

Сборник

**образных музыкально–двигательных
этюдов для развития творческого
воображения детей дошкольного
возраста**



Составитель:
С.И. Александрова,
музыкальный руководитель
МАДОУ № 19

«...Не может быть художественного образа без внешней конкретизации его содержания, выступающего в красках, формах, линиях, звуках»

музыковед Ю.А. Кремлёв

Образный музыкально–двигательный этюд—это законченные двигательные композиции с определённым эмоциональным содержанием и тематикой. Они вызывают живой интерес у детей благодаря возможности образного перевоплощения, разнохарактерности игровых персонажей и их общению между собой по ходу музыкального сюжета.

Основная цель этюда—услышать и воспроизвести в движениях настроение музыкального произведения. Исполняя этюды, дети учатся точно соотносить определенные движения с характером незнакомого музыкального произведения.

Главная задача образного музыкально–двигательного этюда—учить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движениях, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, творческие способности.

Развитие образов в музыкально–двигательных этюдах на каждом возрастном этапе происходит различно.

Работа начинается уже в **группах раннего и младшего** дошкольного возраста: необходимо внимательно следить за тем, чтобы движения детей в играх и плясках всегда были осмысленными, содержательными и отвечали музыке. Дети уже могут выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолёты.

Постепенно, в **средней и старшей группах** требования к выразительности движений повышаются и уточняются. Возрастающий музыкальный опыт детей требует всё более детального и чёткого отражения в их движениях содержания и особенностей музыки: эмоционально–образно исполнять музыкально–игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица); инсценировать песни, музыкальные игры и хороводы.

Дети подготовительной к школе группы посредством движений развивают и передают художественный образ, прослушав незнакомую музыку по выбору педагога, выразительно изображают персонаж; сочиняют танец по данному плану; активно участвуют в выполнении творческих заданий; импровизируют пляску, используя знакомые элементы народного танца; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.

Следовательно, **творческое воображение** детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления.

Ранний возраст

«Ходим–бегаем»

муз. Е. Тиличевой

Воспитатель поет и двигается вместе с детьми.

Упражнение помогает различать разный характер музыки и выполняется под пение воспитателя. Когда дети научатся реагировать на смену характера музыки, упражнение можно выполнять только под инструментальное сопровождение.

дети стоят, свободно расположившись по комнате

Раз, два, раз! Раз, два, раз! Весело, весело мы идем!	маршируют
Раз, два, раз! Раз, два, раз! Песенку, песенку мы поем!	
А теперь бегом, бегом и по комнате кругом.	бегают по комнате
Вот как быстро мы бежали и нисколько не устали! Вот как быстро мы бежали и устали–да, да, да!	

С окончанием песенки сесть на пол и погладить свои ножки.

Воспитатель поет и двигается вместе с детьми. В дальнейшем дети самостоятельно выполняют движения.

«Приседай»

эстонская народная мелодия

Педагог предлагает детям встать парами. С одним из детей танцует воспитатель. Выполнять движения по тексту и по показу взрослого.

Развивать эмоциональную активность.

1. Поплясать становись и дружку поклонись (2 раза) Ля–ля	кланяются друг другу; кружатся, взявшись за руки
2. Будем все приседать: дружно сесть! Дружно встать! (2 раза) Ля–ля	приседают, положив руки на пояс; кружатся
3. Машут ручки ребят–это птички летят (2 раза) Ля–ля.....	машут руками; кружатся
4. Ножкой топ, ножкой топ, еще раз: топ да топ (2 раза) Ля–ля.....	топают ногой; кружатся
5. Ручки–хлоп, ручки–хлоп, еще раз: хлоп да хлоп (2 раза) Ля–ля.....	хлопают в ладоши; кружатся
6. Вот и кончился пляс, поклонись еще раз (2 раза) Ля–ля.....	кланяются друг другу; кружатся

«Баю–баю»
муз. М. Карасева

- Маленьким деткам мама вечером поет колыбельную песенку и качает их на руках. Колыбельная песенка ласковая, нежная и тихая: баю–баю, баю–баю. Я сейчас спую колыбельную куколке.

Во время пеленания куколки можно прочесть стихотворение:

Ночь пришла, пора нам спать.
Мы ложимся на кровать.
На столе заснул зайчонок,
На комод–медвежонок.
А на мамином диване
Куклы спят–Марина с Таней.
Только пес не хочет спать,
Охраняет он кровать.

Педагог прижимает куклу к себе, качает ее и поет песню. Сказать детям тихим голосом, что куколка уснула. Положить ее в кроватку или в коляску. Предложить покачать на руках желающих детей. Это могут сделать музыкальный руководитель и воспитатель одновременно.

Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение. Обратит внимание, как дети реагируют на тихий, спокойный характер музыки.

1. Баю, баю, баю! Куколку качаю, Куколка устала, целый день играла.	«качаем» на руках воображаемую куклу
2. Положи, Танюшка, щечку на подушку! Вытяни ты ножки, спи скорее, крошка!	ладони под щечку, голову–на ладони, «засыпаем»
3. Баю, баю, баю! Баю, баю, баю! Таня засыпает, глазки закрывает!	«качаем» на руках воображаемую куклу

Младший дошкольный возраст

«Пляска с листочками»
муз. А. Филиппенко

Дети стоят врассыпную по залу, в одной руке у них осенний листочек или веточка. Движения в соответствии с текстом показывает воспитатель.

