

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19 комбинированного вида»

Познавательно – игровой проект
«Подвижные игры народов Урала»

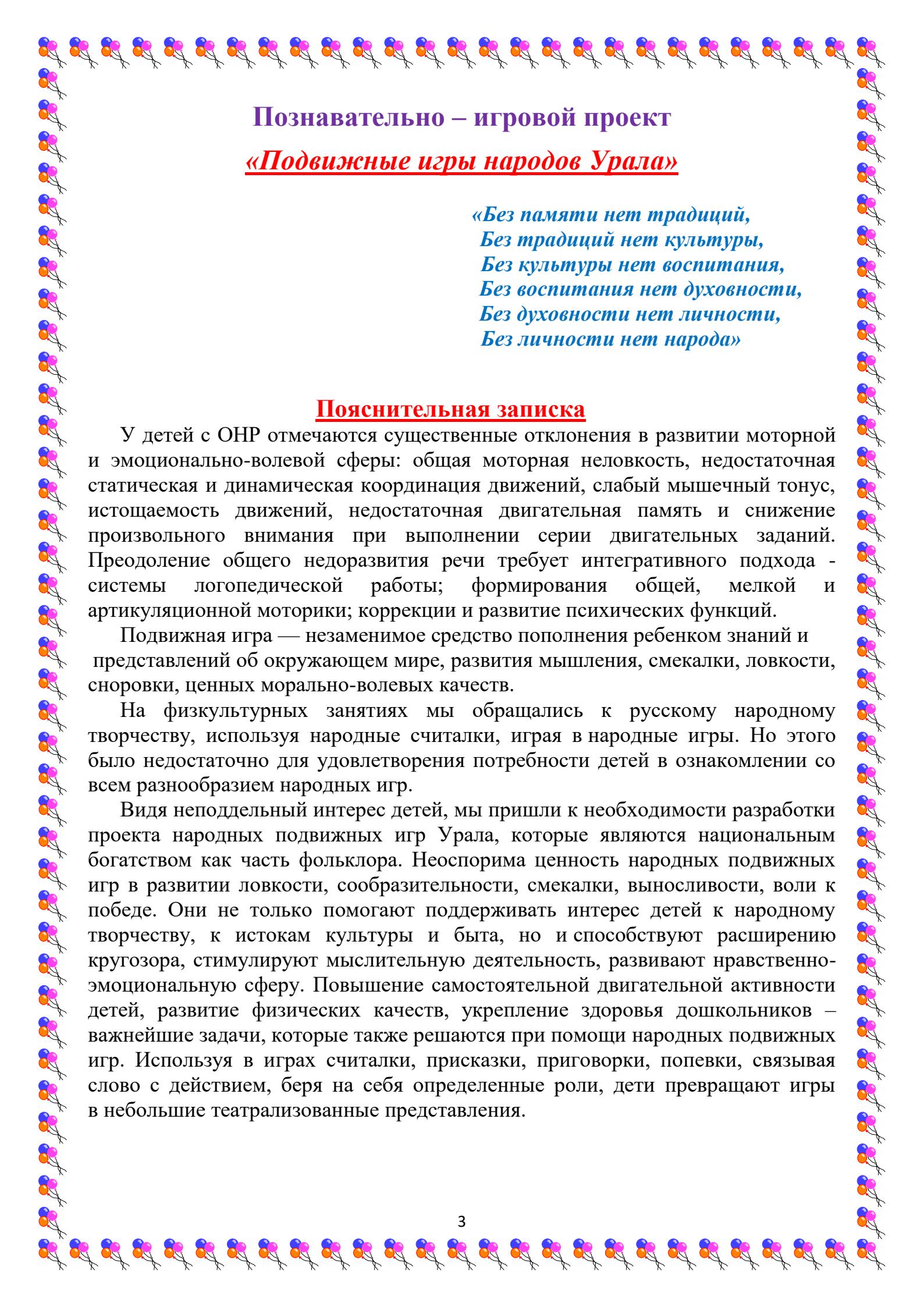
Разработчики: воспитатели Проны С.И.,
Васина Н.С.,
учитель – логопед Красникова Р.Н.,
муз. руководитель Солохина Т. В.



г. Краснотурьинск
2023 г.

Содержание

	Страница
Пояснительная записка	3
Актуальность	4
Теоретическое обоснование	5
Реализация проекта	5
Этапы реализации проекта	8
Подготовительный этап	8
Цель и задачи	
Предполагаемые результаты реализации проекта	10
Принципы реализации проекта	11
Основной этап	13
Заключительный этап	18
Заключение	19
Используемые ресурсы	22
Приложения	23



Познавательно – игровой проект

«Подвижные игры народов Урала»

*«Без памяти нет традиций,
Без традиций нет культуры,
Без культуры нет воспитания,
Без воспитания нет духовности,
Без духовности нет личности,
Без личности нет народа»*

Пояснительная записка

У детей с ОНР отмечаются существенные отклонения в развитии моторной и эмоционально-волевой сферы: общая моторная неловкость, недостаточная статическая и динамическая координация движений, слабый мышечный тонус, истощаемость движений, недостаточная двигательная память и снижение произвольного внимания при выполнении серии двигательных заданий. Преодоление общего недоразвития речи требует интегративного подхода - системы логопедической работы; формирования общей, мелкой и артикуляционной моторики; коррекции и развитие психических функций.

Подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств.

На физкультурных занятиях мы обращались к русскому народному творчеству, используя народные считалки, играя в народные игры. Но этого было недостаточно для удовлетворения потребности детей в ознакомлении со всем разнообразием народных игр.

Видя неподдельный интерес детей, мы пришли к необходимости разработки проекта народных подвижных игр Урала, которые являются национальным богатством как часть фольклора. Неоспорима ценность народных подвижных игр в развитии ловкости, сообразительности, смекалки, выносливости, воли к победе. Они не только помогают поддерживать интерес детей к народному творчеству, к истокам культуры и быта, но и способствуют расширению кругозора, стимулируют мыслительную деятельность, развивают нравственно-эмоциональную сферу. Повышение самостоятельной двигательной активности детей, развитие физических качеств, укрепление здоровья дошкольников – важнейшие задачи, которые также решаются при помощи народных подвижных игр. Используя в играх считалки, присказки, приговорки, попевки, связывая слово с действием, беря на себя определенные роли, дети превращают игры в небольшие театрализованные представления.

Актуальность.

Реализация нравственно-патриотического компонента воспитания дошкольников является одной из важнейших задач современной образовательной системы. Целью Федеральной образовательной программы дошкольного образования является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Нравственное воспитание дошкольников является фундаментальным этапом их развития. Оно направлено на формирование целостной личности, способной справляться с морально-этическими вызовами современного общества. При этом, развитие патриотических чувств и гордости за свою страну играют огромную роль в формировании творческого мышления и активных гражданских позиций у детей.

Актуальным является приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

ФОП ДО предусматривает задачи формирования основ гражданственности и патриотизма у детей старшего дошкольного возраста: воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь и уважение к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям; расширять представления детей о государственных праздниках и поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране; развивать интерес детей к родному городу; поощрять интерес и активное участие в праздновании традиционных событий народов Урала.

В настоящее время проблемой является то, что народная подвижная игра перестала быть частью ежедневного досуга дошкольника, так как в современном социуме изменилось дворовое игровое детское разновозрастное сообщество. Именно оно всегда было обязательным условием формирования и обогащения игрового опыта ребенка.

Доступность и выразительность народных игр активирует мыслительную деятельность ребенка, способствует расширению представлений о культурном наследии, развитию психических процессов. Поэтому проблема приобщения дошкольников к народным играм актуальна и соответствует потребностям времени и детского сада.

Подвижная игра - естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, желание обладать силой, ловкостью,

выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Окунаясь в историческое прошлое народа можно выделить ряд игр и развлечений, в которые играли наши прабабушки и дедушки и в которые могут играть сейчас наши дети. Подвижные игры просты по содержанию, не требуют сложных атрибутов (деревянная палочка, мяч, веревка, платок, и др.).

Теоретическое обоснование:

Знакомство с национальными подвижными играми народов Урала помогает закладывать проверенные поколениями основы физической культуры и здорового образа жизни и обеспечивать психосберегающий эффект. Кроме того, в период «донаучной педагогики» игра являлась, по сути, единственным доступным средством социализации ребенка. В подвижной игре ребенок осваивает как школу взаимоотношений и взаимодействия, так и «школу» самооценки:

во-первых, «школу» построения взаимодействий: взаимодействие в паре, в команде; подчинение – соблюдение очередности; лидерство – организаторство; взаимодействие со старшими, сверстниками, с младшими и др.

во-вторых, «школу» самооценки: я победитель, я участник, я главный, я партнер, я проигравший; я быстрый – медленный, я сильный – слабый, я ловкий, гибкий, верткий, прыгучий – неуклюжий и др.

Таким образом, общепризнано, что подвижная игра является тренажером физических качеств, сенсорных способностей, концентрации внимания. Кроме того, подвижная игра развивает у ребенка:

- сообразительность, концентрацию внимания;
- координацию движений и зрительное восприятие;
- координацию в системе «рука – глаз», которая является основой любых ручных умений и письменной речи;
- координацию зрительного и слухового анализаторов с движениями головы, туловища, конечностей;
- ориентировки в пространстве и пространственного воображения;
- представления об окружающем мире и о собственном теле, его возможностях;
- темпо-ритмической стороны и интонационной выразительности речи;
- пантомимических способностей;
- навыков общения, связной речи, культурного поведения.

Реализация проекта

Изучая с детьми аспекты нравственно-патриотического воспитания, была выявлена несформированность знаний о культурных традициях народов Урала, их быте, языке, народных играх.

Проблема: народная подвижная игра перестала быть частью ежедневного досуга дошкольника, так как в современном социуме изменилось дворовое

игровое детское разновозрастное сообщество. Именно оно всегда было обязательным условием формирования и обогащения игрового опыта ребенка. Дети живут в информационной среде, они с большим успехом осваивают ИКТ технологии, нежели дети предыдущих поколений, однако, вовлеченность в технологии обуславливает то, что современные дети мало времени проводят на улице, не играют в дворовые игры, прослеживается дефицит игрового общения, а следственно, запас об окружающем мире у них минимальный.

