

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Модель образовательной деятельности

| Образовательная деятельность по развитию музыкально–ритмических движений | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|
| Совместная деятельность педагога с воспитанниками | | Самостоятельная танцевально–игровая деятельность воспитанников | Взаимодействие семьями воспитанников |
| Студия «Дом сказок»: занятия по театрализованной ритмопластике | Музыкально–ритмическая деятельность во вторую половину дня | | |

Занятия в театральной студии «Дом сказок».
Индивидуальная работа с педагогом.
Подготовка танцевальных спектаклей.
Выступления перед воспитанниками, родителями.
Изготовление театрального реквизита.
Самостоятельная творческая деятельность.

Музыкально–двигательная деятельность совместно с другими занятиями.

Музыкально–двигательная деятельность в детском саду может включаться во все занятия, совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, самостоятельную деятельность, в праздники и развлечения, в работу студий и кружков.

Программа составлена с учетом *принципа интеграции (по 5 образовательным модулям)*:

1. Социально–коммуникативное развитие.

Воспитанники знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание танцевальных игр и упражнений.

2. Познавательное развитие.

Воспитанники знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля или отдельных его персонажей. А так же с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки театрального спектакля и других форм организации танцевальной творческой деятельности (занятий ритмопластикой, танцевальных игр, игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной музыкально–двигательной деятельности воспитанников).

3. Речевое развитие.

У воспитанников развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, потешек, артикуляционной гимнастики.

4. Художественно–эстетическое развитие: музыкальная деятельность.

Воспитанники учатся слушать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

5. Физическое развитие.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Развитие физических качеств для музыкально–ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения в музыкальной деятельности и двигательной активности. Через танцевальные движения воспитанники учатся передавать образ какого–либо героя, его характер, настроение.

2.3. Основные направления работы с воспитанниками

Ритмическая разминка.

Задачи: развивать чувство ритма и двигательные способности воспитанников, позволяющие свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу.

В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Танцевальный этюд.

Задачи: учить различным видам движений.

В этот раздел входят строевые, общеразвивающие движения, а также задания на расслабление мышц и укрепление осанки.

Хореографическая композиция.

Задачи: формировать у воспитанников пластичность, гибкость и координацию.

В разделе представлены образно–танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей шестого и седьмого года жизни.

Музыкально–подвижные игры.

Задачи: учить воспитанников ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

В этом разделе представлены приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Пальчиковая гимнастика.

Задачи: развивать мелкую моторику и координацию движений рук, память мышление, фантазию.

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- музыкальный центр, диски, флэш–накопители;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты по теме занятия.

Содержание психолого–педагогической работы по освоению воспитанниками образовательных областей ориентировано на развитие их физических, интеллектуальных, нравственных и личностных качеств.

Задачи психолого–педагогической работы по формированию данных качеств решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетная сфера инициативы–внеситуативно–личностное общение, а именно:

- создавать на занятиях положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем воспитанникам;
- уважать индивидуальные театральные и музыкальные вкусы и пристрастия воспитанников;
- поощрять желание создавать что–либо по собственному замыслу;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации танцевальных и музыкальных подвижных игр;
- помощь воспитанникам в освоении соответствующих их возможностям игровым действиям, побуждать брать на себя игровые роли;
- поощрять готовность ребенка научить других тому, что умеет сам в музыкальной деятельности.

Взрослые предоставляют возможность детям самостоятельно использовать нормы и правила поведения, овладевать социальными навыками:

- предоставление возможности самостоятельно следить за своим внешним видом на занятиях ритмопластикой;
- поощрение проявления воспитанниками элементарных навыков вежливости в диалоге с партнером в парных танцах, музыкальных подвижных играх, спектаклях;
- предоставление возможности самостоятельно выбирать партнеров для общения и совместной танцевальной деятельности;

- предоставление возможности проявлять социальные навыки в творческой деятельности.

Взрослые предоставляют возможность для творческого самовыражения:

- поощрение импровизации в играх (придумывание сюжетов к танцам, инсценирование песен, ведение оригинальных персонажей в традиционные музыкальные игры);

- предоставление возможности выражать свое отношение к миру, дружбе, всему живому через исполнительскую деятельность, в рисунках, поделках;

- поощрение самостоятельно организованной музыкальной и танцевальной деятельности воспитанников;

- предоставление возможности и права самостоятельно определять цели, средства, технику и результаты творческой театрализованно–танцевальной деятельности, исходя из их собственных позиций.

