

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 комбинированного вида»

Управленческий проект

*«Внедрение приемов сказкотерапии
в образовательную деятельность ДОУ»*

Составитель:
Истомина Елена Андреевна,
старший воспитатель



**«В сказках видна
и душа народа русского,
и мудрость.
Они – богатство наше»
(В. А. Жуковский)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной, креативной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь зависит от адекватного подбора содержания и применения педагогически выверенных методов и средств.

Сказкотерапия – один из видов здоровьесберегающих технологий.

Является инновационным методом в работе с детьми, который, позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребенка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи. Сказка является наиболее эффективным и проверенным способом и средством воспитания и обучения детей, а также одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающими те или иные эмоциональные и поведенческие затруднения.

В каких случаях уместно «лечение сказкой»? Оно необходимо, если у ребёнка наблюдаются эмоционально-личностные и поведенческие проблемы: агрессивность, тревожность, страхи, капризность, застенчивость и неуверенность в себе.

Сказка позволяет ребенку актуализировать, осознать свои проблемы, и увидеть различные пути их решения. В сказочной форме свою проблему легче увидеть и легче принять (не так обидно, не так больно). Для сказочного героя легче придумать выход из положения – ведь в сказке все можно! А потом этот выход, оказывается, можно использовать и для себя. К тому же всем известно, что сказки всегда хорошо кончаются.

Тексты сказок вызывают интерес, как у детей, так и у взрослых, именно поэтому они очень удобны для работы в семье. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что дает особые возможности при коммуникации. Рассказывание сказок способствует более глубокому пониманию отношений, их укреплению, приводит к изменению поведения человека. Вовремя рассказанная сказка значит столько же, сколько психологическая консультация. Отличие только в том, что от ребенка не требуют вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне.

Сочинение историй само по себе психотерапевтическое занятие, ведь в свой творческий продукт человек вкладывает частичку внутренней реальности. Часто детские фантазии и истории являются актом самотерапии, ибо в образной форме ребенок проговаривает волнующие его вопросы и пробует найти на них ответы. Сказки, сочиняемые детьми и взрослыми, не только дают нам необходимую психодиагностическую информацию, но и одновременно являются мощным терапевтическим средством для обеих сторон. Поэтому девиз для детей и родителей прост: «Сочиняйте сказки и дарите их друг другу». Даже без

специальной психологической работы это делает взаимоотношения более добрыми и гармоничными.

Сказкотерапия эффективно используется для формирования благоприятных условий формирования креативных качеств личности.

Дети, которые воспитываются на народных сказках, быстрее начинают говорить, и не просто выдают набор слов, а выражаются целыми предложениями на хорошем литературном языке.

Сказка выполняет исключительно важные речевые и коммуникативные функции:

- лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру личности;
- активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память ребенка;
- при пересказе, драматизации — становление речевой культуры;
- развиваются основные языковые функции - экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу);
- развивающе-терапевтическую, поскольку имеет психотерапевтический эффект, который Аристотель обозначил термином катарсис (очищение души, умиротворение, снятие стресса).

Использование сказкотерапии в обучении дошкольников развивает:

- активность — от потребности в эмоциональной разрядке к самовыражению в речевом действии;
- самостоятельность — от ориентации в средствах выразительности, проблемных ситуациях сказки, к поиску адекватных способов самовыражения в речи и движении;
- творчество — от подражания взрослому в действии, выразительном слове к совместному составлению словесных описаний;
- эмоциональность — от восприятия образов сказки к адекватному воплощению собственного опыта в действии, ритме и слове;
- произвольность — от переживания эмоциональных состояний сказочных героев, понимания образных выражений к оценке собственных устных сообщений и эмоциональных поступков;
- связную речь — от продолжения фраз взрослого к рассуждениям о сказочных образах.

Активно включая сказки в занятия с детьми, педагоги развивают фантазию, логику, внимание, наблюдательность, учат малышей сопереживанию. Дети не только слушают, но и сами участвуют в творческом процессе, сами сочиняя сказки или придумывая творческие рассказы.

Таким образом, сказки открывают ребенку удивительный мир, способствуют содействию регулирования психоэмоционального состояния детей,

развитию психических процессов, формированию речевых функций, творческих способностей.

Актуальность и новизна сказкотерапии заключается в объединении многих методических, педагогических, психологических приёмов в единый сказочный контекст и адаптация их к психике ребенка. В процессе использования технологии можно применять методы и приёмы: куклотерапии, арттерапии, релаксирующие приемы песочной терапии, психогимнастику, мнемотехнику, моделирующую технику, пальчиковые игры, словесное комментирование, словесное фантазирование по музыкальной композиции, словесное рисование, пантомимические этюды и т.д.

ОСОБЕННОСТИ СКАЗОК И ПРЕИМУЩЕСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА СКАЗКОТЕРАПИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Виды сказок:

- художественные (авторские истории, мудрые древние сказки);
- народные (с идеями добра и зла, мира, терпения, стремления к лучшему);
- сказки о животных, природе, растениях, явлениях;
- бытовые сказки;
- страшные сказки;
- волшебные и фантастические сказки.

Классификация сказок, применяемых на занятиях.

- *Дидактические сказки*, в форме учебного задания.
- *Медитативные сказки* (для снятия психоэмоционального напряжения).
- *Психотерапевтические* (для лечения души, с образом главного героя «Я», доброго волшебника), дети рисуют иллюстрации, изготавливают кукол и ставят спектакли.
- *Психокоррекционные* (для мягкого влияния на поведение ребенка), читаем проблемную сказку не обсуждая, даем возможность побыть ребенку наедине с самим собой и подумать.

По сложившейся в литературоведении традиции существует еще другое деление сказок. Это три группы: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые.

• *Сказки о животных.*

Сказки о животных обычно невелики, но содержательны, составляют какой-либо один эпизод или приключение. Героями являются животные, которых фантазия народа наделила разумом, даром речи и поступками, сходными с человеческими. Сказки о животных являются духовным наследием народа, которое досталось от прошлых эпох. В этих сказках показаны черты животных, но условно подразумеваются черты человека.

Животные делают обычно то, что делают люди, но в этих сказках животные чем – то похожи на человека, а чем – то нет. Здесь животные говорят на человеческом языке. Главная задача этих сказок – высмеять плохие черты характера, поступки и вызвать сострадание к слабому, обиженному.

Самые элементарные и в тоже время самые важные представления – об уме и глупости, о хитрости и прямотушии, о добре и зле, о героизме и трусости – ложатся в сознание и определяют для ребенка нормы поведения.

Детские сказки о животных затрагивают социальные и этические проблемы в доступной для детского восприятия трактовке.

• *Волшебные сказки.*

В волшебных сказках элементы фантастики преобладают над реальным изображением жизни, в них наряду с людьми участвуют чудесные помощники и волшебные предметы, происходят необычные события в фантастической обстановке. Фантастические образы и события были обусловлены бытом, традицией, наукой, особенностями художественного мышления народа.

Волшебная сказка – это художественное произведение с четко выраженной идеей победы человека над темными силами зла. В них привлекательны развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный вымысел. В этих сказках две группы героев: добрые и злые. Обычно добро побеждает зло. Волшебные сказки должны вызвать восхищение добрыми героями и осуждение злодеев. Они выражают уверенность в торжестве добра. Волшебные сказки объединяет волшебство: превращения.

• *Бытовые сказки.*

Бытовые сказки – им характерен переход от волшебства к быту. Часто в них реалистические элементы подаются в виде приключения. В группу бытовых сказок можно включить сказки с реально-бытовым, авантюрным, сатирическим содержанием.

Детям дошкольного возраста наиболее понятны и близки сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: принцами, царевнами, солдатами... Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает Мир.

В бытовых сказках говорится об отношении социальных классов. Эти сказки отличаются от волшебных тем, что вымысел в них не носит ярко выраженного сверхъестественного характера. Действие положительного героя и его врага в бытовой сказке протекает в одном времени и пространстве, воспринимается слушателем как повседневная реальность.

Бытовые сказки имеют большое воспитательное и познавательное значение. Ребята узнают об истории народа, его быте. Эти сказки помогают нравственному воспитанию учащихся, так как они передают народную мудрость.

Особенности сказки.

- Значительная переработка сведений, получаемых от эмоционального окружения.
- Четкая композиция с характерной симметрией отдельных элементов, с их повторяемостью.
- Схематичность и краткость изложения материала, облегчающая рассказывание и слушание.

- Активное развитие действия, выражающееся в быстром переходе от одного момента к другому и к развязке; усвоить определенную терминологию.

Таким образом, сказка – жанр устного народного творчества; художественный вымысел фантастического, приключенческого или бытового характера.

Несмотря на классификацию сказок, каждая из них несет в себе огромное воспитательное и познавательное значение для ребенка. Психологические истоки привязанности детей к сказкам, удовлетворяющим определенные потребности детского возраста, заключаются в том, что детям нужны сказки, так как они являются необходимой пищей для развития личности. Сказки вызывают у ребенка напряженное внимание к зачаровывающим описаниям чудес, необычайных событий, оказывают сильное эмоциональное воздействие. Ребенок спрашивает себя: Кто я? Откуда произошел? Как возник мир? Как появились люди и животные? В чем смысл жизни? Эти жизненно важные вопросы осмысливаются малышом не абстрактно. Он думает о собственной защите и убежище. Есть ли вокруг него какие-то еще добрые силы, кроме родителей? А сами родители — являются ли они доброй силой? Что происходит с ним самим? Сказки дают ответы на эти животрепещущие вопросы.

Многие психологи и педагоги отмечают, с каким упорством дети требуют повторения сказки с теми же деталями и подробностями, без изменения малейших мелочей, даже интонации при рассказывании. Дети в отношении сказок довольно долго остаются консервативными. Ребенку хочется, чтобы сказка рассказывалась теми же словами, что и в первый раз, ему приятно эти слова узнавать, усваивать в первоначальной последовательности, испытывать, как и при первой встрече с ними, те же чувства и в том же порядке. По мнению Б. Беттельхайма, это стереотипное поведение дает ребенку уверенность, что и на этот раз все кончится хорошо.

Детское сознание наделяет игрушки, животных, различные предметы определенными человеческими характерами, основываясь на их «внешности» или «поведении» и проводя аналогию с внешностью и поведением реальных людей. Ребенок легко входит в непривычную для него сказочную обстановку, мгновенно превращаясь в Королевича или Белоснежку, и вместе с тем так же свободно переключается на прозаическую повседневность.