Родители в погоне за интеллектом своих детей, все реже обращаются к подвижной игровой деятельности, как одному из источников познания, поэтому остается последнее слово за педагогом.

В связи с этим для более глубокого изучения данной проблемы была разработана диагностика на основе ФОПДО.

Мониторинг проводился по образовательным областям:

- Социально-коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие (нравственно-патриотическое воспитание);
- Речевое развитие (развитие связной речи, темпо-ритмической стороны, интонационной выразительности);
- Физическое развитие;
- Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие).

Социально-коммуникативное развитие

- Умеет взаимодействовать со сверстниками в игровой деятельности; (1)
- Сформировано умение правильно выражать свои эмоции и понимать эмоции сверстников по невербальным признакам (по мимике, позе, поведению).(2)

Познавательное развитие (нравственно-патриотическое воспитание)

- Знает национальности людей, населяющих Урал; (в таблице 1)
- Сформированы представления об их культуре и традициях; (2)
- Знает народные подвижные игры (3).

Речевое развитие

- Умеет составлять короткий рассказ о национальных традициях; (1)
- Может выразительно в правильном темпе передавать текст народных подвижных игр;(2)
- Актуализирован активный словарь по данной теме.(3)

Физическое развитие

- развиты психофизические качества, точность выполнения движений, ориентировку в пространстве, мелкую моторику; (1)
- сформированы самоконтроль, самостоятельность, творчество;(2)

- соблюдает правила в подвижной игре, проявляет инициативу и самостоятельность при её организации, партнерское взаимодействие в команде;(3)

Художественно-эстетическое развитие

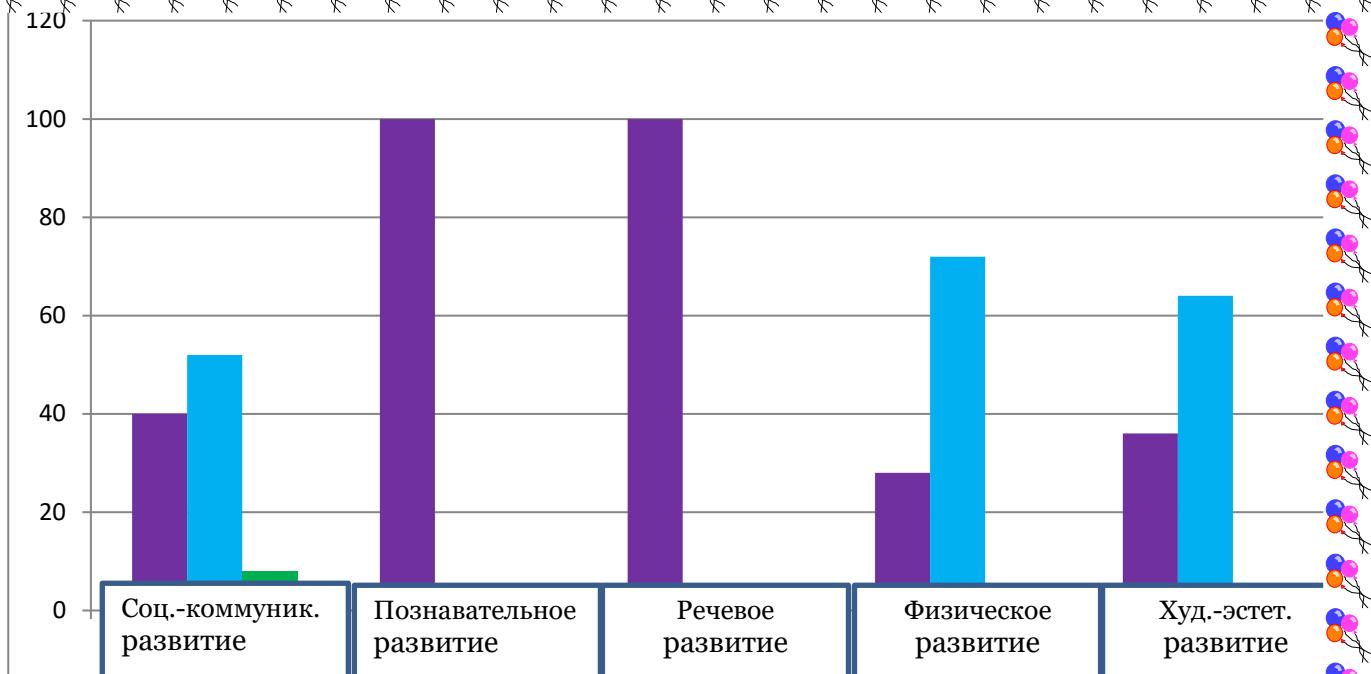
- Умеет петь без напряжения, плавно, легким звуком;(1)
- Самостоятельно инсценирует содержание текста подвижных игр;(2)
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.(3)

Оценка уровня развития. Определение степени проявления достижений в соответствии с показателями:

- 1 - Большинство компонентов не развито; ■ 2 – отдельные компоненты не развиты; ■ 3 – соответствует возрасту; ■ 4 – высокий уровень (4).