(!) *Игровые моменты:*

1. С окончанием пляски дети кладут листочки или веточки на пол и пляшут под веселую музыку (кто как хочет).
2. Воспитатель дует на детей, изображая ветер, и они убегают, садятся на стульчики.
3. Воспитатель (или какой–нибудь персонаж) делает вид, что хочет забрать у детей листочки, а они быстро прячут их за спину.

1. Покачайся надо мной мой листочек золотой. Листики дубовые, листики кленовые.	дети качают веточки над головой; кружатся на шаге
2. Мы за листиком сидим, из–за листика глядим. Листики дубовые, листики кленовые.	присаживаются на корточки, «прячутся» за листочек; встают, кружатся на шаге
3. Вдруг веселый ветерок хочет вырвать мой листок. Листики дубовые, листики кленовые.	быстро потряхивают листочками; кружатся на шаге
4. Мы листочек не дадим, пригодится нам самим.	прячут листочек за спину, расставляют

Листики дубовые, листики кленовые.	ноги в сторону и покачиваются с правой ноги на левую; кружатся на шаге
------------------------------------	---

«Солнышко и дождик»
муз. М. Раухвергера, сл. А Барто

Педагог читает стихотворение:

Приди, приди, солнышко, под мое окошко,
Будем греться вволю как цветики в поле!

- Какая хорошая и теплая погода, можно идти гулять!

Дети под пения воспитателя и по его показу выполняют движения по тексту: гуляют и прячутся от дождя к воспитателю под зонтик.

Создать радостную, непринужденную атмосферу.

Смотрит солнышко в окошко, светит в нашу комнату.	гуляют врассыпную под пение воспитателя
Мы захлопали в ладошки, очень рады солнышку!	
такты 13–20	хлопают в ладоши
такты 21–24	воспитатель раскрывает зонтик и зовет всех детей к себе
такты 25–32	под музыку дождя воспитатель гладит детей по голове и спрашивает: «Никого дождик не намочил? Все успели спрятаться?»

по окончании музыки сказать: «Дождик закончился. Пойдемте гулять!»

Повторить игру 2–3 раза, последний раз без дождя.

Средний дошкольный возраст

«Покажи ладошки»

латвийская народная мелодия

Предложить детям найти себе пару. Выполнить упражнение без музыки. Дети бегут по залу парами, по сигналу (удар в бубен) берутся двумя руками и кружатся на спокойном шаге. Те же движения выполняются с музыкой.

дети стоят парами лицом друг к другу, руки за спиной

Покажи ладошки (1 такт),	первый ребенок по очереди показывает ладошки, протягивая руки вперед
Покажи ладошки (2 такт)	второй ребенок показывает ладошки, протягивая руки вперед
(3–4 такты)	дети так же по очереди прячут руки за спину
(5–8 такты)	повтор 1-4 тактов
(9–16 такты)	кружатся парами
Вариант: (9–16 такты)	дети бегают врассыпную, ищут себе другую пару

танец повторяется еще раз

«Кошка и котята»

муз. М. Раухвергера

Музыка А.	дети–«котята» резвятся, свободно бегают по залу
Музыка Б.	«котята» прячутся за стульями
Музыка В.	выходит воспитатель («кошка») и ищет «котят», мяучит, не найдя их, присаживается на стул
Музыка Г.	«котята» на четвереньках выползают к «кошке–маме», она их гладит; к концу музыки «котята» засыпают, «кошка» уходит

с началом музыки А «котята» снова разбегаются по залу, и игра повторяется

Описание движений Р. Френкеля

«В гости к кошке»

И. п.: сидя на стульях, руки на пояс, ноги вместе, носочки вытянуты.

Позвала нас в гости кошка.	<i>руками изображаем кошачьи лапки</i>
И пошли мы по дорожке.	<i>стучим носочками по полу</i>
Топ–топ, прыг–прыг,	<i>работа стопами: сократить–вытянуть</i>
Чики–бирики,	<i>2 хлопка над головой</i>
Чики–брик.	<i>наклониться, достать руками до носочков</i>
Видим дерево высокое,	<i>руки тянем в потолок, изображаем дерево, спина выпрямляется</i>
Видим озеро глубокое.	<i>ноги широко разводим в стороны</i>
Птицы песенки поют,	<i>ладони перекрестно–«птица», ноги вверх</i>
Зернышки везде клюют.	<i>постукивание пальцами по коленям</i>
Тут клюют и там клюют,	<i>наклоны вправо–влево</i>
Никому их не дают.	<i>грозим пальцем</i>
Это дом,	<i>делаем руками «крышу»</i>
А в нем окошко.	<i>руками изображаем «окно»–правая рука наверху, согнутая в локте, левая рука внизу, согнутая в локте–«выглядываем в «окошко»</i>
Нас встречают кот	<i>изображаем кота–руки сгибаем перед грудью, одну ногу к груди согнутая, как хвостик</i>
И кошка.	<i>другая нога к груди</i>
Мы немножко погостим	<i>принимаем и.п.</i>
И обратно побежим.	<i>стучим носочками по полу</i>

Коммуникативный танец–игра «Здравствуй» - говори!»