Кроме ожидания необычайного, чудесного, волшебного, детскому возрасту присуща еще одна потребность. Ребенок хочет подражать окружающим его сильным, смелым, ловким, умным взрослым, но ему не всегда это удается. В сказке же все возможно. Для педагогов же особо значима проблема эстетического воспитания детей на материале сказки.

Сказка, как образное отражение мира требует от ребенка особых качеств восприятия: творческого воображения, развитой наблюдательности; чувства образного слова, авторской позиции и гармонической целостности произведения; понимания внутренних психологических мотивов поведения сказочных героев.

Дети всегда открыты сказке, ведь в ней нет прямых наставлений: здесь главный герой всегда проявляет положительные и высоконравственные качества дружелюбия, честности, отзывчивости, самоотверженности и даже героизма, являясь для детей примером для подражания. Поэтому воспитательный эффект сказки ни с чем не сравним. В сказках внимание детей привлекается к природным

явлениям, особенностям народной культуры, к повадкам животных, что стимулирует познавательный интерес к окружающему миру.

Существует много методов и способов работы со сказкой для развития различных способностей ребенка.

Процесс сочинения сказки – одна из форм творческой деятельности ребенка, которая проявляется как результат индивидуального опыта, его ответная реакция на изменения в окружающем мире, системе потребностей и ценностей.

Преимущества технологии «Сказкотерапия».

- Через анализ, придуманной ребенком сказки, педагог получает информацию о его жизни, актуальном состоянии, способах преодоления трудностей и мировоззренческих позициях.
- Находясь в драматической реальности, ребенок и педагог эмоционально защищены. Возрастает доверие.
- Дополняя, изменяя, обогащая сказку, ребенок преодолевает самоограничения и дополняет, изменяет и обогащает свою жизнь.
- Обращаясь к сказкотерапии, педагог может использовать различные куклы, костюмы, музыкальные инструменты, художественные продукты деятельности.
- В процессе занятий ребенок накапливает положительный эмоциональный заряд, укрепляя свой социальный иммунитет.
- Сказкой можно передать ребенку, родителям и педагогам новые способы и алгоритмы выхода из проблемной ситуации.

Основные задачи технологии.

- Способствовать социальной адаптации.
- Формировать позитивную модель поведения в реальной жизни.
- Способствовать развитию стремления к успеху, веры в свои силы.
- Формировать положительные черты характера.
- Развивать познавательный интерес.
- Способствовать формированию положительных межличностных отношений.
- Формировать эстетический вкус.
- Обогащать положительный эмоциональный опыт.
- Воспитывать патриотические качества, гражданскую позицию.

Сказкотерапия привлекательна тем, что имеет немного ограничений по сравнению с другими подходами. Так, например, у нее нет возрастных границ: в каждом возрасте своя сказка, легенда, басня, баллада, песня и т. д. Сказкотерапия применяется для разрешения самых разнообразных проблем: от трудностей в обучении до острых жизненных кризисов.

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА.

В проекте представлена системная технология развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством погружения ребёнка в сказку через различные виды деятельности: театральную-игровую, речевую, игровую, продуктивно-творческую.

Проект рассчитан на совместную деятельность детей, родителей, воспитателей и специалистов ДОУ, что способствует укреплению связей в едином образовательном пространстве: ребенок – семья – ДОУ.

Проект содержит перспективный план работы с детьми, взаимодействия с родителями, воспитателями и специалистами ДОУ.

Краткое описание этапов реализации проекта.

Этап	Содержание работы	Сроки
Подготовительный	Обсуждение цели, задач с педагогами, родителями	2020 год
	Оснащение предметно-развивающей среды в группе	2020, 2021, 2022 годы
	Создание необходимых условий для реализации проекта	2020, 2021 годы
	Перспективное планирование проекта	2020 год
	Разработка и накопление методических материалов по проблеме	2020-2022 годы
	Разработка плана по обогащению предметно-развивающей среды (в рамках профессиональных конкурсов)	2020 год
	Разработка перспективного плана работы с педагогами, родителями, детьми	2020 год
Основной	Внедрение в образовательную деятельность эффективных методов и приемов по расширению знаний воспитанников о сказках и рассказах через разные виды детской деятельности.	2021 год
	Использование эффективных методов и приемов сказкотерапии в образовательной деятельности	2021, 2022 годы
Заключительный	Представление опыта работы по использованию приемов сказкотерапии в образовательной деятельности	2023 год
	Сравнительный анализ результатов развития воспитанников, активности родителей (качественная составляющая)	2020 – 2022 годы

Этапы реализации проекта:

I. Подготовительный этап.

Цель: повышение педагогической компетентности у педагогов, родителей по развитию эмоционально-чувственной сферы, речевой и творческой активности воспитанников посредством приемов сказкотерапии.

Задачи:

1. Обучающие.

Познакомить педагогов и родителей с приемами сказкотерапии.

Формировать художественную культуру и речевую активность у воспитанников через интеграцию образовательных областей посредством сказок.

2. Воспитательные.

Создать в процессе образовательной деятельности благоприятную психологическую атмосферу, обогащать эмоционально-чувственную сферу воспитанников, содействовать регулированию их психоэмоционального состояния.

Вовлечь родителей в совместную с ребенком творческую деятельность.

3. Развивающие.

Развивать психические процессы, речевые функции, мелкую моторику рук у воспитанников.

Развивать творческий потенциал у всех субъектов образовательных отношений.

Средства достижения поставленных задач:

- Сказкотерапевтическая диагностика (педагог-психолог).
- Сбор информации, литературы, дополнительного материала. Использование компьютерных технологий, подбор научной литературы, журналов, иллюстративного материала, художественной литературы, пословиц, поговорок. Обработка информационного материала.
- Составление перспективного плана.
- Опрос родителей и детей о том, какие книги дома читают, обсуждение проекта, выяснение возможностей, необходимых для реализации проекта.

- Озвучивание темы проекта, постановка целей и задач, выдача домашнего задания.

- Вовлечение детей в решение проблемы: «Чему нас учит сказка?» через игровые ситуации и дидактические игры, способствуя возникновению мотивации к творческой деятельности.

Тип проекта: управленческий

Длительность: долгосрочный.

Участники: старший воспитатель, педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальные руководители, воспитатели, дети 2-7 лет, родители.

Ожидаемый результат:

- Стабилизация психоэмоционального состояния детей. Возникновение у воспитанников личностной и нравственной саморегуляции; понимание общественного смысла нравственной нормы; усвоение детьми социальных форм выражения чувств, проявление заботы, сочувствия, взаимопомощи.

- Повышение педагогической компетентности педагогов и родителей в вопросах воспитания и развития речевой активности ребенка.

- Становление и развитие отношений партнерства и сотрудничества «родитель-ребенок».

II. Основной этап.

Перспективное планирование.

1. Старший воспитатель- педагог:

- Консультации:

2020 год - «Сказка как средство развития связной речи детей дошкольного возраста» (*использование дидактических игр, пособий, ТРИЗ-технологии в работе со сказкой*).

2021 год - «Воспитательные технологии в работе с воспитанниками ДОО» (*Использование сказкотерапии при ознакомлении дошкольников и родителей с правами детей*).

2022 год – «Синтез искусств в образовательной деятельности как средство развития речевой и творческой активности воспитанников».

- Консультации-практикумы:

2020 год - «Современные методы и средства ИКТ в развитии связной речи дошкольников» (*использование метода мнемотехники, моделирования в работе со сказкой*).

2021 год – «Использование театрализованной деятельности и дидактических игр и пособий по сказкам в речевом развитии воспитанников».

- Медико-педагогический совет:

2021 год – «Использование игровых, здоровьесберегающих технологий в адаптационный период с детьми раннего возраста» (*приемы сказкотерапии с жестами, мимикой*).

Педагог-психолог:

- Тренинг:

2021 год - Тренинг по сказкотерапии

- Мастер-классы:

2020 год - «Технология ТРИЗ как средство развития творческого воображения старших дошкольников в ИЗО деятельности в соответствии с ФГОС ДО» (прием «Несуществующее животное», придумывание сказок о необычном животном).

Учитель-логопед, музыкальный руководитель:

2020 год - «Средства выразительности в сказках, инсценировках и стихах. Методы и приемы их обыгрывания».

Старший воспитатель-Педагог:

- Организация предоставления результатов проектной деятельности в летний период года на педагогических советах:

2020 год – «Использование пескотерапии в развитии эмоционально-чувственной сферы и речевой активности воспитанников».

2021 год – «Моделирование в речевом творчестве детей дошкольного возраста».

2022 год – «Использование природного материала в речевом творчестве воспитанников».

- Организация профессиональных конкурсов:

2020 год – «На лучшую организацию и содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому направлению»

2021 год - «РППС как средство приобщения дошкольников к разным видам искусства»

2022 год - «Детских сказок чудные страницы», номинация: «Дидактическое пособие»

- *Организация выставок:*

2020 год - «Сказочные герои из овощей и фруктов»

2020 год - «Права детей в сказках» (рисунки детей).

2021 год - «Сказочная страна»

2022 год - «Сказка за сказкой»

- *Разработка методических рекомендаций по работе со сказкой, использованию приемов сказкотерапии (ПРИЛОЖЕНИЯ).*

2. Старший воспитатель – специалисты – воспитатели - дети.

- ***Диагностика детей по социально-личностному развитию с использованием методик (ежегодно):***

«Закончи историю» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.)

«Сюжетные картинки» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.)

«Раскрась рисунок» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.)

«Наблюдение»

- Совместная деятельность с воспитанниками – 2020-2022 годы:

- *Коммуникативная НОД (рассказывание, пересказ сказок с использованием метода мнемотехники, моделирования, приемов ТРИЗ-технологии).*

- *Игры-занятия на основе сказок по разным направлениям образовательной деятельности (в соответствии с возрастными особенностями).*

- *Включение сказкотерапии в конспекты занятий, комплексы утренней гимнастики, в сценарии утренников, в утренние и вечерние отрезки времени.*

- *Использование логосказок для развития звуковой культуры речи, связной речи в коррекционных занятиях учителем-логопедом.*

- *Использование методов сказкотерапии и пескотерапии в коррекционных целях педагогом-психологом, учителем-логопедом.*

- *Беседы: «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой» и другие.*

- Ежедневное чтение сказок (разных жанров, русских народных, разных народов, авторских). Беседы, рассматривание иллюстраций.

- Рисование иллюстраций к сказкам, лепка, аппликации сюжетов и героев сказок

- Слушание аудиосказок.

- Дидактические игры:

«Угадай сказку»

«Назови сказку»

«Из какой сказки герой»

«Одень сказочного героя»

«Рассказываем сны»

«Интервьюирование»

«Сочиняем сказки»

«Слушаем и сочиняем стихи»

«Воображение и интерес»

«Узнай сказку»

«Собери сказку»

«Кто лишний»

«Узнай по силуэту»

и другие.

