

**Мастер-класс на тему**  
**«Образный музыкально-двигательный этюд как средство развития**  
**творческого воображения»**

*«...Не может быть художественного образа без внешней конкретизации его содержания, выступающего в красках, формах, линиях, звуках»*

*музыковед Ю.А. Кремлёв*

**Образный музыкально–двигательный этюд**—это законченные двигательные композиции с определённым эмоциональным содержанием и тематикой.

Музыкально–двигательные этюды—это маленькие мини-спектакли, которые развивают не только музыкальность и воображение детей, но и способствуют коррекции личности ребенка, ее раскрепощению.

Такие игры вызывают живой интерес у детей благодаря возможности образного перевоплощения, разнохарактерности игровых персонажей и их общению между собой по ходу музыкального сюжета.

Основная цель этюда—услышать и воспроизвести в движениях настроение музыкального произведения. Исполняя этюды, дети учатся точно соотносить определенные движения с характером незнакомого музыкального произведения.

Как научить детей не только воспринимать замысел автора музыкального произведения, но и уметь передавать его пластикой собственного тела?

В этом нам поможет единство музыки и художественного движения—трудно назвать более универсальное средство эстетического воспитания ребенка. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение. Играя и танцуя дети испытывают эстетическое наслаждение, переживают светлые, радостные настроения.

Главная задача образного музыкально-двигательного этюда—учить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движениях, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, творческие способности.

Очевидно, чем шире круг жизненных представлений, ассоциаций, которые рождаются в сознании ребёнка—тем богаче и полнее круг образов, создаваемых ребёнком при помощи пластики и жеста, тем активнее он будет участвовать в выполнении творческих заданий, импровизировать и придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

Музыкально–образные движения я использую в играх, танцах и упражнениях на музыкальных занятиях, работаю над выразительным исполнительством дошкольников посредством музыкально–образных движений.

**Сюжетная музыкальная игра** самая близкая форма деятельности детей. Доступность игровых образов, интерес к игре, эмоциональный рассказ педагога перед игрой, выразительное исполнение музыки позволяют детям дать свои индивидуальные оттенки при исполнении ролей.

Важным видом музыкально–ритмического движения являются пляски, танцы (например: «Танец Петрушек», «Танец Кукол», «Звездочек» и т.п.). Они

вырабатывают четкие красивые движения и способствуют развитию творческой активности в создании музыкальных образов.

Кроме музыкальных игр и танцев, определенное место на музыкальных занятиях занимают образные упражнения. Образные упражнения уточняют различные игровые образы, движения персонажей сюжетных игр (поступь медведя, прыжки зайца, бег лошади и т.п.). Образные движения дают детям возможность овладеть движениями для выполнения индивидуальных ролей, исполнения сюжетных танцев.

Игры, танцы и упражнения тесно взаимосвязаны между собой и направлены на осуществление общей задачи—воплощение музыкальных образов в движениях.

Развитие образов в музыкально—ритмических движениях на каждом возрастном этапе происходит различно.

Работа начинается уже в *группах раннего и младшего* дошкольного возраста: необходимо внимательно следить за тем, чтобы движения детей в играх и плясках всегда были осмысленными, содержательными и отвечали музыке. Дети уже могут выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолёты.

Постепенно, в *средней и старшей группах* требования к выразительности движений повышаются и уточняются. Возрастающий музыкальный опыт детей требует всё более детального и чёткого отражения в их движениях содержания и особенностей музыки: эмоционально—образно исполнять музыкально—игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (заяц весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица); инсценировать песни, музыкальные игры и хороводы.

*Дети подготовительной к школе группы* посредством движений развивают и передают художественный образ, прослушав незнакомую музыку по выбору педагога, выразительно изображают персонаж; сочиняют танец по данному плану; активно участвуют в выполнении творческих заданий; импровизируют пляску, используя знакомые элементы народного танца; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.

Следовательно, *творческое воображение* детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления.

*Процесс постижения музыкального образа* детьми должен быть педагогически организован. При этом важнейшим ориентиром для музыкального руководителя является эмоционально—образная сфера музыки, с учетом своеобразия которой он должен строить все звенья своей работы по развитию у детей творчества, воображения и умения импровизировать при выполнении музыкальных игр, плясок и творческих заданий и адекватного, тонкого и глубокого восприятия музыки.

Предлагаю вашему вниманию мастер—класс «Образный музыкально—двигательный этюд как средство развития творческого воображения».

**Цель:** познакомить участников мастер–класса с опытом использования логоритмических упражнений, речевых игр, танцевальных движений, музыкальных игр, способствующих развитию у воспитанников творческого воображения.

**Задачи:**

1. Представить участникам мастер–класса приемы развития творческого воображения и чувства ритма у детей дошкольного возраста.
2. Раскрыть содержание мастер–класса посредством активного участия педагогов в играх, упражнениях.
3. Убедить педагогов в важности и целесообразности развития творческого воображения и ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

Я предлагаю вам на время мастер–класса отправиться в детство и превратиться в детей 5–7 лет и немного подвигаться со мной. Хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей творческого воображения.