муз. и сл. С. Кортаевой

Все движения выполняются по тексту песенки

1 куп.: Зашагали ножки весело по кругу.	<i>шагают по кругу или в рассыпную</i>
Привели нас ножки по дороге к другу	<i>находят себе пару, смотрят друг на друга</i>
Раз, два, три: «Здравствуй» - говори.	<i>на «раз, два, три» хлопают в ладоши</i>
Раз, два, три: руку мне пожми	<i>хлопают в ладоши и пожимают друг другу руки</i>
2 куп.: Побежали ножки весело по кругу	<i>далее по тексту</i>
Привели нас ножки по дороге к другу	
Раз, два, три: головкой поклонись	
Раз, два, три: мило улыбнись	
3 куп.: Поскакали ножки весело по кругу	
Привели нас ножки по дороге к другу	
Раз, два, три: хлопай веселей	
Раз, два, три: обнимись скорей!	

Старший дошкольный возраст

«Плетень»

слова народные, муз. В. Калиникова

Выбирают восемь детей ан роли Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. «Звери» становятся со всеми детьми в круг. Первый куплет поют все и взявшись за руки, двигаются по кругу вправо. Остальные куплеты дети поют стоя.

Тень–тень, по–те–тень. Выше города плетень.
Сели звери под плетень, похвалялися весь день.

Похвалялася Лиса: «Всему лесу я краса!».
Похвалялся заяка: «Пойди, догоняй–ка!»

Похвалялися ежи: «У нас шубы хороши!»
Похвалялись блохи: «И у нас–не плохи!»

Похвалялся медведь: «Могу песни я петь!»
Похвалялася коза: «Все я выколю глаза!»

Каждый зверь выходит на слова, в которых о нем поется, «свои» слов каждый герой поет сам, стараясь в движениях передать образ. Например, Лиса может изображать, как она любит себя своим хвостиком. Заяка–прыгает, Медведь–ходит, тяжело переваливаясь с ноги на ногу. Коза идет, приставив к голове «рожки». По окончании пения Козы все звери разбегаются, а она их ловит. Игра заканчивается, когда Коза поймает несколько зверей. При повторении игры на роли зверей выбираются другие дети.

«Шел козел по лесу»

русская народная игра

Выбирают одного ведущего –«Козла».

Шел козел по лесу, по лесу, по лесу.	«Козел» проходит мимо сидящих детей, показывая игрокам «рога»
Нашел себе принцессу, принцессу нашел.	приглашает поклоном выбранную девочку «Козел» вместе с «принцессой» выходят на середину зала и поворачиваются лицом друг к другу
Давай с тобой попрыгаем, Попрыгаем, попрыгаем.	прыгают на двух ногах
И ножками подрыгаем, Подрыгаем, подрыгаем.	продолжают прыгать, поднимая то одну, то другую ногу в сторону
Ручками похлопаем, Похлопаем, похлопаем.	стоя на месте, хлопают в ладоши
И ножками потопаем, Потопаем, потопаем.	топают ногами, высоко поднимая колени
И хвостиком помашем, Помашем, помашем.	выполняют движения бедрами – «машут» хвостиками»
Ну а потом – по пляшем, По пляшем, по пляшем.	кружатся поскаками

Игра продолжается, но уже два «Козла» идут искать «принцесс», затем – четыре, восемь и т.д.

Вариант:

Ведущий с платочком или с игрушкой стоит в центре круга. Остальные дети – по кругу парами. Они притопывают ногами, слегка поворачиваясь в разные стороны, совсем немножко продвигаясь по кругу, и поют:

Шел козел дорогою, дорогою, дорогою.
Нашел козу безрогую, безрогую нашел.
Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем.
Все горюшко размыкаем, размыкаем с тобой.

Песня исполняется участвующими взрослыми весело, задорно. Дети подпевают. По окончании песни ведущий подбрасывает вверх платочек и все участники быстро перебегают по кругу и встают с новой парой. При чем мальчики должны стараться встать с девочкой. Ведущий выбирает на свое место любого ребенка, и игра повторяется снова.

Движение по кругу не должно быть быстрым, оно должно быть естественным. Главное в этой игре – насколько естественно дети двигаются под музыку. Игра будет проходить весело, если платочек будет подбрасываться в любой момент, неожиданно.

«Сапожники и клиенты» *польская народная мелодия*

Дети стоят по кругу. В центре – «сапожник» с музыкальным молоточком. Рядом с ним – стул. Остальные дети – «клиенты».

Такт 1. Вступление.

Такт 2. «Клиенты» выставляют правую ногу вперед на пятку, руками показывая на свой башмачок.

Такт 3. Выставляют левую ногу, показывая на башмачок. «Сапожник» жестом приглашает одного из «клиентов» сесть на стул. «Клиент» садится и кладет ногу на ногу.

Такты 4–7. «Сапожник» ритмично стучит лоточком по каблучку, подошве башмачка «клиента».

Такты 8–11. «Клиент» с «сапожником» скачут вокруг стула с ножки на ножку, остальные дети хлопают в ладоши.

Такт 12. «Сапожник» отдает молоточек любому ребенку, который занимает его место и становится со своим «клиентом» в общий круг.

Такты 13–66. Игра повторяется с новыми «сапожниками» и «клиентами».

«В Авиньоне на мосту» *французская народная песня, русский текст И. Мазина, обр. И. Арсеева*

Припев: Ах, непрост этот мост Авиньонский, Авиньонский:
Там весь год напролет песни, танцы, хороводы!

1 куп.: Мальчики танцуют в такт. Кланяются так...