- Совместная театрализованная деятельность с детьми.

- Использование приемов пескотерапии при обыгрывании и придумывании сказок.

- Самостоятельная деятельность детей.

1. Изотерапия

2. Песочная терапия

3. Игровая терапия

4. Дидактические игры:

«Рассказываем сны»

«Интервьюирование»

«Сочиняем сказки»

«Слушаем и сочиняем стихи»

«Воображение и интерес»

«Из какой сказки герой»

«Одень сказочного героя»

«Угадай сказку»

«Назови сказку»

5. Сюжетные творческие игры:

«Салон красоты»

«Театр моды»

«Драматический театр»

«Художественный салон»

6. Просматривание художественной литературы, иллюстраций к сказкам.

7. Театрализованная деятельность, использование разных видов театра.

8. Просмотр кукольных спектаклей.

9. Досуги: «Сказка в гости к нам пришла», «Вечер сказок», «Загадки по сказкам», и другие.

- Разработка и реализация образовательных проектов:

2020 год – «Использование пескотерапии в развитии эмоционально-чувственной сферы и речевой активности воспитанников».

2021 год – «Моделирование в речевом творчестве детей дошкольного возраста».

2022 год – «Использование природного материала в речевом творчестве воспитанников».

3. Родители – дети.

- Чтение сказок, просмотр мультфильмов, художественных фильмов по сказкам.

- Заучивание отрывков из сказок.

- Совместное творчество родителей и детей по изготовлению игрушек, поделок, рисунков по сказкам.

- Пополнение театральных уголков в группе.

4. Педагоги - родители.

- *Консультации для родителей:* «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка». «Игра и сказка в развитии речи», «Роль куклы в развитии речи детей» и другие (ПРИЛОЖЕНИЯ).

- *Родительские собрания* «Роль сказкотерапии в речевом развитии ребёнка», «Театрализованные игры и игры-импровизации в речевом развитии детей раннего возраста) и другие.

- *Мастер-класс* «Изготовление куклы». Совместное творчество детей и родителей – «Творческая мастерская «Куклодел».

- *Изготовление папки-передвижки* «Мои любимые сказки».

- Приглашение родителей в «*Кукольный театр*» (совместно с детьми).

- *Конкурс среди родителей* «Сказка на новый лад», «Валеологическая сказка», «Волшебная сказка».

- *Привлечение к участию на родительских собраниях* (выполнение творческих заданий, этюдов и т.д.).

5. Старший воспитатель - педагоги – родители – дети.

- Поисковая работа по подбору иллюстративного материала по теме «Сказка».

- Привлечение родителей к изготовлению разных видов театра, дидактических игр по сказкам.

- Привлечение родителей к показу, обыгрыванию сказок во время проведения НОД, развлечений, совместной деятельности, родительских собраний.

- Привлечение родителей к участию в творческих конкурсах.

6. Старший воспитатель - воспитатель – педагог - психолог.

- Оформление выставок поделок и рисунков «Сказка в гости к нам пришла».

- Оформление и пополнение книжного уголка сказками разных жанров, дидактическими пособиями по сказкам.

- Анализ результатов диагностик на основе сказок:

«Культура здоровья» (Деркунская В. А.)

«Закончи историю» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.)

«Сюжетные картинки» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.)

«Раскрась рисунок» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.)

III. Заключительный этап.

- Оформление авторских (родительских) сказок с иллюстрациями детей.
- Оформление выставок детско-родительских работ по сказкам.
- Просмотр открытых НОД, развлечений по мотивам сказок в соответствии с годовым планом.
- Представление опыта работы по использованию метода сказкотерапии педагогическому сообществу на разных уровнях в разных формах.

Итоги реализации проекта.

Педагоги:

- повышение педагогической компетентности по использованию приемов сказкотерапии как здоровьесберегающей технологии, как средства развития речевых функций, речевой активности и речевого творчества воспитанников.

Дети:

- проявляют интерес к сказке;
- увеличился словарный запас детей, речь детей стала более эмоциональной и выразительной;
- сформирована положительная мотивация к выполнению заданий;
- повысился эмоциональный фон занятий; используют мимику, жесты, позу при передаче настроения;
- развита моторика пальцев рук, внимание, память, воображение, речь;
- формируется творческое самовыражение.

Родители:

- становятся единомышленниками с педагогами по использованию сказкотерапии в работе с детьми;
- получают необходимые знания по данной теме, становятся более информированными в вопросе проведения сказкотерапии с детьми дома.

Заключение.

Таким образом, в образовательную деятельность внедрены методические, педагогические, психологические приёмы в едином сказочном контексте. В процессе использования сказкотерапии применялись методы и приёмы: куклотерапия, арттерапия, релаксирующие приемы песочной терапии, психогимнастика, мнемотехника, моделирующая техника, пальчиковые игры, словесное комментирование, словесное фантазирование по музыкальной композиции, словесное рисование, пантомимические этюды и т.д.

Использование приемов сказкотерапии способствовало стабилизации психоэмоционального состояния воспитанников, возникновению у них личностной и нравственной саморегуляции, понимания общественного смысла нравственной нормы, усвоения социальных форм выражения чувств, проявления заботы, сочувствия, взаимопомощи.

В результате совместной деятельности (педагоги, дети, родители) дети получили возможность расширить кругозор о сказках, их героях, научились сами сочинять сказки, сопереживать героям, находить пути выхода из трудных ситуаций, что способствовало их коммуникации и социализации, развитию творческой активности.

Совместные занятия детей и родителей способствовали обогащению эмоционально-чувственной сферы ребенка. Повысилась активность участия родителей в жизнедеятельности группы. Пополнена развивающая среда групп.

Литература.

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. М., 2001.
3. Венгер Л.А. Как ускорить процесс понимания сказки // Дошкольное воспитание. 1991. № 5. С. 45-49.
4. Ворошнина Л.В. Обучение творческому рассказыванию // Дошкольное воспитание. 1991. № 2. С. 2-10.
5. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005. - №4.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева.- СПб.: 2000.
7. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
8. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети». - М.: АРКТИ, 2004.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Консультация

«Сказкотерапия как средство развития речи дошкольников»

Каждый ребенок - это драгоценная жемчужина, и от нас, педагогов зависит, сможем ли мы помочь детям проявить скрытые возможности организма и сохранить совершенство и неповторимость каждого из них.

Актуальность проблемы обусловлена необходимостью развития эмоциональной сферы детей, развития речи, улучшения психического развития как одной из составляющих здоровья ребенка. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Но чрезмерное увлечение интеллектуальным развитием связано с большой нагрузкой на ребенка и является одной из причин ухудшения состояния физического и психического здоровья детей. Большинство дошкольников не умеют общаться со сверстниками и взрослыми. Столкнувшись с этой проблемой в своей практике, у меня, как у воспитателя дошкольного учреждения, возникли вопросы, связанные с развитием эмоциональной сферы ребенка, с поиском новых эффективных методов и приемов, способствующих развитию речи дошкольников. Поиски меня привели к волшебному, здоровьесберегающему методу педагогической арт-терапии-сказкотерапии. Суть его состоит в том, что через сказку арт-терапия помогает ребёнку не только понять собственные чувства и переживания, но и суметь их выразить. Этот метод раскрывает творческий потенциал дошкольника и помогает познать свой внутренний мир. Сказкотерапия — метод, удивительным образом подходящий для работы с детьми.

Сказкотерапия - метод, открывающий воображение, позволяющий ребёнку выразить те или иные эмоции. Сказки для сказкотерапии подбирают разные: народные, авторские, коррекционные и многие другие. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка - основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их с взрослыми.

Для того, чтобы ребёнку было легче запомнить сказки и после рассказывать их, мы использовали различные дидактические игры. Некоторые из них вошли непосредственно в проект, а некоторые проводились на прогулке или в вечернее время. Так же эти игры очень хорошо помогают не только в развитии связной монологической и диалогической речи, но и в развитии творческого воображения, фантазии. Приводим пример некоторых из используемых.

Встречи героев. Игра помогает развивать устную диалогическую речь, лучше запоминать последовательность действий сказки и ее сюжет.

Ребенку читается сказка по желанию. После прочтения ему предлагаются изображения двух героев из сказки. Задача ребенка состоит в том, что ему нужно вспомнить, что говорили герои друг другу и озвучить диалог. Можно предложить героев, которые в сказке не встречаются. Например, в сказке «Колобок» не встречаются друг с другом заяц и медведь. Но что бы они могли сказать друг другу при встрече? Похвалить колобка за то, что он такой умный и хитрый или пожаловаться друг другу на обманщика.

Звукорежиссеры. Эта игра также направлена на развитие устной связной речи, помогает лучше запоминать последовательность действий сказки и ее сюжет.

После прочтения сказки, рассмотрите иллюстрации к ней. Остановитесь на понравившейся. Предложите малышам «озвучить» картинку. Пусть вспомнят, что говорили герои в данный момент, какие действия выполняли. Также для этой игры можно использовать и фрагменты мультфильмов по одноименным сказкам. Выключите звук, и пусть дети озвучивают ход событий.

Новые сказки. Основными задачами данной игры является развитие творческого воображения, фантазии связной речи. Возьмите хорошо знакомую сказку. Вспомните последовательность событий в ней, уточните, где происходит действие, какие герои встречаются. И вдруг в сказке что-то стало по-другому: изменилось место действия или появился новый герой. Например, в сказке «Репка» изменим место действия и отправим всех героев на стадион или в кино. А что произойдет, если там появится еще и злой волшебник или бабочка. Вариантов множество.

Сочинение сказки, использование театрализованной деятельности, в свою очередь формирует привычку у дошкольников к выразительной публичной речи, является эффективным способом коррекции трудностей в развитии коммуникативной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы у детей. Ключевые вопросы: «Кто придумывает и пишет нам сказки?» «Кто такой писатель? Чем он занимается?», «Вы любите слушать сказки?», «А сочинять?», «Какой ваш любимый сказочный герой?», «Почему?», «Хотели бы вы стать на один день писателем и придумать свою сказку?» - позволили провести интереснейшее занятие.

Пропущенный кадр. Цель игры: научить составлять рассказ по серии сюжетных картинок, помочь ребенку запомнить последовательность событий сказки.

Для игры можно использовать серии картин для рассказывания сказок, которые сейчас в достаточном количестве можно приобрести в магазинах. По порядку перед ребенком вкладываются картинки одной из сказок. Одна картинка нарочно убирается. Перед малышами ставится задача вспомнить, какой сюжет пропущен. Если они затрудняются найти ответ, можно положить перевернутую картинку в том месте, где она должна лежать, не нарушая последовательности. После озвучивания недостающего сюжета, необходимо рассказать всю сказку.

