

1 слайд. Добрый день, уважаемые коллеги. Рады вас видеть на нашем мастер-классе. Сегодня мы собрались здесь, чтобы обсудить очень важную тему «Игровые технологии в развитии звуковой культуры речи детей раннего и дошкольного возраста»

2 слайд. Цель: Повышение эффективности педагогического воздействия при воспитании звуковой культуры речи с применением нетрадиционных методов и элементов логоритмики у детей раннего и дошкольного возраста.

3 слайд. Задачи:

1. Ознакомить участников с актуальными методами развития звуковой культуры речи через игру;
2. Показать примеры и использование современных игровых технологий в образовательном процессе;
3. Обучить практическими приемами внедрения игровых технологий в повседневную работу с детьми.

4 слайд. Актуальность. Дошкольный возраст - важный период в становлении личности ребёнка. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобрести навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Весь дошкольный возраст – это время энергичного развития речи и, в частности, владения правильным звукопроизношением.

В последнее время проблема развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника всесторонне развитым.

Детей с нарушениями речи с каждым годом становится все больше и им следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения. Это в свою очередь влияет на качественную подготовку дошкольников к школе, так как в дальнейшем они будут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением.

Таким образом, вовремя оказанная помощь в исправлении дефектов звукопроизношения – одна из важнейших задач современного дошкольного образования.

5 слайд *Воспитание звуковой культуры речи – одна из основных задач развития речи детей дошкольного возраста.*

Звуковая культура речи – составная часть общей речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими людьми.

Поэтому наличие полноценной окружающей речевой среды, является неотъемлемым условием своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи.

Составные компоненты звуковой культуры:

- ✓ развитие артикуляционной и мелкой моторики, что является предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи.
- ✓ развитие речевого слуха и дыхания.

Недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребёнка:

- он становится замкнутым, резким, неусидчивым
- у него пропадает любознательность, и как следствие – неуспеваемость в школе.

Особенно важно чистое звукопроизношение, т.к. правильно слышимый и произносимый звук – основа обучения грамоте, правильной письменной речи.

Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

6 слайд. На формировании правильного звукопроизношения у ребенка влияют педагоги, учитель-логопед, музыкальный руководитель.

7 слайд. Воспитание звуковой культуры речи на третьем году жизни тесно связано с овладением детьми новыми словами, с правильным произношением гласных и простых согласных звуков, использованием общеречевых умений (речевого дыхания, темпа и ритма речи, дикции и др.).

Ребенок учится: воспринимать и воспроизводить звуковой образ слова, передавать его ритм, говорить спокойно, не крикливо, в среднем темпе; правильно пользоваться речевым дыханием (говорить на выдохе), воспроизводить ритм стихотворения.

8 слайд. Особенности усвоения детьми звукопроизношением (ранний и младший дошкольный возраст). Вначале дети усваивают не те звуки, которые они хорошо слышат, а те, которые им легче произнести:

первым осваивается звук «а»,
затем звуки «и» и «у», которые по своей артикуляции наиболее отличаются друг от друга;
потом в их речи появляются звуки «э» и «о».

Наибольшую трудность из гласных вызывает «ы».

9 слайд. Характерной особенностью усвоения звуков в начальном периоде является неустойчивость артикуляции при их произношении. Большинство звуков формируется в правильном виде не сразу, а постепенно, через промежуточные, переходные звуки (например, звук «с» переходит в «ш» через стадии: «с» - «сь» - «ш»).

10 слайд. Маленьким детям трудно дается произношение двух-трех стоящих рядом согласных звуков, и, как правило, один из них либо пропускается, либо искажается (хотя изолированно ребенок этим звуком владеет).

Часто встречаются искажения за счет сокращения слов, пропуска труднопроизносимых звуков или целых слогов в длинных или незнакомых словах: «тамвай», «бабан», «тефон»

Дети делают в слове перестановки звуков или целых слогов: «клювка», «карам», «каратан».

11 слайд. К концу младшего дошкольного возраста дети овладевают следующими умениями:

- воспроизводить ритм речи, правильно пользоваться речевым дыханием;
- читать стихи не крикливо, пользуясь средним темпом речи; говорить громко, чтобы слышали окружающие;
- слышать и воспроизводить звуковой образ слова, правильно передавать его звучание;
- слышать в потешке, чистоговорке, стихотворении часто повторяющийся звук;
- слышать в отдельном слове интонационно выделяемый воспитателем гласный или простой по произношению согласный звук и называть его;
- с помощью воспитателя произносить односложные трехзвуковые слова, интонационно подчеркивая в них нужный простой по артикуляции звук (а, о, у, и, э, м, ф, в, б, п).

