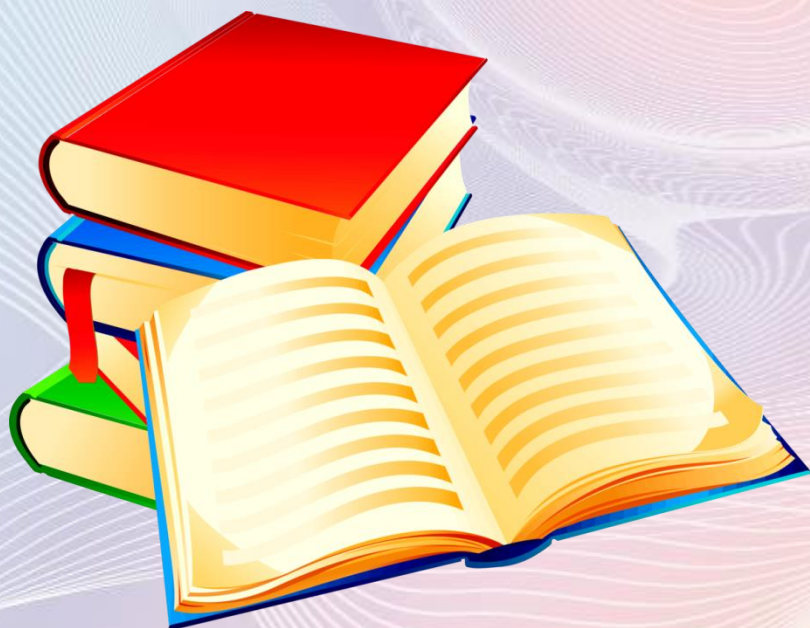


РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ МА ДОУ № 19

ГО КРАСНОТУРЬИНСК

Истоминой Елены Андреевны



Организация составления буклетов с рекомендациями для родителей по формированию звуковой культуры речи у детей раннего и дошкольного возраста и представления их на педагогическом совете «Развитие речи воспитанников через совершенствование звуковой культуры речи»

Логопедические распевки широко используются в коррекционной работе по преодолению нарушений звукопроизношения.

Основной принцип – тесная связь речевого материала с музыкой и движениями.

Логопедические распевки – это короткие стихи-инсценировки для пропевания, которые применяются для коррекции звукопроизношения, темпа речи, развития речевого дыхания.

Разучивание песенки начинается с проговаривания текста, сопровождаемого его различными движениями: пеленками, хлопками и т. д. Гласные звуки полезно показывать руками и пропевать их с артикуляторными жестами.

Например, при работе со звуком "А" нужно показать ладонь с широко расставленными напряженными пальцами, имитирующими широко раскрытый рот. А со звуком "О" – все пальцы собраны в кулак.

Тексты песенок вызывают у детей интерес, создают радостное настроение, впечатления делают эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения.

Весна.
Тыня – таия! Чок – чоа! Чей стрекочет кабу-дучок. Это звонкая капля! Это марш или апрель Тыня – таия! Чол – чоа! Кто там по снегу пришел. Тыня – таия! Свет осел, гряд веселый прилетел! Тыня – таия! Чол – чек! Натисся водою снег! Лучезарная весна шипит шибетом полая!
Тыня – таия! Чип – чок! Голубчик румяный! Валя уносит, чип – липа, самолеты-корабли.

Метель.
Светил метель,
Летел снег.
Стелся постель болявыя пуга.
Стелся постель морозом она,
И было метелью всю ночь не до сна.

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ РАСПЕВКИ (памятка для родителей)

Составитель:
Музыкальный рук.
Солохина Т.В.

Паруски.
Этот голубой парусенок целый день колесит вперед.
Этот голубой парусенок Спешку о забор бежит.
Ль-ля-ля-ля, лю-лю-лю-лю, парусенок я люблю (2 р).

Этот голубой парусенок носом землю ковыряет.
Этот голубой парусенок что-то сам парусовал.
Ль-ля-ля-ля, лю-лю-лю-лю, парусенок я люблю (2 р).

Вальс.
Нам очень хочется сейчас пойти гулять в лесочек.
И чтоб нас серый волк не съел подем калашом, дружок.
В час – вола нет, в два – вола нет
В три – вола нет, в четыре – волк бежит,
И громко рычит - р-р-р-р-р.