Сказочная цепочка. Цель этой игры: научить составлять предложения по предметным картинкам, помочь детям запомнить героев, предметное окружение, последовательность событий сказки.

Выберите для игры любую прочитанную сказку. Приготовьте отдельно всех героев, различные предметы, которые встречаются в этой сказке. Для усложнения задачи можно добавить героев и предметы из других сказок. Например, возьмем сказку «Лиса и лапоть». Ребенку предлагаются изображения сказочных героев и предметов, а он определяет, есть такие в данной сказке или нет. Если есть – выкладывается в цепочку и составляется предложение по сказке, с использованием данного предмета или героя. Если это курочка, то можно вспомнить, что лиса забрала курочку взамен на лапоть. Вот лишь несколько интересных игр, которые помогут вашему ребенку лучше ориентироваться в мире сказок. А то бесценное время, которое вы проведете со своим малышом, играя, не

заменят никакие другие блага. Когда ребенок научится работать со сказкой, будет в ней хорошо ориентироваться, разбирать поступки героев, оценивать их, он сможет эту модель перенести в реальную жизнь, исправить какую-то ситуацию.

Используется алгоритм «*Как сочинить сказку*». После его использования дети очень легко смогут придумывать сказки самостоятельно.

Как сочинить сказку? (алгоритм)

1. Время действия (Когда происходит событие *(по весне, поздним вечером)*).
2. Место действия (где происходит событие *(в тридевятом царстве, на необитаемом острове, в подводной лодке)*).
3. Главный герой (кто участвует в событиях *(имя, внешность, характер, что он любит, что ему не нравится)*).
4. Главный противник *(тот, с кем придётся сражаться, выигрывать в соревновании)*. *(имя, внешность, характер)*.
5. Основное событие *(что произошло, чтобы главный герой и основной противник встретились)*.
6. Помощники главного героя (они помогают справиться с проблемой, дают совет или волшебный предмет, помогают).
7. Помощники противника *(они вредят герою, мешают справиться с задачей)* *(Имена и их плохие поступки)*.
8. Окончание *(победа над противником)* герой получает награду: находит пропажу, обретает друзей, становится умным).

Для самостоятельного использования детьми алгоритма его можно нарисовать схематично. Ребёнок может по схеме помнить последовательность сочинения сказки. В последующем можно предложить детям дополнить алгоритм, поменять местами отдельные схемы. Это будет способствовать ещё более лучшему речевому развитию.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СКАЗКОТЕРАПИИ

Особенность сказкотерапии состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии и согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью. Сказкотерапия — интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Любая деятельность способствует возникновению личностных новообразований по мере того, как человек становится ее членом. В свою очередь, освоение позиции «Я» в сказкотерапии позволяет личности отреагировать на предлагаемой ситуации собственный негативный опыт и уточнять значения средств языковой выразительности в языке жестов, мимике, поз, движений.

развитие личности и речи дошкольников с учетом использования метода сказкотерапии осуществляется по следующим направлениям.

1. *Активность*: от потребности в эмоциональной разрядке — через самовыражение в активном действии — к активизации образной лексики и положительных эмоциональных проявлений.

2. *Самостоятельность*: от ориентировки в средствах языковой выразительности, проблемных ситуациях сказки, в ритме и динамике музыкальных образов — через обоснование собственной точки зрения в речи-доказательстве — к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении.

3. *Творчество*: от подражания взрослому в эмоциональном действии и выразительном слове — через совместное составление словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции — к словесному фантазированию по музыкальной композиции.

4. *Эмоциональность*: от эмоционального заражения образами сказки — через адекватное эмоциональное отреагирование собственного негативного опыта в действии, ритме и слове — к децентрации (пониманию эмоций других) и к замещению «неэффективного» стиля поведения на продуктивный.

5. *Произвольность*: от полноценного переживания эмоциональных состояний сказочных героев в проблемных ситуациях и понимания значений образных выражений — через оценку собственных и чужих устных сообщений и эмоциональных поступков — к динамическому равновесию исполняемых движений и речевых сообщений в игре-драматизации.

6. *Связная речь*: от продолжения фраз взрослого — через словесные рассуждения относительно динамики музыкальных композиций, исполнения пантомимических этюдов, ритмизации сказочных образов — к творческим импровизациям по сюжету.

Методические приемы

В системе работы по сказкотерапии выделены *три этапа* работы с дошкольниками.

1. *Познавательльно-аффективная ориентировка.*

Цели: осмысление сюжетов сказки с помощью языковых средств выразительности, восприятие музыкальных композиций, выразительное интонирование реплик героев, ритмизация эмоциональных состояний, выразительное исполнение в мимике и движениях сказочного образа.

Игровые приемы: словесная режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения.

2. *Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.*

Цели: овладение навыками управления своими поведенческими реакциями с помощью составления развернутых словесных описаний, полученных ощущений при восприятии тембра, динамики, мелодики музыкальной композиции, выполнении выразительных движений и ритмического рисунка.

Игровые приемы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки; упражнения на релаксацию.

3. *Выражение замещающей потребности.*

Цели: приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний — потребностей в играх-фантазиях по сказке.

Игровые приемы: для младшего дошкольного возраста — совместная словесная импровизация, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров; для старшего дошкольного возраста — фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров.

Особое место отводится *речевым играм*. Они широко используются на разных этапах работы в тесной связи с другими методами и приемами. В словесной режиссерской игре речевые игры помогают детям понять эмоциональные состояния и поступки персонажей; в словесном комментировании — углубляют осознание собственных чувств в пантомимических ритмических этюдах; в словесном рисовании — подводят к употреблению уместных языковых средств для создания психологических портретов героев сказки. С одной стороны, это обогащает словарь, с другой — качественно влияет на возникновение интереса к языковому богатству и самостоятельному словесному творчеству. Речевые задачи помогают в решении общей цели каждого из этапов работы, поэтому в качестве самостоятельных в ряде случаев, не выделяются.

Игровые методы и приемы используются в определенной последовательности с учетом возрастания требований к развитию ребенка.

Словесная режиссерская игра. Данный метод преследует *три основные задачи*.

1. *Воспитывать умение догадываться по настроению музыки о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений.* Такие альтернативные вопросы, как: «Какое настроение передает музыка: грустное или веселое?», «Музыка быстрая или медленная?», «Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?», — позволяют дошкольникам ориентироваться в динамике и мелодике музыкальной композиции. По характеру музыкального отрывка они вспоминают, что происходило с героями сказки.

С помощью лексических средств (прилагательных, наречий) дети определяют свои эмоции, чувства, возникшие в момент слушания музыки. Постепенно к старшему дошкольному возрасту у ребенка при восприятии музыкальной пьесы, имеющей похожие ритмическую организацию и динамические оттенки, образуются музыкально-речевые связи. Дошкольник без труда описывает музыкальные впечатления эпитетами.

Дети старшего дошкольного возраста не только вспоминают сюжет по музыкальной композиции, но и формируют собственное отношение к героям с помощью фразеологизмов и образных выражений.

2. *Подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки с разной силой голоса.* Наводящие вопросы побуждают ребенка представить эмоциональное состояние героя, подобрать нужную к проблемной ситуации интонацию, силу голоса.

С целью развития артикуляционного аппарата дошкольников используются звукоподражательные слова, голоса животных.

Для старших дошкольников предлагаются интонационные упражнения на изменение громкости голоса, тембра в зависимости от эмоционального состояния героя в определенных ситуациях.

Такие упражнения подготавливают ребенка к адекватному звуковому оформлению целого высказывания. В результате у детей вырабатываются интонационное чутье, сила голоса, дикция. Эти умения в дальнейшем служат

опорой для развития таких важных качеств, как эмоциональность, выразительность, живость.

3. *Знакомить с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слов.* Уточняющие вопросы направляют внимание дошкольников на содержательную сторону слова, понимание его смысловых оттенков, уточнение значений.

Широко применяются игры, в которых ребята продолжают высказывания взрослого. На первых порах дети учатся подбирать противоположные по смыслу слова.

Старшие дошкольники могут продолжить фразы взрослого, используя образные выражения и фразеологизмы из сказки.

Психогимнастика. Использование данного метода позволяет решать две основные задачи.

1. *Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела.* Самыми простыми являются упражнения на исполнение контрастных эмоциональных состояний, в которых дети действуют со взрослым одновременно и одинаково. Общность переживаний усиливает эмоциональный настрой ребят. Перед показом состояний в мимике и позе взрослый помогает наводящими вопросами.

Старшие дошкольники более самостоятельны в выборе движений для отображения образов сказки, поэтому в данном возрасте расширяется сфера пантомимических этюдов. Дети могут показать не только эмоциональные состояния героев, но и передать через пантомиму неодушевленные предметы, природные явления.

Большое значение для эмоциональной включенности ребенка в выразительное исполнение образа имеет музыкальная композиция. Она же является сигналом для снятия эмоциональных барьеров через произвольное напряжение или расслабление мышц тела. Динамика, темп музыкальной композиции облегчают понимание и отображение в действии, мимике сказочного образа.

2. *Отображать эмоциональные образы в темпоритме.* Выполнение упражнений на ритмизацию природных явлений, чувств и действий героев сказки способствует нормальному функционированию ритмических процессов, происходящих в организме ребенка.

Особая роль в таких играх отводится взрослому. Совместно с детьми он обсуждает разные варианты того, как в ритмическом виде воспринимаются эмоционально значимые ситуации (ссора друзей, примирение, радость от встречи). Взрослый предварительно обсуждает особенности представления образа в ритмическом упражнении. Под влиянием совместного обсуждения дети изучают различные состояния, учатся управлять ими, а также овладевают азбукой выражения эмоций в ритме.

Постепенно у ребят формируется умение ритмизировать движения и эмоции человека, животных, образ предметов и растений, погодные явления. Старшие дошкольники уже способны более глубоко осмысливать переживания сказочных героев и воспроизводить ритм, в котором эти чувства протекают.

Словесное комментирование. Реализация этого метода позволяет решать *две задачи*.

Довести до детей замысел сказки, вызвать соответствующий эмоциональный отклик, побуждать к высказываниям по поводу знакомого содержания. Вспомнить и воспроизвести основные эпизоды и факты, лучше понять напряженность событий, выразить словом собственное отношение к поступкам героев помогают вопросы, предлагаемые после сказки.

Подводит к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи образные выражения, сказочные повторы. В играх на угадывание эмоциональных состояний героев сказки по выразительному исполнению движений дети учатся отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации.