12 слайд. СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ. Работа по воспитанию звуковой культуры речи включает в себя:

формирование правильного звукопроизношения,
развитие фонематического восприятия
развитие голосового аппарата,
развитие речевого дыхания,
развитие умения пользоваться умеренным темпом речи и интонационными средствами выразительности.

13 слайд В этом возрасте полностью исчезает смягчение согласных. У большинства детей в речи появляются шипящие звуки.

Большинство детей уже произносят звук «р», однако они еще не владеют им прочно.

Дошкольники уже могут вслушиваться в слова, пытаются найти сходство звучания некоторых слов.

Дети способны повышать и понижать громкость голоса, ускорять и замедлять темп речи.

14 слайд. Ребенок учится: овладевать произношением наиболее трудных звуков — свистящих, шипящих, Л, Р

к пяти годам чисто произносить все звуки

говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы

эмоционально, выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от ее содержания.

Работа по воспитанию у детей среднего дошкольного возраста звуковой культуры речи. Детей знакомят с терминами «звук», «слово», с которыми они уже познакомились.

15 слайд СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ. Основной задачей работы с детьми старшего дошкольного возраста по усвоению фонетической стороны речи и правильному произнесению всех звуков родного языка является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, выразительной речи.

16 слайд. Работа по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста звуковой культуры речи. Детям предлагают произнести скороговорки или двусишия, придуманные ими самими, не только четко и внятно, но и с различной степенью громкости (шепотом, вполголоса, громко) и скорости (медленно, умеренно, быстро).

Эти задания могут выполняться параллельно и варьироваться (например, произнести фразу громко и медленно, шепотом и быстро).

17 слайд. К концу дошкольного возраста ребенок в норме должен овладеть правильными произносительными качествами речи (слышит каждую фонему языка, не смешивает ее с другими фонемами, овладевает их произношением). Элементы звуковой выразительности речи и элементы культуры речевого общения должны быть достаточно сформированными.

18 слайд. Недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребёнка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым, у него падает любознательность, может возникнуть умственное отставание

- особенно важно чистое звукопроизношение, так как правильно слышимый и произносимый звук

– основа обучения грамоте, правильной письменной речи.

19 слайд. При проведении занятия используется следующая структура:

- рассказ о звуке, включённый в "Сказку Весёлого язычка";
- показ, объяснение артикуляции звука;
- многократное произнесение изолированного звука;
- произношение обрабатываемого звука в словах и фразовой речи.

20 слайд. Методы:

- дидактические игры, подвижные или хороводные игры с текстом;
- дидактические рассказы с включением учебных заданий;
- дидактические упражнения.

Приёмы:

- образец правильного произношения;
- объяснение ;
- утрированное произношение или интонирование звука;
- хоровые и индивидуальные повторения;
- показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

21 слайд. Игры на развитие артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика.

Цель речевой гимнастики – формирование определённого положения и подвижности органов артикуляционного аппарата (артикуляционных укладов), необходимых для правильного произношения звуков.

Выбор формы проведения артикуляционной гимнастики разнообразен: по образцу, под счет, по картинкам, названиям, в контексте сказки (звуковые облачка, логопедические кубики).

22 слайд. Артикуляционные таблицы, повтори за лягушкой.

23 слайд. Артикуляционные круги «Лилуя», артикуляционные бродилки. Яркие иллюстрации и несложный стихотворный текст делают гимнастику увлекательной для детей, что облегчает её проведение и делает процесс более приятным. Артикуляционная гимнастика нужна не только детям, она полезна и взрослым.

Мы предлагаем вашему вниманию артикуляционную гимнастику с бобром и всем вместе сделать её.

24 слайд гимнастика ВИДЕО.

25 слайд. Игры на развитие речевого дыхания.

Речевое дыхание – основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. (Игры на поддувание, мыльные пузыри, дудочки, свистульки).

26 слайд. «Ягодки», «Весёлый клоун», « Отгадай, кто спрятался».

27 слайд «Прокати по дорожкам мячик», лабиринты.

Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает чёткое произношение звуков.

Задача воспитателя: используя игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлинённый выдох (это мыльные пузыри, дудочки, дутье на подвесные снежинки, листочки, вертушки)

Правила выполнения упражнений на развитие речевого дыхания.

1. Воздух необходимо набирать через нос, плечи не поднимать.

2. Выдох должен быть длительным, плавным. Важно, чтобы ребёнок дул с силой (а не просто выдыхал).

3. Необходимо следить, чтобы не надувались щёки (на начальном этапе можно прижимать их ладонями).

4. После каждого упражнения дайте ребёнку отдохнуть.

Важно! Не переусердствуйте! Достаточно 3-5 повторений.

Задача воспитателя: используя игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлинённый выдох (это мыльные пузыри, дудочки, дутье на подвесные снежинки, листочки, вертушки)

Значительную роль в формировании правильного звукопроизношения и речевого дыхания играют упражнения, основанные на пропевании гласных звуков в сочетании с движением.

И мы предлагаем сделать упражнение на речевое дыхание «Цветок распускается».

Исходное положение — стоя, руки опущены.

Руки через стороны поднять вверх — вдох.

Руки через стороны вниз, поём: «А-а-а» — выдох.

Затем в звуковые ряды вводятся вместе с гласными и согласные звуки.

Постепенно можно включать более сложный материал, произносимый на выдохе (звуки, слоги, словосочетания, слова и т. д.)

Самое главное – постепенное увеличение объема после того, как вы убедитесь, что дети легко справляются с предыдущим упражнением
28 слайд. Игры на развитие мелкой моторики.

Массаж и самомассаж (массажные шарики, прищепки, орешки
29 слайд. Пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры и упражнения с использованием различных предметов и материалов (массажные шарики, эластичные кольца.

30 слайд. Тактильные дорожки, ходилки.

31 слайд. Рисование песком, манкой, игры с прищепками.

32 слайд. Игры на развития слухового внимания и речевого слуха.

Физический слух—это способность слышать окружающие звуки. (Шум дождя, скрип двери, шуршание листвы).

Речевой слух – это наивысшая способность человека точно воспринимать и правильно воспроизводить все стороны звучащей речи, то есть узнавать, слышать и передавать.

Фонематический слух – различение (анализ и синтез) звуков (фонем) частей речи, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного. При несформированности речевого звукоразличия ребёнок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал (лак-рак, шапка-сапка).

33 слайд 1 этап Узнавание неречевых звуков (музыкальные инструменты, шумовые звуки, шум ветра, шум птиц, шум воды.)

Цель: развивать способность узнавать и различать неречевые и звуки, способствовать развитию слухового внимания и слуховой памяти.

И мы предлагаем поиграть в игру «Угадай окружающий звук?»

34, 35, 36, 37 слайд игры на звуки окружающей среды.

38 слайд 2 этап Различие силы, высоты и тембра голоса.

«Узнай, какой заяц играет на барабане», «Узнай по голосу».

39 слайд Игры на развитие интонационной выразительности речи.(прочитать на экране)

И мы предлагаем разделить на 2 команды.

1 команда сделает инсценировку к сказке « ТЕРЕМОК»

2 команда сделает инсценировку к сказке « ТРИ МЕДВЕДЯ» с различием силы, высоты и тембра голоса.

40 слайд. Игры на развитие правильного произношения. Воспитатель читает стихотворение и предлагает детям хлопнуть в ладоши тогда, когда они услышат слова с заданным звуком.

"Хозяйка" - [з]

«Не привык трудиться заяц,

Барсуку трудиться лень,

Только белочка-хозяйка

За работой целый день.»

41 слайд Игра «Определи первый звук»

42 слайд Логоритмика

Сегодня, помимо традиционных занятий используют *логопедическую ритмику*.

Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму.

Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Из всего многообразия средств логоритмики можно выделить те, которые непосредственно направлены на постановку правильного звукопроизношения.

43 слайд с логоритмикой И мы предлагаем вам вместе с вами выполнить логоритмические упражнения.

44 слайд. Работа по формированию звуковой культуры речи представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней пребывания ребёнка в детском саду, её нужно осуществлять на протяжении всего детства.

Правильная речь – самая важная предпосылка всестороннего стопроцентного развития детей, это гарантия удачного обучения детей в школе.

45 слайд. Спасибо за внимание!