Новый год.
Ля-ля, ля-ля, улетели журавли.
Лю-лю, лю-лю, все дорожки замело.
Ля-ля, ля-ля, победил все зло.
Лю-лю, лю-лю, Новый год встречать любю!

Ошени.
От-от-от, мы подем в огород (2 р).
Жу-жу-жу, я морковку посажу (2 р).
Цы-цы-цы, покормлю курочку (2 р).
Ух-ух, поплыву в озеро (2 р).
Чок-чок-чок, я зеленый кабачок (2 р).
На-на-на, жегла река, как луна (2 р).
Ба-ба-ба, зрел крупные бабы (2 р).
Дь-диди, в огороде к нам приехали (2 р).

Фрукты.
Ра-ра-ра-ра, фрукты собирать пора (2 р).
Ру-ру-ру-ру, а я гуашь соберу (2 р).
До-до-до-до, в саду яблоки и груши (2 р).
Он-он-он-он, яблоко на землю хлюп! (2 р).
Ба-ба-ба, зрел крупные бабы (2 р).
Дь-диди, в огороде к нам приехали (2 р).

Домашние животные.
«Мур! Мур!» – рычат кот. Он у бабушки живет.

«Хрю! Хрю!» – а это свинка. Свишка – рожки свишка.

«Бе! Бе! Бе!» – барашек черныи. Он веселый и проворный.

«Гав! Гав! Гав!» – дохматый псех Хаост колыхом и черныи нос.

«И -то-го!» – вот это конь! Хвост и грива как огонь.

«Ме!» – кричит козел сердито. - Опрохнулся корыто!»

Птицы.
Петь, Петешка, петух
Весь раскрасил в прах и пух.
Разноцветный, весь светлой И кричит как заводной.
«Ку-ку-ре-ку!»

Обувь.
Посчитаем в первый раз, сколько обуви у нас.
Губки, тапочки, саночки для Наташки и Серожки. А еще ботинок для нашей Валентины. А вот эти валяки для мышонка Галопала.

Птицы прилетели.
На березе скворщина, пестрякние перышки.
Аист сидит гнездо на крыше. Он всех видит, он всех слышит.
У гниль сидит граччи, громче всех они кричат.
На гнезде сидит дроздишка. Спит дроздишка. Тихо! Тихо!

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ и языка.

- «Улыбка» – растянуть губы в улыбку, зубы сомкнуть.
- «Трубочка» – вытянуть губы вперед, зубы не видны.
- «Маленькие качели» – язык широкий на нижнюю губу, на верхнюю.
- «Большие качели» – высовываем язык и тянем поочередно к носу и подбородку.
- «Горочка» – язык за верхние зубы, за язычок.
- «Обезьянка» – язык засунуть поочередно за верхнюю, нижнюю губу.
- «Трубочка» – рот открыт, а язык приподнят к небу.
- «Лопатка» – везать языком как лопатка, затем дельть губами звук «тру» – лопатка остановилась.
- «Барашкишко» – гаддад
Дда ддд
Дда оddd
Дда уddd
Дда мddd
Дда эddd
- «Балалайка» – язык широкий поднят к верхним зубам, боковые края прижаты, кончиком языка стучим по бортику за зубами дда, пальчиком водить по языку влево – вправо.
- «Моторчик» – после «балалайки» с силой завети язык - пр

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики – разработка произвольных движений и определенных позеожений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и формирования нарушенной звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных звуковых губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №19 комбинированного вида»

Артикуляционная гимнастика

Памятка для родителей

Составитель: учитель-логопед
Краснова Р.И.

ГО Красноярска
2020 г.

Тренировка для правильной артикуляции звуков

Чтобы научиться правильно «С» заучивать правильно, давайте выстроим такую конструкцию:

- Губы слегка улыбаются.
- Зубы слегка либо отстоят друг от друга на 1-2 миллиметра.
- Язык упирается в нижние резцы. Его боковые части соприкасаются вверх с коренными зубами, а спинка выгнута.
- Вдох языка образуется желобок, по нему с сильным напором течет воздух.
- Верхнее мягкое небо не дает ему попасть в носовую полость.
- Голосовые связки расслаблены, воздушная струя холодная с – с – с
са – са – са
сы – сы – сы
сэ – сэ – сэ
со – со – со
су – су – су

Звук Ш

Губы принимают положение «труба» – чуть скручены и выдвинуты вперед. Между верхними и нижними зубами остается пространство около 1 мм. Широкий язык принимает форму «щачечки» (боковые стороны прижаты к зубам, а кончик находится за верхними зубами, между языком и небом остается щель).

