

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 19 комбинированного вида»

Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности

Составитель:

Истомина Елена Андреевна,
старший воспитатель



Г. Краснотурьинск

2024 год

Сборник содержит игры, упражнения и задания, способствующие внедрению в педагогическую практику эффективных приемов развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, которые также помогут развить эмоциональную сферу, коммуникативную сферу деятельности, речь детей, мышление.

Практический материал можно использовать на разных видах образовательной деятельности, включая физкультурные и музыкальные занятия, занятия по изобразительной деятельности, познавательной и коммуникативной деятельности, а так же в совместной и свободной деятельности детей.

Материал предназначен для воспитателей и специалистов ДОУ.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. СУЩНОСТЬ, ФУНКЦИИ И ВИДЫ ВОООБРАЖЕНИЯ	7
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	12
ГЛАВА 3. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	19
ГЛАВА 4. УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ДВИГАТЕЛЬНОГО ВОООБРАЖЕНИЯ	32
ГЛАВА 5. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	42
ГЛАВА 6. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ В КОНСТРУИРОВАНИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	46
ГЛАВА 7. ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	102
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ	104
ПРИЛОЖЕНИЯ	106

ВВЕДЕНИЕ

В современный период развития общества существует необходимость формирования творческой активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

- *Воображение* - мысленное воспроизведение чего-либо или кого-либо, фантазия. Оно тесно связано с мышлением, так как образ и мысль всегда выступают в единстве.
- Воображение способствует предвосхищению будущего и как бы оживляет прошлое.
- Понятия «воображение» и «фантазия» являются синонимами.

Проблема развития воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности ребенка, его поведения в целом.

Неординарный подход к решению проблемы наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству.

В связи с этим перед дошкольными образовательными учреждениями, встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов. Указанное положение закрепляется в таких нормативно-правовых документах, как: «Конвенция о правах ребенка», «Конституции Российской Федерации», федеральном законе «Об основных гарантиях прав ребенка», законе Российской Федерации «Об образовании» и др.

ФГОС ДО предусматривает планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы *к концу дошкольного возраста*:

-ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

Проблема развития творческого воображения актуальна и тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом. Игнорирование или формальный подход к решению данной проблемы в дошкольном возрасте чреваты невоспламеняемыми потерями в развитии личности в последующие годы. Именно творческое воображение - одно из психических новообразований в дошкольном возрасте, поэтому развитие творческого воображения одна из главных задач дошкольного воспитания.

Воображение, это очень важный психический процесс, который свойственен только человеку. Процесс воображения направлен на отражение окружающего мира человека и создание им новых образов. Существует несколько разновидностей воображения.

Творческое воображение помогает человеку самостоятельно создавать новые образы, идеи, необходимые для других людей и общества в целом, и которые, в последствие перерабатываются и воплощаются в интересные конкретные продукты деятельности.

Если представить, что человек не обладал бы фантазией, то мы лишились бы огромного количества научных открытий, прекраснейших произведений искусств, носили однообразную мрачную одежду. Наши дети не слышали бы интересные сказки, не смогли бы поиграть в игры, а школьники не смогли бы в полной мере усвоить школьную программу.

Педагоги уделяют недостаточно внимания развитию воображения у детей в целом и творческому воображению в частности, преподнося воспитанникам уже готовый продукт для воспроизведения. К сожалению, и родители не уделяют должного внимания развитию такого важного психического процесса, как воображение, стараясь все усилия бросить на развитие памяти, внимания и мышления ребенка. Они не учитывают, что именно воображение, в школьном возрасте, помогает находить нестандартные решения, писать сочинения, рисовать и лепить.

Учитывая тот факт, что благоприятным возрастным периодом для начала развития творческого воображения является старший дошкольный возраст, актуальна проблема начала развития такого важного психического процесса именно в детском саду, с детьми старшего возраста.

Для развития творческого воображения педагогам дошкольных учреждений следует применять в работе разнообразные методы и приемы. Есть несколько действенных приемов развития творческих способностей ребенка, а также его мыслительной деятельности. Это занятия прикладной деятельностью, занятия литературой, дидактические игры, развитие кругозора, занятия искусством, музыкой, танцами.

Так как ведущая деятельность в дошкольном детстве — игра, приоритетное внимание должно уделяться развивающим играм и упражнениям.

ГЛАВА 1. СУЩНОСТЬ, ФУНКЦИИ И ВИДЫ ВОООБРАЖЕНИЯ

Сущность воображения (если говорить о его механизмах) - это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях.

Развитие творческого воображения очень важно для комплексного развития личности ребенка:

- Воображение позволяет детям лучше узнать окружающий их мир. Они моделируют различные ситуации в своих фантазиях, которые отличаются от повседневной жизни. Проживая их внутри себя, дошкольник получает неоценимый эмоциональный и интеллектуальный опыт.
- Развитое творческое воображение необходимо для учебной деятельности. Если уровень его развития будет недостаточным, то ребенку элементарно будет тяжело постигать школьную программу, т.к. учеба строится на представлении какой-то учебной ситуации, задачи или опыта.
- Воображение позволяет ребенку пережить те нелегкие жизненные ситуации, которые неминуемо будут происходить.
- Творческие способности закладываются именно в детстве – без развития этих навыков был бы невозможен технический прогресс и развитие человечества в целом. Любой ученый или писатель, который сделал новое открытие или написал мировой бестселлер, получил необходимую базу именно в детском возрасте.

Развитию творческого воображения детей дошкольного возраста во многом способствует наполняемость уголков художественного творчества.

На занятиях лепкой, рисованием и другими творческими занятиями, развивается творчество и образное мышление, в результате чего у детей повышается самооценка.

Важное значение воображения состоит в том, что оно позволяет человеку представить результаты труда до его начала. С помощью воображения мы можем управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать

его на предстоящую деятельность. Известны факты, свидетельствующие о том, что с помощью воображения, чисто волевым путем, человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела. Данные факты лежат в основе аутотренинга, широко используемого для саморегуляции.

Функции воображения:

1. Представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена.

2. Регулирование эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен, хотя бы отчасти, удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе.

3. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

4. Формирование внутреннего плана действий - способность выполнять их в уме, манипулируя образами.

5. Планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации.

Выделяют следующие виды воображения:

1. Непроизвольное (или пассивное), то есть образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека, без заранее поставленной цели, сами собой (например, сновидения).

Неудовлетворение материальной или духовной потребности может произвольно вызвать в сознании яркое представление той ситуации, в которой эта потребность могла бы быть удовлетворена. Возникающие в той или иной

обстановке чувства и эмоциональные состояния также могут быть причиной появления образов непроизвольного воображения.

2. Произвольное (или активное) - пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы, заставляет работать свое воображение, чтобы решать свои проблемы.

Произвольное воображение связано с активностью второй сигнальной системы, с ее возможностью регулировать функции первой сигнальной системы, которая лежит в основе, прежде всего, образного отражения действительности. Произвольное (активное, преднамеренное) воображение характеризуется наличием задачи на создание образа в волевое усилие при осуществлении этой задачи. Например, человек, недостаточно владеющий нотной грамотой. У него есть ноты и он желает усвоить любимившуюся песню. Попытка воссоздать на инструменте иле голосам включенный в нотах мотив проходят с большими затруднениями. Человек прилагает немало усилий, энергий, чтобы ноты «зазвучали» мелодией, Прodelьваемая работа и есть преднамеренное воображение.

Основными формами произвольного воображения являются:

а) *воссоздающее* - процесс создания образов на основе личного опыта, восприятия речи, текста, чертежа, карты, схемы и т. д. Воссоздающее воображение разворачивается на основе воспринятой знаковой системы: словесной, числовой, графической, нотной и т.д. Воссоздавая, человек наполняет знаковую систему имеющимися в его распоряжении знаниями. Содержание воссоздающего воображения на основе знаковой системы оказывается вторичным по отношению к образам, созданным их автором и закрепленным в знаках. (Например, мы читаем повесть и воссоздаем описываемые в ней факты, персонажей, ситуаций.);

б) *творческое* - более сложный процесс - это самостоятельное создание образов объектов, которых пока еще нет в действительности. Благодаря творческому воображению рождаются новые, оригинальные образы в различных областях жизни. Различают объективно и субъективно новые образы. Объективно

новое - это образы, идеи, не существующие в данный момент ни в материализованное, ни в идеальном виде. Это новое не повторяет уже существующее. Оно оригинально. Субъективно новое - новое для данного человека. Оно может повторять существующее, но об этом человек не знает. Он открывает это для себя как оригинальное, неповторимое и считает его неизвестным для других.

Творческое воображение протекает как анализ (разложение) и синтез (соединение) накопленных человеком знаний. Элементы, из которых строятся образ, занимают иное место по сравнению с тем, какое они занимали ранее. В новом сочетании элементов и возникает новый образ.

Многие отечественные исследователи обращались к определению критериев творческого воображения в связи с изучением творческих проявлений человека в различных видах деятельности: в речевой, изобретательной, музыкальной, игровой. Для большинства авторов характерно выделение среди критериев оригинальности, вариативности, гибкости и многих других (Н. А. Витлугина, Р. Г. Казакова, Т. Г. Комарова).

Зарубежные исследователи, также пытались охарактеризовать критерии творческого воображения (Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд и др.). Такие попытки были предприняты даже раньше, чем в отечественной психологии. Так Дж. Гилфорд выделил *четыре основных параметра творческого воображения*:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей;
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей;
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи;
4. Вариативность - умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Ученные работающие в области развития творческого воображения выделяют следующие *приемы, которые способствуют его созданию и развитию*:

1. *Агглютинация* - «склеивание» различных, не соединимых в повседневной жизни частей. Например, сказочная «Избушка на курьих ножках» появилась как сочетание «избы» и «курицы»)
2. *Гиперболизация* - это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. Например, былинные богатыри, которые обладали сказочной силой и могли сражаться с врагом один на один.
3. *Схематизация* - в этом случае отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчетливо прорабатываются основные черты сходства.
4. *Типизация* - выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе. Например, картины художников-пейзажистов.
5. *Синтез* - соединение образов.
6. *Аналогия* - сопоставление одного образа по некоторым признакам с другим.
7. Ассоциация (создание целостного образа на основании мелких единиц уже существующих образов).
8. Олицетворение (Создание одушевленного образа на основании элементов неодушевленных. Чаще всего используется в мифах и сказках).

Таким образом, творческое воображение - это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

По Л.С. Выготскому, воображение ребенка развивается постепенно, в процессе накопления им жизненного опыта, и все образы деятельности воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на впечатлениях реальной жизни.

Д.Б. Эльконин указывает, что игра детей -дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий.

Несколько позже произвольное воображение проявляется и в других видах деятельности, требующих предварительного планирования (рисование, лепка, конструирование, труд и др.).

Л.С. Выготский отмечает, что мощный шаг в развитии воображения совершается в связи с усвоением речи. Наблюдения показывают, что задержки в речевом развитии всегда идут к недоразвитию воображения ребенка. Речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений, способствует формированию и фиксации представлений о предмете; именно речь дает возможность представить себе тот или иной предмет, который он не видел, мыслить о нем и мысленно преобразовывать его. Ребенок может выражать словами то, что не совпадает с его реальным восприятием; именно это дает ему возможность чрезвычайно свободно обращаться в сфере впечатлений, создаваемых и выражаемых словами.

Таким образом, главным средством воображения, как и мышления, является речь. Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней.

Известно, что творческая деятельность невозможная без воображения, используемого дошкольниками при выполнении разных действий, в частности во время игры, рассказывания сказок или рисования и т.п.

Посредством воображения дошкольник может успешно адаптироваться в социуме и обращаться наравне со взрослым человеком. Зачастую, ребенок с полным доверием относится к образам своего воображения.

Определяя понятие воображения, следует указать, что оно представляет собой процесс создания человеком представлений, которые в действительности им не воспринимались.

В процессе получения опыта, а так же с развитием мышления, на протяжении дошкольного возраста в развитии воображения можно увидеть значительные изменения. Такие изменения не имеют ограничений совершенствования произвольного и воспроизводительного воображения. Важным новообразованием данного периода является появление качественного новых видов воображения — творческое и произвольное.

В период дошкольного детства воображение ребенка имеет особую подвижность, которая способствует процессу познания той или иной деятельности или явления.

Отмечается, что дошкольник может представлять значительно меньше, чем более взрослые дети, так как имеет небольшой запас знаний, которые способствуют созданию новых образов.

Что касается особенностей детского воображения, то среди них следует выделить следующие:

- Неточность образов, искажение или гиперболизация действительности.
- Доверие к образам воображения, неумение отличать реальное от выдуманного.
- Тесная взаимосвязь с эмоциями, вымышленными или реальными».
- Необычайная яркость и перевоплощения в образы воображения, зачастую в персонажей из мультфильмов или сказок.
- Недостаточная обобщенность образов воображения.

В психологии условно выделяют этапы развития творческого воображения дошкольников.

Начальная ступень проявляется, когда дети, уже зная назначение предмета, применяют его в новом качестве. Появляется замещение, но на роль «заместителя» назначается только чем-то похожий объект (формой, цветом...). Например, имитируя измерение температуры, дошкольник возьмет палочку в качестве градусника, а протягивая сверстнику оранжевый мячик, станет говорить об апельсине.

В этот возрастной период полезно показывать ребёнку, как можно находить новое применение обычным материалам. К примеру, можно продемонстрировать ему разные способы рисования - кистью, карандашом, углем, мелком и т.д. В этом возрасте еще важно расширять кругозор малыша, чтобы у него сформировался запас знаний, на который он и будет опираться в своём творчестве.

На следующем этапе, в 4-5 лет, происходит совершенствование ранее усвоенных навыков. Фантазирование всё ещё основывается на представлении о реальном предмете, а образы появляются непреднамеренно.

Это время так же определяется снижением частоты возникновения устойчивых страхов. Это объясняется тем, что с развитием сознания происходит уменьшение эффектов искаженного восприятия окружающей действительности.

На данном этапе аффективное воображение у здорового ребенка может возникать посредством переживания реальной травмы, а устойчивые внутренние конфликты проявляются в придумывании замещающих ситуаций. Младшие дошкольники могут выполнить определённые действия, а потом рассказать, что происходит в их игре или занятии. Это означает, что замысел формируется после действия. В подобных ситуациях также имеет место творческое воображение. Но его уровень только начальный.

Что касается познавательного воображения, то в этот период времени, оно тесно связано с ростом творческих проявлений в процессе их деятельности, которые в первую очередь касаются игры, рассказывания, пересказа и разных

продуктивных видов деятельности дошкольника, в частности, рисование, лепка, конструирование и т.п. Начиная с 5 лет, у ребенка появляются мечты о будущем, которые зачастую являются ситуативными, нередко неустойчивыми, в основном обусловленные событиями, которые вызвали у ребенка эмоциональный отклик.

Дети 6-7 лет уже могут проявить самостоятельную творческую активность. Они способны выбирать цель, формулировать творческий замысел и стремиться к воплощению задуманного. Воображение детей в старшем дошкольном возрасте отличается способностью включить любой мелкий элемент в общую композицию и представить предполагаемый результат до того, как он появится.

На этом этапе увлекает сам процесс фантазирования. Родители нередко замечают, что их ребёнок придумывает «на ходу». Особенно ярко это умение проявляется в сочинении историй старшими дошкольниками. Значительный рывок происходит благодаря общему развитию познавательной сферы ребёнка и обогащению речи. В этот период времени дети осваивают основные образцы поведения, при этом получая свободу в оперировании ими. Так, ребенок может отходить от тех или иных стандартов, комбинировать их, пользуясь этими стандартами для построения продуктов воображения.

Следует заметить, что дети дошкольного возраста не создают ничего принципиально нового с точки зрения общественной культуры. В этом случае характеристика новизны тех или иных образов имеет важное значение для самого ребенка, отмечая то, было ли что-либо подобное в его собственном опыте или это продукт воображения.

В этот период времени ребенку важна иллюстрация, которая наглядно изображает те действия или взаимоотношения героев, ярко отражающие их внутренние особенности и черты характера.

При этом исследователи отмечают, что дошкольник отрывается в своем воображении от конкретной ситуации, и у него возникает чувство свободы и независимости от нее. Таким образом, он поднимается над ситуацией и видит ее глазами разных людей, а так же животных или предметом.

Важно, что рост произвольности воображения находит проявление у ребенка дошкольного возраста в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение.

Таким образом, воображение позволяет малышу познавать окружающий мир, выполняя гностическую функцию. Оно заполняет пробелы в его знаниях, служит для объединения разрозненных впечатлений, создавая целостную картину мира.

Воображение возникает в ситуациях неопределенности, когда дошкольник затрудняется найти в своем опыте объяснение какому-либо факту действительности. Такая ситуация роднит воображение и мышление.

Особенности формирования воображения в детском возрасте состоят в том, что оно не развивается само по себе. Для активизации мозговой активности детей педагоги ДООУ применяют специальные приемы. Кроме того, развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста зависит от образа жизни малыша, его увлечений, навыков, подхода родителей к воспитанию.