Припев: тот же

2 куп.: Девочки танцуют в такт. Кланяются так...

Припев: тот же

3 куп.: Все танцуют в такт. Кланяются так....

После каждого куплета педагог может играть любую характерную музыку. Чтобы дети проявили свое танцевальное творчество.

«Если б я был»
финская народная песня

1 куп.: Если б я был важным, большим господином... Если б я был важным–то делал бы так!	
Припев: Так, так и вот так! Так, так и вот так! Делал бы так!	<i>ходить важно, выставив живот вперед, руки держать за спиной</i>
2 куп.: Если б я был храбрым, отважным солдатом... Если б я был храбрым–то делал бы так!	
Припев: тот же	<i>маршировать, гордо подняв голову</i>
3 куп.: Если б я был модной, молоденькой тетей... Если б я был модной–то делал бы так!	
Припев: тот же	<i>ходить, воображая</i>
4 куп.: Если б я был старым, больным старикашкой... Если б я был старым–то делал бы так!	
Припев: тот же	<i>ходить, согнувшись и шаркать ногами</i>
5 куп.: Если б я был шустрым, веселым мальчишкой... Если б я был шустрым–то делал бы так!	
Припев: тот же	<i>скакать с ноги на ногу</i>
6 куп.: Если б я был дворник с большими усами... Если я был дворник–то делал бы так!	
Припев: тот же	<i>размахивать соображаемой метлой</i>

«Как на тоненький ледок»
русская народная песня, обр. М. Иорданского

Дети стоят в кругу. Выбранные за ранее «Ваня» и подружки отходят в сторону.

1 куп.: Как на тоненький ледок выпал беленький снежок.	<i>дети поют и показывают руками как падает снежок</i>
Припев: Эх! Зимушка–зима, зима снежная была.	<i>взявшись за руки, дети идут по кругу вправо, а при повторении–влево</i>
2 куп.: Выпал беленький снежок. Ехал Ванечка–дружок.	<i>дети останавливаются, «Ваня» въезжает в круг (ходит, высоко поднимая ноги)</i>
Припев: тот же	<i>движения повторяются</i>
3 куп.: Ехал Ваня, поспешал. Со добра коня упал.	<i>дети стоят, «Ваня» бежит и «падает» (приседает на корточки)</i>
Припев: тот же	<i>движения повторяются</i>
4 куп.: Две подружки увидели, прямо к Ване подбежали.	<i>дети останавливаются, «две подружки» поднимают его, отряхивают</i>
Припев: тот же	<i>«Ваня» и две подружки пляшут в кругу, остальные дети хлопают в ладоши</i>

«Преодолей препятствия»

Педагог поясняет детям: «Сейчас вы будете свободно двигаться под музыку. А как–она вам подскажет. Но на вашем пути будут встречаться препятствия! Какие? Вы увидите на схемах на экране. Вам нужно будет быстро построиться по этим схемам. Как будете готовы–поставьте руки на пояс».

Звучит марш (*все маршируют*) показ схемы–круг;

Звучит вальс (*все кружатся*) показ схемы–два круга;

Звучит русская народная мелодия (*выполняют плясовые движения*) показ схемы–две шеренги;

Звучит современная музыка «Буги–вуги» (*двигаются свободно*) показ схемы–пары.

«Ветерок и ветер»

«Лендер», муз. Л.Бетховена

Задачи: Учить самостоятельно создавать музыкально – двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать плавность движения.

Описание движений

Дети свободно располагаются по всей комнате, повернувшись лицом в одну сторону так, чтобы поднятые в сторону руки не касались соседей.

1–4 такты: «Ветерок слабо колышет ветви деревьев, кустов» - дети слегка переводят перед собой руки то вправо, то влево, постепенно поднимая их вперед и вверх. Движение плавное, направление меняется на каждый такт.

5–8 такты: те же движения поднятыми вверх руками.

9–12 такты: «Поднялся ветер» - дети сильно бросают руки то вправо, то влево.

13–16 такты: «Ветер улегся» - повторяется первое движение и руки постепенно опускаются вниз.

Усложнение. На 9 – 12 тактах дети отставляют в сторону одну ногу и на каждый такт броском сгибают корпус то вправо, то влево; поднятые руки («ветви») мягко склоняются в ту же сторону.

Методические указания. При разучивании упражнения педагогу не обязательно исполнять его перед детьми. Можно предложить детям вспомнить, как колышутся деревья при легкой ветерке и сильном ветре. Педагог следит, чтобы руки у детей были все время мягкими и гибкими, «как ветви деревьев» (без лишнего напряжения в плечах и локтях).

«Качание рук с лентами»

польская народная мелодия, обр. Л. Вишкарева

Задачи: Привить детям навык маховых движений рук.

Описание движений

И.п. – руки в стороны, в обеих руках по ленте. На каждый такт дети в соответствии с характером музыки легко и свободно качают руками, на нечетных тактах – скрещивая их перед грудью, на четных – возвращая их в И.п. Корпус вперед не наклонять. Когда движение освоено – дается второй вариант: И.п. – руки вперед, на нечетных тактах – качнуть руки назад, на четных – вперед.

Методические указания. Необходимо объяснить детям, что ленты при каждом качании должны хорошо взлетать – это поможет правильно выполнить движение. Перед упражнением следует исполнять вспомогательные упражнения: «ронять руки, как веревочки», «твердые и мягкие руки».