Результаты представлений и умений детей по образовательным областям в соответствии с направлениями проекта на сентябрь 2023 года (на основе ФОП ДО)

№/п	Ф.И. ребенка	Соц.-ком развитие		Познават. развитие			Речевое развитие			Физическое развитие			Худ.-эст.. развитие		
		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1.	Аренд Дмитрий	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
2.	Веретено Ростислав	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3.	Вернер Венера	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
4.	Демидова София	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
5.	Жданова Анастасия	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1
6.	Изюров Никита	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1
7.	Ледовская Наталья	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8.	Макельке Лиза	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2
9.	Перепелкин Даниил	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
10.	Тутубалина Вероника	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
11.	Цуканов Василий	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1
12.	Яременко Варвара	3	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
13.	Ярославцев Алексей	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1



Чтобы у ребенка возникло желание играть в подвижные народные игры, он должен иметь представления о культурных традициях народов малой Родины, об организации игр, понимать ценность общения в игровой деятельности. Было решено целенаправленно заниматься данной темой и разработать познавательно – игровой проект «Подвижные игры народов Урала».

Название проекта: «Подвижные игры народов Урала»

Авторы проекта: педагоги группы: Пронь С.И., Васина Н.С., учитель-логопед Красникова Р.Н., музыкальный руководитель Солохина Т.В., дети группы компенсирующей направленности.

Участники проекта: педагоги, учитель-логопед, музыкальный руководитель, дети группы компенсирующей направленности, родители.

Тип проекта: познавательно – игровой.

Продолжительность проекта: с 1 сентября – 30 ноября 2023 года

По характеру контактов: групповой.

Возраст детей: 6-7 лет.

Познавательно-игровой проект «Подвижные игры народов Урала»

включает в себя три этапа:

- подготовительный;
- основной (практический);
- заключительный.

Подготовительный этап.

На подготовительном этапе были намечены цель и задачи по реализации проекта.

Цель проекта: Формирование у детей элементарных представлений о культуре и традициях народов Урала через подвижную игру.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Формировать у детей целостное отношение к национальной культуре, традициям и играм народов Урала, представление о разнообразии народных подвижных игр;
- Расширять кругозор детей и способствовать познавательному развитию ребенка путем знакомства с подвижными играми народов Урала;
- Способствовать сохранению положительного психоэмоционального состояния у детей, укреплению семейных связей через заинтересованность содержанием темы проекта не только детей, но и их родителей;
- Формировать умение использовать в играх все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником речевого, познавательного и нравственного развития детей;
- учить использовать в самостоятельной деятельности народные подвижные игры, действовать согласно правилам;
- Формировать умение соблюдать правила в подвижной игре, проявлять инициативу и самостоятельность при её организации, партнерское взаимодействие в команде;
- Формировать и совершенствовать жизненно необходимые двигательные умения и навыки (ходьба, бег, лазание, метание и т. д.). Удовлетворять потребность детей в движении.

Развивающие:

- Развивать познавательную активность детей посредством знакомства с подвижными играми народов Урала;
- Развивать умение договариваться, считаться с мнением своих сверстников, соблюдать правила игр;
- Развивать связную речь, темпо-ритмическую и мелодико-интонационную стороны речи, актуализировать активный словарь;
- Развивать память, мышление, умение анализировать, сравнивать, обобщать, воображение, фантазию;
- Развивать умение распознавать и выражать свои эмоции;
- Развивать основные физические качества и двигательные способности детей (силовые, скоростно-силовые, координационные);
- Развивать восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.



Воспитательные:

- Воспитывать патриотизм, нравственно-волевые качества и гражданскую идентичность в двигательной деятельности и различных формах активного отдыха;
- Поощрять двигательное творчество и разнообразную игровую деятельность детей, развивать умение применять знакомые подвижные игры в самостоятельной деятельности;
- Воспитывать у детей интерес к занятиям физической культурой как организованной форме максимального проявления его двигательных и функциональных возможностей;
- Воспитывать умение соблюдать правила в подвижной игре, проявление инициативы и самостоятельности при её организации, партнерское взаимодействие в команде;

Для родителей:

- Активизировать знания родителей о традициях и подвижных играх народов Урала, повысить их самообразование по теме;
- Формировать готовность родителей к сотрудничеству с ДОУ.

Определены объект, предмет, гипотеза и планируемые результаты проекта.

Объект: педагогическая деятельность по формированию системы знаний о традициях народов Урала.

Предмет: формы и методы ознакомления дошкольников с народными уральскими подвижными играми.

Гипотеза: если правильно и планомерно организовать совместную и самостоятельную деятельность по знакомству с традициями народов Урала через интеграцию разных видов детской деятельности и разучиванию подвижных народных игр с дошкольниками, то это будет содействовать не только приобретению теоретических знаний, но и социально-коммуникативному, познавательному, речевому, физическому, художественно-эстетическому развитию, воспитанию активности, любознательности, целенаправленной деятельности, а также патриотическому воспитанию детей.