Если все правильно, то струя выходящего воздуха идет по середине, она широкая и теплая. Голосовые связки разомкнуты, и получается глухой согласный звук Ш.

ш – ш – ш
ша – ша – ша
шо – шо – шо
шу – шу – шу
ши – ши – ши
ше – ше – ше

Звук Л

Язык слегка прикусить, губы в улыбке, говорим – Ы, получился Л

л – л – л
ла – ла – ла
ло – ло – ло
лу – лу – лу
лы – лы – лы
лэ – лэ – лэ

Звук З

Звук – добрый друг!
Нам без них никак нельзя!
Чтобы было всё в порядке,
Будем помнить о порядке:
Знаемте нас не только!
5 минут 3 раза в день!

Артикуляционная гимнастика

Составление буклета для родителей по ЗКР

Слоги

Слова можно разделить на слог. В слове столько слогов, сколько в нём гласных звуков. Пример: в слове «кот» один гласный звук – «о», значит, в нём всего один слог. Количество слогов также можно проверить хлопками.

Ударение

В слове, если в нём больше одного слога, один из слогов является ударным, т.е. произносится с большей силой голоса. Ударение падает только на гласные звуки: ры́ба, ма́лина, лимОн.

Пример звукового анализа слова «лиса». В слове «лиса» 4 звука. Первый звук [л'] - согласный, мягкий, второй звук [и] - гласный, третий звук [с] - согласный, твёрдый, четвёртый [а] - гласный. В слове «лиса» два слога: первый «ли», второй «са». Ударение падает на [а], этот звук находится во втором слоге, значит, ударным является второй слог.



Уважаемые родители!

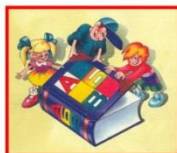
Для успешного овладения чтением и письмом у детей должны быть сформированы навыки звукового анализа и синтеза, а они, в свою очередь, предполагают наличие знаний о звуках речи, а именно: умение различать гласные и согласные звуки, определять согласные по твёрдости – мягкости, устанавливать количество и последовательность звуков в слове, а также умение делить слова на слог и правильно ставить ударение.

Данный буклет сможет быть хорошим подспорьем для овладения вашими детьми навыками звукового анализа и синтеза.



ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Тема «Звуковой анализ»



Обучая ребенка чтению и развивая фонематический слух, следует помнить:

Наша речь состоит из **предложений**.

Предложение – это законченная мысль.

Предложения состоят из **слов**.

Слова состоят из **звуков**.

Звук – это то, что мы слышим и произносим.

Буква – это то, что мы видим и пишем.

Звук на письме обозначается буквой.

Звуки бывают **гласные и согласные**.

Гласные звуки – звуки, которые можно петь голосом (выше-ниже), при этом воздух, выходящий изо рта, не встречает преграды.

В русском языке шесть гласных звуков: [а] [у] [о] [и] [э] [я].

На схемах гласные звуки обозначаются **красным** цветом.

Гласных букв – десять: «а» «у» «о» «и» «э» «я» «ю» «яо» «е» «ё».

Шесть гласных букв – «а» «у» «о» «и» «э» «я» – соответствуют звукам.

Четыре гласные буквы – «я» «ю» «е» «ё» – йотированные, то есть

обозначают два звука: («я» – [йа], «ю» – [йу], «е» – [йэ], «ё» – [йо]) в следующих случаях: в начале слова (яма, юла); после гласного звука (маяк, заюшка); после мягкого и твердого знаков (семья, подъем). В остальных случаях (после согласных) йотированные гласные буквы обозначают на письме мягкость впереди стоящего согласного звука и гласный звук: («я» – [а], «ю» – [у], «е» – [э], «ё» – [о] (берза, мяч).

Согласные звуки – звуки, которые нельзя петь, так как воздух, выходящий изо рта при их произнесении, встречает преграду.

Твердость и мягкость согласных звуков определяются на слух.

Согласные звуки [б] [в] [г] [д] [з] [к] [л] [м] [н] [п] [р] [с] [т] [ф] [х] могут быть твердыми (если после них стоят гласные буквы «а» «у» «о» «э» «ы») и

мягкими (если после них стоят гласные буквы «и» «е» «ё» «ю» «я»).