«Бодрый шаг»

марш «Пехота», муз. В Витлина

Задачи: Продолжать обучение различным видам ходьбы в соответствии с содержанием и формой музыкального произведения. Выполнять пространственные задания по замыслу.

Описание движений

Дети идут бодрым шагом, устремлено, сохраняя хорошую осанку, энергично двигая руками, соблюдая интервалы. Четко, всей группой исполняют перестроения: четко начинают движения после вступления, останавливаются с окончанием музыки, приставляя ногу к ноге.

Методические указания: Руководитель разрабатывает различные строевые и пространственные задания в соответствии с музыкой, больше или меньше детализируя их.

«Выставление ноги на носок»

эстонская танцевальная мелодия

Задачи: Развивать умение различать части произведения. Передавать в движении спокойный характер музыки.

Описание движений

Дети стоят парами по кругу, взявшись за одну руку.

1–8 такты: пары идут по кругу спокойным шагом, на 8 такте поворачиваются друг к другу лицом и берутся за обе руки.

9 такт: на «раз» - дети выставляют правую ногу на носок, на «два» - приставляют ногу к опорной ноге.

10 такт: те же движение левой ногой.

11–12 такты: дети меняются местами.

13–16 такты: повторение движений 9–12 тактов; дети возвращаются на первоначальные места, затем снова поворачиваются боком друг к другу и упражнения повторяется сначала.

Упражнение развивает движения голеностопного сустава, учит детей правильно исполнять танцевальные движения, совершенствует движения спокойной ходьбы.

Методические указания. Педагог следит, чтобы подъем выставленной ноги был выпрямлен, а носок слегка повернут наружу; чтобы дети не выставляли ногу слишком далеко вперед, не переносили на нее тяжесть тела, а только касались пола пальцами и сгибали при этом опорной ноги; чтобы ставя ногу обратно, они точно приставляли пятку к пятке.

«Марш с перестроением – ходьба в парах с перестроением»

«Стой! Кто идет?», муз. В. Соловьева – Седого

Задачи: Учить выполнять сложные композиционные перестроения, воспитывать чувство единства коллектива.

Описание движений

Дети стоят парами по кругу.

Вступление: дети стоят неподвижно.

1–8 такты: пары идут по кругу. Шаг – энергичный, широкий, устремленный, головы подняты высоко. На «раз» 8-го такта все останавливаются, приставляя ногу к ноге.

1 – 8 такты (повторение): дети идут дальше. На конце фразы поворачиваются лицом друг к другу и приставляя ногу к ноге.

9 – 10 такты: дети, стоящие во внешнем круге (правые в парах), идут к центру круга; во внутреннем круге (левые в парах) – от центра. Дети, глядя друг на друга, проходят один против другого с левой стороны. На 2раз» 10-го такта все останавливаются, приставив ногу к ноге, глядят друг на друга и приветствуют друг друга (кивком головы).

11 – 12 такты: повторение тех же движений в том же направлении. Дети, идущие к центру, образуют круг.

13 – 16 такты: все, делая шаг на месте, поворачиваются налево кругом лицом к своей паре.

На «раз» каждого такта – шаги с легким притопом левой ногой.

9 – 16 такты (повторение): повторяя те же движения в обратном направлении, дети проходят на свои первоначальные места, поворачиваются вправо по кругу и четко приставляют ногу к ноге.

Музыка повторяется. На вступлении дети в парах меняются местами (двумя боковыми шагами и приставляют ногу к ноге; правый в паре проходит позади товарища). Затем упражнение продолжается с переменной ролей.

Методические указания: До разучивания упражнения необходимо обратить внимание детей на серьезное, значительное содержание (характер) этой музыки, на четкость ее структуры. Дети, маршируя, должны особенно четко выполнять перестроения, чувствовать единство и сплоченность всех марширующих, дружно и радостно приветствовать товарищей, держать равнение в круге и в парах.

Так как перестроение носит физкультурный характер – следует приучать детей после остановок начинать ходьбу с левой ноги. Надо объяснить им, что дети, стоящие в парах слева (внутренний круг), должны шагать несколько сдержаннее, согласуя свое движение с товарищем, стоящем во внешнем круге (правым в паре).

Марш можно использовать для выхода детей на летний физкультурный праздник. В таком случае дети строятся в колонну парами за пределами площадки, на ходу постепенно перестраиваются в круг, на 9–10 такты дети, выходящие наружу из круга, приветствуют зрителей.

«Лягушки и аисты»

Зал–это «болото»: педагог раскладывает на полу круглые листья из зеленой бумаги по количеству «лягушек» и предлагает детям разделить на две группы: «лягушки» и «аисты».

1-я часть: «Лягушки» скачут по болоту (дети выполняют разные прыжки, подпрыгивания), квакают. С окончанием музыки–прячутся от «аистов» - кладут себе на голову листик и замирают в красивой позе (дети могут принимать любые позы: стоя, сидя, лежа на полу, но обязательно–листик должен быть на голове).

2-я часть: «Аисты» проходят между «лягушками», размахивая крыльями и высоко поднимая ноги. Ту «лягушку», которая пошевелилась и уронила листик с головы, «аисты» забирают с собой. Пойманная «лягушка» становится «аистом».

Педагогу следует похвалить всех детей, но особенно отметить тех, кто в необычной позе смог удержать листок на голове.