Предполагаемые результаты реализации проекта:

У детей:

- Формирование нравственно-волевых качеств и гражданской идентичности в двигательной деятельности и различных формах активного отдыха;
- Формирование знаний детей патриотической направленности о традициях народов Урала, умений использовать национальные игры в свободной деятельности;
-



Повышение уровня психо-эмоционального, познавательного, социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического и физического развития дошкольника;

- Укрепление здоровья детей при помощи подвижных игр, развитие физических качеств: ловкости, быстроты, выносливости, двигательной активности;
- Сплочение детского коллектива;
- Формирование связной речи, обогащение словарного запаса детей (считалки, заклички, загадки, новые для детей слова), развитие темпо-ритмической и мелодико-интонационной сторон речи;
- Повышение уровня родительской компетентности через введение их в увлекательный мир народных игр; развитие системы продуктивного взаимодействия между участниками образовательного процесса (в семье устанавливается связь между поколениями, так как родители, бабушки, дедушки делятся воспоминаниями о своем детстве, родители вовлекаются в совместные игры с детьми).

У педагогов:

- Повышение у педагогов уровня понимания необходимости нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников;
- Приобретение педагогами нового опыта работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников, повышение профессионального мастерства;
- Пополнение РППС в группе;
- Нахождение новых методов в организации активных форм сотрудничества с семьей.

У родителей воспитанников:

- Создание единого образовательного пространства ДОУ и семьи по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников.
- Повышение у родителей уровня знаний патриотической направленности.

Принципы реализации проекта:

1. **Принцип интеграции.** Ведущий принцип проектирования образовательного процесса, обеспечивающий развитие старшего дошкольника в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями. Интеграция образовательных областей: «Физическое развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие». Осуществляется через создание игрового двигательного пространства.

2. **Принцип здоровьесбережения.** Формирование у старшего дошкольника культуры здоровья, которая обеспечивает ему успешное возрастное развитие. Осуществляется через создание оптимальных условий для сбережения здоровья всех участников образовательного процесса.

3. Принцип народности. Формирование привычек ЗОЖ через приобщение детей к традициям народной подвижной игры как формы активного двигательного и эмоционально насыщенного досуга. Осуществляется через создание открытого этнокультурного пространства в условиях детского сада.

4. Принцип дифференциации и индивидуализации предполагает создание условий для полного проявления способностей каждого ребенка и своевременной воспитательно - образовательной работы.

5. Принцип природообразности свидетельствует о том, что образовательный процесс соответствует как внутренней природе, так и внешним условиям.

6. Принцип диалогического общения, как неотъемлемого условия взаимодействия субъектов, который отражает тесную связь между взаимной и встречной открытостью, искренностью, взаимопониманием воспитателя и ребенка, и проецирует установку на разумное усвоение.

7. Принцип доступности предусматривает осуществление нравственно-патриотического воспитания с учетом особенностей возраста, подготовленности, а также индивидуальных особенностей и психического развития детей.

8. Принцип системности. Достижение цели обеспечивается решением комплекса задач оздоровительной, образовательной и воспитательной направленности с соответствующим содержанием, что позволяет получить прогнозируемый результат.

9. Принцип последовательности заключается в постепенном повышении требований в процессе игровой деятельности.

На подготовительном этапе созданы условия для реализации проекта: подобран учебно-методический комплект, художественная литература, развивающее видео. Обогащена развивающая предметно-пространственная среда наглядными пособиями, дидактическими и играми нравственно-патриотического содержания. Определены формы, методы работы с семьей, направленные на формирование у детей системы ценностного отношения к малой Родине.

Основной этап.

В рамках проекта намечены следующие мероприятия:

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<p><u>Познавательное развитие</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Рассматривание иллюстраций, альбомов народных подвижных игр в старые времена.• «В какой одежде ходили предки» Цель: формирование представлений детей о внешнем виде наших предков, проживающих на территории Урала и его связи с бытом людей; формирование начальных навыков анализа и сопоставления на примере сравнения одежды русского и других народов; обогащение лексического запаса• <i>Беседа:</i> «В какие игры играли наши бабушки и дедушки». Цель: Расширение представлений детей об историческом и культурном прошлом наших предков.• <u>Проблемная ситуация:</u> «Народная игра, - что это такое?» Цель: заинтересовать детей темой народных игр; подвести их к выбору темы проекта Беседы: «Какие подвижные игры вы знаете?», «Откуда игры к нам пришли?»• Рассматривание альбомов, иллюстраций народных подвижных игр в старые времена. Цель: приобщение детей к здоровому образу жизни.• Д/и «Русский национальный костюм» Цель: приобщение детей к прошлому национальной культуры. Закрепление знаний об особенностях русского костюма: головные уборы, элементы одежды.• <u>Совместная деятельность:</u> «Игрушки наших бабушек» Цель: формирование представлений детей о народной игрушке; формирование патриотических качеств личности и гордости за принадлежность к своему народу; продолжать педагогическую деятельность по воспитанию у детей национального самосознания и уважения к другим нациям. <p><u>Социально-коммуникативное развитие</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Беседа о правилах игр.