Взрослые поощряют творческую инициативу воспитанников:

- поддержка стремления проводить свободное время за разнообразной творческой музыкально–игровой деятельностью;

- поощрение стремления к свободному выбору сюжета и изобразительных средств.

Взрослые создают широкие возможности для творческого самовыражения воспитанников в разных видах музыкальной деятельности:

- поощрение активности в экспериментировании со звуком;

- поощрение возникновения разнообразных игровых замыслов;

- поощрение исполнительского и музыкально–двигательного творчества воспитанников (исполнение ролей в спектаклях, играх и постановках), импровизации средствами мимики, импровизации в пении, игре на музыкальных инструментах.

Взрослые предоставляют возможность воспитанникам получать информацию из разнообразных источников:

- поощрение обмена между детьми информацией творческого характера, поддержка обращения ребенка к собственному музыкальному и театральному опыту, знаниям и умениям в разных видах танцевально–игровой творческой деятельности;

- поддержка стремления воспитанников получать информацию о творческой театральной жизни детского сада, города (просмотр культурных мероприятий на сайте детского сада, альбомов с портретами знаменитых актеров, с видами театров, с изображением музыкальных инструментов, детских музыкальных передач, посещение детских музыкальных постановочных мероприятий в социальных институтах города);

- предоставление права сомневаться, обращаться за разъяснениями ко взрослым и другим детям.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Творчеству воспитанников способствует установившийся контакт педагогов с родителями наших воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации их художественно–речевой деятельности. Многие родители участвуют в создании декораций к детским спектаклям, изготавливают совместно с детьми костюмы. Целенаправленно совместно с детьми родители читают произведения, просматривают видеофильмы, посещают театры.

Для проведения эффективной работы по танцевально–игровой деятельности в домашних условиях родители получают рекомендации в виде консультаций.

Все это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир воспитанников, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Со слов воспитанников мы узнали, что во многих семьях стали практиковаться развлечения. Появление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив, детей, воспитателей и родителей.

2.6. Особенности организации педагогической диагностики

Для того чтобы влиять на развитие артистических способностей воспитанников, необходимо изучать особенности их воображения и оценивать уровень их развития. Педагогический анализ знаний и умений (диагностика) проводится 2 раза в год: промежуточный–в сентябре, итоговый–в апреле. Система мониторинга достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы (далее–система мониторинга) обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы по ритмопластике и позволяет осуществлять оценку динамики достижений воспитанников.

Педагогическая диагностика направлена на изучение развития музыкально–ритмических движений воспитанника, для познания его индивидуальности и оценки его творческого развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов развития, предвидение его поведения в будущем.

Диагностика развития музыкально–ритмических движений помогает педагогу создать условия работы через организацию танцевально–игровой деятельности, а процесс воспитания и обучения–максимально приближенным к реализации детских потребностей, интересов, способностей, который содействует поддержке и развитию детской индивидуальности. Педагогическая диагностика лежит в основе осознанной и целенаправленной профессиональной деятельности педагога.

Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направленная на

выявление результативности образовательного процесса. Познание и понимание педагогом воспитанника, как основная цель педагогической диагностики в дошкольном образовательном учреждении, определяет использование им преимущественно малоформализованных диагностических методов, ведущими среди которых являются **наблюдение** проявлений ребенка в танцевально–игровой деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также **свободные беседы** с детьми. В качестве дополнительных методов используются **анализ продуктов детской деятельности**–исполнение танцев, специальные диагностические ситуации.

Педагогическая диагностика достижений воспитанников направлена на изучение:

- деятельностных навыков и умений воспитанника в танцевально–игровой деятельности;
- театральных и музыкальных интересов, предпочтений, склонностей воспитанника;
- личностных особенностей воспитанника;
- особенностей взаимодействия воспитанника со сверстниками в музыкально–ритмической деятельности;
- особенностей взаимодействия воспитанника со взрослыми в музыкально–ритмической деятельности.

Принципы педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика осуществляется учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

1. Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил:

- соответствие диагностических методик музыкально–ритмических движений возрастным и личностным особенностям диагностируемых;
- фиксация всех творческих проявлений воспитанника;
- сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей;
- перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики;
- постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие педагогической рефлексии.

2. Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того, чтобы оценить общий уровень музыкального развития воспитанника, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: эмоциональном, интеллектуальном, творческом. Важно помнить, что развитие воспитанника представляет собой целостный

процесс и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга.

3. Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, в развитии. Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы:

- не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей музыкального развития;
- учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально–личностного становления ребенка;
- обеспечивать непрерывность изучения диагностируемого предмета в естественных условиях педагогического процесса.

4. Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие–либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому. Этот принцип раскрывается:

- в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике);
- в безопасности для испытуемого применяемых методик;
- в доступности для педагога диагностических процедур и методов;
- во взвешенности и корректном использовании диагностических сведений (разумной конфиденциальности результатов диагностики).

5. Принцип персонализации требует от музыкального руководителя в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные музыкально–творческие проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонение от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Процесс диагностирования.

Прежде, чем проводить диагностику, необходимо спроектировать ее.

Первый этап–проектировочный. Определяем цели диагностики музыкального развития воспитанников (например, оценить проявления детьми старшей группы активности и любознательности, выявить проявляющиеся при этом индивидуальные актерские способности).

В педагогической диагностике основными методами выступают *включенное наблюдение и нестандартизированные беседы с детьми*. Кроме того, используются диагностические ситуации, фактически «провоцирующие» тот вид музыкальной деятельности ребенка, который хотел бы пронаблюдать педагог.

Второй этап–практический. Проведение диагностики. Для этого необходимо определить ответственных, обозначить время и длительность диагностики, а также способы фиксации результатов (запись в блокноте, на диагностических карточках, на видеокамеру и т.д.).

Третий этап–аналитический. Анализ полученных фактов, получение количественных данных. Анализ позволяет установить, почему результат

того или иного воспитанника отличается или не отличается от его прежнего результата, от результатов других воспитанников или же существенно отклоняется от нормы (яркое достижение или большая проблема). На основе анализа определяются причины такого проявления диагностируемого качества

Четвертый этап—интерпретация данных. Интерпретация музыкальным руководителем полученных фактов—основной путь понимания ребенка и прогнозирования перспектив его музыкального развития. Любые количественные показатели обладают возможностью их различного толкования, порой диаметрально противоположного. Например, как оценить такие данные: проявляют высокую степень любознательности половина детей группы, любознательны избирательно (т.е. не всегда и не всё вызывает детский интерес) третья часть, а остальные дети нелюбознательны? Это хорошо или нет? Ответить на этот вопрос можно только сопоставив полученные данные с теми, которые фиксировались ранее.

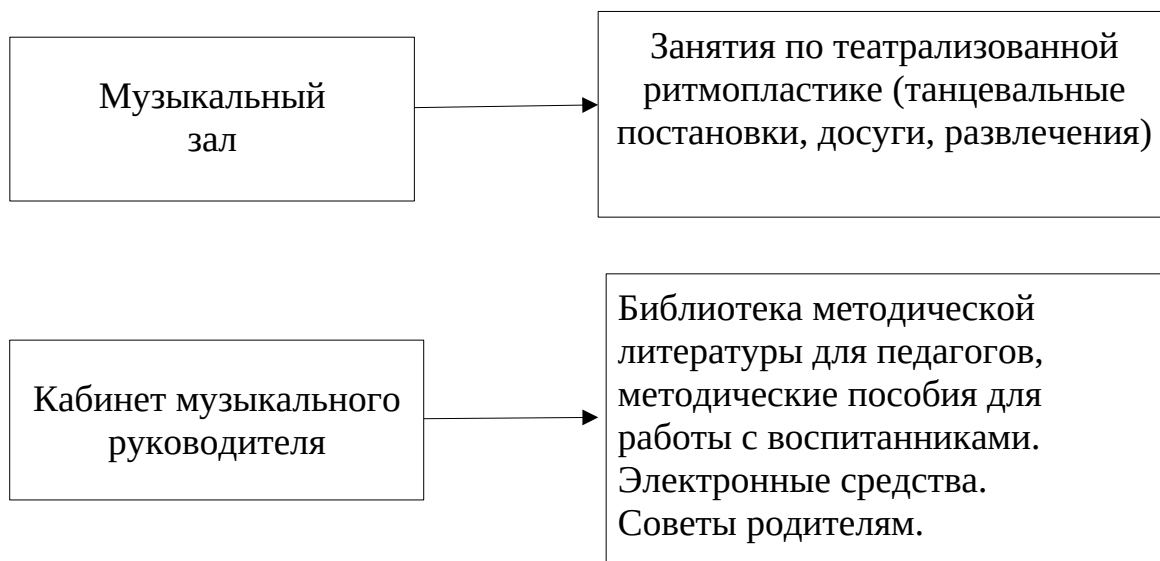
Пятый этап—целеобразовательный. Предполагает определение актуальных образовательных задач для каждого воспитанника.