Для развития воображения важно накапливать соответствующий опыт и вырабатывать умение мысленно соединять образы в новые сочетания и комбинации, при этом важно развивать умения представлять возможные изменения действительности. Всему этому способствует процесс театрализованной деятельности дошкольников, начиная с раннего возраста и далее, постепенно преобразуясь и приобретая более сложные формы своего развития.

Под влиянием словесного общения со взрослым у ребенка возникает потребность на основе слов взрослого представить себе то, что выходит за пределы его непосредственного восприятия, например при слушании сказок, рассказов и т. п. Кроме этого, переход дошкольника к некоторым видам продуктивной деятельности – рисованию, конструированию, а также к театрализованной игре – требует планирования предстоящей деятельности, выработки предварительного замысла.

Развитие творческих способностей требует стимулирования и системного подхода. Для того, чтобы воображение дошкольника отличалось оригинальностью

и смелостью идей, необходимо расширять приёмы и тот запас понятий, которые ребёнок смог бы использовать в фантазировании.

Необходимо помогать детям накапливать впечатления и побуждать у них интерес к искусству. Важно:

- не ограничивать спонтанность творческого выражения;
- направлять в поиске творческих решений;
- приветствовать самостоятельность ребёнка;
- показывать ему новые доступные материалы для творчества.

Воображение ребенка развивается в процессе его жизни под влиянием условий жизни и воспитания. Его развитие предполагает накопление опыта и выработку умения мысленно объединить образы в новые сочетания.

Развивать творческое воображение детей возможно, так же возможно используя и элементы ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). ТРИЗ возникла в нашей стране в конце 40-х годов усилиями выдающегося российского ученого, бакинского изобретателя, писателя-фантаста Г.С. Альтшуллера. ТРИЗ можно считать обобщением сильных сторон творческого опыта многих поколений изобретателей, сумевших эффективно разрешить противоречия, возникающие в процессе решения задач.

Возникающие в воображении ребенка образы, ситуации, действия он реализует в своих играх. Наличие воссоздающего воображения у детей старшего дошкольного возраста способствует тому, что их игры становятся богаче по содержанию, интереснее и увлекательнее по выдумке, замыслу. Построение образов приобретает творческий, сознательный, активный характер. Ребенок не просто копирует, воссоздает жизнь такой, какая она есть, а в изображении тех или иных ситуаций, персонажей вносит много изменений, своих элементов, свободно комбинируя впечатления жизни с содержанием выдуманных историй (сказок, рассказов, мультфильмов). Воображение детей становится активным и имеет целенаправленный характер. Ребенок создает образ или воображаемую ситуацию

в зависимости от задач, которые он ставит сам себе (в игровой деятельности) или, которые перед ним ставит взрослый.

Какие же виды деятельности стимулируют развитие воображения на данном возрастном этапе?

ГЛАВА 3. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Использование дидактических материалов предоставляет широкие возможности развития воображения дошкольника. Фантазию и творчество можно развивать, предлагая детям различные картинки (небылицы, части образа) или вовлекая детей в игры с предметами, или предлагая словесные формы заданий (придумай, как...., заверши историю).

Дидактические игры ценны тем, что они подталкивают к фантазированию и формируют произвольность творческого процесса. Игра создаёт условия, в которых ребёнок сможет посмотреть по-новому на привычный предмет. Задания побуждают его подумать там, чем он сам недостаточно заинтересовался.

Развивающие игры, направленные на развитие внимания, памяти, эмоциональной сферы, творческого мышления и творческого воображения

«Представьте себе»

Предложите ребенку пофантазировать и представить себя неодушевленным предметом. Подскажите ребенку, что он может изобразить, например, мячик, холодильник, кипящий чайник, тающий лед. Потом попросите малыша самому придумывать, что он будет изображать, а вы попытайтесь отгадать, что это.

«Что это может быть?»

Возьмите несколько простых предметов: кубик, палочку, камешек, коробочку. Теперь предложите ребенку придумать, чем может быть, например палочка (ложкой, градусником, удочкой и т.д.). Попробуйте придумать по несколько применений для каждого из подготовленных предметов.

Можно поиграть в эту игру наоборот. Предложите ребенку придумать, какие предметы можно использовать вместо кровати для куклы, вместо машины и т.д.

«На что это похоже?»

Надо поглядеть на что-то и сказать, что напоминают увиденные образы, на что они похожи. Например, облака на небе, ветви дерева, тени на земле, морозные узоры на стекле, капля воска от свечи и др.

«Смешинки»

Ведущий бросает мяч и называет какой-то предмет. Например, кастрюля. Нужно быстро придумать ему смешное название. Например, варилка. Игра развивает воображение и заряжает хорошим настроением.

«Небылицы»



Придумайте и нарисуйте вместе с ребенком или каждый по отдельности животное, механизм, растение или предмет, которого не существует на самом деле, и расскажите о его свойствах и назначении.

«Сладкий арбуз»

Дети любят приносить взрослому разные предметы и показывать их.

Такие ситуации можно перевести в маленькие игровые эпизоды. Например, ребенок приносит маленький мячик. Взрослый говорит: "Какой красивый мячик. А давай поиграем, как будто это арбуз? Сейчас мы его порежем". Взрослый двигает рукой над мячиком, имитируя разрезание, делает вид, что ест арбуз, потом



протягивает пустую ладонь ребенку: "Попробуй, какой вкусный арбуз, сочный, сладкий. А теперь отрежь и мне кусочек".

В другой раз мячик может стать куколкой, которую можно завернуть в одеяльце-платочек. Вот еще несколько примеров обыгрывания предметов, которое не займет много времени,

но доставит детям большое удовольствие, поможет им в дальнейшем разнообразить свою игру.

«Посмотри в окошко»



Увидев, что ребенок ходит по комнате с колечком в руке, подойдите к нему и спросите: "Что это у тебя, наверное, окошко? Давай посмотрим в твое окошко?". Затем, поочередно с ним, посмотрите через колечко комнату, назовите кто, что видит.

Точно также колечко может превратиться в руль машины, которая едет в гости к куклам, а два колечка, приложенные к глазам, становятся очками и делают ребенка похожими на бабушку или дедушку.

«Разноцветные салфетки»



Взрослый достает из стаканчика бумажную салфетку, на которой нарисованы цветы и говорит ребенку: "Посмотри, это лужок, на нем растут цветочки. Это красный цветочек, а это синий. Где еще цветочки? Это какой цветочек? А это? Давай их понюхаем?".

Взрослый с ребенком старательно нюхают цветочки, обсуждают их запах.

В следующий раз голубая салфетка может стать речкой или озером, по которому будут плавать кораблики-скорлупки, а желтая - песочком, на котором будут греться под солнышком маленькие игрушки.

«Волшебные фигурки»

Достаньте коробку с небольшими кубиками и скажите ребенку: «Знаешь, это волшебные кубики. Из них можно сделать любую фигурку. Хочешь, я соберу из них звездочку?». Выложите кубики уголками так, чтобы получилась звездочка. Затем предложите малышу самому собрать такую же фигурку, спросите, что малыш хочет сделать еще.

От вашей фантазии зависит, сколько фигурок вы можете предложить ребенку. Это могут быть цветочки разных цветов и размеров, большая и маленькая клумбы, любые ритмические композиции.

В запасе у родителей всегда должны быть интересные идеи, благодаря которым дорога станет приятным и полезным предвкушением отдыха или его достойным завершением.

«Отгадай слово» (предмет, фрукт, сказочного героя).



Вы задумываете какое-то слово, а ребенок задает наводящие вопросы, пытаясь угадать. По правилам игры, отвечать на любой вопрос можно только «да» или «нет».

Что бывает сладким (красным, круглым, горячим)?

Играющие, чередуясь, называют предметы, отвечающие этой характеристике. Кто первым быстро не сможет подобрать очередное слово, тот проиграл.

«Зашифрованное послание»

Начертите в воздухе контуры геометрической фигуры, цифру или букву. Ребенок должен угадать, что вы написали, а потом пусть и сам попробует «порисовать» в воздухе.

«Игра в рифмы»

Вы говорите слово, а ребенок придумывает к нему рифму. Затем вы меняетесь ролями.

«Пантомима»

Попросите ребенка с помощью мимики и жестов показать разные чувства и настроения (грусть, радость, боль) или какое-либо действие (плавание, рисование, вязание).

«Я положил в коробку...»



Взрослый начинает игру и говорит: «Я положил в коробку книгу». Второй играющий повторяет сказанное и добавляет еще что-нибудь: «Я положил в коробку книгу и карандаш». Следующий повторяет всю фразу и добавляет свое слово - и так

далее - пока хватит терпения и памяти.

Игра «Море и небо»

Цель игры: развитие воображения, обучение детей выражению эмоций. В игру можно играть как с одним ребенком, так и с группой до 8 человек.

Дети встают в круг и берутся за руки. Ведущий спрашивает у детей о том, какая бывает погода на море. После чего дети изображают:

- 1) с помощью рук - море (волны, штиль, шторм);
- 2) с помощью лица и ладошек - небо (как солнышко светит и как оно прячется за тучки).

Затем детям раздаются листы бумаги А4, разделенные на шесть квадратов. В каждом квадрате дети должны нарисовать море с разной погодой (во время шторма, с молниями, в снег, с радугой, с торнадо, в штиль, с



корабликом в хорошую погоду и т.п. по выбору детей). Затем каждый ребенок рассказывает про то, что он нарисовал и про то, какая у него любимая погода.

«Природное явление»

Придумайте одно или несколько новых природных явлений, которые могли бы происходить на Земле или какой-либо другой планете. Опишите условия возникновения, механизмы протекания и последствия этих явлений.

«Представь себя...»



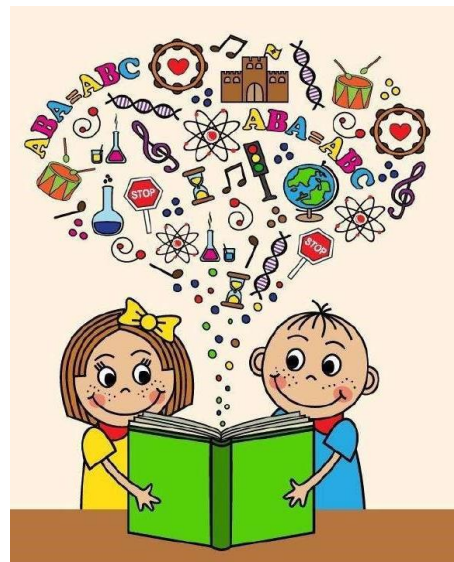
В нашем воображении мы можем быть кем угодно: сказочными героями, машинами, растениями, животными, предметами быта и одеждой. Скажите примерно следующий текст:

«Представь себе, что в руках у тебя волшебная палочка.

В кого бы ты хотел превратиться?» Пусть ребенок изобразит того, кем он стал, а вы угадайте задуманный образ. «Цветик-семицветик». Спросите у ребенка: «Помнишь, у девочки Жени из сказки «Цветик-семицветик» был волшебный цветок с семью лепестками? Представь, что в твои руки чудесным образом попал этот волшебный цветок. Какие желания ты загадаешь?» Пусть ребенок обоснует свои желания. Развитие этой темы поможет вам узнать о «ценностях» и «приоритетах» ребенка, а также о свободе желать, о намерении получать что-то от жизни.

«Рассмеши меня»

Выбирается один рассказчик, все остальные — слушатели. Рассказывать можно анекдоты, смешные истории и всякую абракадабру, чтобы рассмешить слушателей. Кто засмеялся, тот становится рассказчиком.



«Космическое путешествие»

Вырежьте из бумаги несколько кругов разного размера, разложите их в произвольном порядке. Предложите ребенку представить, что круги — это планеты, на каждой из которых есть свои обитатели. Попросите малыша придумать названия планет, заселить их различными существами.



Мягко направляйте воображение ребенка, например, выскажите предположение о том, что на одной планете должны жить только добрые создания, на другой — злые, на третьей — грустные и т. п.

Пусть малыш проявит фантазию и нарисует жителей каждой планеты.

Вырезанные из бумаги, они могут «летать» друг к другу в гости, попадать в различные приключения, завоевывать чужие планеты.

«Необитаемый остров»

Предложите ребенку поиграть в путешественников, попавших на необитаемый остров.

Роли главных героев могут исполнять любимые игрушки.

Высадите героев на остров и начинайте планировать: что нужно путешественникам для того, чтобы построить дом, наладить свой быт.

Рассматривайте самые необычные версии, например: дом или шалаш можно построить из пальмовых листьев или выдолбить в стволе толстого дерева с помощью заостренного камня. Из длинных водорослей можно сплести коврик, который будет служить постелью, и т. п.

Обговорите, кого могут встретить путешественники, какие опасности им грозят.

«Придумай загадку»



Научите ребенка придумывать загадки. Формулировка загадки может быть простая (Что зимой и летом одним цветом?) или характеризовать предмет с нескольких сторон (Горит, а не огонь, груша, а не съедобная).

«Волшебные превращения»

Игра развивает воображение и образную память, образное движение (способность изображать животных, какие-нибудь предметы)

Задача — жестами, мимикой, звуками изобразить животное или какой-нибудь предмет.

Другие игроки должны угадать, что было показано, и рассказать, как они догадались.

«Для чего я хорош?»

Игра развивает воображение, фантазию, творческое мышление

Выберите какой-нибудь предмет. Задача — придумать и назвать все возможные случаи использования этого предмета.

«Какого вкуса небо?»

Большую часть информации о мире человек получает с помощью зрения. Это научно доказанный факт. Все остальные органы восприятия (слух, обоняние, вкус, осязание) находятся как бы в «аутсайдерах». Это упражнение помогает «реанимировать» все те чувства, которые притупляются. Спросите: «Какого вкуса небо? Какой формы радость? Какой на ощупь страх?».

«Ассоциации»

Вы называете слово, ребёнок — ассоциацию к нему. Тут важна скорость. Не надо долго размышлять над ответом. Пусть малыш произносит первое, что приходит ему в голову, а если пауза затягивается, просто переходите к следующему слову.

Например:

- зима — [снег | холод | Новый год | санки];
- улица — [горка | фонарь | машины | прогулка];
- детский сад — [воспитатель | дети | тихий час | утренник].

«Цепочки ассоциаций»

По аналогии с предыдущим упражнением надо подбирать аналогию к слову, но так, чтобы слова выстраивались в цепочку, как в популярной словесной игре «Снежный ком».

Новый год → Дед Мороз → Волшебство → Сказка → Колобок → Бабушка →...

«Почемучки»

Попробуйте «помучить» и себя, и других, так называемыми, глупыми вопросами, например:

«Куда можно прийти, если идти все время задом наперед?»,

«Зачем люди лысеют?»,

«Почему с неба не идут сладкие дожди?».



Подключив воображение и чувство юмора, постарайтесь ответить на всевозможные «куда», «зачем», «почему».

«Пофантазируй»

В этом упражнении мы задаем ребенку вопрос, он должен ответить на него и немного пофантазировать.

Например: В окно влетела звезда, что ты с ней сделаешь?

У нашей собачки выросли крылья, что она будет делать?

Мама приходит с магазина, что ты будешь делать?



«Что было бы, если...?»

В этом упражнении ребёнку предлагается немного пофантазировать, опираясь на сформулированную взрослым установку:

- Что ты сделаешь, если сейчас в окно влетит Дед Мороз?
- Что будет, если у кошки Мурки вырастут крылья?

Что было бы, если бы не было ночи ...

Что было бы, если бы деревья умели летать ...

Что было бы, если бы дома были бы на колесах ...

Что было бы, если бы исчезли все взрослые?

Что было бы, если бы вдруг исчезло солнце?

Что было бы, если бы к нам пришел крокодил?

Что было бы, если бы не было деревьев и цветов?

Вариант

Что будет, если ...

- 1) снег не растает?
- 2) солнце не зайдет за горизонт?
- 3) птицы не полетят на юг?

Вариант. Что необходимо сделать для того, чтобы ...

- 1) спасти Зайчика от Волка?
- 3) защитить теремок от медведя?

И т.п.

«Найди общее»

Выберите два максимально непохожих объекта, например, стул и лампочка, вилка и футбольный мяч, морковка и книжка. А теперь возьмите эту пару объектов и попробуйте определить, что у них общего. Думаете, никакого сходства нет? В этом и суть упражнения. Сходства нет, но его надо найти, посмотрев на объект с непривычной точки зрения, с другого угла.

Например, морковка и книга

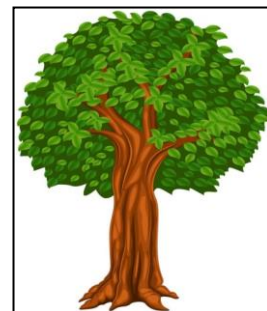
- Оба объекта приносят удовольствие.
- Это удовольствие можно растянуть — книга читается, а морковка съедается не сразу.
- Оба объекта полезны.
- У них может быть одинаковый цвет, если у книжки оранжевая обложка.
- Оба объекта — продукт творчества человека и т. д.

Чем больше удастся найти общих черт, тем выше ваш творческий потенциал. Упражнение хорошо проводить в группе и устроить соревнование на самого креативного.