Цель: формирование правила общения и безопасного поведения детей во время игры

- Проигрывание возможных ситуаций

Речевое развитие

- Разучивание потешек, считалок, закличек

Цель: развитие речи детей с помощью закличек, развитие разной интонации: громко, тихо, весело, ласково.

- Словесные игры

- « Назови ласково» Цель: Упражнять детей в образовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами – чик-, ечк-, очк-, еньк-, - оньк- (сарафан – сарафанчик)
- «Что из чего» Цель: упражнять в образовании относительных прилагательных (платье из шелка – шелковое, унты из меха – меховые)

- Составление рассказа по картинкам «Расскажи, что за игра» Цель: формирование навыков связного последовательного составления рассказа с опорой на картинки. Закрепление умения детей составлять сложные распространённые предложения при составлении рассказов.

Художественно-эстетическое развитие

- Музыкальная игра «Непослушные несушки» (украинская народная игра).

Цель: развитие пения с движением, чувство ритма.

Расширение познавательных функций.

- Хороводная игра - дразнилка

«Как у дедушки Федота»

Цель: развитие речи с движениями, развитие быстроты реакции.

- Рисование, лепка «Персонажи народных подвижных игр»

Цель: развитие навыков рисования, чувства композиции, творчества.

- Развлечение «День народов Среднего Урала»

Физическое развитие

- Татарские народные игры:

«Хромая лиса» Цель: упражнение детей в беге по кругу, прыжках на одной ноге.

- чувашские народные игры:

«Отгадай имя», «Ручейки»
(Ятне пел)

Цель: развитие ориентировки в пространстве,

упражнение в беге.

- удмуртская народная игра «Водяной» Цель: развитие ориентировки в пространстве, упражнение в беге.
- башкирская народная игра «КУРАЙ» (ДУДОЧКА) Цель: развитие ориентировки в пространстве, упражнение в беге.
- русская народная игра «Пчелки и ласточка» Развивающая задача: развивать умение действовать по сигналу.
- Русская народная игра «Иван – косарь и звери» Цель: развитие двигательных умений и навыков.
Игры малой подвижности «Ты катись, веселый бубен...», «Колечко - малечко». Цели: знакомство детей с новыми народными играми и их правилами; разучивание заклички к играм, совершенствование навыков детей быстро передавать предмет по кругу; развитие памяти, речи, внимания, реакции; формирование умений детей сдерживать свои эмоции во время игры.

Работа с родителями

- Привлечение родителей к предстоящей творческой работе (консультации, индивидуальные беседы, фотосъемка совместных с детьми игр).
- Задание детям: Узнать в какие игры играли их бабушки и дедушки Цель: вовлечение родителей, бабушек и дедушек в реализацию проекта; способствовать развитию умения детей добывать информацию; пробуждать в детях заинтересованность и увлеченность самостоятельной деятельностью по реализации проекта
- Консультация для родителей по теме: «В подвижные игры играем — здоровье укрепляем»
- Консультация «Русские народные подвижные игры»

Цель: повышение образовательного уровня родителей воспитанников

Октябрь

Познавательное развитие

- Интегрированное познавательное занятие «Игры народов Урала» Цель: формирование знаний об Урале как о родном крае, национальностях, обычаях, традициях.

- Д/и «Оденем куклу в костюм»
Цель: совершенствование знаний о народных костюмах.
- Д/и «Сложи картинку»
Цель: Формирование представлений о народных костюмах. Развитие зрительного восприятия, внимания, логического мышления, памяти.
Д/и Найди ошибку»

Цель: Формирование представлений о народных костюмах. Развитие зрительного восприятия, внимания, логического мышления, памяти.

Социально-коммуникативное развитие

- Разучивание коммуникативных игр «Дружат все народы», «Я. ты, он, она – вместе дружная семья».
- Повторение правил общения и безопасного поведения во время проведения подвижных игр.

Речевое развитие

- Составление коротких рассказов о народностях Урала.

Цель: развитие связной речи, актуализация активного словаря.

- Составление описательных рассказов о народных костюмах по картинкам.

Цель: развитие связной речи, грамстроя, активизация словаря.

Художественно-эстетическое развитие

- Совместное развлечение «Игры нашего двора» для детей групп «Фантазеры», «Почемучки».

Физическое развитие

Подвижные игры

- П/и «Заяц без дома»

Цель: развитие у детей умения бегать по всей площадке, не наталкиваясь друг на друга; развитие ловкости, координации, силы.

- П/и «Займи место»

Цель: развитие ориентировки в пространстве, упражнения в беге.

- Башкирская народная игра «Юрта»

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве.

- П/и «Тимербай»

Цель: Развитие ориентировки в пространстве

Работа с родителями

- Познавательно-игровая программа «На Урале ты и я – вместе дружная семья»

Ноябрь

Познавательное развитие

- Дидактические игры «Сложи картинку»

Цель: Формировать представления о народных костюмах.