Результаты диагностики используются преимущественно для обнаружения актерских способностей воспитанника и определения перспектив его творческого развития. Полученная в результате диагностики информация и сделанные на ее основе выводы помогают педагогу понять, какие достижения воспитанника следует всячески поддерживать и развивать дальше, в чем именно требуется оказать помощь этому воспитаннику.

Педагогическая диагностика проводится музыкальным руководителем детского сада.

Раздел 3. Организационный

3.1. Материально–техническое обеспечение рабочей программы



3.2. Обеспеченность рабочей программы методическими материалами, средствами обучения и воспитания

| <i>Авторы</i> | <i>Методическое пособие</i> | <i>Издательство</i> |
|---|---|--|
| Бодраченко И.В. | Музыкальные игры в детском саду. Методическое пособие для занятий с детьми 5–7 лет музыкальной, речевой, театрализованно–игровой деятельностью. | Издательство Айрис–пресс, Москва, 2009. |
| Буренина А.И. | Коммуникативные танцы–игры для детей | ТЦ Сфера. Музыкальная палитра, Москва, 2012. |
| Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. | Инновационная программа «От рождения до школы» | Издательство Мозаика–Синтез, Москва, 2020. |
| Горшкова Е.В. | От жеста к танцу. Программа и конспекты занятий. | Издательство Гном и Д, Москва, 2003. |
| Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. | Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» | Издательство Композитор, Санкт–Петербург, 2007 |
| Маханева М.Д. | Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений. | ТЦ Сфера, Москва, 2003. |
| Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. | Подготовка и проведение театрализованных игр в детском | Издательство Владос, Москва, 2003. |

| | | |
|---------------|--|-----------------------------------|
| | саду. Разработка занятий для старшей и подготовительной групп с методическими рекомендациями. | |
| Сорокина Н.Ф. | Играем в кукольный театр. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. | Издательство Аркти, Москва, 2009. |

Годовой календарный учебный график на 2021–2022 учебный год

| <i>Содержание</i> | <i>Период</i> |
|---|---|
| Начало учебного года | с 01.09.2021 |
| График каникул | с 01.01.2022 по 08.01.2022 |
| Окончание учебного года | 31.05.2022 |
| Продолжительность учебного года, в том числе: | 36 недель |
| - первое полугодие | с 01.09.2021 по 31.12.2021 |
| - второе полугодие | с 09.01.2022 по 31.05.2022 |
| Диагностика: | |
| - первый период (промежуточный) | 26–28 сентября 2021 |
| - второй период (итоговый) | 24–26 апреля 2022 |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| Количество занятий в неделю в каждой группе | 1 |
| Объем образовательной нагрузки по музыкальному развитию в день (1 занятие/мин.) | группы 5–6 лет 25 мин.; группы 6–7 лет 30 мин. |
| Объем недельной образовательной нагрузки | группа 5–6 лет: 25 мин.; группа 6–7 лет: 30 мин. |
| Количество занятий в учебном году | 17 |
| Праздничные дни | 14 |
| Летний оздоровительный период | с 01.06.2022 по 31.08.2022 |

3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия

| Месяц | Социальный институт | Форма |
|-------------------------|--|---|
| Сентябрь | Муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 19» | Творческие поздравления ко Дню знаний |
| Октябрь (ежегодно) | Станция юных натуралистов | Постановки в рамках проведения эколого–биологического фестиваля «Экологический трамвайчик» |
| Ноябрь (ежегодно) | Дворец культуры Богословского алюминиевого завода | Выступления в творческом проекте «Мамина страна» |
| | Центр детского творчества | Участие в фестивале «Нежно маму обниму....» |
| Февраль (ежегодно) | Комитет по физической культуре, спорту и молодежной политике | Фестиваль патриотического творчества «Путеводная звезда» |
| | Центр детского творчества | Фестиваль песни и любителей художественного чтения «Мое отечество» |
| | Управление образования ГО Краснотурьинск | Военно–спортивная игра «Зарничка» |
| Апрель (ежегодно) | Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4» ГО Карпинск (округ) | Открытый фестиваль–конкурс детского творчества «Звездный дождь» |
| | Дворец культуры Богословского алюминиевого завода | Выступления в творческом проекте «ТАЛАНТия» |
| Май (ежегодно) | Центр детского творчества | Фестиваль песни и любителей художественного чтения «9 мая–День победы» |
| В течение учебного года | МА ДОУ № 19 | Танцы, хореографические и театральные постановки на праздниках, мероприятиях и развлечениях |