«Вальс друзей»

муз. А. Коротаяева

Цель: Развитие ритмического слуха, произвольного внимания, коммуникативных навыков.

Проведение: И.п. – дети стоят парами (лицом др. к др.) свободно по всему залу. Руки соединены друг с другом и разведены в стороны.

Потанцуй со мною, тихо покружись.	<i>пары кружатся на месте, легко покачиваясь из стороны в сторону</i>
Улыбнись мне нежно и остановись.	<i>улыбаются, останавливаются</i>
Шаг назад и шаг вперед.	<i>все выполняют один приставной шаг назад (др. от др.) и слегка приседают; все выполняют один приставной шаг вперед (навстречу др. др.), слегка приседают</i>
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.	<i>4 хлопа в ладоши партнера</i>

Обнялись.	<i>обнимаются</i>
Шаг назад и шаг вперед.	<i>один приставной шаг назад; один приставной шаг вперед</i>
Хлоп, хлопок, хлопок, хлопок.	<i>4 хлопка в ладоши партнера</i>
Обнялись.	<i>обнимаются</i>

«Светит месяц»

русская народная мелодия «Светит месяц»

Цель: Развитие чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, воспитание коммуникативных навыков.

Проведение: И.п. – дети стоят в кругу парами, лицом др. к др. и держатся за руки в положении «лодочка».

1–2 такты: 4 приставных шага с притопом в конце фразы.

3–4 такты: то же – влево.

5–7 такты: обмен хлопками с партнером на сильные доли мелодии.

8 такт: дети внешнего круга машут партнеру рукой и переходят у другому партнеру по линии танца.

Танец повторяется несколько раз (можно повторять до тех пор, пока партнеры не встретятся с парой, с которой начинали этот танец).

«Дед Мороз и дети»

сл. М. Иверсен, муз. И. Кишко

1 куп.: Дед Мороз

На дворе метели студёные,

Дед Мороз идет к детям

Спят под снегом сосны зелёные.

отходит назад

Дети

А ребятам хочется погулять

дети идут к Деду Морозу (6 шагов)

И в снежки на улице поиграть.

отходят, имитируя бросок снежка

2 куп.: Дед Мороз

А я ветром северным засвищу,

Дед Мороз идет к детям

Вас гулять на улицу не пущу.

отходит назад

Дети

А у нас ребята удаленьки -

дети идут к Деду Морозу (6 шагов)

Мы наденем шубки да валенки!

отходят, хлопая себя по плечам и по коленям

3 куп.: Дед Мороз

А я снегу сыпаться повелю -

Дед Мороз идет к детям

Снегом вашу улицу завалю.

отходит назад

Дети

А мы снег лопатами разгребем,

дети идут вперед, «разгребая снег лопатами»

И дорожки метлами разметем.

дети идут назад, «разметая снег метлами»

4 куп.: Дед Мороз

А я встречусь вам на дороженьке.

Дед Мороз идет к детям

Заморожу рученьки – ноженьки!

отходит назад

Дети

А мы дорожке затопаем,

дети идут вперед – топают

Да еще в ладоши захлопаем!

отходят назад – хлопают

«Танец Месяца и Звездочек»

композиция на пьесе П. Мориа «Звезды в твоих очах»

Рекомендуется включить в программу утренников и развлечений. Танец может быть началом Новогодней сказки, где каждая звездочка – волшебная, где исполняют любое желание.

Тихо падает снежок, месяц выгнул свой рожок.
Вечером под Новый го звезды водят хоровод.

Описание движений

В танце участвуют 8 девочек – Звездочек и 1 мальчик – Месяц.
И.п. – Звездочки стоят в шеренге, руки внизу, в правой руке – звездочка на палочке.

Вступление: Месяц идет по диагонали на носках, в руках серебряный рожок. К концу вступления останавливается и поворачивается лицом к Звездочкам.

Первая фигура

1 такт: вперед выходит вторая Звездочка (4 шажка), плавно поднимает звездочку на палочке.

2 такт: тоже выполняет 4-я Звездочка.

3 такт: тоже 6-я Звездочка.

4 такт: тоже 8-я Звездочка.

5–8 такты: четные Звездочки кружатся вправо на носках, а нечетные обходят их противоположно с поднятой звездочкой.

9–12 такты: Звездочки поворачиваются за Месяцем и идут за ним «змейкой» на носках, слегка покачивая звездочкой на палочке.

13–16 такты: перестраиваются в круг и идут тем же шагом по кругу.

Вторая фигура

1 такт: в центр круга идут четные Звездочки, поднимая звездочки в правой руке вверх.

2 такт: четные Звездочки спиной отходят назад, а нечетные одновременно идут в центр 4 шага.

3–4 такты: все кружатся на носках за правой рукой с звездочкой. К концу 4 такта перестраиваются в общий круг.

5–8 такты: движения повторяются; Месяц в это время идет за кругом (на носках), играя на рожке.

Третья фигура

Месяц заходит в круг.

1 такт: Месяц подходит к одной из Звездочек (та тоже медленно устремляется к нему), оба берутся за палочку со звездочкой.

2 такт: Звездочка кружится под рукой (под звездочкой).

3–4 такты: Месяц опускается на одно колено, а Звездочка обходит его по кругу на носочках.

5–8 такты: те же движения Месяц повторяет, только с другой Звездочкой. Остальные Звездочки стоят по кругу. Плавно покачивая звездочками на палочках.