Например:

Что общего у книги и дерева:

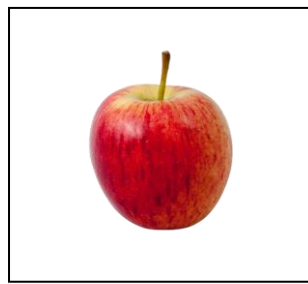
- и там, и там есть листья;
- книги делают из деревьев;
- они не могут перемещаться с места на место без посторонней помощи.
- Беречь



Выберите два максимально непохожих объекта, например, стул и лампочка, вилка и футбольный мяч, морковка и книжка..

Например: Что общего между кошкой и яблоком?

Возможные ответы: И у кошки, и у яблока есть хвостик, косточки, кожа; они оба могут скакать, висеть на дереве, их обоих любят люди и т.д.



Игра «Чудеса волшебника» (авторская подборка картинок)

Игра «Чудеса волшебника» выстраивается вокруг приёма фантазирования.

Объясняя значение наделения волшебной силой уже знакомых сказочных предметов, можно предложить детям стать волшебником и так же наделить волшебством обычные предметы, которые могут придать уверенности ребенку представляя, что именно ему принадлежит тот или иной волшебный предмет

Для начала необходимо вспомнить сказочные предметы и их волшебную силу (Приложение 1).

Далее педагог предлагает **представить себя волшебниками и рассказать, каким необыкновенным свойством они наделили обычные предметы**, затем дать оценку практической значимости чудодейственных сил, пояснить, почему волшебство бывает добрым, а бывает и злым.

Пример: вы превратили простой карандаш в волшебную палочку, теперь все ваши желания могут исполниться. Всегда ли это хорошо?



Можно подобрать предметы и предложить наделить их волшебной силой, например, валенки с вышивкой цветов надевай-ка и на цветочную полянку попадай-ка и т.д. (Приложение 1).



«На что похоже облако?»

Во время прогулки вместе с ребенком оглядитесь вокруг: присмотритесь к облакам, ветвям деревьев, теням, лужам под ногами. Придумайте, на что они похожи.

Можно использовать дидактический или мультимедийный вариант данной игры.

«Для чего можно использовать эту вещь?»

Предложите ребенку придумать как можно больше способов применения каких-нибудь простых предметов (например, карандаша, листа бумаги, камушек, носок и т.д.). В воображении ребенка обычный стаканчик может стать домом для жука, сигнальным огоньком полицейской машины или музыкальным инструментом.

«Юный журналист»

Предложите ребенку побывать в роли журналиста. Юному журналиста надо взять интервью у мамы, у мягкой игрушки, у стула и т. д.

Предметы можно брать совершенно разные: книгу, ручку, бабушку, кошку, кровать и т. д.

ГЛАВА 4. УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ДВИГАТЕЛЬНОГО ВОООБРАЖЕНИЯ

Развитие двигательного воображения, как составной части двигательной активности ребенка и его способности по контролю собственного тела, может происходить исключительно в рамках упражнения двигательной активности личности. Однако главный акцент при подобном упражнении делается не на скорость, силу, выносливость или соответствие шаблону, при выполняемых действиях, а проявлению творческой экспрессии, индивидуальности и способности оценить и соотнести свои и чужие действия.

Существует ряд упражнений для развития двигательного воображения:

Ходьба.

- Ходьба в заданном направлении с принятием игровой роли (солдаты, стрелки часов и др.), по разным поверхностям (пол, мягкий мат, батут, гимнастическое бревно) и разными способами (на носках, пятках, внешней стороне стопы), выражающая определенное внутреннее состояние и настроение (уверенная походка, усталая походка, бодрая походка и т.д.).
- Обращение внимания на походку как на выразительный компонент ходьбы; создание представления о красивой походке.
- Парное упражнение на вхождение в образ движущихся ног с задачей координации их движения.
- Игровое упражнение на координацию движений ног и рук "Марионетки" (ребенок "управляет" движением ног вперед, назад, в стороны и т.д., руками посредством невидимых воображаемых ниточек, которые привязаны к коленкам).
- Групповая ходьба - изображение поезда, змеи, медленно накатывающейся волны и т.д.; самостоятельное придумывание детьми вариантов групповой ходьбы.
- В рамках ряда вышеперечисленных упражнений возможно чередование ходьбы с бегом, прыжками и др. движениями (например, по команде поезд набирает скорость, слон превращается в зайчика - ходьба переходит в бег и т.д.).

Базовым элементом упражнений является принятие игровой роли – хождение как часовой, прыгание как лягушка и т.д.

Бег.

- Групповой бег с вхождением в образ (бегущая волна, ручеек).
- Принятие в беге роли ведущего и ведомых (вожак и стая у разных животных), преследователя и преследуемых (кошка и мышки, волк и зайцы).
- При беге ключевым элементом является вживание в роли ведущего и ведомого (вожак и стая), либо убегающего и преследующего (кошки-мышки).

Прыжки.

- Прыжки с принятием игровой роли (лягушки, кузнечики, кошки).
- Прыжки на разных поверхностях (пол, мягкий мат, батут). Концентрация внимания на ощущении полета в прыжке, фиксация его эмоционального переживания. Имитирующие движения рук и ног в прыжке (крылья птицы, движения рук пловца в воде, "прогулка по небу" - отталкивание руками и ногами от воображаемых облаков)...
- При прыжках внимание обращается на ощущение полета, парения и приземления на различные поверхности.

Ползание, лазание.

- Изображение реки, текущей под мостом (проползание под предметами), огибающей деревья и дома (проползание между предметами).
- Имитация движений ползающих животных (змеи, жуки и др.) с переползанием друг через друга.
- Непродолжительный вис на перекладине (гимнастической стенки) на небольшой высоте с вхождением в образ обезьянки, яблока, груши, вишенки и т.д., концентрация внимания на ощущении земного притяжения.

Ползание с обыгрыванием различных ролей – реки, гусеницы; проползание между и под предметами, переползание друг через друга, как изучение необычного способа перемещения, непривычных ощущений от взаимодействия с полом, предметами. Лазание как ощущение высоты и земного притяжения.

Катание, бросание, ловля и метание.

- Изображение мячом движений различных сказочных персонажей, животных и предметов (Царевна лягушка, Колобок, ежик, катящиеся с горы камни и др.). Выразительное катание мяча в руках и по поверхности тела (своего и чужого), передающее то или иной состояние (настроение); концентрация внимания на телесных ощущениях, которые возникают при этом. Вхождение в образ меткой руки и "мазилы (при бросании).

Равновесие.

- Ходьба по "болотным кочкам" или "льдинкам" в воде - предметам различной формы, размера и устойчивости, расставленным на полу в случайном порядке. Ходьба с мешочком, книгой на голове по разным поверхностям (пол, мягкий мат, батут).
- Упражнения "Флюгер на крыше" (кружение в обе стороны на гимнастической скамейке, одна рука в сторону), "Пропеллер" (то же самое на полу, обе руки в стороны), "Волчок" (то же самое, руки на поясе).
- Стойка на одной ноге с открытыми глазами на полу ("Аист на болоте"), то же самое на гимнастической скамейке ("Аист на крыше"). Упражнение с элементами коррекции эмоционального состояния "Поза арки".
- Упражнения на удержания равновесия могут выполняться при ходьбе по различным предметам с вхождением в игровую ситуацию (пересечение ручья в брод, перепрыгивание пропасти по камням и т.д.), а также с сохранением равновесия различных предметов (путешественник с мешком, ношение

кувшина на голове). Сохранение равновесия при стойках на одной ноге (цапля), либо при кручении на двух ногах (флюгер, пропеллер).

- Выполнение упражнений в сюжетной форме: «подул легкий ветерок, закачались верхушки деревьев» - опускание кистей рук направо и налево; «усилился ветер» качающие рук и наклоны головы, «поднялась буря, закачался ствол дерева» - наклоны туловища облегчает понимание детьми требований к правильному выполнению.
- Выполнение одного и того же упражнения с разными предметами варьирует двигательные действия.
- Проведение занятия с одним предметом не только облегчает организацию детей, но и позволяет познакомить с разнообразными приемами, действиями с этим предметом.

Постановка творческих заданий индивидуального и коллективного характера («придумать свое движение в игре») помогает педагогу подвести итоги работы по формированию творческого отношения к упражнениям.

Упражнения-задания на развитие двигательного творчества

Цель: развитие воображения, обеспечивающее создание новых образов и вхождение ребенка в эти образы;

- психофизическая релаксация, снятие интеллектуальной и эмоциональной напряженности.

Мимикой, походкой, звуками изобразить:

- встревоженного кота,
- грустного пингвина,
- восторженного кролика,
- хмурого орла,
- разгневанного поросенка.

Изобразить походку.

- человека, который только что хорошо пообедал;
- человека, у которого жмут ботинки;
- человека, который неудачно пнул кирпич;
- человека, у которого начался острый приступ радикулита;
- человека, оказавшегося ночью в лесу.

Пофантазировать и изобразить движениями и мимикой:

- горячий утюг,
- будильник,
- чайник,
- телефон,
- кофемолку.

Представить, животных, которые любят музыку, но не могут говорить по-человечески. Любую хорошо знакомую песню - хором:

- прогавкать,
- промяукать,
- промычать,
- прокудахтать и прокукарекать,
- прокрякать и т. д.

Прочитать стихотворение А. Барто "Идет бычок, качается" но не так, как обычно, а словно:

- вы оправдываетесь перед товарищем,
- вы обиделись на бабушку,
- вы хвастаетесь перед ребятами,

- вы рассердились на младшего брата,
- вы испугались собаки.

Попрыгать, но не так, как обычно, а как-.

- воробей,
- кенгуру,
- лягушка,
- заяца
- кузнечик.

Во время танца часто используются различные предметы: шары, мячи, ленты платочки. Придумать танец:

- со шваброй,
- со стулом,
- с чайником,
- с чемоданом,
- с подушкой...

Изобразить в движении транспортное средство:

- теплоход,
- вертолет,
- троллейбус,
- карету,
- дирижабль.

Представить, что многие животные решили стать вежливыми и при встрече всегда здороваться. Придумать и показать, как могли бы приветствовать друг друга:

- крокодилы,
- жирафы,
- антилопы,
- львы,
- гиппопотамы.

Самый простой конкурс: перенести стул из одного конца комнаты в другой, но:

- без помощи рук;
- как будто это таз, до краев наполненный водой;
- словно вы идете по минному полю;
- как будто вы - Чарли Чаплин;
- совершенно не касаясь, пола ногами.

Упражнение «Тропинка»

Описание игры: Все дети выстраиваются друг за другом и идут в групповом помещении змейкой по воображаемой тропинке. По команде педагога они обходят и переходят воображаемые препятствия по указанию педагога „

Начали: «Спокойно идем по тропинке... Вокруг кусты, деревья, зеленая травка.

Вдруг на тропинке появились лужи. Обходим лужи: одна лужа, вторая, третья. И снова спокойно идем по тропинке. Перед нами ручеек. Через него перекинут мостик с перилами. Переходим мостик, держимся за перила. Тропинка идет через болото. На пути появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Раз, два, три. «Наконец-то перешли» «Идем спокойно. - Что это? Тропинка становится липкой от мокрой раскисшей глины. Ноги так и прилипают к ней. Кое-как отдираем ноги от земли. Идем с трудом. И снова впереди хорошая дорога. Идем спокойно. Хорошо вокруг. Вот и пришли домой! Молодцы!»

Рекомендации к игре «Тропинка»

На следующих этапах детям будет интереснее, если во время воображаемой «прогулки» будет звуковое оформление. Например, если дети «гуляют по лесу», то могут звучать голоса птиц, звуки ручья; если «прогулка по парку» - то веселая мелодия, если по «зоопарку», то голоса диких животных. Это поможет детям более активно включиться в игру и пофантазировать.

Можно разнообразить игру, «путешествуя», например, по планете. В этом случае предварительно проводится беседа о космическом мире: о планетах, солнце и луне; рассматриваются иллюстрации. В беседе обсуждается предполагаемое космическое путешествие на интересную планету. Для полета в космос надо подготовиться: с утра не просто еда, а завтрак космонавта, перед полетом дети «надевают» скафандры (имитация), рассаживаются в кресла и «пристегиваются». Для «путешествия» подбирается соответствующая «космическая» музыка.

Упражнение «Полет высоко в небе»

Цель: релаксация и развитие воображения.

Оборудование: кассета с записью спокойной музыки.

Описание упражнения:

Педагог включает спокойную расслабляющую музыку и говорит: «Лягте в удобное положение. Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите медленно и легко. Представьте, что вы находитесь на ароматном летнем лугу. Над вами теплое летнее солнце и высокое голубое небо. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Высоко в небе вы видите парящую птицу. Это большой орел с гладкими и блестящими перьями.

Птица свободно парит в небе, крылья её распростерты в стороны. Время от времени она медленно взмахивает крыльями. Вы слышите звук крыльев, энергично рассекающих воздух.

Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он - птица. Представьте, что это вы медленно парите, плывете в воздухе и ваши крылья распростерты в стороны, ваши

крылья рассекают воздух. Наслаждайтесь свободой и прекрасным ощущением парения в воздухе.

А теперь, медленно взмахивая крыльями, приближайтесь к земле.

Вот вы уже на земле. Откройте глаза. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение и прекрасное ощущение полета, которое сохранится на весь день».

Игра «Позы»

Цель: развитие воображения, эмоционально-выразительных движений, внимания и памяти.

Педагог предлагает детям придумать и принять следующие позы: «пингвин», «охотник», «певец», «гном». Дети выполняют задание. Педагог проверяет и уточняет позы. Затем включают музыку, дети движутся по кругу. Когда музыку выключат и прозвучит сигнал «Пингвин», дети должны быстро принять соответствующую позу.

Игра «Море волнуется»

Все участники встают напротив ведущего и покачиваясь в стороны изображая волны, начинают произносить слова: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура замри (например, «Фигура спортсмена замри»). Когда последняя фраза будет произнесена, участники должны замереть, изображая фигуру.

Упражнение «Покажи, кто ты?»

Это упражнение связано с активностью ребенка. Вы даете ребенку задание или картинку, а он выполняет его.

Например, вы сказали ребенку изобразить кошку, ребенок при помощи воображения показывает вам кошку, как она мяукает, играет, бегает, выпускает когти и т. д.

Для задания ребенку можно использовать следующие примеры: футболист пинает мяч, что умеет зайчик, ты сегодня повар.

Упражнение «Придумай задание»

Дайте ребенку любой предмет, например скакалку. Ребенок должен придумать как можно больше упражнений со скакалкой.

ГЛАВА 5. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особым условием для развития творческого воображения является **музыка**, поскольку при умелом использовании совершенствует и обогащает слуховое восприятие дошкольника. Сначала, с подачи взрослого дети в звучании нот пытаются уловить то капли дождя, то звук шагов, то шелест листвы.

При систематических занятиях у дошкольника постепенно формируется навык прислушиваться к наполняющим пространство звукам. Музыка как средство активизации творческого воображения дошкольников даёт дополнительный материал, который будет окрашивать фантазии детей и будет способствовать более яркому их выражению.

Сюжетная музыкальная игра (например: «Лиса и зайцы», муз. Гершовой; «Воробы и Бобик») — самая близкая форма деятельности детей. Доступность игровых образов, интерес к игре, эмоциональный рассказ педагога перед игрой, выразительное исполнение музыки позволяют детям дать свои индивидуальные оттенки при исполнении ролей.

Важным видом музыкально-ритмического движения являются **пляски, танцы (например: «Танец Петрушек», «Танец Кукол», «Звездочек» и т.п.)**.

Они вырабатывают четкие красивые движения и способствуют развитию творческой активности в создании музыкальных образов.

Кроме музыкальных игр и танцев, определенное место на музыкальных занятиях занимают **образные упражнения, такие как: «Бабочки и цветы», муз. Гершовой; «Пляшущий зайчик», муз Тиличевой, «Гусеницы», «Веселые клоуны» и т.п.** Образные упражнения уточняют различные игровые образы, движения персонажей сюжетных игр (поступь медведя, прыжки зайца, бег лошади и т.п.). Образные движения дают детям возможность овладеть движениями для выполнения индивидуальных ролей, исполнения сюжетных танцев.

В *старшей группе* требования к выразительности движений повышаются и уточняются. Возрастающий музыкальный опыт детей требует всё более детального и чёткого отражения в их движениях содержания и особенностей музыки: эмоционально-образно исполнять музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица); инсценировать песни, музыкальные игры и хороводы.

Дети подготовительной к школе группы посредством движений развивают и передают художественный образ, прослушав незнакомую музыку по выбору педагога, выразительно изображают персонаж; сочиняют танец по данному плану; активно участвуют в выполнении творческих заданий; импровизируют пляску, используя знакомые элементы народного танца; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.

Упражнение «Танец»

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Предложить детям придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман.

Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т. д.).

Усложнение – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д.)



Детское музицирование открывает волшебный мир музыкальных звуков, помогает пробудить творческую инициативу. Ребёнок спонтанно напевает марш для солдатиков, поёт колыбельную кукле во время ролевой игры, придумывает

самобытные танцевальные движения в такт, импровизирует и аккомпанирует на детских музыкальных инструментах, получая эстетическое удовольствие и совершенствуя музыкальный слух, чувство ритма и пластику движений.

