***Консультация для родителей***

***«Роль музыкально-ритмических движений в развитии ребёнка дошкольного возраста»***

******

***Подготовила: Солохина Т.В., музыкальный руководитель***

***2025 г.***

***«Роль музыкально-ритмических движений в развитии ребёнка дошкольного возраста»***

 «Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку и научиться этому можно у ребенка».

А. И. Буренина.

 Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

 В детском возрасте, причём в очень раннем, закладываются основы любви к музыке - этому величайшему из искусств. Через движение с музыкой идёт активный процесс приобщения ребёнка к музыке, её пониманию. Музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкой. Поэтому необходимо как можно раньше начинать вовлечение детей в интересную для них, увлекательную деятельность – музыкальное движение, ритмику. Во взаимодействии музыки и движения главная роль принадлежит музыке. А движение – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям особую выразительность и гармонию. Гармония *(от греч.)* – *«согласие, лад, красота»*. Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия всем, кто этим чувством наделен. Немаловажную роль в творческой активности и развитии духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса. Как же можно развить эстетический вкус?

 Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства; во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности детей на детских утренниках, концертах и творческих вечерах.

 «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте».

 В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений, играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

 В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в каком творческом направлении развивать ребёнка. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.

 В процессе обучения детей музыкально-ритмическим движениям решается целый ряд задач:

 Дети обогащаются музыкальными впечатлениями, накапливают слушательский опыт;

- совершенствуют естественные движения *(ходьбу, бег, прыжки)*;

- обучаются танцевальным движениям;

- совершенствуют психомоторные способности *(развивают музыкально-ритмическое чувство, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой, формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений)*;

- развивают творческие и созидательные способности детей *(мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, навыки самостоятельного выражения движений под музыку, трудолюбие, лидерство, инициативу)*;

- развивают коммуникативные качества *(чувство партнёрства, взаимопомощи)*.

 В процессе обучения дошкольников музыкально – ритмическим движениям, решается такая важная задача, как укрепление здоровья детей.

 Музыкально – ритмическая деятельность способствует оптимизации роста и развития опорно–двигательного аппарата, формированию правильной осанки, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, созданию необходимого двигательного режима, положительного психологического настроя.

 Таким образом, вывод напрашивается сам собой: музыкально – ритмические движения не только всесторонне развивают детей, но и способствуют укреплению детского здоровья.

 Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим.

 Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

 Чтобы развивать своего ребёнка родителям не нужно надеяться только на детский сад и кружки. Нужно начинать развивать своего малыша самим.

***Уважаемые родители!***

 Музыкально-ритмические игры помогут вам интересно, а главное с пользой проводить время с вашим ребенком, они являются хорошей профилактикой неврозов и сердечно–сосудистых заболеваний, прекрасным фундаментом для дальнейшего обучения ребенка.

-Улучшают общее физическое развитие, формируют осанку;

-развивают слух, ритм, музыкальную память;

-формируют навыки вербального и невербального общения;

-учат принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы;

-развивают мелкую и крупную моторику, слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

***Практические советы***

 Что вы можете делать с ребёнком в домашних условиях? Конечно же, важен ритуал приветствия, что благоприятно отразится на установлении атмосферы доверия, на развитии умения взаимодействовать с ребёнком, на создании положительного настроения. Например, валеологические песенки-распевки. С них начинаются все музыкальные занятия в ДОУ. Несложные тексты поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

***Логоритмическая песенка-распевка «Здравствуйте!»***

Здравствуйте ладошки – хлоп, хлоп, хлоп. *(хлопать)*

Здравствуйте ножки – топ, топ, топ. *(топать)*

Здравствуйте щёчки – Плюх, плюх, плюх. *(Погладить по щекам)*

Пухленькие щёчки - Плюх, плюх, плюх.

Здравствуйте губки. *(чмокать 3 раза)*

Здравствуйте зубки. *(улыбаться, или щёлкать зубами)*

Здравствуй, мой носик –бип, бип, бип.

Здравствуй сыночек или дочка – здравствуйте. *(всем привет)*

 После такого игрового приветствия можно переходить к музыкально- развивающей деятельности.

 Для любой деятельности нужно правильное дыхание. Очень важно научить ребёнка правильно дышать.

***Дыхательное упражнение «Цветочек»***

 Предложить ребёнку понюхать *«цветочек»* *(можно взять искусственный или нарисованный).*

Сделать вдох – носом, а выдох – через рот произнеся продолжительный звук *«а-а-а»* повторить 5 -10 раз.

***«Самолёт»***

 Объясните ребёнку, когда мы вдыхаем через нос воздух – мы заправляем самолёт.

Вдохнули – заправились, а теперь полетели – выдыхаем издавая звук «у-у-у». Можно устроить соревнование, кто дольше пролетит-прогудит. *(можно добавить движение по комнате или на прогулке с расправленными «руками-крыльями»).*

***Пальчиковая игра «Червячки»***

 Благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

*(Руки лежат на коленях, пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь– ползущая гусеница).*

Раз, два, три, четыре, пять,

Червячки идут гулять *(повторить 2 р.)*

*(идут по столу указательным и среднем пальцем, остальные сжаты в кулак)*

Вдруг, ворона выбегает

*(складываем пальцы щепоткой—клюв раскрывается)*.

Каркает: «Вот и обед!»

*(кулачки притягиваем к груди)*

Глядь-а червячков уж нет!

***Жестовая игра «Тук –тук молотком»***

 Исполнять как песню или как стихи и стучать кулаком о кулак на каждый слог.