Для лучшего осознания смысла выполняемых движений взрослый анализирует с детьми показанные варианты, побуждает их к развернутым высказываниям-комментариям. Если кто-то затрудняется в составлении комментария, можно помочь подсказывающими вопросами. На первых порах не следует требовать от дошкольников полных ответов, целесообразно ограничиться простыми предложениями. Важно поддержать в активных детях инициативу, а пассивных заразить интересом к отгадыванию и комментированию пантомимических этюдов. Интерпретируя выполненные сверстником действия, ребята не только учатся высказывать самостоятельные суждения, но анализировать и замечать, в исполнении какого движения были допущены неточности, ошибки.

Игры на угадывание эмоциональных образов по ритмизации подразумевают определенную сознательность и некоторые усилия. Опорой для правильных ответов служат наводящие вопросы воспитателя. В таких играх дети описывают отображаемые образы сказки с помощью глаголов (убежал, горюет, бранится) прилагательных (маленький, большой, капризная, веселая, грустная), наречий (громко, тяжело, легко, весело, шумно, тихо). Подобные упражнения активизируют разнообразную лексику, сосредоточивают внимание дошкольников на значении слова, способствуют развитию самоконтроля.

Совместная словесная импровизация. Взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными ее героями становятся сами дети. Таким образом, вносятся новые элементы в сказку при сохранении сюжетной линии.

Словесное фантазирование по музыкальной композиции. Подобные творческие задания рекомендованы для *старших дошкольников*. К этому возрасту у детей накапливается значительный запас слов, вырабатывается критическое отношение к собственным и чужим грамматическим ошибкам; активно развивается воображение, стимулирующее творческие проявления. Ребята с удовольствием придумывают сказочные истории на разные темы; они могут мечтать под музыку, высказываться о возникших под ее впечатлением ассоциативных представлениях. Поэтому особое внимание в сказко-терапии уделяется словесному фантазированию по музыкальной композиции. Так, прослушав музыкальный отрывок, дети придумывают возможные варианты продолжения сказки, подходящие к характеру, динамике, мелодике музыкального образа, и драматизируют придуманную историю.

Словесное рисование. Воссоздание мысленно представляемых эпизодов и эмоциональных состояний героев в проблемных ситуациях требует определенной децентрации (умения стать на позицию другого). Поэтому этот метод рассчитан на *старшую группу*. К этому возрасту ребенок накапливает жизненный и литературный опыт. При этом взрослый помогает применить уже имеющиеся знания в новых условиях. Обсуждая, как можно воссоздать образ героя с помощью красок, ребята проникают в сферу его мыслей, чувств и состояний, поднимаются на новый уровень более глубокого понимания эмоционального подтекста сказки.

Методические рекомендации по использованию сказок с напевами в ДОУ

В качестве методических рекомендаций воспитателям предлагаем следующее:

1). При отборе сказок для детей разных возрастных групп руководствоваться данными о словарном запасе детей, уровне развития логического мышления и воображения, музыкального восприятия дошкольников. Для детей младшей и средней групп детского сада предпочтительными будут сказки с простым сюжетом, небольшим числом персонажей и коротким, неизменяемым, удобным для воспроизведения напевом.

2). При организации слушания сказок с напевами использовать различные формы организации музыкальной деятельности дошкольников: музыкальные занятия, развлечения, свободное время в группе.

3). Для лучшего усвоения детьми сюжета сказок и напевов проводить повторное слушание сказок, вариативно используя формы и методы педагогической работы со сказкой: настольный кукольный театр, инсценировки, драматизации, викторины, игры.

4). В сказках с напевами встречаются варьированные напевы. В этом случае напев усваивается не с голоса в процессе неоднократного повторения сказки, а разучивается специально.

5). Творческий подход воспитателя к работе со сказками с напевами позволяет варьировать формы педагогической работы со сказкой – использовать при воспроизведении сказок детьми шумовой оркестр, изготавливать совместно с детьми атрибуты для инсценировки сказок, подготовить и показать сказку в период проведения «Театральной недели» в детском саду и др.

Правила, которые необходимо соблюдать воспитателю при драматизации сказки.

Правило индивидуальности.

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, принося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, по своему.

Правило всеобщего участия.

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора.

Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – смотреть правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов.

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы:

- Что ты хочешь делать?
- Что тебе мешает в этом?
- Что поможет сделать это?
- Что чувствует твой персонаж?
- Какой он?
- О чем мечтает?
- Что он хочет сказать?

Правило обратной связи.

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение:

- Какие чувства ты испытывал во время спектакля?
- Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему?

- Кто тебе больше всего помог в игре?
- Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Атрибутика к драматизациям.

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Постановка драматизации осуществляется заблаговременно: распределяются роли, заготавливаются необходимые атрибуты и костюмы. Переход к большей самостоятельности детей осуществляется постепенно. Сначала при совместном рассказывании сказки текст читает взрослый, дети выполняют соответствующие сюжету действия и поют напев. При повторной театрализации сказки сказку целиком рассказывают дети, педагог лишь направляет действия детей. Следует отметить, что перед детьми не ставилась задача рассказывать сказку, точно следуя тексту. При отборе сказок с напевами были учтены: соответствие сюжета и текста сказки (словарного состава) возрасту детей, уровень развития речи, интонационная сложность напева, а также возможность образного воплощения сюжета в процессе драматизации сказки. Значения некоторых слов (простонародных) объяснялись детям в процессе ознакомления со сказкой.

Методические рекомендации по использованию сказки в воспитательно-образовательной работе с воспитанниками

Работа с народными и авторскими сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организационных форм. Кроме занятий, это могут быть разнообразные игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания.

Во-первых, перед началом занятия с помощью музыки создается эмоциональный фон; выбирается место занятия; выносятся необычный предмет.

Цель - создать комфорт и заинтересованность.

Во-вторых, эмоционально рассказывается сказка и рассказ сопровождается вопросами.

Беседа по содержанию сказки.

Вопросы к детям:

1. Дети, кто главный герой этой сказки?
2. Скажите, какой (*ая*) он (*а*)?
3. Как вы думаете, почему....?
4. В кого превратился (*ась*)?
5. Покажите, как огорчился (*ась*) (*Дети показывают, например, обиду, грусть*).
6. А когда на его(*ё*) лице появилась радость?
7. Расскажите, какие вы знаете?
8. Покажите.... (*Дети изображают эмоции в соответствии с темой*).
9. Вспомните эмоции, которые испытали герои **сказки**, назовите отрицательные и положительные.
10. Как вы думаете, может такое произойти в нашей группе? Почему?

Детям даются задания («Найдите и назовите сказку», «Где живет сказка?» и др.), мы вовлекаем ребенка в действие, в игру.

Цель - вызвать интерес к проблеме, эмоционально вовлечь в ситуацию, использовать свой личный опыт.

В-третьих, дети вспомнили знакомую сказку (например, «Горшок каши» Братьев Гримм), ее героев, их проблемы, и у них возникла потребность играть с ней (игра с крупой «Золушка», образная игра «Варим кашу»), создавать с помощью подручных средств задуманный образ и выражать его вербальными и невербальными средствами.

Цель - развивать творческую активность, умение взаимодействовать с окружающими.

В-четвертых, дети переходят к свободной игровой или продуктивной деятельности.

Цель - использовать полученные знания в различных видах деятельности. Далее перейдем к рассмотрению отдельных методов и приемов работы со сказкой.

Рекомендации по проведению сказкотерапии:

1. Осознанность – осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях.

Задача воспитателя - показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже, несмотря на то, что, на первый взгляд, это незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначение каждого персонажа

сказки.

Этого можно достигнуть задавая вопросы: что происходит? Почему это происходит? Кто хотел, чтобы это произошло? Зачем это было ему нужно?

2. Множественность – понимание того, что одно и то же событие, ситуация может иметь несколько значений и смыслов. Задача воспитателя – показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны, это так, с другой стороны, иначе.
3. Связь с реальностью – осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.

Включить метод сказкотерапии в игровую деятельность, которая является основной для детей с проблемами в интеллектуальном развитии; использовать метод сказкотерапии со всеми методами и приёмами учебно-воспитательной деятельности, тем самым оказывать целостное влияние на ребёнка; учитывать особенности построения сказок, учитывать ряд определённых требований при работе над сказкой, к использованию иллюстраций и, тем самым способствовать более выраженному влиянию сказкотерапии на ребёнка (на его интеллектуальное развитие, учебно-познавательную деятельность, психику, деятельность, личность), на улучшение качества коррекционно-развивающего обучения и воспитания.

• **Моделирование сказок**

Использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.

Можно использовать в качестве заместителей разнообразные геометрические фигуры.

Замена осуществляется на основе цвета и соотношения величин героев. Например, в сказке "Три медведя" это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке "Теремок - полоски разной высоты и цвета (соответствует цвету персонажа: лягушка - зеленый; лиса - оранжевый и т.д.).

пиктографические изображения

Ребенок (сначала вместе со взрослым) выделяет количество картинок, которые будут являться "планом" сказки и с помощью пиктограммы изображает их.

Например, в приложении приводятся конспекты занятий по сказкам "Репка", "Теремок", "Гуси-лебеди", "Заяшкнина избушка".

• **Выразительные движения**

Главной задачей при использовании в работе со сказкой выразительных движений является развитие творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка.

Например, при передаче психоэмоционального состояния "Грусть" звучит пьеса "Болезнь куклы" из "Детского альбома" П.И. Чайковского.

Например, изображая разгорающийся "Огонь" под "Танец с саблями" А. Хачатуряна, дети передают этот образ резкими движениями, мимикой.

• Проблемные ситуации

(от греческого problema - задача, задание и латинского situation - положение) - это ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

- Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? (Г.-Х. Андерсен "Снежная Королева?").
- Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский "Крокодил Гена").
- Почему поссорились лиса и заяц? ("Лиса и заяц". Русская народная сказка).
- Творческие задания

Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки).

Примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке "Репка".

- Рассказать знакомую сказку по кругу.
- Разыграть сказку. Дети распределяют роли.
- Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.
- Придумывание своей сказки "Морковка" (по аналогии).
- Оформление книги "Полезные сказки" (обложка, иллюстрации).
- Изготовление костюмов-нагрудников "Овощи" (ткань, бумага).
- Разыгрывание придуманных сказок.

Могут быть и другие творческие задания

Сказки, но по-новому

Дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами

Колобок → добрый → Волк

Лиса → хитрая → Колобок

Сказки о бытовых предметах

Началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете.

Реальное начало → сказочное продолжение.