Развивать зрительное восприятие, внимание, логическое мышление, память. Игровое задание вырезанными картинками разложить по костюмам: 1 вариант: Составить картинку в точности по образцу. 2 вариант: Составить картинку в точности по памяти.

«Русский народный костюм»

Цель игры: приобщать детей к прошлому национальной культуры. Закреплять знания об особенностях русского народного костюма: головные уборы, элементы одежды. Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство гордости за русский народ. Активизация знаний у детей значение слов: "кокошник", "Сарафан", "Рубаха, шаровары", "Фуражка".

«Что лишнее»

Цель: формирование умения находить лишний предмет и объяснять, почему он лишний в этом костюме.

Социально-коммуникативное развитие

- Опрос детей по теме «Народные детские подвижные игры» Цель: выявление у детей мотивации для самостоятельной деятельности, интереса к теме народных игр; вовлечение детьми друзей и родителей к совместной игровой деятельности.

Речевое развитие

Словесная игра «Подберите слова»

Цель: формирование умения подбирать прилагательные к существительному (синонимы) Шапка какая? - ... теплая, пухистая, мягкая, новая, красивая, зимняя...; Сарафан какой? ... красивый, длинный, нарядный; тюбетейка какая? - .

Художественно-эстетическое развитие

- Рисование «Нарисуй, как мы играем в народные игры».

- Музыкально-игровая программа «Игры народов Урала»

Физическое развитие

- Применение детьми разученных подвижных народных игр в самостоятельной игровой деятельности в помещении и на улице.

Работа с родителями

- Родительское собрание «На Урале мы живем» (Выездная экскурсия и мастер – класс

сотрудников краеведческого музея)

- Домашнее задание для родителей: пополнить архив группы фотографиями совместных игр с детьми
- Консультация для педагогов «Особенности подвижных игр народов Урала».

Работа с педагогами

Мастер – класс «Русские народные игры в работе с детьми дошкольного возраста»

Заключительный этап

В ходе реализации данного проекта:

- У детей сформированы знания нравственно-патриотической направленности о традициях народов Урала, умения использовать национальные игры в свободной деятельности;
- Повысился уровень психо-эмоционального, познавательного, социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического и физического развития дошкольника.
- Улучшилось здоровье детей и физические качества: ловкость, быстрота, выносливость, двигательная активность.
- Произошло сплочение детского коллектива;
- Улучшилась связная речь, темпо-ритмическая и мелодико-интонационная стороны речи, обогатился словарный запас детей.
- Повысился уровень родительской компетентности через введение их в увлекательный мир народных игр; развитие системы продуктивного взаимодействия между участниками образовательного процесса (в семье устанавливается связь между поколениями, так как родители, бабушки, дедушки делятся воспоминаниями о своем детстве, родители вовлекаются в совместные игры с детьми).
- У педагогов повысился уровень понимания необходимости патриотического воспитания старших дошкольников, расширился опыт работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников.
- Создано единое образовательное пространство ДОУ и семьи по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников.
- Пополнилась РППС в группе.

Таким образом, намеченные цель и задачи реализации проекта были выполнены.

Заключение

В процессе работы по проекту у детей сформировано целостное отношение к национальной культуре, традициям и играм народов Урала, представление о разнообразии народных подвижных игр, расширился кругозор, улучшились познавательные способности ребенка путем знакомства с подвижными играми народов Урала, физические качества, темпо-ритмическая и мелодико-интонационная стороны речи, музыкальные и изобразительные способности. Также улучшилось психоэмоциональное состояние у детей, укрепились семейные связи через заинтересованность содержанием темы проекта.

Дети научились использовать игры в самостоятельной деятельности, действовать согласно правилам, проявлять инициативу и самостоятельность при её организации, партнерское взаимодействие в команде, применять в играх все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником речевого, познавательного и нравственного развития детей. Улучшились двигательные умения и навыки (*ходьба, бег, лазание, метание, ориентировка в пространстве и схеме собственного тела*). Реализована потребность детей в движении. Сформированы чувство патриотизма, нравственно-волевые качества и гражданская идентичность в двигательной деятельности.