Тук- тук, мо - лот - ком

Мы по - стро - им но - вый дом.

***«Дождик – кап!»***

 Развивать умение четко произносить текст с ритмичным движение рук и ног.

 Выполнять упражнения, сидя на стульях. Ребёнок проговаривает конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т. д.

**Птица:** кар, кар, кар!

**Ветер:** хлоп, хлоп, хлоп! *Дети ритмично хлопают в ладоши.*

**Дождик:** кап, кап, кап! *Хлопают ладонями по коленям.*

**Ноги:** шлеп, шлеп, шлеп! *Топают попеременно ногами.*

**Дети:** ха, ха, ха! *Вытягивают руки вперед ладонями вверх.*

**Мама:** ах, ах, ах! *Качают головой.*

**Дождик:** кап, кап, кап! *Хлопают ладонями по коленям.*

**Туча:** бах, бах, бах! *Топают ногами.*

***«Дом»***

Я хочу построить дом *(Руки над головой в виде крыши)*

Чтоб окошко было в нем. *(Руки перед глазами. Пальцы сомкнуты в окошко)*

Чтоб у дома дверь была. *(Руки соединены боковыми сторонами к себе)*.

Рядом чтоб сосна росла. *(Пальцы растопырены, руки тянутся в верх)*.

Чтоб вокруг забор стоял. *(Руки перед собой кольцом, пальцы соединены)*.

Пес ворота охранял. (Одна рука *«пес»* мизинец отводим вниз)

Солнце было *(руками рисуем круг)*

Дождик шел *(встряхиваем руками)*.

И в саду тюльпан расцвел. *(соединяем предплечья, пальцы растопырены)*

***Ритмические упражнения***

*Выполнять по тексту.*

Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко

Похлопаем немножко – очень хорошо!

Потопаем мы ножкой, потопаем немножко

Потопаем немножко – очень хорошо!

Фонарики покрутим, покрутим, покрутим,

Фонарики покрутим – очень хорошо!

И ножки выставляем, мы ножки выставляем,

Ножки выставляем – очень хорошо! *(выставлять ножку на пяточку)*

***«Звероритмика»***

*Движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.*

Кошка села на окошко,

Стала кошка лапки мыть,

Понаблюдав за ней немножко,

Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори *(руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).*

Три, четыре, пять – повтори опять *(руками прикасаемся к ушам)*

Ну, просто – молодцы! *(руки разводим в стороны)*.

Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,

Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка, повтори *(правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)*.

Три, четыре, пять – повтори опять *(левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)*

Ну, просто – молодцы! *(руки разводим в стороны)*.

Стоит цапля на болоте,

Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка, повтори *(правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).*

Три, четыре, пять – повтори опять *(левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)*

Ну, просто молодцы! *(руки разводим в стороны)*.

*Зайка. сидеть на корточках.*

Зайка маленький сидит и ушами шевелит.

Вот так, вот так, он ушами шевелит. *Встать*

Зайке холодно сидеть, надо лапочки согреть,

Вот так, вот так надо лапочки погреть. *Хлопать в ладоши.*

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать.

Вот так, вот так надо зайке поскакать. *Прыгают.*

*Медвежата: ходьба на наружном своде стопы.*

Мишка, мишка косолапый. Мишка по лесу идёт.

Мишка хочет ягод сладких, но никак их не найдёт.

Лошадка –высоко поднимать коленки.

Цок, цок, конь живой с настоящей головой,

С настоящей гривой вот такой, красивый.

*Прыжки на двух ногах:*

На полянке, на лужайке целый день скакали зайки.

Веселились, веселились к вечеру - все утомились.

***Танцевальные движения «Мы ногами топ-топ»***

Мы ногами топ-топ, *Топают*

Мы руками хлоп-хлоп, *Хлопают*

Мы глазами миг-миг, *Подмигивают*

Мы плечами чик-чик. *Поднимают по очереди плечики*

Раз – присели, два – привстали, *Пружинка*

Раз, два, *Шагают*

Раз, два

Поиграть нам пора! *4 хлопка над головой.*

***«Начинаем перепляс»***

Музыканты, веселей! *Ритмичные хлопки*

Барабанов не жалей!

Раз, два, три!

Три, два, раз! *Большой пальчик здоровается с*

*указательным, средним, безымянным и в обратном порядке.*

Начинаем перепляс!  *«Пружинка»*

Начинаем перепляс! *Топают в ритм музыки*

Собирайтесь, плясуны,

Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты –  *«Пружинка»*

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота! *Топают в ритм музыки, в конце 2 коротких хлопка.*

***Жестовая музыкальная игра «Жираф»***

У жирафа пятна, пятна,

Пятна, пятнышки везде:

На лбу, на ушах,

На шее и локтях.

Есть на носах, на животах,

Коленях и носах. *(Ударяют ладошками по телу)*

У слона есть складки *(пощипывают себя)*

А у кошки шерстка... *(поглаживают себя)*.

А у зебры есть полоски (*«рисуют»* полоски боковой стороной руки).

 Чем чаще вы будете играть с ребенком в музыкальные игры, тем быстрее ребенок будет развиваться и у него появится интерес к музыке, к ритму.

 Если говорить с ребенком спокойным голосом, правильно и чётко произносить слова, исправляя его речь, произнося по слогам слово, то ребенок научится чувствовать ритмику слов. Он быстрее научится читать, и ритмические игры будут для него более понятными.

 Только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии ребенка. Нужно широко использовать игровые ситуации и следить, чтобы ребенок не переутомился, не начал скучать.