Узнай сказку по песенке героев

- Не садись на пенек, не ешь пирожок ("Маша и медведь")
- Скрипи, нога, скрипи, липовая! ("Медведь - липовая нога")
- Козлятушки, ребятушки!

Отворитесь, отопритесь! ("Волк и семеро козлят")

Продолжи сказку

Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

От точек - к сказке

Точка - шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

Нарисуй сказку

Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому).

Игровые задания

При выполнении игровых заданий опираемся на изобразительные умения детей.

Какой-либо сказочный персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети рисуют.

Умение согласовывать свои действия с действиями другого.

"Варим кашу". Дети с воспитателем договариваются, кто кем будет (молоко, сахар, соль, крупа). На слова:

Раз, два, три,

Горшочек, вари!

"продукты" по порядку входят в круг - "горшочек".

Каша варится (дети по очереди привстают, говорят: "ных"). Огонь прибавляют (начинаю говорить "ных" в убыстренном темпе, почти подпрыгивая).

Кашу помешивают (все идут по кругу)

Каша готова! Ей нужно потомиться (все присаживаются).

Раз, два, три,

Горшочек, не вари!

Можно предложить дидактические игры:

"Составить портрет героя сказки" (Художественное, эмоциональное развитие).

"Треугольник и квадрат" (математическое развитие).

"Хорошо плохо" (оценка поступков героев, выкладывание фишек 2-х цветов: С. Михалков "Три поросенка").

"Добрые - злые" (развитие эмоций, изобразительных навыков) –

Методические рекомендации

по проведению игр, игровых и творческих заданий.

Искренняя заинтересованность взрослого в росте творческого потенциала детей, улыбка и похвала, но не перехваливание! Привлекайте к оценке самого ребенка:

- Что тебе сегодня удалось? Что не совсем получилось?
- Необходимость чередовать разные типы заданий, не играть в одну игру много раз подряд.
- Взрослый - рядом, но не надо выполнять задание за ребенка.
- Начинать с заведомо легких заданий, учитывать темперамент каждого ребенка, продумать варианты одного и того же упражнения.
- Не предлагать сразу много игр, заданий. На одном занятии брать несколько игр, различных по своему характеру.
- Учитывая образный характер мышления дошкольника, проводить оживление разных игровых ситуаций.
- Создать свободную, непринужденную обстановку, сосредоточить внимание на самой игре, а не на дисциплине.
- Закреплять умения, приобретенные в играх (давать на дом варианты игр).

Методические рекомендации

Использование сказки в работе с родителями.

Необходимо отметить особую роль родителей в работе со сказкой, объяснение важности сказки в развитии внутренней жизни ребенка, творчества, эмоциональной сферы, чувств. Игра и сказка не должны представляться как временные явления в развитии ребенка. Используются следующие виды работы с родителями:

- Тематические родительские собрания о воспитательно-образовательных возможностях сказок.
- Дни открытых дверей (Родители могут вместе с детьми участвовать в играх, выполнять творческие задания и т.д.).
- Подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям и праздникам, участие в них (Новый год и т.д.).
- Выполнение родителями и детьми домашних заданий творческого характера (Придумывание загадок; оформление книги сказок).
- Устройство выставки работ детей и родителей ("Наши любимые сказки", "Зимние сказки").

Консультация для родителей

«Роль русской народной сказки в воспитании детей»

Русская народная сказка — это элемент устного национального творчества. Придумывая *поучительные истории*, наши предки не просто развлекали своих детей, они вкладывали в эти лаконичные, остроумные сюжеты мудрость, опыт, знания — все то, что хотелось им сохранить и передать, с помощью чего вразумить и воспитать. Переходя из уст в уста, сюжеты менялись, оттачивались, герои русских сказок «учились» у рас-сказчиков уму разуму, впитывали информацию. И что бы невероятного ни происходило в сказке, в этом всегда была доля истины. Это учебник жизни, переданный нам в наследство нашими предками.

К. Д. Ушинский, восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, сказал, что «никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа». Он включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей он видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии.

Русская сказка в ненавязчивой форме открывает важные *жизненные истины* и учит:

- строить семейные отношения, любить свою семью

(«Волк и семеро козлят», «Лисичка со скалочкой», «Снегурочка», «Морозко»);

- ценить настоящую дружбу

(«Лапоть, Соломинка и Пузырь», «Кот, Дрозд и Петух», «Крылатый, мохнатый и масленый»);

- не обижать маленьких, уважительно относиться к старости, слушать старших

(«Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»);

- бороться с человеческими пороками: ленью, жадностью, скупостью, глупостью

(«Лиса и журавль», «Петух и золотая мельничка», «Зимовье зверей»);

- решать сложные ситуации с помощью смекалки, хитрости, остроумия, упорства и труда

(«Ивашечка», «Бобовое зернышко», «Вершки и корешки», «Умный бат-рак», «Лиса и рак»);

- побеждать зло добром

(«Бычок — соломенный бочок», «Царевна Лягушка», «Финист-ясный со-кол», «Иван — крестьянский сын и Чудо-Юдо»).

И самое главное русские народные сказки учат любить свою родину. Сказки развивают речь, учат анализировать, рассуждать и сопоставлять.

Поэтому русская народная сказка несёт не только развлекательную, но ещё и развивающую функцию. Не зря она занимает главное место в сказкотерапии.

Консультация для родителей

«Воспитание посредством добрых сказок»

Читайте сказки, стар и млад,

И в доме вашем будет лад,

И в жизни все осуществится,

Не бойтесь мудрости учиться!

Поэт-бард Мария Скребцова

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказка преподносит детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Духовно – нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, - все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

В период дошкольного детства эмоции имеют бурный, но нестойкий характер, что проявляется в ярких, хотя и кратковременных аффектах, в быстром переходе от одного эмоционального состояния к другому. Вот почему именно в этот возрастной период под влиянием различных неблагоприятных факторов наиболее часто проявляются различные эмоциональные расстройства.

Анализируя состояние проблемы влияния сказки на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, можно констатировать, что большее внимание уделяется развитию одной сферы – интеллектуальному развитию ребенка. Г. И. Песталлоци сформулировал общее правило, которое часто не соблюдается в настоящее время: знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Родители очень рано начинают обучать своего ребенка, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, к которым он не готов ни физически, ни морально. Тогда как для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы, чувств.

Велики возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы и коррекции поведения ребенка дошкольного возраста. Восприятие сказок сказывает сильное воздействие на процесс формирования нравственных представлений, создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир.

Сказка является одним из самых доступных средств для духовно – нравственного развития ребенка, которое на все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказки на духовно – нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процесс дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка.

В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратило свое предназначение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающие первоначальный смысл произведения, превращающие сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки.

Поэтому у некоторых детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. В современной психологической науке и практике актуальной проблемой становится духовно развитая личность с ее эмоционально-волевой направленностью.

В этом случае сказкотерапия – уникальный метод для работы по формированию нравственных чувств. Сказка способна влиять на внутренние планы субъективной реальности человека еще до рождения и в течение всей жизни, во – первых, развивая, во – вторых, корректируя их. Сказки, прежде всего, отражают эмоциональное сопереживание сказочным героям, развивается и обогащается собственный мир и понимание его модальностей. Они дают уникальную возможность на метафорическом уровне прочувствовать некоторые эмоционально – значимые, жизненные ситуации и отреагировать на позитивные и негативные эмоции. Процесс обдумывания и понимания поверхностного и глубинного смысла художественного текста и иллюстраций сказок развивает мыслительные операции, совершенствуя творческое мышление и познавательную сферу.

Работая с детьми дошкольного возраста долгое время, мною наработана практика использования сказкотерапии в целях коррекции агрессивного поведения. Прекрасным материалом для такой работы являются сказки из книг А. А. Лопатиной и М. В. Скребцовой *«Природа – глазами души»* (серия *«Книга для занятий по духовно-нравственному воспитанию»*)

Проводимые в данных книгах занятия состоят из сказок, стихов, игр, бесед и творческих заданий, направленных на глубокое проживание каждой темы. Сказки ненавязчиво и естественно учат наших детей добрым качествам

В чем уникальность методики авторов книг, которые привлекли нас к использованию этих сказок по работе с детьми? Если традиционная отечественная школа предполагает "наукоучение", развитие навыков логического мышления ребенка, литературоведение при анализе художественного произведения, то А. А. Лопатина, М. В. Скребцова в русле гуманистической педагогики сотрудничества обращаются к личностному осмыслению прочитанного каждым читателем. Задания, вопросы к сказкам, притчам побуждают ребенка, взрослого к совместному размышлению над своим жизненным опытом, своими отношениями с окружающими, помогают решать детям свои насущные проблемы общения со сверстниками, понимания в семье, формирования позитивной самооценки.

Авторы предлагают юным читателям осмыслить собственный жизненный опыт, чувства в разговоре о проблемах произведения, его "проживание" в творческих заданиях. Работа по книгам предполагает диалог между родителем и ребенком, педагогом и учеником, их эмоциональную, духовную близость. Взаимодействие детей и взрослых помогает выстраивать доверительных отношений в семье, стимулирует интерес детей к познавательной деятельности.

Самое важное в серии книг А. А. Лопатиной и М. В. Скребцовой – их направленность на развитие в ребенке желания и умения творчески мыслить, анализировать окружающий мир, изучать себя с позиций добра, справедливости, любви. Родители, педагоги найдут в предложенных текстах и заданиях к ним материал, который поможет их питомцам стать уверенней, терпеливей, научиться слушать и слышать окружающих, принимать противоречивость и многообразие мира.

После проведения цикла занятий можно было уже говорить о таких нравственных качествах наших детей: доброте, гуманности, отзывчивости, способности к сопереживанию – эмпатии. Дети рисовали на каждом занятии свои впечатления. Для нас было важно не только то, что дети выполняли свои работы технически грамотно, умело, красиво, ярко, а то значимо, какое душевное состояние и настроение они передают, какими человеческими свойствами эти образы наделены.

Дети еще не понимают, что с помощью художественной литературы, изобразительного искусства можно выразить свои эмоции, сдерживать их в себе. Но как мы заметили, что после рисования происходит разрядка, и дети избавлялись от агрессии. Художественная литература, изобразительное искусство, музыка позволяют человеку выразить свои эмоции в культурной форме. Мы успешно и с большим эффектом провели цикл занятий по коррекции агрессивного поведения детей с помощью сказкотерапии. Работая со сказками этих авторов мы нашли в предложенных ими текстах и заданиях к ним материал, который помогал детям стать уверенней, терпеливей, научиться слушать и слышать окружающих, принимать противоречивость и многообразие мира.