Примеры творческих заданий:

- «Сыграй танец снежинок на металлофоне».
- «Изобрази шуршание осенних листьев с помощью шумовых инструментов».
- «Изобрази дуновение ледяного ветра на флейте».
- «Придумай танец дождя или солнечных лучиков».
- «Придумай и сыграй марш на барабане».

Упражнение «Что мы представляем, когда слушаем музыку»

Цель: релаксация, развитие воображения.

Дети сидят на стульчиках (лежат на ковриках).

Педагог предлагает детям закрыть глаза, послушать музыку, а затем рассказать о своих представлениях и впечатлениях.

Упражнение «О чем рассказала музыка»

Цель: развитие творческого воображения.

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

Игра «Графическая музыка»

Цель: учить воспринимать музыку и находить соответствующие образы.

Материал: музыкальное сопровождение, листы бумаги, простой карандаш, цветные карандаши.

Ход игры:

Ребёнку предлагается под музыку, закрыв глаза, проводить на бумаге линии в соответствии с восприятием мелодии. Найти в этих линиях образы и обвести их карандашами разного цвета. Одна и та же линия может использоваться в создании нескольких образов.

ГЛАВА 6. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ В КОНСТРУИРОВАНИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Конструирование

На занятиях конструированием осуществляется развитие воображения, сенсорных и мыслительных способностей детей. При правильно организованной деятельности, дети приобретают не только конструктивно-технические умения (сооружать отдельные предметы из строительного материала — здания, мосты и т.д. или делать из бумаги различные поделки — елочные игрушки, кораблики и т.д.), но и обобщенные умения — целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой и расчленять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, делать умозаключения и обобщения.

Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений. В связи с этим речь детей обогащается новыми терминами, понятиями (брусек, куб, пирамида и др.), которые в других видах деятельности употребляются редко; дети упражняются в правильном употреблении понятий (высокий — низкий, длинный — короткий, широкий — узкий, большой — маленький), в точном словесном указании направления (над — под, вправо — влево, вниз — вверх, сзади — спереди, ближе и т.д.).

Конструктивная деятельность является также средством нравственного воспитания дошкольников. В процессе этой деятельности формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность.

Конструирование создаёт условия для развития воображения и творческих способностей детей. Конструируя, ребёнок совершенствует свои мыслительные процессы.

Упражнение «Волшебная мозаика»



Цель: учить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных

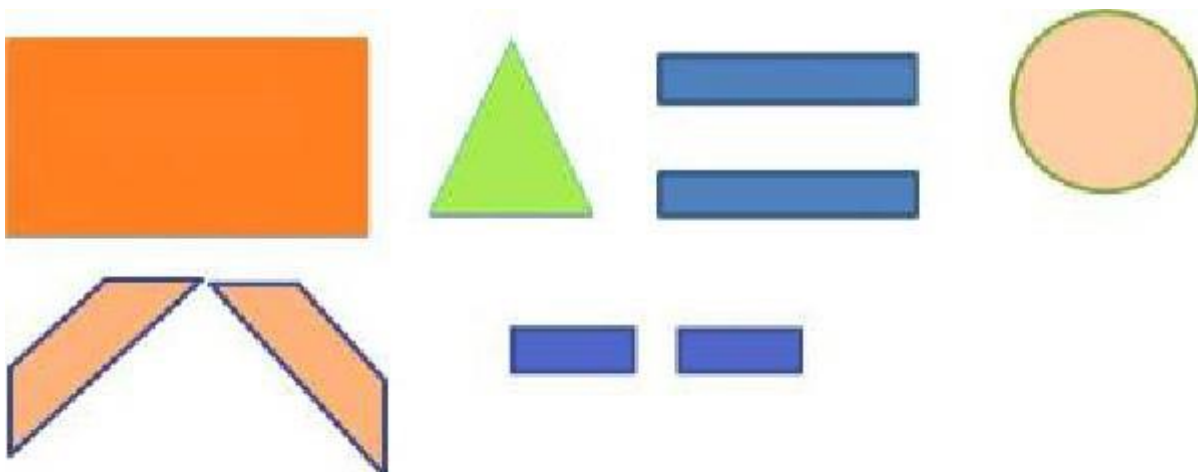
величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

Упражнение «Волшебные фигуры»

Цель: закрепить знание форм, цвета; научить соотносить фигуры между собой.

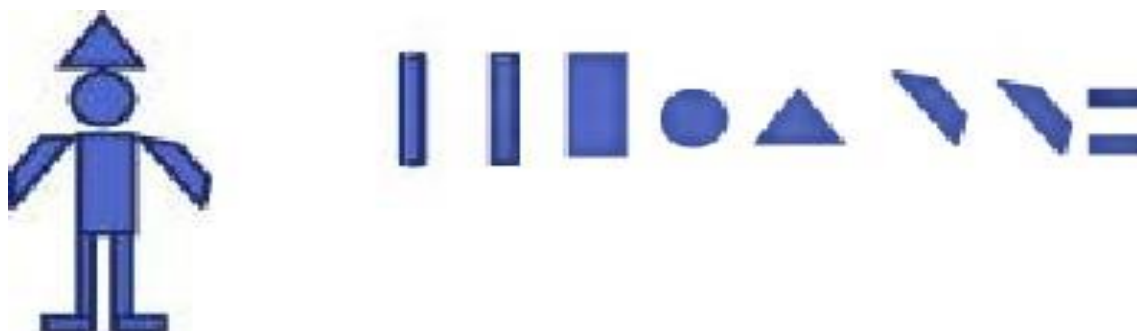
Вниманию ребенка предлагаются разнообразные геометрические фигуры из цветного картона или пластика.

Задание: придумать, во что они могут превратиться

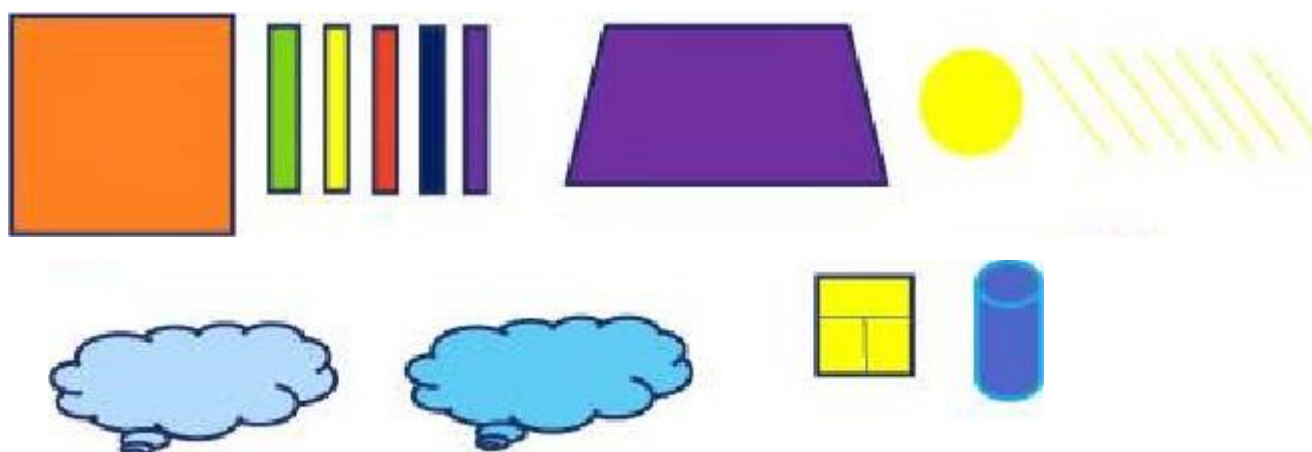


Варианты игры «Волшебные фигуры»

Так как воображение отражает когда-то увиденную действительность, на первом этапе предложить ребенку взять фигуры одного цвета и выложить их по образцу. Это поможет ребенку обрести уверенность в своих силах и повысит мотивацию к дальнейшей работе.



Далее ребенку предлагается тоже задание уже с цветными фигурами. Ребенок вспоминает о своих предыдущих манипуляциях с фигурами. Включается процесс творческого мышления. Положительный опыт у него уже есть, поэтому работу выполнять будет с желанием и интересом. На третьем заключительном этапе, ребенку предлагаются разнообразие не только цветных фигур, но и дополнительных элементов. И ставится задача выложить уже целый сюжет, используя любые фигуры и их элементы. Вот тут уже включается творческое воображение.



Аппликация

В развитии творческого воображения аппликация имеет очень большие возможности благодаря своей безграничности и обширности различных техник и материалов. Обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для развития творческого воображения дошкольника, потому как в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного. На занятиях по аппликации могут быть использованы приемы «Точка зрения» и «Синектика» - ребенку предлагается создать образ, глядя на проблему глазами другого героя (создай образ такого волка, который привел в изумление зайца).

Лепка

Образы можно вылепить из пластилина или глины. Лепка стимулирует развитие творческого воображения, позволяя экспериментировать с формой, размерами. Конечно, ребёнок не сразу справится со сложным заданием, например, вылепить сказочное животное. Здесь важна роль взрослого, который будет подбирать задания, доступные для дошкольника, постепенно усложняя их.

Изобразительная деятельность

Рисование становится полем для творческого самовыражения ребёнка раньше, чем другие виды деятельности. Уже в раннем дошкольном возрасте дети рисуют кружочки и другие простейшие фигуры. С каждым годом увеличивается наполняемость детского рисунка деталями. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Но бывают ситуации, когда недостаточное владение изобразительными навыками отвращает ребёнка от рисования, поскольку в

результате его усилий рисунок получается неправильным, не соответствующим замыслу или реальному объекту, который он хотел изобразить.

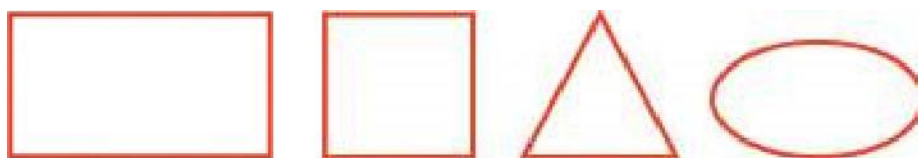
Использование же нетрадиционных способов рисования вызывает у детей обилие положительных эмоций; даёт возможность использования в качестве изобразительных материалов часто неожиданных предметов, удивляя малышей оригинальностью и непредсказуемостью.

Так же упражнения способствуют развитию творческого воображения.

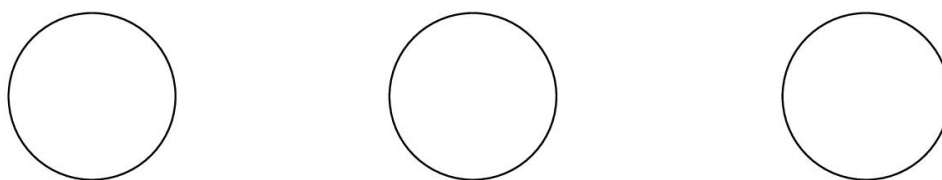
«Оживление» кружочков ИЛИ квадратиков

Предлагаются для «оживления» разные по форме фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, овал. В этом случае дети, как правило, могут самостоятельно преобразить по одной фигуре разной формы,

Далее предлагаются для «оживления» только кружки, или только квадраты и т.д. Это уже более сложное задание.

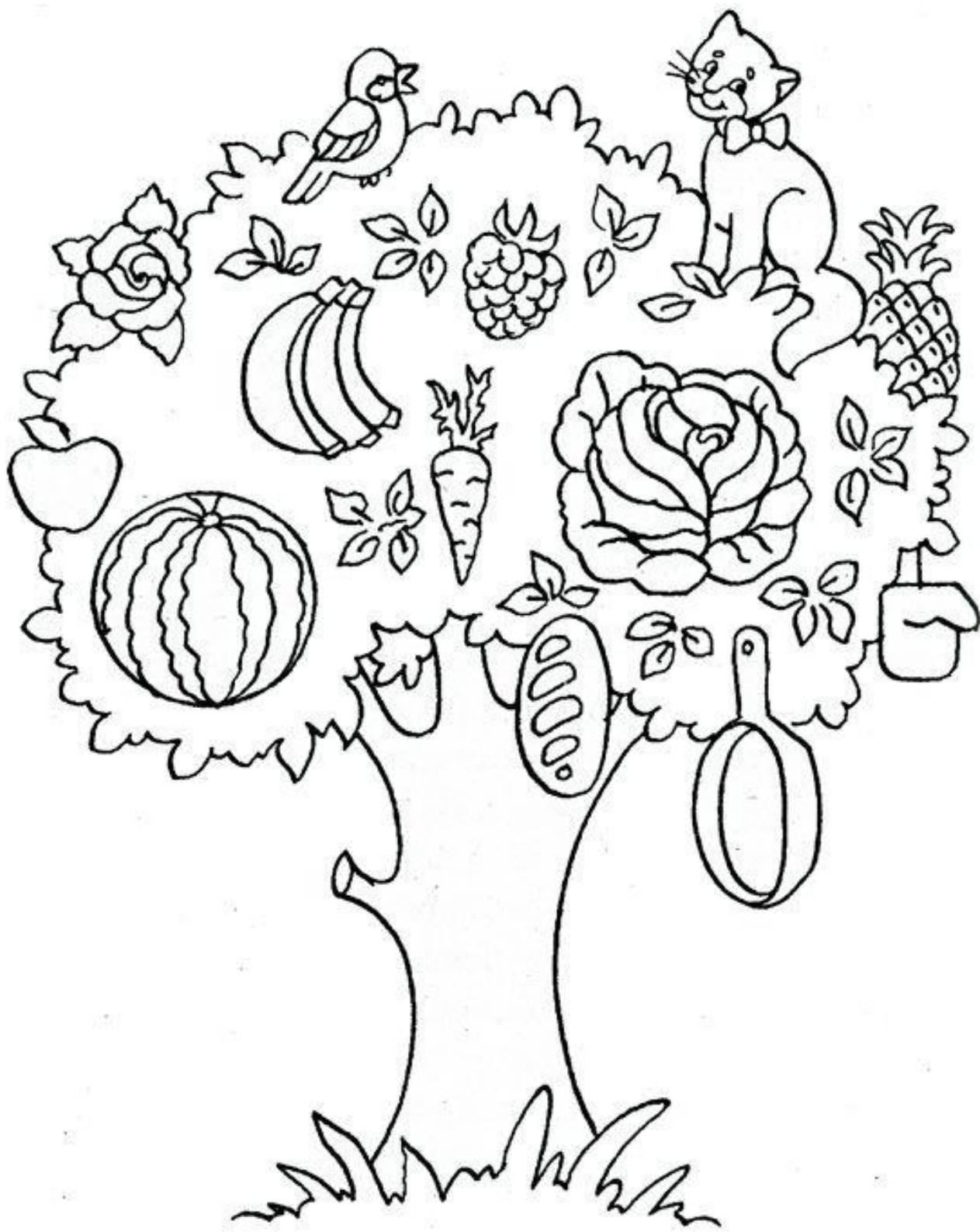


Еще сложнее дорисовать несколько кружочков, тем более соединить их в один рисунок.



Можно предложить детям следующие упражнения для развития творческого воображения:

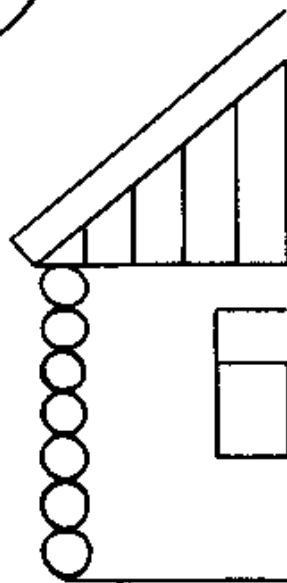
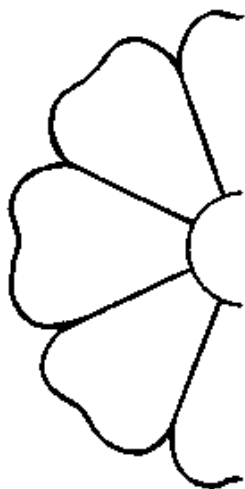
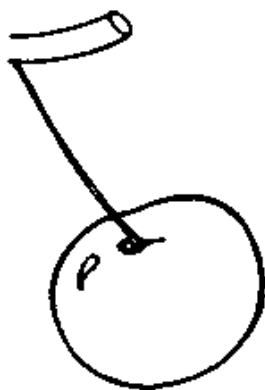
На картинке нарисовано дерево, посмотрите внимательно вместе с ребенком, что растет на дереве. Глядя на эту картинку ребенок должен раскрасить изображения и придумать рассказ.