3.4. Организация развивающей предметно–пространственной среды

Развивающая предметно–пространственная среда для занятий с воспитанниками театрализованной ритмопластикой обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МА ДОУ № 19, музыкального зала, материалов, оборудования

и инвентаря для развития артистических навыков воспитанников детского сада в соответствии с возрастными особенностями, в целях охраны и укрепления их здоровья, учета их развития;

- возможность общения и совместной театральной деятельности детей и взрослых;

- реализацию программы А.И. Бурениной по развитию пластики движений под музыку «Ритмическая мозаика»;

- учет национально–культурных, климатических условий, в которых осуществляется танцевально–игровая образовательная деятельность;

- учет возрастных особенностей воспитанников.

Развивающая предметно–пространственная среда содержательно–насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна:

1. *Насыщенность среды* соответствует возрастным возможностям воспитанников и содержанию Программы.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено средствами обучения и музыкального воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами (в том числе игровыми).

Организация образовательного пространства и разнообразие музыкального оборудования и инвентаря в музыкальном зале обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в театрализованных играх, плясках;

- эмоциональное благополучие воспитанников во взаимодействии с предметно–пространственным окружением;

- возможность самовыражения воспитанников.

2. *Трансформируемость* пространства музыкального зала создает возможность изменений предметно–пространственной среды в соответствии с планом праздников и развлечений, а так же в зависимости от меняющихся интересов и возможностей воспитанников.

3. *Полифункциональность* материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, ширм и т.д.;

- наличие в детском саду и в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов–заместителей в детской театрализованной игре)

4. *Вариативность* среды предполагает:

- наличие в детском саду и в музыкальном зале разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор воспитанникам;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность воспитанников.

5. *Доступность* среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей–инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ воспитанников, в том числе детей ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6. *Безопасность* развивающей предметно–пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Насыщенная развивающая предметно–пространственная среда становится основой для организации театрализованной деятельности, увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого воспитанника. Для этого в дошкольной образовательной организации создается единое пространство детского сада: гармония среды музыкального зала, групповых помещений.

Воспитатель может обустроить места для самостоятельной деятельности воспитанников не только в музыкальном зале, но и в группах. Все это способствует эмоциональному раскрепощению, укрепляет чувство уверенности в себе и защищенности.

Есть ряд показателей, по которым музыкальный руководитель может *оценить качество* созданной в музыкальном зале развивающей предметно–пространственной среды и степень ее влияния на воспитанников:

- включенность всех воспитанников в активную самостоятельную деятельность. Каждый воспитанник выбирает занятие по интересам в центрах активности, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью материалов, удобством их размещения;

- низкий уровень шума в музыкальном зале (так называемый «рабочий шум»), при этом голос педагога не доминирует над голосами воспитанников, но тем не менее хорошо всем слышан;

- низкая конфликтность между воспитанниками: они редко ссорятся из–за игр, игрового пространства или материалов, так как увлечены интересной деятельностью;

- выраженная продуктивность самостоятельной деятельности воспитанников: много рисунков, поделок, рассказов, экспериментов, игровых импровизаций и других продуктов создается воспитанниками в течение дня;

- положительный эмоциональный настрой воспитанников, их жизнерадостность, открытость, желание посещать детский сад.

Раздел 4. Дополнительный

4.1. Возрастные особенности воспитанников

В МА ДОУ № 19 созданы условия для осуществления образовательной танцевально–игровой деятельности воспитанниками от пяти до семи лет. В организации образовательного процесса максимально учитываются возрастные характеристики детей дошкольного возраста, данные авторами инновационной программы «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

4.2. Индивидуальные особенности воспитанников

Шестой и седьмой год жизни

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке воспитанники могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Воспитанник способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребенок может выделить средства выразительности и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально–слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6–7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается голосовой диапазон, проявляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой–то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.