

**32 слайд.** Этот же прием «Рука в руке» использую в работе по формированию умений игры на детских музыкальных инструментах: бубне,

**33 слайд.** ложках, колокольчике.

**34 слайд.** Для формирования навыков определения громкости я использую прием «альтернативой коммуникации» - жесты, которые дополнительно развивают крупную моторику. Обучаю им ребенка, держа его ладонки в своих руках. Для формирования понятий тихой и громкой музыки ладонки складываем или разводим широко в стороны.

**35 слайд.** Игровые приемы подразумевают применение игрушек, кукол, театральных персонажей

**36 слайд.** в разных видах музыкальной деятельности для формирования

**37 слайд.** и развития эмоциональной отзывчивости, отклика на музыку. Игрушки привлекают внимание воспитанника, побуждают к действию.

**38 слайд.** И еще одна группа методов и приемов–словесные.

Так как ребенок затрудняется в узнавании предметов, на нескольких индивидуальных занятиях показываю ложку, многократно повторяю громко это слово: «ложка», «ложка» «ложка».

**39 слайд.** Точно так же, на нескольких занятиях–с бубном, колокольчиком. Впоследствии кладу перед ним инструменты, прошу его взять в руки нужный инструмент. Повторяю много раз, протянув к нему ладони: «Дай мне бубен, бубен», или «Дай мне колокольчик, колокольчик».

**40 слайд.** Таким образом, на первом этапе идет не обучение игре на музыкальных инструментах, а формирование понимания ребенка, что это–ложка, это–бубен. Процесс очень длительный, требует большого терпения, но результат–есть.

**41 слайд.** Все методы и приемы включают в себя многократные повторы, при этом–максимальное сокращение словесных инструкций. Все происходит в деятельности.

**42 слайд.** К процессу музыкального воспитания привлечены родители (законные представители): участие родителей в развитии индивидуальности воспитанника с особыми образовательными потребностями сложно переоценить. Педагоги ДОО ведут тетрадь, в которую записывают задания для домашнего выполнения. Я, как музыкальный руководитель, занесу в эту тетрадь пальчиковую гимнастику (в стихах) и упражнения для развития музыкально–ритмических движений.

**43 слайд.** Таким образом, музыка, использование ИКТ, методических пособий, музыкальных упражнений и игр более активно воздействуют и положительно развивают психические процессы и свойства личности ребенка.

Так же могу сказать, что мой опыт способствует повышению профессиональных компетенций современного педагога, обеспечению инклюзивного, дифференцированного подхода в работе с воспитанником с ограниченными возможностями здоровья, достижению положительного результата в решении образовательных задач по музыкальному развитию в данном направлении.

**44 слайд.** Если у вас в группе появится такой ребенок–вы можете взять на вооружение и использовать некоторые методы и приемы для организации данной работы в музыкальном зале и группе.

Спасибо за внимание.