Главный смысл обучения детей авторы этих сказок видят именно в духовно - нравственном воспитании. Эти сказки помогают решать вопросы отношений в семье и со сверстниками, формируют адекватную самооценку, дают мощную нравственную базу. Помогают наладить гармоничные, доверительные

отношения между родителем и ребенком, прекрасно развивают воображение, образное мышление, творческие способности.

Сказки, услышанные в детстве, во многом формируют у ребенка восприятие действительности, этические нормы. Чтобы не пускать этот процесс на самотек Мария Скребцова и Алена Лопатина систематизировали творчество многих народов, выбрали те произведения, которые больше всего помогут воспитать у ребенка честность, доброту, смелость, правдивость. В нравственном и творческом воспитании они видят главный смысл обучения. Ребенок должен знать не «что» он учит, а «зачем» он это учит и «как» с этим будет жить.

Таим образом, проведение занятий по сказкам этих авторов помогает создать такие условия, через которые ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости. В ходе чтения этих сказок у детей возросло чувство эмпатии, сопереживанию герою, осознание собственных эмоций и желаний, способность выразить их в речевой деятельности, при этом проявляли оригинальность в выражении собственного отношения к предложенной ситуации, иногда поражая взрослых своими высказываниями.

Литература.

1. Лопатина А. А., Скребцова М. В. Мир твоей души. Книга III. / А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. - Москва: Сфера, 1999.- 579 с.
2. Лопатина А. А., Скребцова М. В. Природа – глазами души (*книга для занятий по духовному воспитанию*)/ А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. - Москва: Сфера, 1999.- 546 с.
3. Лопатина А. А., Скребцова М. В. Сказки о цветах и деревьях/ А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. - Москва: Сфера, 2000.- 364 с.
4. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой/ Л. Б. Фесюкова. – Харьков: 1997.- 237 с.

Консультация для родителей

«Сказкотерапия как средство снятия детской тревожности.

Есть в детской психотерапии один особенно приятный метод - метод сказкотерапии. Его можно применять в любых количествах и в любом возрасте. У него нет побочных эффектов и противопоказаний. Несмотря на ироничную улыбку серьезных людей, практика сказкотерапии применяется не менее серьезными профессионалами - педагогами, психологами и психотерапевтами. Сказкотерапия - один из самых древних, а возможно и древнейших методов воспитания, передачи социального опыта, традиций и менталитета.

Наряду с арттерапией и игротерапией сказка призвана помочь человеку раскрыть внутренние переживания, конфликты, преодолеть трудности, замкнутый характер, объяснить в яркой образной форме правила и нормы поведения. Использование сказкотерапии оправдано не только в работе с детьми. Образные притчи, символы, игровые ситуации эффективны при занятиях со взрослыми

людьми. Великие пророки говорили притчами. Багаж сказкотерапии велик - басни, анекдоты, притчи, мифы, народный фольклор.

Сказкотерапевт (а им может стать любой родитель) рассказывает истории (есть целые подборки сказок определенного направления, например, сказки о доброте), обсуждает сказки или придумывает их вместе со слушателем. Последние особенно часто применяют в коррекционной психотерапии. Ведь обычный любимый ребенком мишка teddy может многое рассказать на вопрос мамы, что его беспокоит или чего мишка боится.

Исходя из выше сказанного, дети через игрушки рассказывают про свои страхи и свои опасения. Сказкотерапия для детей, используя такой подход, помогает развить фантазию, логическое и образное мышление, правильную речь.

Но главный секрет сказкотерапии в том, что ребенок (да и взрослый человек тоже), выражая свои мысли через речь игрушки или героя - открывает, порой, незаметно даже для самого ребенка те переживания, о которых никогда не сказал бы прямо. Сказкотерапия орудует архетипами, которые глубоко в нас скрывают самые сокровенные движения души. Обыгрывая определенную ситуацию, близкую к жизни, вы можете узнать о своем чаде много нового и неизвестного. К примеру, почему тигренок боится темноты, а старший зайчонок не хочет играть с младшим.

Консультация для родителей

Сказка как средство оптимизации психоэмоциональной сферы дошкольника.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, — все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Анализируя нынешнее состояние проблемы влияния сказки на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, можно констатировать, что большее внимание уделяется развитию одной сферы — интеллектуальному развитию ребенка. Г. И. Песталоцци сформулировал общее правило, которое часто не соблюдается в настоящее время, оно заключается в том, что знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Родители очень рано начинают обучать своего ребенка, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, к которым он не готов ни физически, ни морально.

Тогда как для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы, чувств.

Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

Однако психолого-коррекционные возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы ребенка остаются еще недостаточно изученной проблемой.

В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающим первоначальный смысл сказки, превращающим сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки.

Одновременно с этим в современных молодых семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки-сказительницы, являясь соединяющим звеном поколений и традиций, глубже понимая смысл сказок и рассказывая их внукам, передавали им нравственные традиции, через сказку учили законам добра и красоты.

Влияние сказок на гармоничное эмоциональное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в психоэмоциональном поведении ребенка.

В качестве системы целенаправленной педагогической деятельности могут порекомендовать программу, которая выстраивает основные условия традиционной культуры воспитания в семье, «Воспитание сказкой» для детей и родителей.

В результате анализа литературных источников подтвердилось представление о том, что гармоничное эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста заключается в последовательном освоении трех уровней: психофизиологического, социального и эстетического.

Психофизиологический уровень эмоционального развития проявляется в процессе внимания ребенка во время прослушивания сказки, в адекватности реагирования, в произвольных репликах (междометиях), произвольных движениях, в неосознанных отношениях детей к героям сказок на основе умения различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению — через мимику, пантомимику, жесты, позы, эмоциональную дистанцию. При этом ребенок за внешними эмоциональными проявлениями угадывает смысл поведенческих реакций и реагирует в соответствии с этим смыслом.

Социальный уровень является последующей ступенью эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, характерной чертой которого

является эмоциональный контроль, эмоциональная саморегуляция. Это позволяет выделить в эмоциональном развитии социальные чувства, которые эффективно формируются в процессе восприятия и переживания сказки, поскольку включается механизм содействия герою, мысленного обыгрывания и прочувствования его поступков. Социальный уровень — главное направление развития эмоциональной сферы у дошкольника — это появление способности управлять эмоциями, то есть произвольность поведения.

Эстетический уровень — уровень художественного образа — характеризуется особым видом эмоционального познания, при котором человек отражает действительность в форме эмоциональных образов. Сказки не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, главное — они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

Одним из эффективных методов работы с детьми, как средства оптимизации психоэмоциональной сферы, является сказкотерапия.

Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Основной принцип сказкотерапии — целостное развитие личности, забота о душе.

У маленьких детей сильно развит процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны сравнивает себя со сказочным героем; с другой стороны ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов.

Специалисты утверждают, что в процессе восприятия сказки работает левое полушарие, которое извлекает логический смысл из сюжета, а правое полушарие свободно для мечтаний, фантазий, воображения, творчества.

Основные приемы работы со сказкой:

1. Анализ сказок. Цель — осознание, интерпретация того, что стоит за сказочной ситуацией, конструкцией сюжета, поведение героев.

Например, для анализа выбирается известная сказка. При этом ребенку предлагается ответить на ряд вопросов: «Как вы думаете, о чем эта сказка?», «Кто из героев больше всего понравился и почему?», «Почему герой совершил те или иные поступки?», «Что произошло бы с героями, если они не совершили бы тех поступков, которые описаны в сказке?».

2. Рассказывание сказок. Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения. Процедура состоит в следующем: ребенку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке. Например, как Сказку о колобке рассказала бы лиса, Баба Яга или Василиса Премудрая. «Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Бабы Яги».

3. Передумывание сказок. Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет, некоторый

поворот событий, ситуаций, конец сказки и так далее. Передумывая сказку, дописывая свой конец, или вставляя, необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения — в этом заключается психокоррекционный смысл передумывания сказки.

4. Постановка сказок с помощью кукол. Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведение куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствоваться и проявлять через куклу те эмоции, которых обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявлять.

5. Сочинение сказок. В каждой волшебной сказке есть определенные закономерности развития сюжета. Главный герой появляется в доме (семье), растет, при определенных обстоятельствах покидает дом, отправляясь в путешествия. Во время странствий он приобретает и теряет друзей, преодолевает препятствия, борется и побеждает зло и возвращается домой, достигнув цели.

В старшем дошкольном возрасте можно порекомендовать следующие сказки:

1. «Лиса и Котофей Иванович» — русская народная сказка;
2. «Елена Премудрая» — русская народная сказка;
3. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — А.С. Пушкин;
4. «Сказка о попе и о работнике его Балде» — А.С. Пушкин;
5. «Умная внучка» — Л.Н. Толстой;
6. «Умная дочь крестьянская» — Братья Гримм.

Все эти сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Жизненный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление себя, борьба со злом: все это «закодировано» в образах сказки. Будьте внимательны к тому, кто попал в беду, не пройдите мимо и помогите ему. За добро отплачивают добром. Этому учат сказки. Вознаграждения и уважения достоин человек, который хочет трудиться, а ленивый и злой сам себя наказывает — об этом повествует «Сказка о Попе и о работнике его Балде». Не будет счастлив тот человек, который другим желает несчастья и смерти — этому учат сказки: «Дрозд Еремеевич», сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». О том, как важны в жизни взаимовыручка и поддержка — рассказывается в сказках: «Лиса и Котофей Иванович», «Елена Премудрая», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Умная дочь крестьянская».

Самые глубокие и таинственные слова в сказках. Они возникают из посвиста ветра, шороха листвы, скрипа колес по проселочной дороге, а также из детских вопросов на которые надо найти ответ. Формы работы со сказкой также многоцветны и многообразны как сама жизнь. Абсолютно все, что нас окружает, может быть описано языком сказок. Если педагоги и родители смогут правильно использовать возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь. Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не бывает, выход всегда есть – надо только его поискать. А еще, походы в «сказочный» мир разовьют воображение ребенка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества.

Консультация для родителей

«Развитие творческих способностей и воображения при помощи сказки»

Пожалуй, нет ни одного ребенка, который не любил бы сказки, не хотел бы подолгу слушать увлекательные истории, полные ярких событий и чудесных приключений. Однако, сказка – это не только развлечение, но и отличный способ для того, чтобы развить творческие способности вашего малыша. А для этого нужна всего лишь фантазия, желание подарить малышу позитивные эмоции, и наши методики. Сказки можно сочинять где угодно, когда угодно и о чем угодно. Существует множество методик, которые позволяют пополнить словарный запас малыша, закрепить грамматический строй речи, научить выражать эмоции, развить речь и фантазию. Дети 4 лет могут сочинять сказки вместе со взрослыми, а 5-6-летние ребята уже свободно могут сочинять сказки самостоятельно.