Всегда твердые согласные: [ж] [ш] [ц].

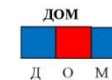
Всегда мягкие согласные: [й] [ч] [щ].

Твердые согласные звуки на схемах обозначаются **синим** цветом.

Мягкие согласные звуки на схемах обозначаются **зеленым** цветом.

Подбирая слова для игр со звуками, следует помнить, что звонкие согласные звуки оглушаются в конце слов (гриб) и перед глухими согласными (кружка).

Пример звукового анализа слова



Составление памяток для педагогов

Представление результатов педагогической деятельности по разным образовательным областям

• Позиции:

- РППС.
- Методические разработки.
- Работа с родителями.
- Работа с воспитанниками.
- Обобщение и представление педагогического опыта в разных формах, на разных уровнях.
- Мониторинг (по ОО, интересы и потребности воспитанников, активность родителей, *возможно* использование авторских диагностик, анкетирования родителей).
- Экспертная деятельность (эксперты профессиональных, творческих конкурсов и т.д).
- Отражение работы по наставничеству.
- Активное участие в праздниках и развлечениях, общественной жизни ДОУ.
- Взаимодействие с социумом.
- Курсы повышения квалификации, вебинары.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 комбинированного вида»

ПАМЯТКА

«СОСТАВЛЕНИЕ ОТЧЕТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД»



**Составитель: старший воспитатель
Истомина Елена Андреевна**

2021 год

Отчет педагогической деятельности является необходимым условием при подготовке педагога к аттестации.

Повышение качества самообразования:

- Составление плана самообразования на учебный год по разрабатываемой методической теме (на начало учебного года).
- В конце учебного года в виде презентации предоставлять отчет о педагогической деятельности за учебный год с учетом всех рекомендаций по его составлению и с учетом плана самообразования.
- Подходить на собеседование по отчету.

При подготовке отчета:

- Фотографировать все важные моменты.
- Накапливать наработки за учебный год в отдельной папке (в электронном виде).
- Использовать фон презентации в отчетах за каждый учебный год *один и тот же* в течение межаттестационного периода.
- Фотоматериал, дипломы, грамоты, сертификаты сохранять для создания личного электронного портфолио.
- Представлять информацию *блочно* по перечисленным позициям, не деля ее по месяцам.

Представление результатов педагогической деятельности с учетом разрабатываемой методической темы

• Позиции:

- **РППС** (центры развития, дидактические игры, пособия, наглядный материал, ЭОР).
- **Методические разработки** (картотеки (СЗД); конструкторы, проекты, сборники, методические рекомендации, памятки, буклеты).
- **Работа с родителями** (разные формы, в том числе нетрадиционные – мастер-классы, буклеты, игротренинги и т.д.). Изначально данная информация отражается в плане по работе с родителями на учебный год. Все наработки (консультации, памятки, текст для выступления на родительском собрании сохраняются в электронном виде).
- **Работа с воспитанниками** (фотоматериал, конкурсные работы, дипломы, грамоты).
- **Обобщение и представление педагогического опыта в разных формах, на разных уровнях** (участие в профессиональных конкурсах, публикациях, семинарах, конференциях, ГМО, мастер-классах).
- **Мониторинг** (*возможно* использование авторских диагностик, анкетирования родителей).

Эколого-образовательный проект «Как помочь птицам зимой?» (для детей 4-го года жизни)

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 комбинированного вида»

Эколого-образовательный проект «Как помочь птицам зимой?» (для детей 4-го года жизни)

Разработчики:
Исгомина Елена Андреевна,
старший воспитатель
Пуртова Елена Николаевна,
воспитатель



г. Красноуральск
2021 год

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Реализация проекта | 4 |
| Подготовительный этап проекта | 7 |
| Основной этап проекта | 9 |
| Заключительный этап проекта | 20 |
| Планируемые результаты на будущее | 21 |
| Заключение | 22 |
| Используемые ресурсы | 23 |
| Приложения | 24 |

СБОРНИК «Методический, художественный и дидактический материалы для реализации эколого-образовательного проекта «Как помочь птицам зимой?» (для детей 4-го года жизни)»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 комбинированного вида»

Методический, художественный и дидактический материалы для реализации эколого-образовательного проекта «Как помочь птицам зимой?» (для детей 4-го года жизни)

