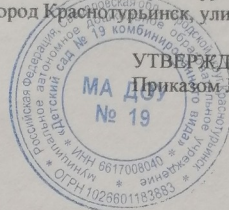


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 19 комбинированного вида» городского округа Краснотурьинск  
624450, Свердловская область, город Краснотурьинск, улица Рюмина, 3

ПРИНЯТА:  
Советом педагогов МА ДОУ № 19  
Протокол № 3 от 12.02.2021



УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом № 11-д от 11 января 2021

**Рабочая программа по развитию пластики  
движения под музыку для воспитанников  
старшего дошкольного возраста  
«Радость движения»**

**срок реализации: 2 года**



Составитель:  
Александрова Светлана Игоревна,  
музыкальный руководитель,  
первая квалификационная  
категория

Краснотурьинск, 2021

<b>Содержание</b>		<b>№ страницы</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Целевой</b>	
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	7
<b>1.2.</b>	Планируемые результаты освоения рабочей программы	7
<b>Раздел 2.</b>	<b>Содержательный</b>	11
<b>2.1.</b>	Описание образовательной деятельности	11
<b>2.2.</b>	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	49
<b>2.3.</b>	Основные направления работы с воспитанниками	50
<b>2.4.</b>	Способы и направления поддержки детской инициативы	51
<b>2.5.</b>	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	53
<b>2.6.</b>	Особенности организации педагогической диагностики	53
<b>Раздел 3.</b>	<b>Организационный</b>	57
<b>3.1.</b>	Материально–техническое обеспечение рабочей программы	57
<b>3.2.</b>	Обеспеченность рабочей программы методическими материалами, средствами обучения и воспитания	58
<b>3.3.</b>	Традиционные события, праздники, мероприятия	60
<b>3.4.</b>	Организация развивающей предметно–пространственной среды	60
<b>Раздел 4.</b>	<b>Дополнительный</b>	
<b>4.1.</b>	Возрастные особенности воспитанников	
<b>4.2.</b>	Индивидуальные особенности воспитанников	
<b>Приложения</b>		
	Приложение 1. Пальчиковая и дыхательная гимнастика	
	Приложение 2. Ритмические разминки	
	Приложение 3. Танцевальные игры	
	Приложение 4. Хореографические композиции	
	Приложение 5. Диагностика	

## Раздел 1. Целевой

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа организации деятельности по развитию пластики движения под музыку для воспитанников старшего дошкольного возраста «Радость движения» (далее–Программа) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее–ФГОС ДО).

Направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками [1] ФГОС ДО.

Направлена на реализацию Основной образовательной программы МА ДОУ № 19 в форме творческой активности, обеспечивающей художественно–эстетическое развитие воспитанников.

Структура Программы предполагает соотношение обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений [2] «Наша новая школа».

Программа по развитию пластики движений под музыку обеспечивает развитие личности воспитанников дошкольного возраста в танцевальном творчестве с учетом их индивидуальных особенностей, возрастных возможностей и потребностей. При разработке программы был учтен запрос родителей (законных представителей) воспитанников МА ДОУ № 19.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09.2013 № 1082. «Об утверждении Положения о психолого–медико–педагогической комиссии».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014 № 08–10 – о проведении ряда мероприятий для обеспечения введения ФГОС ДО.
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего образования) (воспитатель, учитель)».
6. Устав МА ДОУ № 19.
7. Договор об образовании.

В Программе учтены рекомендации авторов инновационной программы «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой. Основные идеи программы базируются на принципах развития детей дошкольного возраста в музыкально–ритмической деятельности, разработанных А.И. Бурениной. Методологическим основанием являются работы Е.П. Раевской, С.Д. Рудневой, Г.Н. Соболевой, З.Н. Ушаковой, Е.В. Горшковой.

#### 1.1.1. Цели и задачи рабочей программы

##### **Цели:**

1. Развитие личности воспитанников дошкольного возраста в танцевальном творчестве с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

2. Создание условий для развития музыкально–ритмических движений воспитанника, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности.

3. Пробуждение интереса и отзывчивости к искусству танца и танцевальной деятельности.

4. Создание развивающей предметно–пространственной среды по развитию танцевального творчества как зоны ближайшего развития ребенка, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации воспитанников.

5. Развитие музыкально–ритмических движений воспитанников через ритмопластику.

6. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников (в том числе и их эмоциональное благополучие).

7. Творческое развитие воспитанников посредством танцевального спектакля.

8. Сохранение и поддержка индивидуальности воспитанника, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого воспитанника как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

9. Формирование общей театральной культуры воспитанников, развитие их эстетических качеств, инициативности, самостоятельности.

##### **Задачи:**

Задачи сформулированы в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников, социальным заказом и определены с учетом выбранной и согласованной с участниками образовательных отношений парциальной программы.

##### 1. Развитие музыкальности:

1.1. Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер, понимать ее содержание.

1.2. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), чувство ритма.

1.3. Развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

2.1. Развивать ловкость, точность, координацию движений.

2.2. Развивать гибкость и пластичность.

2.3. Воспитывать выносливость.

2.4. Формировать правильную осанку, красивую походку.

2.5. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

2.6. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

3.1. Развивать творческое воображение и фантазию

3.2. Развивать способность к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

4.1. Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

4.2. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов.

4.3. Развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.

5. Развитие нравственно–коммуникативных качеств личности:

5.1. Воспитать умение сопереживать другим людям и животным.

5.2. Воспитать умение вести себя в группе во время движения, формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Приоритетными направлениями в работе являются:**

1. Укрепление физического и психического здоровья воспитанника, формирование основ ритмопластики.

2. Приобщение воспитанника к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей причастности к миру, желание совершать добрые поступки.

3. Пробуждение творческой активности и воображения воспитанника, желания включаться в творческую двигательную деятельность.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности воспитанника и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (В.В. Давыдов, В.А. Петровский др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа «Радость движения» построена на позициях гуманно–личностного отношений к ребенку и направлена на его всестороннее

развитие, формирование духовных и общечеловеческих качеств, а также способностей и личностных качеств.

Программа составлена с опорой на лучшие образцы отечественного и зарубежного музыкального наследия; амплификацию (обогащение), развитие на основе знакомства с разными видами театров, театральными профессиями; с учетом организации разнообразных видов детской творческой деятельности (деятельностный подход). Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.).

Программа основана на важнейшие дидактическом принципе—развивающей обучении и на научно положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности интеллектуального воспитания и образованности детей.

В Программе представлены все основные содержательные направления воспитания и образования средствами музыкально—ритмической деятельности воспитанника старшего дошкольного возраста. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает восполнение недостатков духовно—нравственного и эстетически—эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (нравственность, мораль, добро, толерантность, эмпатия).

Главный критерий отбора программного материала—его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений театрального искусства (классических и народных—как отечественных, так и зарубежных), возможность развития творческих способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).

### **Принципы формирования и реализации Программы:**

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Амплификация (обогащение) детского развития.
4. Создание благоприятной социальной ситуации развития каждого воспитанника в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействие с людьми, культурой и окружающим миром.
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий воспитанника через его включение в театрализованную деятельность.

7. Интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

8. Комплексно–тематический принцип построения образовательного процесса.

9. Сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости содержания образовательной деятельности.

10. Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

11. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования воспитанников старшего дошкольного возраста.

12. Построение процесса на театрализованной деятельности, основной в которой является игра, и формах работы с детьми.

13. Осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

13.1. Совместную театральную деятельность взрослого и детей.

13.2. Самостоятельную деятельность детей.

14. Совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников через театральные игры, вовлечение родителей в образовательный процесс.

Данные принципы реализуются на основании следующих психолого–педагогических условий:

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

2. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в театральных играх.

3. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в театральной деятельности.

4. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной театрализованной деятельности и общения.

5. Защита детей от всех форм физического и психического насилия

6. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в театральную деятельность.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Индивидуальные особенности воспитанников

Количество воспитанников – 40 воспитанников 5–7 лет.

Из них: девочек – 19 (48 %), мальчиков – 21 (52 %).

Социокультурные условия

Взаимодействие с социумом включает в себя контакты с учреждениями образования, науки и культуры:

1. Центр детского творчества.
2. Городской дворец культуры.
3. Краснотурьинский театр кукол.
4. Станция юных натуралистов.