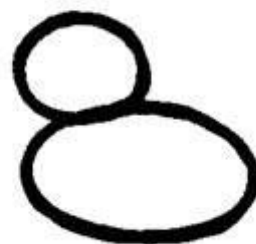
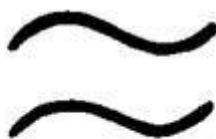
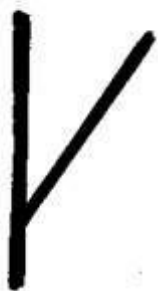
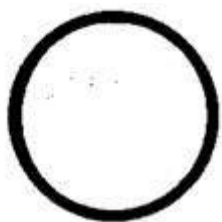
На картинке нарисована часть предмета, надо дорисовать самостоятельно вторую часть рисунка.



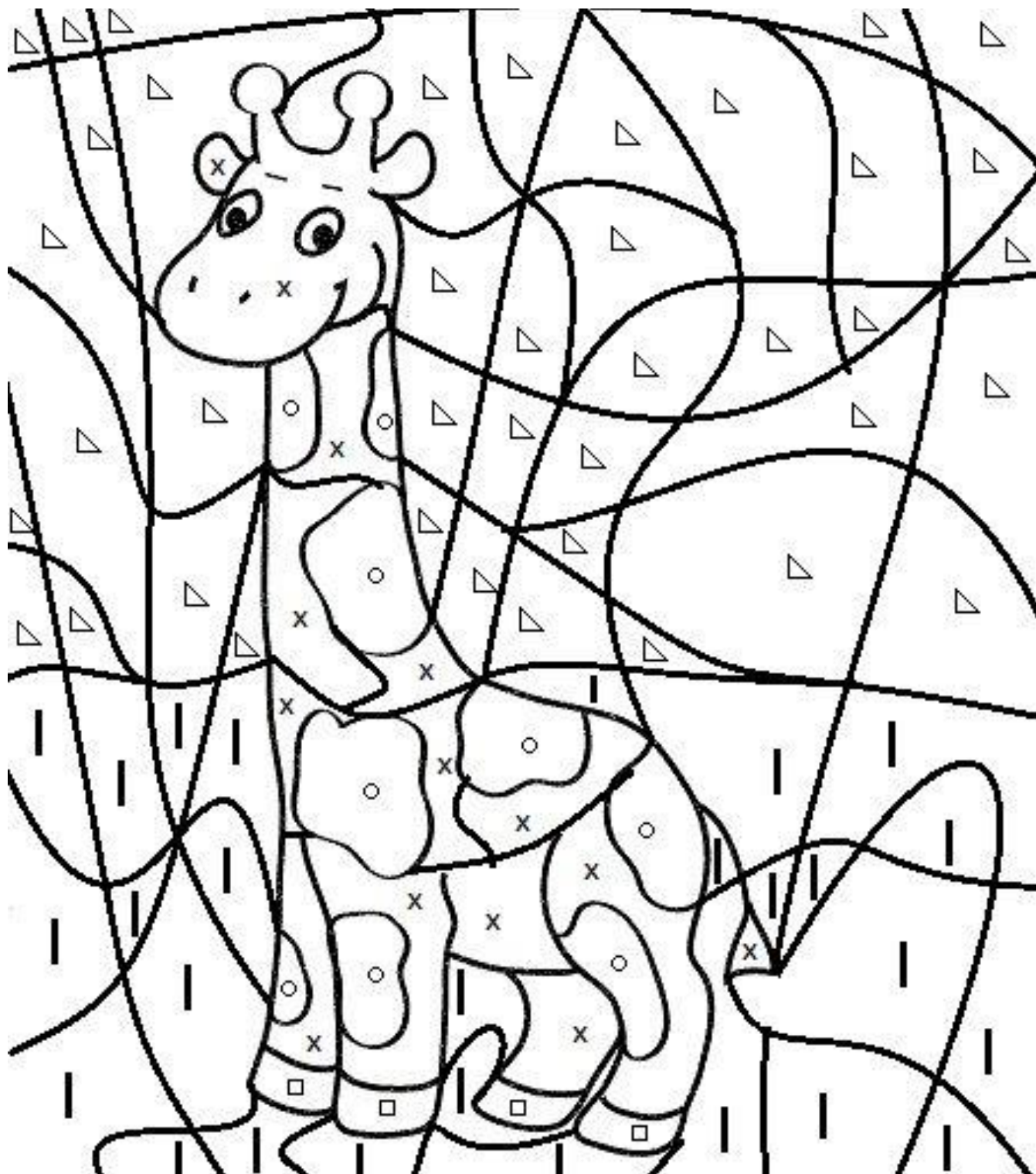
На картинке изображены незаконченные предметы, что это за предметы? Дайте ребенку дорисовать их и раскрасить.



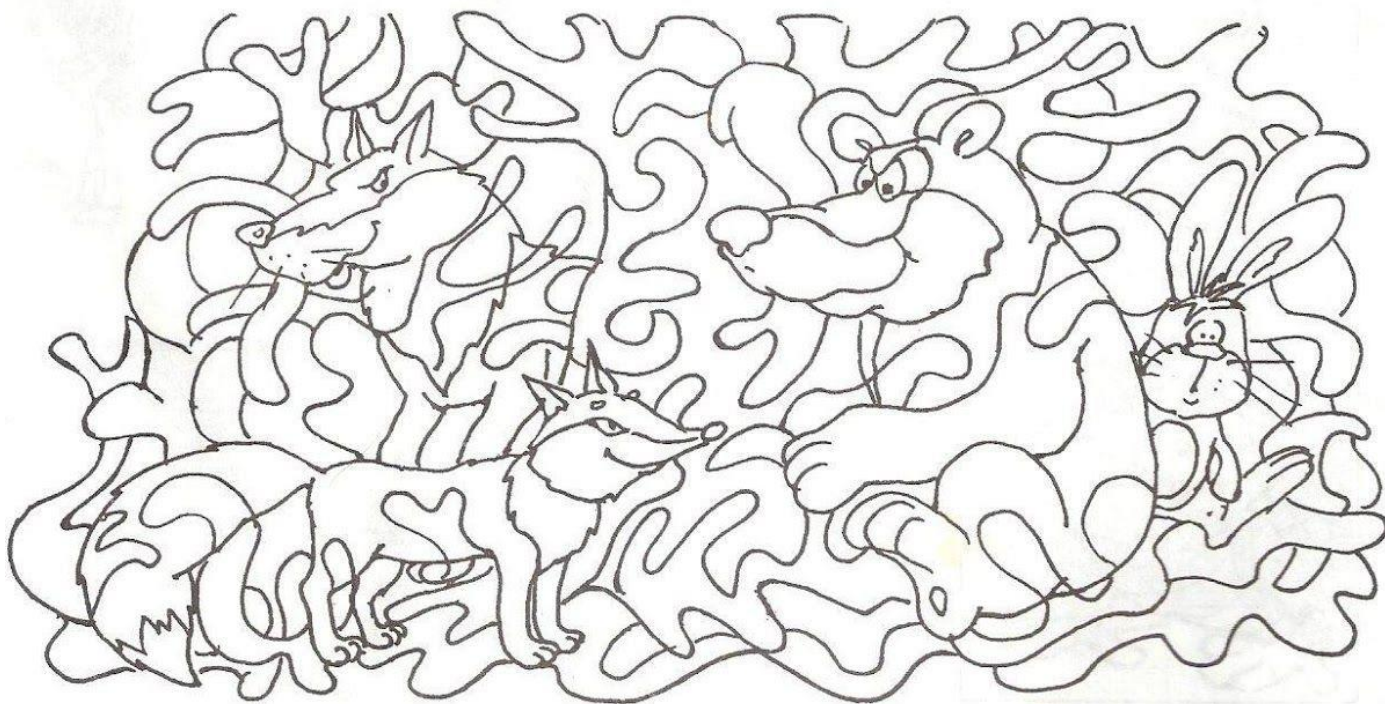
На картинке нарисованы разные символы, при помощи воображения дорисуйте эти картинки.



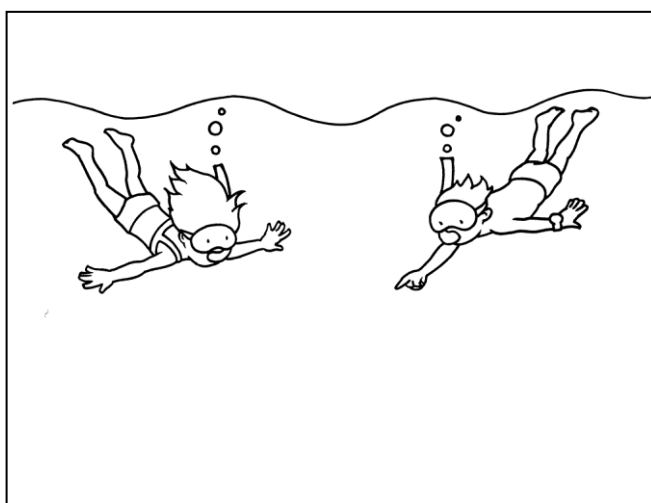
Посмотрите внимательно на картинку, при помощи воображения надо понять, что на ней изображено и раскрасить.



Посмотрите внимательно на картинку, при помощи воображения надо понять, что на ней изображено и раскрасить.



Упражнение называется закончи рисунок по своему, с левой стороны нарисована часть картинki, с правой надо ее дорисовать, придумывая что-то необычное. Вместе посмотрите и обсудите что получилось.



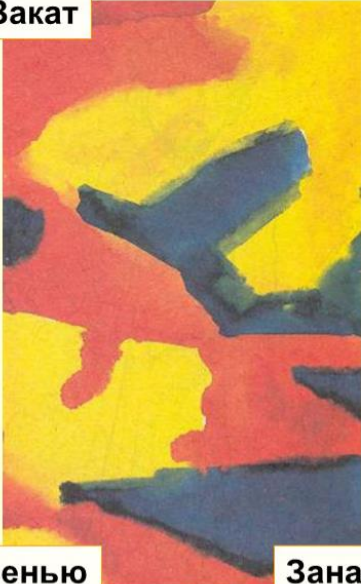
Игры по развитию творческого воображения

Игра «Превращения»	Игра «Дети на прогулке»
Цель: учить выделять знакомые фигуры и абстрактные элементы в предметных и сюжетных изображениях. Материал. Картинка с изображением абстрактного элемента, с предметным и сюжетным изображением, в которых этот элемент присутствует; фломастеры. Ход игры. Игра проводится в форме соревнования: «Кто больше и быстрее найдет «спрятанный элемент» в предложенных картинках. Чтобы не запутаться, обводить уже найденные элементы фломастером. После выполнения задания можно дать детям самим нарисовать такие картинки и предложить другим ребятам найти скрытый элемент.	Цель: учить на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей предметов создавать новые образы. Материал. Несколько картинок такой величины, чтобы они были хорошо видны всем детям. На каждой картинке изображен ребенок (мальчик или девочка), в руке у которого неопределенный предмет (например, палочка, полукруг, веревочка и т. п.). Ход игры. Педагог показывает детям картинку, объясняет: «Художник нарисовал мальчика, который идет на прогулку, но не успел дорисовать то, что у него в руках». Педагог предлагает детям самим придумать, что мальчик взял с собой на прогулку. Например, если на картинке изображен мальчик с палочкой, то можно сказать, что он идет на прогулку с флажком, шариком, цветком, мороженым. Каждый ребенок должен дать свой ответ, отличающийся от ответов товарищей. Если дети затрудняются, то воспитатель сам предлагает несколько

	вариантов ответов.
Аппликация «Сделаем узор из цветов» Цель: развивать у детей воображение, учить из знакомых элементов, форм составлять композицию узора, располагать его на бумаге разной формы (круге, квадрате, прямоугольнике, полосе). Материал. Бумага разной формы, цветная бумага, клей. Ход задания. Воспитатель говорит детям, что сейчас они будут составлять узор из цветов. Узор может быть составлен из одуванчиков, тюльпанов, нарциссов и многих других цветов. Далее педагог показывает способы вырезывания некоторых (наиболее сложных) цветов и отмечает, что потом их все надо собрать вместе на полянке в красивый узор (демонстрирует «полянки» разной формы): цветочки могут по-разному сочетаться между собой и могут расти на круглой полянке, квадратной и т.д. Для этого их необходимо приклеить на нее. По ходу выполнения	Работа со скорлупой грецкого ореха Цель: учить создавать различные поделки на основе элементарной формы путем многократного ее переконструирования. Материал. Скорлупа грецкого ореха, пластилин, спички, соломка, бумага, клей. Ход задания. Взрослый показывает скорлупу грецкого ореха, просит назвать демонстрируемый материал и, получив правильный ответ, спрашивает: «Какая по форме скорлупа?» Далее педагог обращает внимание на то, что скорлупу можно повернуть по-разному (вверх дном, вниз дном, вертикально). При этом зарисовывает полученную форму на листе бумаги. На основании исходной формы воспитатель предлагает нарисовать какой-либо предмет, изображение (например, черепаха, ежик, кораблик, дом и другое, что придумают ребята). После этого следует рассмотрение разных рисунков и обсуждение того, с помощью каких из имеющихся материалов можно «оживить» рисунок. Детям предоставляется возможность выбрать наиболее понравившийся рисунок и

аппликации воспитатель оказывает помощь ребятам в вырезывании сложных цветов, хвалит за самостоятельно придуманные.	сделать самому поделку.
Конструирование по словесной установке Цель: Развитие геометрического воображения, пространственных представлений, умения конструировать по представлению, опираясь на образы памяти. Материал. Два комплекта картонных деталей, полученных путем разрезания квадратов; комплект картонных полукругов разной величины; набор деталей, включающий первый и второй комплекты. Ход задания. Педагог предлагает детям сконструировать из имеющегося материала гриб, солнце, домик, птицу, елочку и т.п. Предлагаемые объекты подбираются по принципу «от простого к сложному» (сначала простое задание – сложить гриб, лодочку, домик; затем сложное – сложить животное,	Конструирование по замыслу Цель: Развитие способности самостоятельно создавать постройку в соответствии с предварительным замыслом, закрепление навыков планирования деятельности. Материал. Детали игрового строительного материала (кубики, бруски и др.). Ход задания. Взрослый привлекает внимание детей к строительному материалу, предлагает задумать постройку и выполнить ее. В конце работы просит рассказать о постройке, ее назначении.

человека, насекомое). Если в ходе работы ребенку не хватает какой-либо детали, педагог ему говорит: «Можно сделать по-другому. Подумай, как?» Ребенок вновь обращается к работе и находит выход, заменяя одни детали другими. После окончания работы задаются вопросы, направленные на выяснение характера действия сконструированного объекта: «Что он (она) делает? Где он (она) сидит? Куда идет? С кем играет? Что несет?» и др.	
Игра «Рисунок в несколько рук» Цель: Развитие самостоятельного творческого проявления, умения работать в коллективе. Материал. Лист бумаги, карандаши, фломастеры. Ход игры. Воспитатель предлагает всем участникам вообразить про себя какой-либо образ. Затем на листе бумаги предлагает первому участнику изобразить лишь часть задуманного образа. Второму,	Упражнение «Три краски» Цель: Развитие творческого воображения, образного мышления, художественного восприятия. Материал. Листы бумаги, краски, кисточки, баночки с водой. Ход упражнения. Детям предлагается взять три краски и изрисовать ими весь лист, как им захочется. После этого педагог спрашивает у каждого ребенка: «На что похож рисунок?» Если возникают трудности в назывании, разрешается

отталкиваясь обязательно от имеющегося элемента, продолжить рисунок, используя работу товарища для «переделывания» в свой замысел. Точно также поступает и третий и т.д. Конечный результат чаще всего представляет нечто абстрактное, поскольку ни одна из форм не завершена. Но, как правило, конечный продукт мало интересует детей. Удовольствие составляет борьба, возникающая при попытке завладеть чужими формами, навязывать свои, а также неожиданности и открытия нового содержания и образа, возникающего на каждом этапе работы.	немного дорисовать рисунок, если требуется. Затем педагог просит придумать как можно больше названий к рисунку и сказать вслух. 
Задание «Нарисуй картину» Цель: Развивать умение самостоятельно создавать новый образ, опираясь на имеющиеся навыки. Материал. Лист бумаги с изображением абстрактного элемента, простой карандаш,	Упражнение «Несуществующее дерево» Цель: Активизация творческого воображения, пробуждение эмоций, интересов. Материал. Листы бумаги, простой карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.