Составители:
Истомина Елена Андреевна,
старший воспитатель
Пуртова Елена Николаевна,
воспитатель



г. Краснотурьинск
2021 год

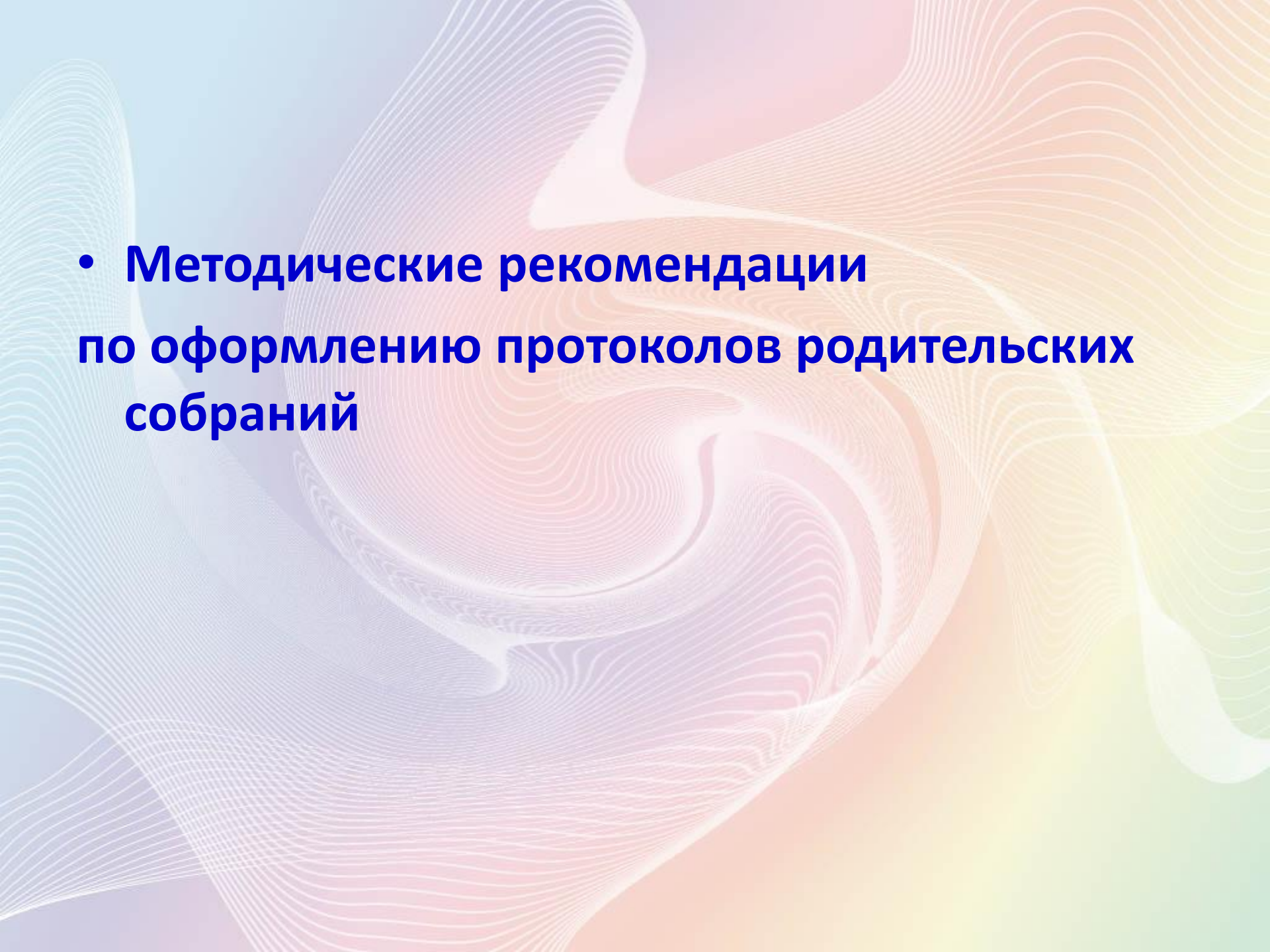
СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 5 |
| БЕСЕДЫ, НАБЛЮДЕНИЯ, ПРИМЕТЫ | 6 |
| Беседа «Кто такие зимующие птицы?» | 6 |
| Беседа «Как живут наши пернатые друзья зимой?» | 8 |
| Беседа «Какую пользу приносят птицы?» | 10 |
| Беседа «Синичка- гостя нашего двора» | 11 |
| Беседа «Как птицы ведут себя зимой?» (по картине) | 12 |
| Беседа «Скачет серый воробей» | 12 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОГУЛКИ: | 13 |
| 1 ВАРИАНТ | 13 |
| 2 ВАРИАНТ | 14 |
| НАБЛЮДЕНИЯ, БЕСЕДЫ: | 15 |
| «Кормушка. Наши пернатые соседи» | 15 |
| «Помощь пернатым в зимнее время года» | 15 |
| «Рассматривание птичьих следов» | 10 |
| Приметы | 16 |
| Наблюдение за птицами зимой (воробейшки возле кормушки) | 16 |
| Наблюдение за птицами (синицей) | 16 |
| КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ: | 18 |
| Конспект занятия по аппликации «Птички - невелички» | 18 |
| Занятие по краеведению «Зимующие птицы нашего края» | 19 |
| Занятие по рисованию «Птицы» (нетрадиционная техника - ладошки) | 22 |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА | 26 |

