**Игровой практикум для родителей**

**«Игры для развития словесного творчества и воображения»**

Дошкольный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей человека. Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности. Оно обогащает ребенка новыми переживаниями, развивает мысль, делает ее более логичной, образной, дает толчок воображению, развивает память. Трудно отрицать роль сказок в воспитании правильной устной речи. Через сказочные образы в сознание детей входит слово с его тончайшими оттенками; оно становится сферой духовной жизни ребенка, средством выражения мыслей и чувств — живой реальностью мышления.

**Уважаемые родители, сегодня мы хотели бы пополнить вашу копилку игр, в которых вы можете поиграть со своими детьми дома.**

***Коллаж из сказок***

Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок. “ Вот что приключилось с нашей книгой сказок. В ней все страницы перепутались и Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасение. Встретили старика Хоттабыча, а он забыл заклинание.. .” Дальше начинается творческая совместная работа ребенка и взрослого.

***Спасательные ситуации в сказках***

Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из, порой, трудных обстоятельств.

“Однажды котенок решил поплавать. Заплыл он очень далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть.. .” Предложите свои варианты спасения котенка.

***Знакомые герои в новых обстоятельствах.*** Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными.

Сказка “Гуси – лебеди”. Новая ситуация: на пути девочки встречается серый волк.

***Упражнение «Волшебники»***

Используется для развития чувств на базе воображения. Хорошо воспринимается детьми, начиная с 5 лет.

Вначале ребенку предлагают две совершенно одинаковые фигуры «волшебников». Его задача дорисовать эти фигуры, превратив одну в «доброго», а другую в «злого» волшебника. Для девочек можно заменить «волшебников» на «волшебниц».

Теперь вторая часть задания. Ребенок должен сам нарисовать «доброго» и «злого» волшебников, а также придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

Если в работе участвовали остальные члены семьи целесообразно сделать выставку рисунков и оценить, чей волшебник лучше.

Эмоции имеют очень яркую форму выражения через мимику и пантомимику. Когда у ребенка «работает» воображение, то эмоциональное отношение к [воображаемым образам](https://www.maam.ru/obrazovanie/voobrazhenie) также можно увидеть на его лице.

***Упражнение «Неоконченный рассказ»***

Это упражнение развивает образное и воссоздающее воображение ребенка. Оно с большим интересом воспринимается детьми и доступно им с 5 лет.

Ребенку читают начало рассказа. «Темнело. Шел нудный дождь. По улице семенила старушка под большущим зонтиком. Вдруг…»

Необходимо продолжить и закончить рассказ. Более лучший вариант, когда в игре участвует несколько детей, которые по очереди продолжают рассказ, пока не придут к развязке.

Поскольку это развивающее упражнение, оно не имеет строгой оценки, но целесообразно обратить внимание на фантастичность, оригинальность, комизм предложенного сюжета.

***Игра «Сказка наизнанку»***

Вспомнить с детьми знакомую сказку и предложить поменять характер у ее героев: положительный характер на отрицательный, и наоборот. Предложить подумать как изменятся герои и их характер, поступки.

1. Злая волшебница заколдовала героев.

2. В сердце доброго героя попал кусок льда, а злому стало жалко и он

подобрел.

3. Совершил герой один добрый поступок и ему так понравилось.

4. Например, красная шапочка злая, а волк добрый; золушка непослушная девочка довела до белого каления добрую мачеху, все время издевается над смирными сестрами.

***Игра «Сказочное путешествие»***

Цель: развивать фантазию, творческие способности.

Оборудование: рулон старых обоев, фломастеры, краски, кисти, карандаши.

Ребенок например рисует тропинку, берет в руки любимую [игрушку и отправляется](https://www.maam.ru/obrazovanie/igrushki-konsultacii) на прогулку. Взрослый предлагает нарисовать, что или кто встретится на пути. Можно раскладывать игрушки. Малыш знакомится с ними, приглашает в гости и т. д.

***Сказки от “живых” капель и клякс.***

Сначала надо научить детей делать кляксы (черные, разноцветные). Затем даже трехлетний ребенок, глядя на них, может увидеть образы, предметы или их отдельные детали и ответить на вопросы: “на что похожа твоя или моя клякса?” “Кого или что напоминает?” далее можно прейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. Образы “живых” капель, клякс помогают сочинить сказку.

***Моделирование сказок***

Вначале необходимо обучить дошкольников составлению сказки по предметно – схематиче-ской модели. Например, показать какой – то предмет или картинку, которая должна стать отправной точкой детской фантазии.

Пример: черный домик (это может быть домик бабы Яги или кого – то еще, а черный он по-тому что тот, кто живет в нем – злой.. .)На следующем этапе можно предложить несколько карточек с уже готовым схематичным изображением героев (люди, животные, сказочные персонажи, явления, волшебные объекты). Ребёнку остается только сделать выбор и приду-мывание сказки пойдет быстрее.

Сказка от стишка (Э. Стефановича)

- Не знахарка, не ведьма, не ворожка,

Но обо всем, что в Миске, знает Ложка.

(Ранним утром ложка из обыкновенной превратилась в волшебную и стала невидимкой.. .)

Если говорить традиционно, то сказки расширяют словарный запас ребенка, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи, способствуют формированию эмоциональной, образной, красивой речи.