ластик, фломастеры. Ход задания. Перед ребенком кладут лист бумаги с изображением данного абстрактного элемента и просят нарисовать на его основе картину, а потом дать ей название.	Ход упражнения. Педагог сообщает детям, что сейчас они будут рисовать волшебное дерево, которое может быть непохожим ни на какие другие деревья: у него на веточках могут быть разные игрушки, сладости, птички – все, что они захотят. После окончания работы устраивается коллективное рассматривание получившихся работ, желающие ребята рассказывают о своем дереве.
Упражнение «Пантомима» Цель: Активизация воображения, образного двигательного представления, создание положительного эмоционального фона. Ход упражнения. Все дети становятся в круг. По очереди каждый выходит в середину круга и с помощью пантомимы показывает какое-либо действие. Сначала педагог сам задает действие («Представьте себе, что вы рвете воображаемые груши или сливы и	Игра «Фантастический образ» Цель: Тренировка самостоятельного творческого воображения, мышления. Материал. Набор карточек с изображением различных элементов предметов, животных, человека (например, заячьи уши, хвост свиньи, рога оленя, ножки стола, глаз человека и др.). Ход игры. Педагог раскладывает перед детьми карточки с изображениями элементов и предлагает каждому из детей построить из них фантастический образ (существо, предмет), а затем описать, какими свойствами обладает созданный образ, как его можно использовать, что он

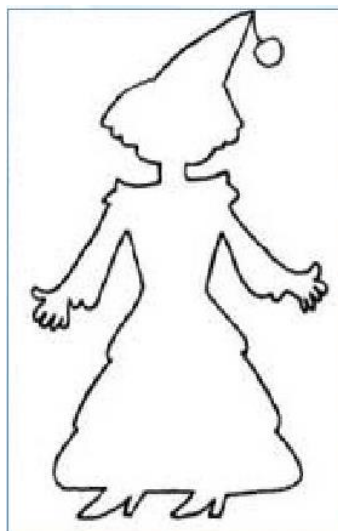
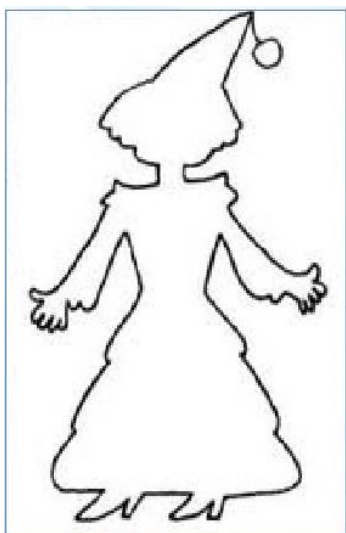
кладете их в корзину; стираете белье; тащите тяжесть» и т.п.). В дальнейшем к этому подключаются дети. Победителями становятся те ребята, которые наиболее верно и выразительно изобразили пантомимическую картину.	умеет делать и т.п.
Упражнение «Сказочная птица» Цель: Развивать у детей самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочной образа (пластический и декоративно-силуэтный). Материал. Пластилин, стеки, бумага, ножницы, клей. Ход упражнения. Педагог просит детей вспомнить, какой может быть сказочная птица, как ее изобразить. Предлагает выбрать способы изображения, взять те материалы, которые им нужны. На отдельном столе у воспитателя лежат материалы для лепки и аппликации. Дети берут любой материал и приступают к работе. Педагог индивидуально	Лепка по замыслу Цель: Развивать у детей воображение, умение придумывать содержание своей работы, упражнять в самостоятельном применении полученных знаний. Материал. Пластилин, дощечки, стеки. Ход задания. Педагог говорит детям, что сейчас они будут лепить из пластилина то, что захотят. Далее выясняет замысел у детей, уточняет последовательность в выполнении задуманного. В процессе работы оказывает индивидуальную помощь. По окончании лепки все поделки ставят вместе. Дети находят знакомые формы, отмечают их выразительность.

оказывает по мощь детям, учитывая их замысел и умения. В заключении все рассматривают работы.	
Моне Лизе нужно нарисовать модную прическу. 	С этой картины сбежали медведи. Нарисуй, кто еще может жить в лесу. 

Упражнение «Волшебники»

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».



Упражнение «Модельеры» (авторская разработка)

Придумай и нарисуй спортивный костюм Кощею Бессмертному.



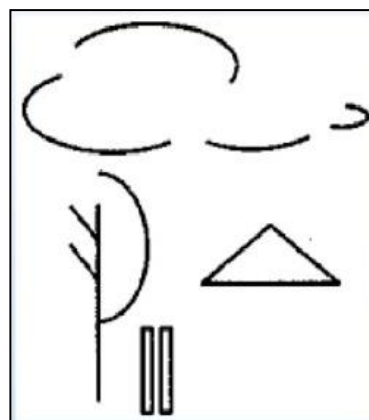
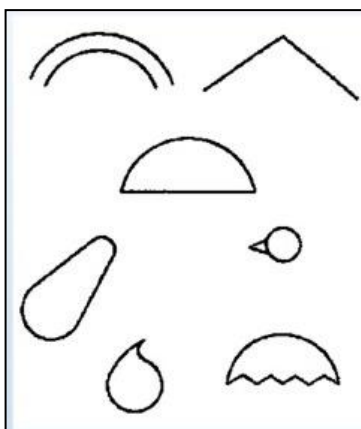
Придумай и нарисуй новогодний наряд для Бабы-Яги.



Игра – «Неоконченный рисунок»

Цель: развитие творческого воображения.

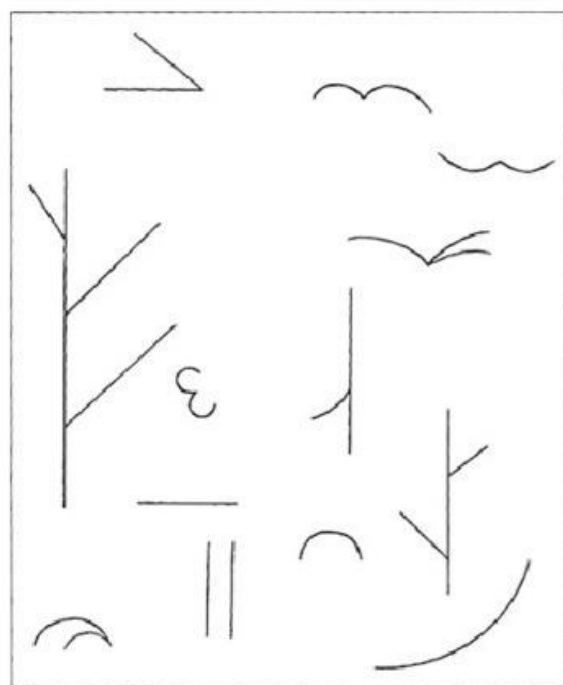
Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке



Игра «Чудесный лес»

Цель: учить создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы. Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.



Упражнение «Волшебные кляксы»

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

На что похожи эти кляксы?



ВИДЫ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Нетрадиционные художественные техники соответствуют одному из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразию и вариативности работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую художественную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Возможность использовать различные материалы и техники развивают творчество дошкольников, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы в деятельности дети не только применяли усвоенные знания и умения, но и могли искать новые решения и творческие подходы. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает творческая деятельность, а также материалы, с которыми работают дети, тем интенсивнее станут развиваться их художественные способности. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционные художественные техники способствуют обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения, окружающем мире, развивают творческий потенциал, воображение, способствуют интеллектуальному развитию, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников, учат мыслить смело и свободно, дают возможность удивиться и порадоваться миру.

Нетрадиционные художественные техники в изобразительном искусстве - это техники, позволяющие создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению.

Т.С. Комарова утверждает, что определение художественной техники, которое принято в изобразительном искусстве, в основном применимо и к технике детского рисунка. Следовательно, понимать художественную технику и в детском творчестве следует широко, включая сюда технику исполнения, манеру ведения работы, способы использования тех или иных материалов (бумаги, холста, дерева,

карандаша, угля, пастели, акварели, гуаши, темперы, масляных красок и пр.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Для каждого возраста нужно придерживаться разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.



Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками



Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для

снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск смятой бумагой



Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения

изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как

это делается. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг



Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист

акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



Метод волшебного рисунка

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла.

При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков

Разумеется, чаще всего ребенок изображает па плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой

фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Упражнение «Волшебная ниточка»

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.



В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название

полученному изображению.

Метод монотипии

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка.

Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.



Рисование на мокрой бумаге



До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Объемная аппликация

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не

забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, ребенок решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

ГЛАВА 7. ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Художественная литература как средство развития воображения, речи, коммуникативных и других навыков является важной составляющей на пути формирования творческой личности. Литературное творчество детей дошкольного возраста имеет значение не только для них самих, но и для исследователей, изучающих механизмы формирования личности. Задача развития творческого начала личности ребенка требует помимо традиционного формирования репродуктивных видов литературно-художественной деятельности (заучивание наизусть, выразительное чтение и пересказ рассказа), уделять особое внимание развитию продуктивных литературно-художественных способностей (сочинительство, литературно-художественное творчество). И в этом педагогам, родителям могут помочь уже известные приемы и методы формирования навыков креативного мышления через литературное творчество.

Приёмы словесного творчества:

- **Составление собственных загадок** в соответствии с разработанными моделями в виде табличек с вопросами.

Например, предложенный объект — *облако*. Дети последовательно отвечают на вопросы, педагог заполняет таблицу, вписывая характеристики (цвет, качество, действие): какое? — белое, пушистое, плывёт; что бывает таким же? — снег, цыплёнок, кораблик. Далее детей просят дать образные характеристики объектам, которые они назвали: выпавший снег, маленький цыплёнок, плывущий кораблик. После заполнения таблички, воспитатель просит детей попытаться составить загадку, вставляя между словосочетаниями связки «Как» или «Не». Окончательный вариант загадки про облако: «Белое, как выпавший снег, пушистое, как маленький цыплёнок, плывёт, но не кораблик».

- **Обучение составлению метафор** (шесть-семь лет) — ребятам предлагается освоить простейший алгоритм самостоятельного придумывания

метафорической фразы. Например, сначала выбирается объект, о котором будет составлено предложение (деревья), определяется свойство (золотистые), затем подбирается объект со схожим признаком (одежда), указывается место (осенний лес), наконец, составляется предложение (Деревья в осеннем лесу нарядились в золотистые одежды).

- **Составление рифмованных текстов** — учёные пришли к выводу, что дети уже с трёх лет имеют природную потребность в такой словесной игре, как стихосложение. Сочинительство рифмованных текстов можно представить в форме забавных творческих игр, которые потребуют от воспитателя небольшой предварительной подготовки:

«Рифмованные картинки» — педагог подбирает пары картинок, изображающих объекты, названия которых составляют простую рифму, затем показывает одну из картинок и просит подобрать парную (мальчик-зайчик, лес-лиса, мальчишка-книжка, опушка-кукушка, крыши-мыши и т. д.)

«Подбери словечко» — дети учатся подбирать рифму к предложенному слову.

- **Составление творческих реалистических и фантастических рассказов по картинке**, в процессе которых педагог просит детей подобрать удачные метафоры, образные словесные сравнения, произвести воображаемое перемещение объекта в прошлое или будущее (Составление юмористической сказки по серии сюжетных картинок «Волк на рыбалке». Приложение 2).

- **Использование приёма эмпатии** — перевоплощение в героя, «вживание» в его эмоциональное состояние и рассказ от его имени, передача черт характера с помощью мимики и жестов.

- **Составление текстов сказочного типа** — пересказ и изменение известного сказочного сюжета. Игры и упражнения, являющиеся своеобразной творческой и интеллектуальной разминкой при подготовке детей:

«Новые похождения»

Игра основана на пересечении объекта и места. Педагог работает с карточками, изображающими героев и место, где будет разворачиваться сюжет. Пример: Иванушка оказался в Подводном Царстве. Как встретят его жители Подводного Царства? Какие приключения его ожидают? Кто станет его другом или врагом?

«Шкатулка со сказками»

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.
Оборудование: шкатулка, в которой находятся круги разного цвета.

Ход игры:

Игроки садятся в круг. В центре круга стоит «шкатулка со сказками».

Взрослый обращается к детям: «Сейчас мы все вместе будем сочинять сказку. А поможет нам волшебная шкатулка».

Он достает из шкатулки один из кружков, например, зеленый, показывает его детям и просит назвать предметы зеленого цвета. (Ответы детей). Затем взрослый говорит:

«Мне достался зеленый кружок, поэтому в сказке должен появиться предмет или персонаж зеленого цвета. Внимание, начинаю сказку.

Жил-был зеленый кузнечик. Однажды он отправился в путешествие...»

Взрослый произносит два предложения и предлагает сидящему рядом игроку наугад достать кружок и продолжить сказку. Следующий игрок вынимает кружок, например, голубого цвета и придумывает продолжение сказки:

-...Кузнечик весело прыгал по тропинке, пока не добрался до голубой речки. Как же переправится через речку?..

Игроки поочередно достают из шкатулки кружки и, в соответствии с их цветом подбирает персонажей или предметы и продолжает сказку.

Выигрывает ребенок, который, по мнению большинства детей, составил наиболее последовательное и интересное продолжение.

Взрослый следит за тем, чтобы вводимые в сказку персонажи и предметы не повторялись.

Игра «Сочиним сказку»

Цель. Научить создавать в воображении ситуации, основываясь на использовании отдельных заместителей предметов.

Материал. Разноцветные кружки (каждому ребенку - по 3 кружка разных цветов; отдельные цвета у детей могут повторяться).

Ход игры. Педагог раздает детям цветные кружки: при первом проведении упражнения по два, при следующих - по три. Кружки у всех детей разного цвета, например, у одного - красный, коричневый и желтый, у другого - синий, зеленый и желтый, у третьего - белый, красный, зеленый и т.д.

Взрослый говорит детям, что сейчас они будут сочинять сказки, причем каждый сочинит сказку про своего героя.

Каждому ребенку надо посмотреть на свои кружки, придумать, кого они могут обозначать, и сочинить про них историю. При этом следует подчеркнуть, что кружки у всех разные и сказки тоже должны быть разными. Воспитатель дает дошкольникам на обдумывание 5-7 минут и начинает опрос. Выслушивает всех детей, поощряет за оригинальность ответа, но при оценке учитывает, соответствуют ли выбранные персонажи цвету кружков.

Если дети затрудняются при выполнении задания, педагог дает образец сказки, обращает внимание на соответствие персонажей цвету кружков, на соблюдение структуры сказки (зачин, кульминация, развязка), на оригинальность происходящих событий.

Упражнение «Придумай и свой конец сказки»

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок. Например, «Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил ...», «Волку не удалось съесть козлят потому что...» и т.д.

Игра «Королевство сказок»

Цель: Развивать способность видеть образное содержание сказочного персонажа, отражать его характер в коллективной сюжетно-ролевой игре.

Ход игры. Взрослый предлагает детям поиграть в необычную игру - «Королевство сказок». Каждый загадывает своего любимого сказочного персонажа. Все герои живут в одном королевстве. Кто-то работает поваром, кто-то продавцом и т.д.

Далее выбирается и разыгрывается конкретный эпизод жизни сказочного королевства. Например, один из героев именинник, к нему приходят в гости все остальные; жители королевства на базаре или на воздушном шаре и др.

Дети должны начать взаимодействовать в воображаемых событиях и ролях в этом королевстве.

Однако в своих действиях придерживаться характера сказочного героя. Т.е. Буратино должен быть шалуном, Красная шапочка – доверчивой, Золушка – заботливой и доброй.

«Сказочные небылицы»

Сначала детям предлагают распутать клубок из сказок: «Жили-были дед да баба. Была у них курочка-репка. Дед ел, ел, не съел. Баба ела, ела, не съела. Покатилась репка дальше. Катится, а на встречу ей избушка на курьих ножках. «Избушка, избушка, кто в тереме живет? Выгляни в окошко - дам тебе

корытце...» и т.д. После того, как дети справятся с заданием, им предлагают придумать сказку-путанку собственного сочинения.

Можно задавать любую тему сказки. Содержание придуманной сказки дети при желании могут проиллюстрировать с помощью рисунков. Наиболее интересные сюжеты можно обыграть с помощью кукол или ролей.

Упражнение «Перепутанка» (авторская разработка)

Детям предлагают распутать клубок из сказок, узнав и назвав сказку.

Царь опять позвал сыновей и сказал: «Пускай ваши жены испекут мне к завтрашнему дню хлеб, хочу узнать, которая лучше стряпает».

Иван-царевич голову повесил, пришел домой. Лягушка его и спрашивает: «Кто, кто в теремочке живет, кто, кто в невысоком живет?».

Иван-царевич отвечает: «Это я, внучка твоя, Красная Шапочка».
(Приложение 3).

Жили-были старик со старухой у самого синего моря. Жили они ровно 30 лет и 3 года. Старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу. Вот и говорит старик: «Испеки мне, старая, Колобок!» «Давай!»- отвечает старуха.

Вот вышли старик со старухой во двор и принялись дочку из снега лепить. Скатали снежный ком, ручки, ножки приладили, голову приставили. У дочки губы порозовели, глазки открылись, смотрит она на стариков и улыбается **(Приложение 4).**

Жил в нашем заводе старик один по прозвищу Кокованя. Семьи у него не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. Девочка была такой рукодельницей, рано вставала, сама без нянюшки. Мама ей оставила куколку говорящую. Девочка-красавица никогда не расставалась с ней.

Но однажды с Рукодельницей беда приключилась: упало у нее ведро в колодец. Расплакалась Рукодельница и пошла нянюшке рассказывать. А нянюшка Прасковья говорит: «Сама беду сделала, сама и поправляй, сама ведро утопила, сама и доставай» (**Приложение 5**).

Много лет тому назад жил на свете мельник. И был у мельника осел. Долго он работал и вот наконец состарился. Видит хозяин: ослабел осел, не годится больше для работы и выгнал его из дома.

Испугался осел: «Куда я пойду, куда денусь? Стар я стал и слаб». А потом решил: «Пойду – ка я в город Бремен».