#### 1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Любознательность, активность	Любознательный, активный, проявляющий интерес к освоению своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, а также к искусству танца
Эмоциональная отзывчивость	Чувствующий настроение и характер сюжетного танца, понимающий его содержание; владеющий артистичностью, эмоциональной выразительностью исполнения танца; овладевший воспитанием чувства внутренней свободы и снятием закомплексованности
Овладение предпосылками к учебной деятельности	Умеющий слушать взрослого и выполнять его инструкции
Способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения	Овладевший нормами поведения во время движения, имеющий чувство такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми
Физическое развитие	Владеющий двигательным опытом разнообразных видов движений, обладающий гибкостью и пластичностью; овладевший выносливостью, развитием силы, имеющий правильную осанку, красивую походку, умеющий ориентироваться в пространстве
Способность решать интеллектуальные и личностные	Владеющий творческими способностями, потребностями самовыражения в движении под музыку, имеющий развитое творческое воображение



задачи (проблемы), адекватно возрасту	
Взаимодействие со взрослыми и сверстниками	Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной творческой деятельности игровой пластики тела
Развитие основных способов музыкально-ритмических движений	Исполнительская деятельность: - владеет основными видами движений, исполнением танцевальных движений. Музыкальная творческая деятельность: - умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; - инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
Развитие представлений о себе, семье, обществе, государстве (стране), мире и природе	Проявляет яркую эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения о семье, родной стране, природе, понимает их и высказывается о характере, о литературном содержании; воспринимает музыкальные произведения как культурную ценность человеческого общества
Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками	Образовательная область «Здоровье» Имеет сформированные представления о здоровом образе жизни, о важности соблюдения режима дня, о рациональном питании, о значении двигательной активности в жизни человека
	Образовательная область «Физическая культура» Имеет определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Умеет выполнять элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом
	Образовательная область «Социализация» Умеет находить свои, оригинальные движения для выражения характера сказочного образа в игровых ситуациях, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. Умеет оценивать свои творческие проявления и дает оценку другим детям

	<p>Образовательная область «Познание» Имеет представление об основах музыкальной культуры, о чувстве ритма, танцевальной выразительности</p>
	<p>Образовательная область «Коммуникация» Умеет свободно общаться со взрослыми и детьми в области музыки, танца, владеет всеми компонентами устной речи в музыкально–ритмической деятельности</p>
	<p>Образовательная область «Чтение художественной литературы» Владеет методами словесного описания танцевальных образов. Умеет подбирать стихи, сказки и другие произведения художественной литературы, помогающие интерпретировать музыкально–танцевальный образ.</p>
	<p>Образовательная область «Художественное творчество» Умеет перенести в рисунок соображаемый музыкально–художественный танцевальный образ</p>
	<p>Образовательная область «Музыка» Имеет представления об основах музыкально культуры. Умеет двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом; умеет различать жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и т.д.)</p>

У воспитанника сформированы следующие личностные качества:

- умение принимать себя и других;
- умение видеть в другом человеке его достоинства;
- эмоционально–положительное отношение к сверстникам;
- знание культуры человеческих отношений;
- умение видеть прекрасное в жизни и в людях.

Коммуникативные навыки:

- накопление опыта положительного взаимодействия;
- умение без насилия решать конфликты;
- навыки эффективного общения;
- умение выражать свое мнение публично;
- навыки коллективного взаимодействия;
- навыки взаимного уважения и признания.

Деятельные качества:

- умение планировать свою деятельность;
- умение налаживать партнерские отношения;
- умение действовать в конфликтных ситуациях.

Общечеловеческие ценности:

- ценность семьи;
- ценность здорового образа жизни;

Ценность знания и уважения народных традиций.

## **Раздел 2. Содержательный**

### **2.1. Описание образовательной деятельности**

Содержание программы «Радость движения» реализуется с учетом требований ФГОС ДО, инновационной программы «От рождения до школы»/ под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой и программы по развитию ритмической пластики для детей «Ритмическая мозаика» А.Б. Бурениной.

Программа представляет собой перспективный план работы по театрализованной деятельности воспитанников старших и подготовительных групп на основе программы по развитию пластики движений под музыку, что обеспечивает:

1. Комплексный подход к организации общеобразовательного процесса.
2. Высокий уровень развития знаний и умений.
3. Создание условий для развития творческих проявлений воспитанников.
4. Оптимальную нагрузку на ребенка с целью защиты его от переутомления.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю (два занятия в месяц) во второй половине дня. Продолжительность занятия: 25 минут–старшая группа, 30 минут–подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год–18.