СБОРНИК «Методический, художественный и дидактический материалы для реализации эколого-образовательного проекта «Как помочь птицам зимой?» (для детей 4-го года жизни)»

| | |
|--|-----------|
| СТИХОТВОРЕНИЯ | 26 |
| А.Барто «СИННИЦА» | 26 |
| Б.Поляков «СИННИЧКИ» | 26 |
| Г. Ладонщиков «ДЯТЕЛ» | 26 |
| И.Мельничук «ВОРОБЬИШКА» | 26 |
| И.Гамазкова «ВОРОНА» | 27 |
| В.Левин «ВОРОБЕЙ» | 27 |
| В.Бахревский «ВОРОБЕЙ» | 27 |
| Прокофьев «СНЕГИРИ» | 28 |
| Н.Колпаков «СОРОКИ» | 28 |
| Б.Поляков «У КОРМУШКИ» | 28 |
| А.Яшин «ПОКОРМИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ» | 29 |
| МНЕМОТАБЛИЦЫ К СТИХОТВОРЕНИЯМ | 30 |
| ЗАГАДКИ | 32 |
| ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ | 36 |
| САМОМАССАЖ «НАСТУПИЛИ ХОЛОДА» | 36 |
| САМОМАССАЖ «СОРОКА» | 36 |
| САМОМАССАЖ БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫХ ЗОН «СНЕГИРИ» | 37 |
| САМОМАССАЖ БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫХ ЗОН «СОРОКА» | 37 |
| МАССАЖ СПИНЫ | 38 |
| ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ МИНУТКИ | 39 |

| | |
|---|-----------|
| ЖЕСТОВАЯ ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ПТИЦЬ» | 40 |
| ТРЕНАЖЕРЫ ДЛЯ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ГЛАЗ | 41 |
| ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ | 50 |
| ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ | 50 |
| ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ | 51 |
| УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ | 52 |
| ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ | 56 |
| ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | 60 |
| СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ | 60 |
| ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ | 62 |
| ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ | 63 |
| МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ | 89 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ. | 91 |

- 
- **Методические рекомендации по оформлению протоколов родительских собраний**

- 2020 год - Положение «О наставничестве в МА ДОУ № 19»
- https://19kt.tvoysadik.ru/upload/ts19kt_new/files/d1/c2/d1c2c7e031ddd4884db4be5ba0f7fe74.pdf
- 2020 год – Положение «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»
- https://19kt.tvoysadik.ru/upload/ts19kt_new/files/72/73/7273fe5fccc239457ec3a02f8c001609.pdf
- 2020 год – Положение о группе компенсирующей направленности для детей с ТНР
- https://19kt.tvoysadik.ru/upload/ts19kt_new/files/c6/92/c692eaa94986e791d942d34859aa005a.pdf

- Положение о профессиональном конкурсе **«Грядка здоровья»**
- Положение о профессиональном конкурсе **видеороликов «Говорим правильно»**
- Положение о профессиональном конкурсе **«Психологический уголок»**
- Положение о профессиональном конкурсе **«Лучшая разработка методических и дидактических материалов по звуковой культуре речи»**
- Положение о профессиональном конкурсе **«Лучшая разработка материалов по ознакомлению воспитанников с профессиями»**
- Положение о творческом конкурсе рисунков **«Профессии разные и важные»**