Четвертая фигура

1 такт: стоя правым боком к центру круга, Звездочки делают взмах палочкой к центру, одновременно стоя на правой ноге и поднимаясь на носок; левая прямая нога отводится махом назад, левая рука – в сторону.

2 такт: дети опускаются на обе ноги, звездочка на палочке тоже опускается и внизу переключается в левую руку. Затем дети поворачиваются в другую сторону от центра и выполняют вправо те же движения.

3–4 такты: кружение на носках на месте со звездочкой (рука согнута в локте, кисть наверху, шаг на каждую восьмую).

5–8 такты: движения повторяются. Месяц в это время стоит в центре круга и, играя на рожке, медленно поворачивается, разглядывая Звездочек.

Пятая фигура

Вариант 1:

Звездочки уходят «змейкой» шагом на носочках за Месяцем на свои места.

Вариант 2:

1–4 такты: Звездочки идут врассыпную на носочках, покачивая звездочкой на палочке.

5–8 такты: Звездочки кружатся на месте на носочках, звездочка поднята в руке, с концом музыки опускаются плавно на колени или застывают каждый в своей позе.

Вариант 3:

1–4 такты: Звездочки идут врассыпную.

5–8 такты: кружатся на месте и с концом музыки подходят к елочке, зажигают огни на ней и плавно наклоняясь, кладут свои звездочки под елочку (эти волшебные звездочки потом находят дети и каждый загадывает свои желания).

«Что нам нравится зимой?»

сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой

1 куп.: Что нам нравится зимой?	
Белые полянки	дети идут хороводом по кругу
И на горке ледяной лыжи или санки.	
Проигрыш	идут по кругу, изображая лыжников
2 куп.: Что нам нравится зимой?	
Мягкие сугробы,	дети идут хороводом по кругу
Чтоб копать день–деньской, крепость делать что бы.	
Проигрыш	дети «лепят снежки бросают их друг в друга»
3 куп.: Что нас нравится зимой?	
По теплей одеться,	дети идут хороводом по кругу
В шубке теплой, меховой на морозе греться.	
Проигрыш	разводят руки в стороны и обнимают себя – греют
4 куп.: Что нам нравится зимой?	
Вся в игрушках разных	дети идут хороводом по кругу
Елка в комнате большой в новогодний праздник.	
Проигрыш	весело хлопают в ладоши

«Ромашка»

музыкально – пластическая композиция по сказке Г.Х. Андерсена «Ромашка»

Роли: Ромашка, два Пиона, два Тюльпана, Жаворонок, Солнечные лучи (трое–четверо), Девочка–цветочница (дети).

Атрибуты: у каждого Солнечного луча – лента желтого цвета, желтые бантики; маски и костюмы для всех частников; домик с забором, диск солнышка на занавесе.

Оформление зала: на закрытом занавесе – диск солнышка; за занавесом располагается «цветочный сад» (искусственные цветы на подставках, зеленые кочки – макет, деревья). Перед занавесом: макет домика – дачи. Дети, изображающие садовые цветы, находятся за занавесом, возле домика «спит» Ромашка (роль исполняет ребенок).

звучит «Полонез Огинского»

Ведущая (читает авторский текст): Неподалеку от дачи, у самой канавы, росла в мягкой зеленой траве Ромашка.

*Ромашка «растет», приподнимает лепестки
танцевальная импровизация*

Солнечные лучи грели и лакали ее наравне с роскошными цветами, которые цвели на клумбах перед дачей. И наша Ромашка росла не по дням, а по часам.

*звучит музыка Э. Грига «Утро»
танец Солнечных лучей с Ромашкой*

*(три девочки выбегают из-за занавеса),
после танцевальной импровизации Лучики убегают за занавес*

В одно прекрасное утро она распустилась: ярко – желтое, круглое, как солнышко, сердечко ее было окружено сиянием ослепительно белых мелких лучей – лепестков.

импровизированные движения Ромашки

Ромашку ничуть не заботило, что она такой простенький цветочек, которого никто не видит и не замечает в густой траве; нет, она была довольна всем, жадно тянулась к солнцу, любовалась им и слушала, как поет где – то высоко – высоко в небе жаворонок.

*звучит фонограмма пения жаворонка,
затем «Песня жаворонка» П.И. Чайковского. Ромашка слушает,
танец Жаворонка вокруг Ромашки*

Ромашка была так весела и счастлива! (движения Ромашки по тексту). Она смиренно сидела на своем стебельке и училась у ясного Солнышка познавать благодать Божию. Ромашка слушала пение Жаворонка и ей казалось, что в его громких, красивых песнях звучит как раз то, что таится у нее на сердце; поэтому Ромашка смотрела на счастливую птичку с каким – то особым почтением, но ничуть не завидовала ей и не печалилась, что сама не может ни летать, ни петь. «Я ведь вижу и слышу все!» - думала она. «Солнышко меня ласкает, ветерок целует! Как я счастлива!»