«Там поперек моря-окияна
Чудо-юдо рыба-кит
Все бока его изрыты
Частоколы в ребра вбиты,
На хвосте сыр-бор шумит,
На спине село стоит (**Приложение 6**)

Сочиняем сказку вместе

Взрослый начинает рассказывать сказку, ребенок продолжает, затем опять вступает взрослый и т. д. Итогом совместных усилий часто становятся очень занимательные или смешные истории.

Можно предложить придумать сказку, используя карточки-схемы (**Приложение 7**).

Сказка по ролям или кукольный театр

Такая забава придется по душе любому ребенку. Театр или игры по ролям — один из лучших способов развития творческих способностей. Самое ценное в этих играх — возможность прямого и свободного самовыражения.

Выберите хорошо знакомую сказку или рассказ, распределите роли (играйте всей семьей или компанией) и получайте удовольствие. Совсем не обязательно стандартное развитие сюжета - может быть, ваш ребенок придумает другой конец истории.

Сказки способствуют развитию речи, воображения, памяти.

Сочиняйте сказки вместе с ребенком. Истории о любимом зверьке, о предметах мебели. Запоминайте или записывайте эти истории — их потом всегда можно будет продолжить или просто прочитать спустя много лет вашим внукам.

Применение заданий, направленных на формирование навыков креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста содержит технологии сказкотерапии, ТРИЗ-технологии, технологии по развитию речи у дошкольников и технологии «Грамматика фантазии» Дж. Родари, адаптированные под детей дошкольного возраста, с дополнением приемов и методов по развитию речи и ТРИЗ-технологий.

1. Тема: «Сказка наоборот» (на основе сказки «Репка»)

Цель: развитие внимания и памяти, навыков активного слушания, быстроты мышления, логики, фантазии и воображения.

Продолжительность занятия: 30 минут

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Инструментарий: карточки с изображением героев сказки по отдельности друг от друга.

Ход и содержание занятия: занятие проводится в игровой форме. Вначале занятия педагог предлагает детям поиграть прослушать и вспомнить простую и хорошо знакомую им русскую народную сказку «Репка». В процессе прослушивания педагог вывешивает на доску наглядный материал — героев сказки в хронологическом порядке. Далее сказка повторяется вместе с детьми с

помощью наглядного материала, но уже рассказываемая всей группой. После, детям предлагается сделать разминку (включается видео с разминкой), а педагог тем временем убирает с доски всех героев сказки, кроме первого – репки. По окончании разминки педагог предлагает детям восстановить события сказки в обратном порядке, т.е. с ее окончания. Дети, работая в парах, по очереди называют события, а педагог прикрепляет к доске героев в том порядке, в котором они были названы. Когда все герои и события восстановлены, дети совместно с педагогом читают новую получившуюся сказку. В конце занятия педагог вместе с детьми обсуждают значимость сказки, выясняют, чему она учит и подводят итоги прошедшего занятия.

Дополнительное задание: для закрепления данного упражнения детям совместно можно предложить поиграть в подобную игру, но уже с использованием сказки «Теремок».

2. Тема: «Сон Кота Учёного»

Цель: развитие воображения, фантазии, речи, внимания и памяти, навыков активного слушания, гибкости мышления и творческой активности.

Продолжительность занятия: 30 минут

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Инструментарий: игрушка «Кот Учёный», карточки со сказочными героями и действиями.

Ход и содержание занятия: занятие проводится в игровой форме. Приветствуя детей в начале занятия, педагог знакомит их с Котом Учёным, который пришел к ним в гости. Педагог рассказывает, что гость пришел к ним рассказать одну очень интересную историю, которая однажды приключилась с ним. Но оказалось, что, когда он шел по дороге, поскользнулся, упал, ударился головой и забыл всю историю. Теперь Кот Учёный просит ребят помочь ему вспомнить ту веселую историю, которая с ним однажды приключилась. Далее педагог вместе с детьми с помощью заранее подготовленных карточек, на которых обозначены

сказочные герои и действия (карточки рекомендуется сделать разного цвета, чтобы не перепутать) восстанавливают хронологию событий забытой котом истории. Дети поочередно в паре вытягивают по одной карточке, педагог зачитывает то, что в ней обозначено (сказочный герой и действие) и придумывают совместно мини-историю о том, как развивались события с конкретным героем при выполнении указанного в карточке действия. После того, когда все дети по разу поучаствовали в процессе вспоминания истории Кота Учёного, выясняется, что это был его сон. В конце занятия педагог вместе с детьми подводят итог, а Кот Учёный благодарит ребят за помощь и прощается с ними.

Дополнительное задание: для закрепления данного метода можно предложить с помощью подобных карточек (герои и действия) детям совместно с педагогом или родителями придумать историю приключения своей любимой игрушки, используя 3–4 сочетания карточек. Полученную историю нарисовать и быть готовым рассказать на занятии.

3. Тема: «Сказочный салат»

Цель: развитие речи, внимания и памяти, навыков активного слушания, гибкости мышления, логики, фантазии и воображения.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Инструментарий: карточки со сказочными героями.

Ход и содержание занятия: занятие проводится в игровой форме. В начале занятия педагог спрашивает у детей любят ли они салаты и какие салаты они знают. Далее он предлагает приготовить необычный, сказочный салат по уникальному рецепту. Ингредиенты салата – это сказочные герои из разных сказок, обозначенные на заранее подготовленных карточках. Педагог вместе с детьми вытягивают 2-3 карточки-ингредиента и перемешивают их как салат в одну сказку. Дети вспоминают и предлагают события из сказок и ингредиентов, а

педагог помогает им соединить события в одну общую сказку. В конце занятия педагог вместе с детьми анализируют получившийся сказочный салат и подводят итоги занятия.

Дополнительное задание: для закрепления данного приема детям можно предложить приготовить похожий «сказочный салат», но уже с использованием других карточек-ингредиентов.

4. Тема: «Волшебная елочная игрушка»

Цель: развитие воображения, фантазии, речи, внимания и памяти, навыков активного слушания и гибкости мышления.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Инструментарий: карточки с двумя существительными, не сочетаемыми друг с другом в обычной жизни.

Ход и содержание занятия: занятие проводится в игровой форме. В начале занятия педагог вместе с детьми вспоминают значимые праздники, которые отмечаются в нашей стране. Далее педагог уточняет у детей, какой из праздников отмечается зимой и является самым волшебным. Дети, перечисляя варианты, приходят к ответу, что это праздник Новый год.

После педагог предлагает детям вспомнить и обсудить, что является традиционным на данном празднике. И совместно с детьми педагог обозначает главную традицию – наряжать елку. Педагог спрашивает у детей, чем украшают елку, как это происходит. Далее детям предлагается стать ненадолго изобретателями-волшебниками и придумать Волшебную игрушку на елку. Но есть определенные условия, игрушка должна состоять из ... Здесь детям предлагается вытянуть две карточки, в которых обозначены два существительных. Оба слова объединяются путем подставления предлогов и перемены местами, подбирается самый интересный необычный вариант сочетания, получающиеся словосочетания фиксируются педагогом. Далее дети

голосуют за понравившийся вариант. Определившись со словосочетанием, педагог вместе с детьми обсуждают возможные варианты волшебных свойств придуманной елочной игрушки, кому нужна такая игрушка и как она могла появиться на елке. Следующее задание для детей - пофантазировать и нарисовать изобретенную елочную игрушку. В конце занятия подводится итог.

Дополнительное задание: для закрепления данного упражнения детям можно предложить с помощью подготовленных и выданных педагогом карточек придумать еще одну «Волшебную елочную игрушку».

5. Тема: «Письмо из сказки»

Цель: развитие внимания и памяти, вариативности мышления, наблюдательности, воображения, навыков активного слушания, логики, обучение навыку составления определения.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Инструментарий: игрушка «Кот Учёный», письмо, картинки с различными предметами.

Ход и содержание занятия: занятие проводится в игровой форме.

Используется прием «Эвритм», объект – шоколад. На занятие к детям снова приходит в гости Кот Учёный, приносит с собой письмо и рассказывает детям о том, что ему написала Баба Яга. Она пишет, что ей в наследство от дальней родственницы остался сундук с шоколадом. Ключ от сундука утерян и Баба Яга не знает, где его искать. Поэтому просит рассказать Кота, что такое шоколад, вдруг ей не нужен шоколад и не стоит пытаться открывать сундук. Так как коты шоколад не едят, Кот Учёный пришел к ребятам за помощью в составлении ответного письма Бабе Яге.

Детям предлагается объяснить, что такое шоколад. На данном этапе перед детьми стоит задача дать связанное определение, а не отдельные признаки предмета. Для этого, на разные ответы детей подобного характера Кот Учёный реагирует конкретными примерами: «значит стол – это шоколад, он же

коричневый...», «значит шоколад – это сахар, он же сладкий...», «а если жидкий, это уже не шоколад?» и др.

Далее идет обсуждение вопросов:

- Что плохого в шоколаде?
- Какие бывают виды шоколада?
- Придумывание новых видов шоколада?
- Что будет, если в мире останется только одна плитка шоколада?
- Представьте себе, что шоколада в мире много, но его никто не ест. Почему?

При анализе причин, группируем их с детьми на: связанные с шоколадом, связанные с человеком, внешние условия.

После обсуждения детям предлагается поиграть в игру «Бывает – не бывает». Педагог называет виды шоколада, а дети должны выполнить определенное действие, если такой шоколад бывает и другие действия, если такого шоколада нет.

После игры педагог вместе с детьми выбирают 4–5 картинок. Далее детям предлагается вообразить себя изобретателями и придумать - что будет, если шоколад объединить с каждым из предметов на картинке (обсуждая при этом, для чего такой шоколад нужен, чем это будет полезно, а чем наоборот). В конце занятия подводится итог.

Дополнительное задание: для подготовки открытого конца детям предлагается выбрать еще по одной картинке, запомнить ее, а дома, соединив с шоколадом, придумать свое изобретение, подобно тому, как делали на занятии. Полученному изобретению дать название, нарисовать его, продумав все важные детали функционирования и быть готовым презентовать на следующем занятии.

6. Тема: «Что было бы, если...»

Цель: развитие внимания и памяти, вариативности мышления, наблюдательности, воображения, навыков активного слушания, логики, речи.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Инструментарий: карточки с изображением героев сказки, карточка с изображением добавленного волшебного предмета.

Ход и содержание занятия: занятие проводится в игровой форме. В начале занятия педагог уточняет у детей, все ли знакомы со сказкой «Красная Шапочка». Дети вместе с педагогом вспоминают всех героев сказки и основные события, которые происходят в ней. Далее педагог предлагает детям пофантазировать, представив, что в корзинке с пирожками у главной героини сказки оказался волшебный клубок, указывающий дорогу. С таким волшебным предметом события в сказке могут разворачиваться совсем по-другому. Как Красная Шапочка будет использовать данный предмет, куда она попадет с его помощью и что с ней случится – выяснить это теперь будет главной задачей детей. В ходе процесса придумывания, педагог помогает детям, направляя их мысли наводящими вопросами. К концу занятия должна получиться совершенно другая сказка про Красную Шапочку. Педагог вместе с детьми анализирует урок и подводит итоги.

Дополнительное задание: в качестве открытого конца дать задание детям совместно с родителями, пользуясь данным приемом придумать другую сказку (использовать, например, сказку «Дюймовочка»), у главной героини которой также оказался волшебный предмет (например, маленькая волшебная дудочка, которая заставляет окружающих танцевать). Основа сказки задается одинаковая, а волшебный предмет, его свойства и происходящие с героем благодаря этому предмету новые события придумываются детьми совместно с родителями. Героя и волшебный предмет нарисовать и подписать.

7. Тема: «Сказка в других условиях»

Цель: развитие внимания и памяти, вариативности мышления, наблюдательности, воображения, навыков активного слушания, логики и речи.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Инструментарий: карточки с изображением героев сказки, карточки с изображением персонажей, замещающих героев.

Ход и содержание занятия: занятие проводится в игровой форме. В начале занятия педагог интересуется у детей, знают ли они сказку «Колобок» и предлагает вместе вспомнить героев и события этой сказки. В ходе перечисления основных героев сказки, педагог вывешивает карточки с их изображением на доску. Далее детям обозначаются условия, что главный герой Колобок появился не в деревне, а в городе и не у бабушки с дедушкой, а у известного в городе пекаря. Параллельно педагог заменяет карточку с изображением бабушки и дедушки на карточку с пекарем. Таким образом, дети видят, что роль бабушки с дедушкой в новой сказке будет исполнять пекарь. Далее сказка продолжается по своему сценарию, но в условиях городской среды (используются различные объекты, такие как городские улицы, метро, автомобильные дороги и перекрестки, магазины, парки и т.д.) и с заменой персонажей сказки на новых. Для замены герои подбираются по принципу схожести характера, например, роль зайца в городе может играть бродячая собака, а роль хитрой лисы может исполнить коварная леди с большой дизайнерской сумкой. В конце занятия педагог вместе с детьми подводят итог.

Дополнительное задание: совместно с родителями придумать историю про Колобка, но уже в условиях Африки. Родителям поясняется прием, с помощью которого необходимо придумать новую сказку, а также выдается список вариантов персонажей и ставится задача, подготовить картинки замещающих персонажей на основе предложенных в списке вариантов. Полученную сказку детям необходимо зафиксировать в виде серии рисунков Колобка с основными героями. Рисунок можно оформить в виде серии маленьких картинок, подобно комиксу.

8. Конспект занятия по литературному творчеству в подготовительной группе на тему «Путешествие с Буратино»

Задачи	• Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнёром. • Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками. • Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики. • Учить произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно. • Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству. • Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя своё предложение.
Организационный этап	Дети заняты самостоятельной игровой деятельностью. Стук в дверь. Входит Буратино и плачет. Буратино: Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Кто я? Дети: Буратино! Буратино: А что вы делаете? Дети: Играем. Буратино: Ребята, а вам весело? Дети: Весело! Буратино: Ребята, а как вы думаете, мне весело? Дети: Нет, ты грустный. Буратино: А как вы ребята догадались, что я грустный? Дети: По выражению лица, по мимике.

	Буратино: Да, интересно! А какое лицо будет у меня, если я: • «Съел кислый лимон» (дети морщатся) • «Встретил знакомую девочку» (улыбаются) • «Удивился» (приподнимают брови, широко открывают рот) • «Обиделся» (опускают уголки губ) Буратино: А я, значит, грустный? (вздыхает) — Ребята, а вы знаете, мне правда очень грустно, я люблю играть, но у меня есть одно задание, с которым я никак не могу справиться, мне его дала Мальвина. Эта умная девчонка всегда говорит, что мальчики должны учиться. Ребята, помогите мне, пожалуйста, я сам никак не могу справиться с заданием.
Основной этап	Буратино разворачивает большой лист ватмана, на котором изображён кроссворд, а также вразброс под номерами загадки по сказкам: отгадки нужно вписать в кроссворд и отгадать выделенное слово. Буратино объясняет детям, как нужно выполнить задание, затем читает загадки и заполняет клетки кроссворда после ответов детей. Загадки: 1. Не лежалось на окошке, Побежал я по дорожке. Перед волком не дрожал, От медведя убежал, А лисице на зубок Всё ж попался... (Колобок)

	2. Эх, ты, Петя-простота, Оплошал немножко. Не послушался кота, Выглянул в окошко... (Кот, петух и лиса) 3. Маленький, удаленький, Ложки раскладывал Да приговаривал: «Эта ложка простая — Петина, Эта ложка — Котина, А это — точёная, ручка золочёная. Кто это?.. (Жихарка) 4. Появилась девочка В чашечке цветка. А была та девочка Чуть больше ноготка. В ореховой скорлупке Девочка спала... (Дюймовочка) 5. Отварили дверь козлята, И пропали все куда-то. (Волк и козлята) 6. Всех на свете он добрей, Лечит он больных зверей. Он известен, знаменит, Добрый... (Доктор Айболит) 7. Красна девица грустна, Ей не нравится весна. Ей на солнце тяжело, Слёзы льёт бедняжка... (Снегурочка) 8. 12 стрелка показала —
--	---

	Исчезла девочка из зала... (Золушка) (После того, как все загадки будут верно отгаданы, Буратино читает выделенное слово: «Буратино») Буратино: Ой, ребята, так это же я, вот спасибо вам за помощь! Ребята, а кто мне скажет, что общего между словами в этом кроссворде? Вы заметили, что они чем-то похожи? Дети: Это всё герои сказок. Буратино: Да, верно, молодцы, всё вы знаете! (Раздаётся звонок, Буратино достаёт из кармана сотовый телефон) Буратино: Алло! Да, выполнил, сам. Нет, никто не помогал. Да, да, да! — Это Мальвина звонит. Она загадала мне ещё одну загадку. Ух-х, эта умная девчонка. (Грозит кулаком в сторону). Трудные задания задаёт. Ребята! Вы мне поможете? (Дети соглашаются) Буратино читает загадку: «У отца был мальчик странный, Непослушный, деревянный, Что за странный человечек, На земле и под водой, Ищет ключик золотой. Всюду нос суёт он длинный. Кто же это?» (Буратино) Буратино: Ой, да это же про меня загадка. Вот спасибо, я так расстроился, не мог догадаться, а вы мне помогли. Ребята,
--	---

какая у меня теперь мимика, она изменилась?
Дети: Да, ты стал весёлый, улыбаешься.
Буратино: Ребята, вы верно сказали, что у меня хорошее настроение, а давайте поиграем с вами в одну очень интересную игру — «Мы охотились на льва»:
— Мы охотимся на льва,
Не боимся мы его.
У нас огромное ружьё,
И коленный меч. Уф-ф-ф.
— Ой, что это там впереди?
Там высокая трава.
Её не обойти,
Под ней не проползти,
Над ней не пролететь.
А как? Дорога напрямик. (вжик, вжик, вжик)
— Ой, что это там впереди?
Там глубокая река.
Её не обойти,
Под ней не проползти,
Над ней не пролететь,
А как? Дорога напрямик. (буль, буль, буль)
— Ой, что это там впереди?
Там топкое болото.
Его не обойти,
Под ним не проползти,
Над ним не пролететь,
А как? Дорога напрямик. (Топ, топ, топ)
— Ой, что это там впереди?