**1. Для начала выполним разминку «В гости к кошке».**

*Исходное положение: сидя на стульях, руки на пояс, ноги вместе, носочки вытянуты.*

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Позвала нас в гости кошка. | <i>руками изображаем кошачьи лапки</i>  |
| И пошли мы по дорожке.     | <i>стучим носочками по полу</i>   |
| Топ–топ, прыг–прыг,        | <i>работа стопами: сократить–вытянуть</i>   |
| Чики–бирики,               | <i>2 хлопка над головой</i>   |
| Чики–брик.                 | <i>наклониться, достать руками до носочков</i>  |
| Видим дерево высокое,      | <i>руки тянем в потолок, изображаем дерево, спина выпрямляется</i>  |
| Видим озеро глубокое.      | <i>ноги широко разводим в стороны</i>   |
| Птицы песенки поют,        | <i>ладони перекрестно–«птица», ноги вверх</i>   |
| Зернышки везде клюют.      | <i>постукивание пальцами по коленям</i>   |
| Тут клюют и там клюют,     | <i>наклоны вправо–влево</i>   |
| Никому их не дают.         | <i>грозим пальцем</i>   |
| Это дом,                   | <i>делаем руками «крышу»</i>  |
| А в нем окошко.            | <i>руками изображаем «окно»–правая рука наверху, согнутая в локте, левая рука внизу, согнутая в локте–«выглядываем в «окошко»</i> |
| Нас встречают кот          | <i>изображаем кота–руки сгибаем перед грудью, одну нога к груди согнутая, как хвостик</i>   |
| И кошка.                   | <i>другая нога к груди</i>  |
| Мы немножко погостим       | <i>принимаем и.п.</i>   |
| И обратно побежим.         | <i>стучим носочками по полу</i>   |

А теперь, для хорошего настроения поздороваемся друг с другом.

## 2. Коммуникативный танец–игра «Здравствуй» - говори!»

Все движения выполняются по тексту песенки

|  |  |
|--|--|
| <b>1 куп.:</b> Зашагали ножки весело по кругу. | <i>шагают по кругу или в рассыпную</i>             |
| Привели нас ножки по дороге к другу            | <i>находят себе пару, смотрят друг на друга</i>    |
| Раз, два, три: «Здравствуй» - говори.          | <i>на «раз, два, три» хлопают в ладоши</i>         |
| Раз, два, три: руку мне пожми                  | <i>хлопают в ладоши и пожимают друг другу руки</i> |
| <b>2 куп.:</b> Побежали ножки весело по кругу  | <i>далее по тексту</i>                             |
| Привели нас ножки по дороге к другу            |  |
| Раз, два, три: головкой поклонись              |  |
| Раз, два, три: мило улыбнись                   |  |
| <b>3 куп.:</b> Поскакали ножки весело по кругу |  |
| Привели нас ножки по дороге к другу            |  |
| Раз, два, три: хлопай веселей                  |  |
| Раз, два, три: обнимись скорей!                |  |

Сейчас вы будете свободно двигаться под музыку. А как–она вам подскажет. Но на вашем пути будут встречаться препятствия! Какие? Вы увидите на схемах на экране. Вам нужно будет быстро построиться по этим схемам. Как будете готовы– поставьте руки на пояс.

### 3. «Преодолей препятствия»

Звучит марш (*все маршируют*) показ схемы–круг;

Звучит вальс (*все кружатся*) показ схемы–два круга;

Звучит русская народная мелодия (*выполняют плясовые движения*) показ схемы–две шеренги;

Звучит современная музыка «Буги–вуги» (*двигаются свободно*) показ схемы–пары.

Молодцы! Преодолели все препятствия.

А теперь мы с вами немного посчитаем.

**4. Звучит марш.** *Выстраиваемся по кругу, руки на поясе, пятки вместе носки врозь, считаем вслух 1, 2, 3, 4.*

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>1.</b> «Один»   | <i>выполняем хлопок в ладоши</i>              |
| «Два, три, четыре» | <i>ставим руки на пояс, исполняем 4 такта</i> |
| <b>2.</b> «Один»   | <i>выполняем хлопок и притоп</i>              |
| «Два, три, четыре» | <i>пауза, исполняем 8 тактов</i>              |

Молодцы!

А сейчас поиграем в любимый детьми «Каравай».

## 5. Детская песня «Каравай».

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Хлоп–хлоп, топ–топ                    | <i>хлопаем в ладоши, отводя руки то вправо, то влево; ставим руки на пояс и топаям по очереди правой и левой ногой</i>                                |
| Вот такой ширины,<br>вот такой нижины | <i>приседаем, разводим руки через верх в стороны, поднимаемся, ставим руки на пояс</i>  |
| Гости, гости к нам пришли             | <i>чуть присев делаем мелкие притопы</i>  |
| Пирогов нам принесли                  | <i>исполняем русский поклон: отводим правую руку в сторону, кладем ее на плечо, поднимаем вверх и наклоняем корпус вниз, опустив правую руку вниз</i> |

Продолжим. Пришло время поиграть. Кошки любят ловить мышек и сейчас мы поиграем, в игру «Мышки» Встаньте в шахматном порядке, после остановки музыкального сопровождения, вы должны занять свои места.

## 6. Игра «Мышки»

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| Вышли мышки как-то раз       | <i>марш</i>               |
| Посмотреть, который час      | <i>наклон вперед</i>      |
| Раз, два, три, четыре        | <i>изображаем стрелки</i> |
| Мышки дёрнули за гири        | <i>гран плие</i>          |
| Вдруг раздался страшный звон | <i>наклоны в стороны</i>  |
| Бом-бом-бом                  | <i>притоп ногой</i>       |
| Разбежались мышки вон!       | <i>бег в рассыпную</i>    |

Мы с вами побывали в детстве, поиграли, пообщались, подружились, и в заключении игра «Давай дружить!». Встаньте в круг.

## 7. Игра «Давай дружить»

Звучит песня «Дружба крепкая».

Дружба крепкая не сломается,  
Не расклеится от дождей и вьюг.  
Друг в беде не бросит лишнего не спросит,  
Вот что значит настоящий верный друг

*ведущий подает правую руку соседу справа и произносит слова «давай», справа сосед кладет ведущему левую руку и говорит «дружить», так и продолжают по кругу, пока не дойдут до ведущего*

Есть в музыке и танце движение, ритм и тон.  
Закончили занятие и сделали поклон.