*танец Ромашки с Жаворонком под музыку вальса П.И. Чайковского,
открывается занавес, звучит музыка Маршетти «Очарование»*

В садике цвело множество пышных, гордых цветов (Цветы «просыпаются»). И чем меньше они благоухали, тем больше важничали. Ионы так и раздували щеки – им все хотелось стать пышнее Роз (импровизированные движения). Да разве в величине дело? Пестрее, наряднее Тюльпанов никого не было! Они отлично знали это и старались держаться как можно прямее, чтобы больше бросаться в глаза. Никто из гордых цветов не замечал маленькой Ромашки, росшей где-то у канавы. Зато Ромашка часто заглядывалась на них и думала: «Какие они нарядные, красивые! К ним непременно прилетит в гости прелестная певичка – птичка! Слава Богу, что я расту так близко – увижу все, налюбуюсь вдоволь!»

*танец Ромашки вокруг садовых цветов
звучит фонограмма пения жаворонка*

Вдруг раздалось: «Квирт–квирт–квирт!» и Жаворонок спустился....не в сад е Пионам и Тюльпанам, а прямехонько в траву, к скромной Ромашке!

танец Жаворонка под музыку польки Штрауса «Триктрак»

Ромашка растерялась от радости и просто не знала, что ей думать, как ей быть! Жаворонок прыгал вокруг Ромашки и распевал: «Ах, какая славная мягкая травка! Какой миленький цветочек в серебряном платьице, с золотым сердечком!». Желтое сердечко Ромашки и в самом деле сияло, как золотое, а ослепительно белые лепестки отливали серебром. Птичка поцеловала ее, спела ей песенку и опять вознеслась в синее небо.

*во время этого повествования Цветы «выражают недовольство»: отворачиваются от Ромашки,
«переговариваются» друг с другом, звучит музыка –
вступление к «Вальсу цветов» П.И. Чайковского*

Радостно и застенчиво глянула Ромашка на пышные Цветы – они ведь видели, какое счастье выпало ей на долю (танец Ромашки вокруг Цветов), но Тюльпаны вытянулись, надулись и покраснели с досады, а Пионы готовы были лопнуть! Бедняжка сразу поняла, что они не в духе, и очень огорчилась. В это время в садике показалась девушка с острым блестящим ножом в руках. Она подошла прямо к Тюльпанам и принялась срезать их один за другим! Ромашка так и ахнула: «Какой ужас! Теперь им конец!». Собрав цветы, девушка

ушла, а Ромашка порадовалась, что росла в густой траве, где ее никто не видел и не замечал.

звучит «Серенада» Ф. Шуберта

Солнце село, она свернула лепестки и уснула, но и во сне всё видела милую птичку и красное солнышко.

Ромашка «засыпает»; сцена «сна»: при сниженном или мерцающем освещении – танец Лучей, Жаворонка, Цветов; в конце танца – останавливаются на полянке, Лучики машут ленточками; занавес закрывается

«Танец Троллей»

фантастическая композиция на музыку Э. Грига «В пещере горного короля»

Задачи: развитие музыкальности, выразительности движений, фантазии, воображения, способности к импровизации.

Рекомендация: включать в постановке сказок. Можно использовать как пластическую иллюстрацию волшебной музыки (на интегрированных занятиях).

В этом фантастическом танце участвует группа мальчиков 6 – 12 человек. Танец включается в постановку волшебной сказки, где происходит борьба добра и зла. Это могут быть, например, злые карлики Горного короля и другие персонажи.

Описание движений

Первая фигура

1–4 такты: тролли, притаившись за занавесом, слушают музыку.

5–6 такты: появляется 1 Тролль, идет на полусогнутых ногах (4 шага), руками выполняет «корявые» кругообразные движения.

7–8 такты: стоя на месте, пружиня на полусогнутых ногах, Тролль выполняют кругообразные движения с полуоборотом направо и налево.

9–12 такты: таким же образом появляются еще 2 Тролля.

13–16 такты: к ним присоединяются еще трое, на последний аккорд выходят все.

Вторая фигура

1–4 такты: двигаются врассыпную, тем же шагом и перестраиваются в круг.

5–8 такты: движения по ругу направо: 2 приставных шага на полусогнутых ногах, два раза – кругообразные движения с поворотом направо и два раза с поворотом налево. Повторить все движения два раза.

9–10 такты: 4 шага к центру круга.

11–12 такты: 4 прыжка назад спиной. На 4 – ый прыжок руками изобразить «колдовство» - по направлению к центру круга.

13–16 такты: повторить движения 9–12 тактов.

Третья фигура

1–4 такты: повторить движения по кругу (2 раза).

5–8 такты: поскоки врассыпную, импровизация динамичных колдовских движений.

9–10 такты: боковой галоп противоходом (4 шага) вправо и влево.

11–12 такты: стоя на месте на полусогнутых ногах, пружины, выполнять кругообразные движения руками.

13–16 такты: повторить движения 9–12 тактов.

Четвертая фигура

1–4 такты: сильные поскоки врассыпную, импровизация колдовских движений руками.

5 такт: на «раз» - прыжок на двух ногах, голову резко опустить; на «и» - голову поднять.

6 такт: повторить движения 5 такта.

7–8 такты: двигаются спиной назад на полусогнутых ногах (8 мелких шажков).

Эти движения повторяются до конца, пока все не «исчезнут». На заключительные такты – прыжки на двух ногах и на «барабанную дробь» все «исчезают».

Список источников:

1. Буренина А. Коммуникативные танцы и игры. «Музыкальная палитра», Санкт–Петербург, 2004.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста», «Композитор» Санкт–Петербург, 2015.
3. Раевская Е.П. «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду», «Просвещение», Москва, 1991.