Там тёмная нора.
 Посмотрим, что в норе? (р-р-р-р-р)
 — Убегаем!!!
 Топ-топ-топ-топ,
 Чав-чав-чав-чав,
 Буль — буль-буль-буль,
 Вжик-вжик-вжик-вжик.
 Фу-фу-фу- устали!

Буратино: Вот это путешествие. Как мы устали, и по горам карабкались, и по болоту шли, и по реке плыли.

— Ребята, а вы любите путешествовать?

— Тогда я предлагаю вам совершить путешествие на морское дно. Я уронил в море ключик и теперь нужно его достать.

— Только, ребята, как же мы спустимся на морское дно? Аквалангов у нас нет, да и плавать мы не очень хорошо умеем. (Дети предлагают варианты подводного плавания)

Буратино: Да, верно на батискафе спустимся на дно, очень удобно и всё видно в большое стекло.

А чтобы взойти на батискаф, нужно выполнить несколько заданий, потому что наш батискаф не обычный, а сказочный.

1 ступенька:

«Расскажи стихи руками»: «Мышка» А.Введенский,
 «Ромашка» М. Познанска, «Кораблик» Д. Хармс.

2 ступенька:

Скороговорки:

- Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.

	• Мышонку шепчетмышь: «Ты всё шуршишь, не спишь». Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише». • — Расскажи мне про покупки. — Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, — Про покупочки свои. 3 ступенька: Стихи-диалоги: «Разговор с пчелой», «Встреча», «Про науку». Дети взошли на батискаф, звучит музыка, дети изображают, что плывут и смотрят в иллюминатор. Музыка закончилась — значит батискаф спустился на дно. Буратино: Ребята, мы с вами спустились на дно моря, как здорово, как красиво. Я вижу красивые кораллы и маленьких рыбок, которые плывут стайкой. А что вы видите? (Дети воображают разных морских рыб, водоросли и рассказывают об этом) — Да, очень интересно под водой, ребята, а как же мы пойдём искать мой ключик? Мы ведь не можем дышать под водой? (выслушиваем ответы детей: наденем акваланги, возьмём трубки и т. д.) — Ребята, а я вам предлагаю, давайте превратимся в рыбок и поплаваем в море. Закрывайте глаза. (Играет спокойная сказочная мелодия. Воспитатель надевает на детей маски
--	---

рыб. Музыка заканчивается, дети открывают глаза.)

— Вот теперь мы можем поплавать в воде, мы рыбки и у нас есть жабры, чтобы дышать под водой. (Звучит мелодия со звуками моря, ребята изображают плавающих рыб).

Воспитатель спрашивает у детей, кто какая рыбка.

Буратино: Ребята, давайте потанцуем. (Пока дети танцуют, потихонечку выходит черепаха Тортилла из-за ширмы)

Черепаха: Что вы здесь шумите? Чего воду мутите?

Пожилым черепахам спать не даёте.

Буратино: Ой, кто это?

— А, вы черепаха Тортилла? Здравствуйте!

— Ребята, а вы как думаете, она добрая или злая?

Посмотрите на её лицо.

— Да, нахмурилась, а почему?

Буратино: Уважаемая черепаха, а почему вы злитесь на нас? Мы только хотели поиграть.

Черепаха: Поиграть они хотели, вот ещё. В другом месте играйте.

Буратино: Уважаемая черепаха, нам нужен мой золотой ключик, ребята помогают мне его искать.

Черепаха: Ключик! Вот такой, что ли? (показывает ключик)

Буратино: Да! Да! Это мой ключик! (протягивает руку за ключиком)

Черепаха: Нет! Вы меня разбудили, заберёте ключик и уйдёте, а я одна останусь, мне скучно. Расскажите мне сказочку. Очень люблю сказки.

Буратино: Ребята знают много сказок! Какую тебе рассказать?

	Черепаша: Морскую, про рыбок разных, про меня. Буратино: Ребята, ну что, давайте придумаем сказку про черепаху Тортиллу и про рыбок, мы же с вами все рыбки. Теперь все подумайте, что бы ваша рыбка могла делать в сказке. (Дети придумывают каждый по эпизоду про своего сказочного героя и получается сказка) Буратино: Я начну сказку, а вы продолжайте. «В одном глубоком и чёрном, морском царстве жила-была Черепаха Тортилла. Жила она совсем одна. Но вот однажды заплывла к ней в гости одна рыбка... (Дети продолжают. После того, как сказка закончится, воспитатель задаёт всем детям вопросы по сказке, и предлагает повторить её другим детям). Буратино: Вот какая сказка получилась замечательная, очень интересная. Вам понравилось, уважаемая Тортилла? Черепаша: Да, очень! Буратино: Ребята! А помните, мы сочинили с вами сказку «О морском Ёжике» и ещё играли в неё? Давайте покажем нашу сказку Тортилле. (Начинается сказка) Черепаша: Ах, как весело и хорошо с вами! — Ох, как же я устала (зевает). — Вот, бери, Буратино, золотой ключик. Спасибо вам за сказку, приплывайте ко мне в гости! (уходит) Буратино: Ну что ж, ребята, нам тоже пора возвращаться, поплыли на батискаф. (Дети «превращаются» из рыб в ребят. Музыка заканчивается, выходят из батискафа).
Итоговый этап	Буратино: Замечательное получилось путешествие. Спасибо

вам, ребята за помощь. Мне уже пора уходить. А хотите
знать, что может открыть мой ключик?
— Вот, посмотрите, у меня есть сказочный сундучок.
Откроем его. Вот так. А здесь сюрприз для вас всех.
(Буратино открывает сундучок, а в нём игрушки — origami
«Лягушки»)
Звучит музыка, ребята играют с лягушками. Буратино
уходит.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческого воображения – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе и решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве, так как с психологической точки зрения, дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческого воображения.

В результате сопоставлений позиций разных авторов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатъев, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин, Э.В. Ильенков), можно опереться на определение А.В. Петровского, который понимает творческое воображение как «самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности.

На занятиях по разным видам деятельности целесообразно использовать игровые упражнения и приемы в целях развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Например, на занятиях по развитию речи возможно использование приемов фантазирования: оживление, изменение законов природы, увеличение, уменьшение. Однако развивать творческое воображение необходимо и в ходе режимных моментов. Наблюдаем за птицами: что было бы, если бы птицы были размером со слона, где бы они жили, чем питались?

Как же помочь дошкольникам развить свое творческое воображение?

1. Для развития творческого воображения необходимо обогащать жизненный опыт дошкольников – читайте детям сказки, стихи и художественные рассказы, рассматривайте иллюстрации в книгах. Советуйте родителям ходить с детьми в театры, музеи, ездить на экскурсии и т.д.
2. Воображение формируется в процессе творческой переработки того, что произошло. Учите детей рисовать все то, что они видели, рассказывать обо всем, что они пережили.

3. Поощряйте рисунки, лепку, аппликацию, конструирование по замыслу. При необходимости обсудите вместе с ребенком задуманный сюжет, помогите мысленно увидеть задуманное.

4. Дошкольникам должны быть доступны всевозможные конструкторы. Чем больше видов конструкторов предлагается ребенку, тем в большей степени развивается его творческое воображение.

5. Поощряйте детское сочинительство во всех его проявлениях: сказки, рассказы, стихи.

6. Дети должны как можно больше играть. Игра – лучший вид деятельности для дошкольника, в котором развивается творческое воображение.

7. Используйте для развития творческого воображения у дошкольников специальные игры и упражнения.

Итак, педагогу необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного творчества. Благодаря этому, специальная работа на занятиях, в играх и т.п., нацеленная на развитие творчества, в т. ч творческого воображения, должна органично войти в жизнь ребенка.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264).
2. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 (в ред. 2018) «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Консультант плюс.

Научные труды, учебные пособия, публикации

1. Боно, Э. Думай! Пока еще не поздно / Э. Боно; пер. с англ. В. Кузина. – М.: Питер, 2011. – 217 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л.С. Выготский, – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.И. Гин. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007. 112 с.
4. Емельянова, И.Н. Возрастная педагогика: учебное пособие / И.Н. Емельянова. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2013. – 140 с.
5. Журавлев, А.Л. Современные исследования интеллекта и творчества: сборник / под. ред. А.Л. Журавлева, Д.В. Ушакова, М.А. Холодной. – М.: институт психологии РАН, 2015. – 605 с.
6. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 444 с.

7. Карлова, О.А. Креативная лаборатория: диалог творческих практик: монография / Н.С. Бедова, Е.В. Буренко, Н.Д. Вавилова и др.; ред.-сост. О.А. Карлова. – М.: Акад. проект, 2009. – 476 с.
8. Кудашов, Г.Н. Игровое конструирование / Г.Н. Кудашов. – Тюмень: «Вектор Бук», 2008. – 180 с.
9. Любарт, Т. Психология креативности: учебное пособие / Т. Любарт, К. Мишуру, С. Торджман, Ф. Зенасни; пер. с фр. Д.В. Люсина. – М.: Когито-Центр, 2009. – 214 с.
10. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 640 с.
11. Опарина, Н.П. Книги – дети – творчество: учебно-метод. пособие / Н.П. Опарина. – М.: Литера, 2011. – 191 с.
12. Пропп, В.Я. Морфология сказок [Электронный ресурс] – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
– <http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.htm>
13. Родари, Дж. Грамматика фантазии / Джанни Родари; пер. с итал. Ю.А. Добровольской. – 4-е изд. – М.: Самокат, 2016. – 240 с.
14. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): пособие для воспитателей дет. садов, изд. 4-е. / Е.И. Тихеева; авт. предисл. Е.А. Гребенщикова. – М.: Просвещение, 1972, – 175 с.
15. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования / М.А. Холодная. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1997. – 392 с.
16. Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры. / С.А. Черняева. – СПб.: Речь, 2004. – 168 с.

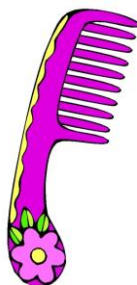
ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Игра «Чудеса волшебника»



Игра «Чудеса волшебника»



Приложение 2

Составление юмористической сказки по серии сюжетных картинок «Волк на рыбалке».

Итак, рассмотрим, как можно выстроить диалог во время занятия или совместной деятельности.

Педагог. Ребята, посмотрите на картинки. Как вы думаете, что мы будем составлять: рассказ или сказку?

Дети. Сказку.

Педагог. Как вы догадались?

Дети. Волк ловит рыбу, на самом деле так не бывает.

Педагог. Какие части всегда есть в сказке?

Дети. Начало, середина, конец.

Педагог. С каких слов обычно начинается сказка?

Дети. Жили-были, в некотором царстве, в некотором государстве, хотите верьте, хотите нет, а дело было так.

Педагог. С каких слов можно начать нашу сказку?

Посмотрите на первую картинку и скажите, о чем говорится в ее начале?

Дети. Волк пошел на рыбалку.

Педагог. Каким был день, когда волк пошел на рыбалку?

Дети. Ясным, солнечным, теплым, летним.

Педагог. Какое настроение было у волка?

Дети. Радостное, веселое.

Педагог. Скажите «по-сказочному», как волк шел на речку.

Дети. Шел, шел и пришел.

Педагог. Вспомните сказки «По щучьему велению», «Три медведя», «Три поросенка», «Сказка о рыбаке и рыбке». Все важные события в сказках происходят три раза. Что может происходить три раза в нашей сказке?

Дети. Три раза тянул волк удочку. В первый раз закинул удочку, ничего не поймал. Во второй раз закинул удочку, ничего не поймал. В третий раз закинул удочку, тащит-потащит, а вытащить не может.

Педагог. Если волку трудно удержать удочку, то он не просто тащил рыбу, а тащил... (как?)

Дети. Что есть мочи, в поте лица.

Педагог. Волк увидел не просто рыбу, а ...

Дети. Рыбищу.

Педагог. Рыбища была такая большая, что ни в сказке сказать...

Дети. Ни пером описать.

Педагог. Когда волк увидел большую рыбищу, он не просто испугался, у него...(используем фразеологизм)

Дети. Душа в пятки ушла.

Педагог. Вспомните сказку «Лисичка-сестричка и серый волк». Для кого из героев сказочная история закончилась грустно?

Дети. Для волка.

Педагог. А для кого весело?

Дети. Для лисы.

Педагог. Давайте придумаем другую концовку к нашей сказке, такую, чтобы сказка получилась доброй, смешной, и всем было весело.

Дети вместе с педагогом придумывают смешной конец.

Педагог. Какими словами можно закончить сказку?

Дети. Вот и сказке конец...

Педагог. Давайте придумаем название к нашей сказке.

Дети рассказывают свою сказку.

Пантомимические этюды «Горе», «Хитрость», «Голод», «Злость»

Дети мимикой и жестами изображают эмоциональные состояния героев сказки.

Персонаж **сердится**: скрещены руки, нахмурят брови, голову наклоняют вниз; **радуется**: улыбаются, покачивают головой, выполняют «пружинку»; **горюет**: подставляют ладошки к щекам, прикрывают глаза, вздергивают брови под углом, опускают голову; **глупость**: постукивают кулаком по лбу; **хитрость**: прищуривают глаза, делают повороты туловищем; **голод**: поглаживают по животу, облизывают губы языком; **злость**: одна рука согнута в локте, другая сжата в кулак, брови нахмурены, сердитое выражение лица.

Педагог. (открывает последнюю картинку). Посмотрите на последнюю картинку, скажите, чем закончилась сказка?

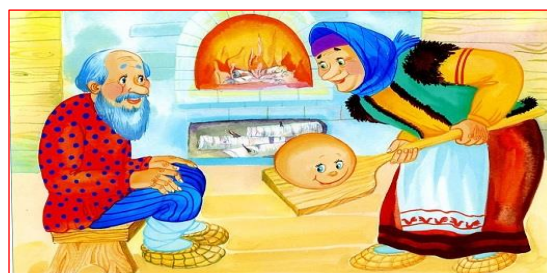
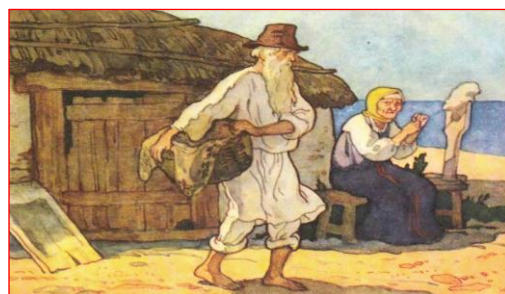
Дети. Рыба тащит удочкой волка из речки, а потом рыба ловит волка.

Педагог. Какая сказка получилась, смешная, печальная? Почему?

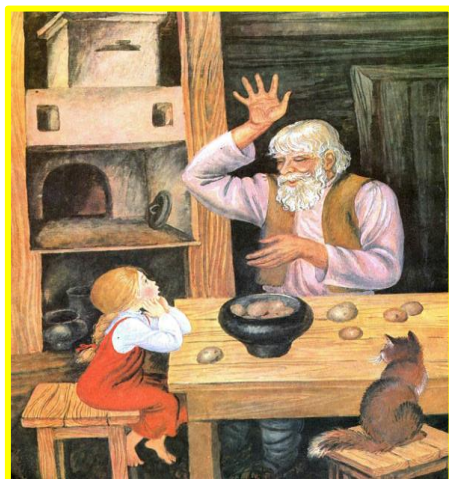




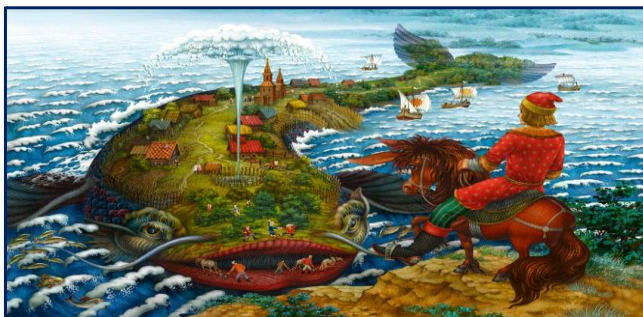
Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6



Приложение 7