Представляем вашему вниманию методы для развития творчества:

Метод первый: «Заканчиваем сказку»

Суть метода заключается в том, чтобы ребенок придумал окончание к сказке, которую вы ему расскажите. А его цель: развить логическое мышление, умение правильно заканчивать мысль и осмысливать услышанное.

Для этого, необходимо озвучить вашему малышу начало придуманной вами сказки. Например: "Пошла девочка Танюша в гости к бабушке передать гостинцы от мамы. Шла она долго по лесу. И вдруг оказалось, что она забыла дорогу – заблудилась. Долго бродила Танюша по лесу, пока не встретила зайца. Вот заяц Танюше и говорит...". Пусть ребенок сам продолжит сказку в соответствии со смыслом. Если будут возникать трудности, можно задать ребенку уточняющие вопросы, наблюдая за реакцией ребенка, и побуждая его обдумывать свой ответ. В конце можно даже попросить ребенка проиллюстрировать продолжение истории.

Метод второй: «Рассказ о конкретном персонаже»

Суть метода в придумывании персонажа сказки, определении его характера, поступков, целей и действий. Цель метода: формирование нравственного воспитания ребенка, а также навыков межличностного общения с взрослыми и сверстниками.

Любая сказка строится по определенной структуре. В ней есть главный герой, другие люди, препятствия, которые он преодолевает, жизненные уроки, которые персонаж извлекает в итоге. Предложите ребенку придумать собственного персонажа, наделить его мыслями и чувствами. Пусть он создаст герою трудности, и окружающих людей, с которыми он будет взаимодействовать. Ваш малыш должен описать действия главного героя, и результат, к которому герой в итоге придет. Ребенок должен научиться рассуждать о том, как изменился персонаж в конце его сказки, какие выводы сделал. А затем, придумать название собственной сказки.

Метод третий: «Сказка с помощью картинок»

Суть метода: в том, чтобы по серии картинок ребенок смог не только рассказать о героях, которые изображены на рисунках, но и поразмышлять, что происходит вокруг. Цель метода: обучение ребенка навыкам правильного подбора глаголов и прилагательных для характеристики персонажей, научить ребенка выстраивать сюжет в логической последовательности, давать оценку месту действия. Эти упражнения позволят хорошо подготовить ребенка к школе, так как чаще всего именно они вызывают у детей трудности при поступлении.

Вам понадобится стимульный материал, состоящий из серии картинок. Для этого подойдут картинки из детских книжек, пособия или буквари. Покажите ребенку картинку, и попросите его детально рассмотреть изображение, а затем описать то, что он видит. Можно помочь ребенку наводящими вопросами, или обратить внимания на детали, которые малыш не заметил. Спросите ребенка, куда направляется герой на картинке, что он думает, хороший он или плохой, что на это указывает и т.д. После того, как ребенок придумает сказку, можно пересказать ее кому-то из взрослых.

Метод четвертый: «Инсценируем сказку»

Суть метода: воплощение сюжета прочитанной или сочиненной сказки, в придумывании образов и костюмов под конкретных сказочных персонажей в соответствии с их характерами. Цель метода: активизация творческого отношения к слову, выработка навыков совмещать сказочный образ с драматическим.

Для того чтобы инсценировать сказку, необходимо задействовать группу детей. Подготовить нужные костюмы или куклы. И дать возможность детям самим подумать над характером того или иного персонажа, над декорациями и постановкой сказки. Распределять роли необходимо с учетом индивидуальных особенностей детей и характера самих персонажей сказки.

Кроме того, ваша фантазия не должна ограничиваться предложенными методами. Творите и фантазируйте для своих детей! А они, в свою очередь, будут развивать у себя творческие способности.

Консультация для родителей «Особенности чтения сказок о животных»

Сказки о животных имеют большое значение для воспитания дошкольников.

Они поучительны и занимательны, поэтому их часто читают детям. Сказки о животных зародились в глубокой древности и на ранней стадии своего развития носили магический характер. С течением времени они утратили своё магическое значение и приблизились к небольшому поучительному рассказу аллегорической формы. В сказках о животных затрагиваются вопросы морали, нравственности. Они учат справедливости, воспитывают чувство коллективизма, вызывают желание помочь слабому.

Своеобразие сказок о животных обуславливает и особенность их чтения.

Само по себе название «сказка» определяет форму чтения. Читается сказка по книге или наизусть всегда в простой, разговорной манере. Воспитатель обращается к детям распространённой сказочной формой повествования. «Я там был...», «Жили – были...». Естественный задушевный тон - одно из главных условий чтения сказки.

Сказки о животных обычно невелики по объёму, содержание их предельно просто, близко и понятно детям. В основе их лежит реальная действительность, элемент фантастики в них незначителен. Он проявляется в очеловечивании животных, которые не только говорят человеческим языком, но и действуют, как люди. Эта особенность сказок о животных также требует чтения их с обычными для бытового общения интонациями, естественно и просто.

Как правило, сказки о животных строятся по принципу антитезы: добро противопоставляется злу («Лиса, заяц и Петух»), ум – глупости («Лиса и козёл», и.т.д. Эту особенность сказок надо также учитывать при чтении. Места, в которых делается противопоставление, следует выделять голосом (большей силы), замедлением темпа, паузами (большей силы).

Подчёркивание этих мест усиливает впечатление от сказки, делает её более понятной для детей. Герои в сказках о животных – хорошо знакомы детям. (Кот, лиса, петух, заяц, коза и др.), наделённые типическими чертами: лиса – хитрая, волк – злой, заяц – трусливый, кот и петух – храбрые и т. д.)

Особенность изображения сказочных героев определяет и своеобразие передачи их образов при чтении. Воспитателю следует так читать сказки, чтобы дети сразу поняли, о каком герое идёт речь. Так, те места, где говорится о положительных героях, воспитатель читает ласково, с одобрительными интонациями, стремясь вызвать у слушателей тёплое отношение. Воспроизведению же образов отрицательных героев должны соответствовать сухие, неприязненные интонации.

Действие в сказках о животных начинается сразу: «Посадил дед репку...» и развивается непрерывно. Один эпизод сменяется другим. Возьмем, к примеру, сказку «Лиса, заяц и петух». Только что лиса выгнала зайца из избушки, как ему

встречается собака, убежала собака - повстречался медведь, ушёл медведь - появился петух и.т.д.

Сюжет в сказках о животных развивается быстро. Композиция не сложная. Большую роль играют многократные повторения: например, заяц, выгнанный из своей избушки лисой, встречается с собаками, медведем, петухом и всем в совершенно одинаковых выражениях рассказывает о своём несчастье: «Как мне не плакать, была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная...»

Многократные повторы имеют большое смысловое значение. Они передают постепенное нарастание напряжения, которое в последнем случае достигает наивысшей точки и является кульминационным моментом, после которого наступает решающий перелом в действии. Повторы волнуют детей, помогают им понять сказку и запомнить её, поэтому повторы при чтении необходимо выделять. Слова, которые передают нарастающее напряжение, лучше читать с большими паузами, следует замедленно произносить последний повтор, так как он, являясь моментом наивысшего напряжения, настораживает ребят и подготавливает их к восприятию того, что последует за ним.

Читайте детям сказки, ведь дети их так любят.

Играем со сказкой:

1. Узнай сказку по песенке героев

Не садись на пенек, не ешь пирожок ("Маша и медведь")

Скрипи, нога, скрипи, липовая! ("Медведь - липовая нога")

Козлятушки, ребятушки!

Отворитесь, отопритесь! ("Волк и семеро козлят")

2. Продолжи сказку

Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

3. От точек - к сказке

Точка - шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

4. Нарисуй сказку

Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (монотипия, пальцевая живопись, рисование акварелью по мокрому). При выполнении игровых заданий необходимо опираться на изобразительные умения детей. Какой-либо сказочный персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети рисуют.

МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ СКАЗОК, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Дорогие родители!

Сказки занимают в жизни ребёнка огромное место. Конечно, они есть в каждом доме, читаются детям всех возрастов. И дети их любят. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Но сказки подаются детям недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр мультфильмов и кинофильмов. Сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества.

Поэтому предлагаем вам попробовать вместе с детьми промоделировать сказки.

Вначале советуем обучить дошкольников составлению сказки по предметно-схематической модели. Например, показать какой-то предмет или картинку, которая должна стать отправной точкой детской фантазии.

Конечно, на первых порах сложно, глядя только на предметы, что-либо интересное сочинить. Но давайте поможем ребятам в этом сложном деле. Итак, «Чашка с молоком». Если нужен рассказ, то можно подвести детей к мысли о больной девочке или голодном котенке. Но ведь речь идет о сказке. И тогда мы делаем чашку волшебной. И молоко тоже волшебное. Белое, вкусное, сладкое – если попадает к добрым людям. Горькое и черное у Бабы-Яги. Дошкольники, без сомнения, заряжаются нашей энергией, нашей выдумкой...

Еще более сложная работа предстоит детям, когда им предлагаются только схемы, не напоминающие ни одну из сказок.

Да, перед детьми только схемы (нужно предлагать сразу только одну из них). Как же сочинять сказку, глядя только на линию или на пунктиры? Очень трудно. Поэтому вначале мы решаем с ребятами такой вопрос: «На что похожа... (волнистая линия)?» Вместе с детьми приходим к выводу, что эта линия может быть похожа на дорогу, змею, ленточку... И тогда мы подсказываем детям: «А может, это про ежика, который катился по такой же волнистой дорожке, а затем ему показалось, что он катится вниз по чему-то очень мягкому. И это оказалась змея, которая проснулась от укулов иголок ежика. И тогда...» Вот так, в каждом конкретном случае, мы помогаем детям сочинять сказки по

схематической

модели.

Продолжая моделирование сказок, мы обучаем дошкольников прятать знакомых сказочных героев в обычные геометрические фигуры. Так мы показываем три одинаковых (по величине и цвету) кружка: - значит, надо полагать, эти кружки означают сказку «Три поросенка»; или три одинаковых по цвету, но разных по величине кружка: - естественно, они говорят о сказке «Три медведя»; или семь одинаковых треугольников: это может быть сказка

«Волк и семеро козлят». Может быть, дети вспомнят сказку «Гуси-лебеди». - А это может быть сказка «Репка». Или мы можем просто показать детям две палочки различной высоты и спросить, кто это может быть? Мама и дочка, волк и заяц, медведь и лиса. А ваши варианты?

Желаем удачи!