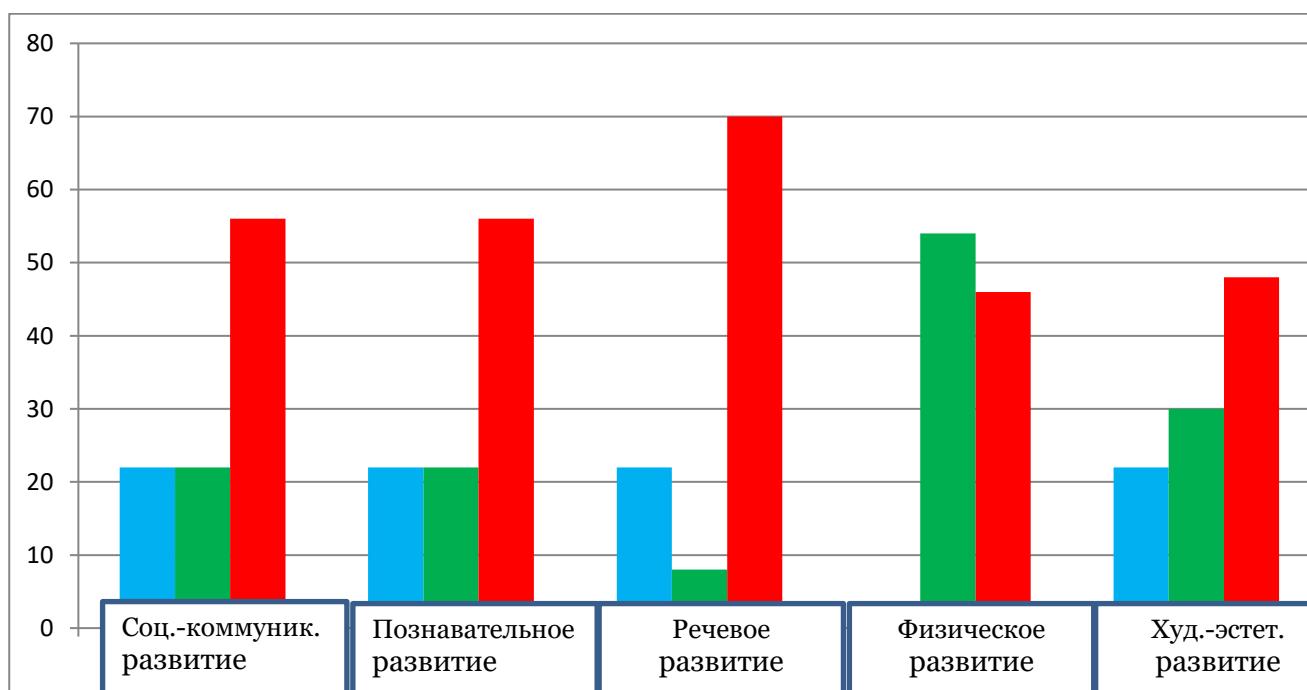
Таким образом, можно сделать вывод, что одним из важнейших условий реализации задач нравственно-патриотического воспитания дошкольников является правильная организация проектной деятельности, которая способствует познавательному, речевому, физическому, социально-коммуникативному и художественно-эстетическому развитию ребенка.

Продуктами проектной деятельности являются:

- Создание картотек:
«Подвижные игры народов Урала»;
«Дидактические игры» по теме проекта;
«Зазывалочки на подвижную игру»
«Считалки»
- Подготовка консультаций для родителей:
«Роль родителей в возрождении русских традиций»;
«Воспитание у детей любви к малой Родине»;
«Русские народные игры в семейном воспитании».
 - Для педагогов:
«Особенности подвижных игр народов Урала».
 - Итоговое мероприятие: музыкально-игровая программа «Игры народов Урала»
 - Презентация проекта на педсовете.

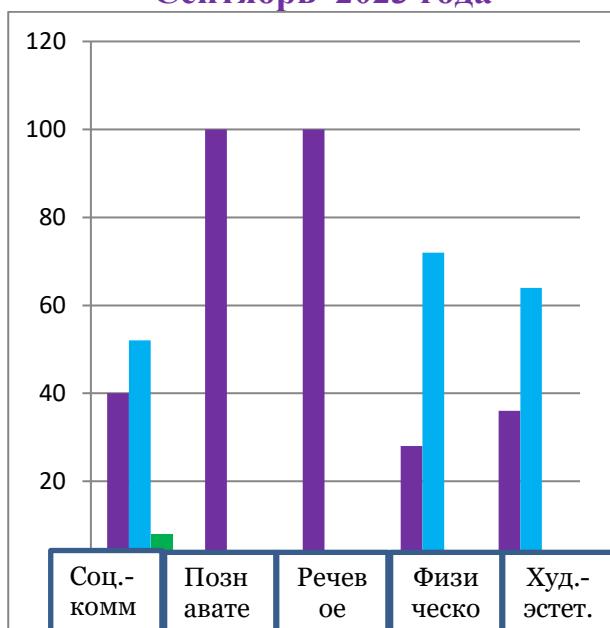
**Результаты представлений и умений детей по образовательным областям в соответствии с направлениями проекта на ноябрь 2023 года
(на основе ФОП ДО)**

№/п	Ф.И. ребенка	Соц.-ком развитие		Познават. развитие			Речевое развитие			Физическое развитие			Музык. развитие		
		1	2	1	2	3	1	2	3	1	3	3	1	2	3
1.	Аренд Дмитрий	2	2	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3
2.	Веретено Ростислав	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
3.	Вернер Венера	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4.	Демидова София	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5.	Жданова Анастасия	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3
6.	Изюров Никита	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3
7.	Ледовская Наталья	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2
8.	Макельке Лиза	3	3	2	2	2	2	2	2	4	4	4	2	2	4
9.	Перепелкин Даниил	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10.	Тутубалина Вероника	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11.	Цуканов Василий	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
12.	Яременко Варвара	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13.	Ярославцев Алексей	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3

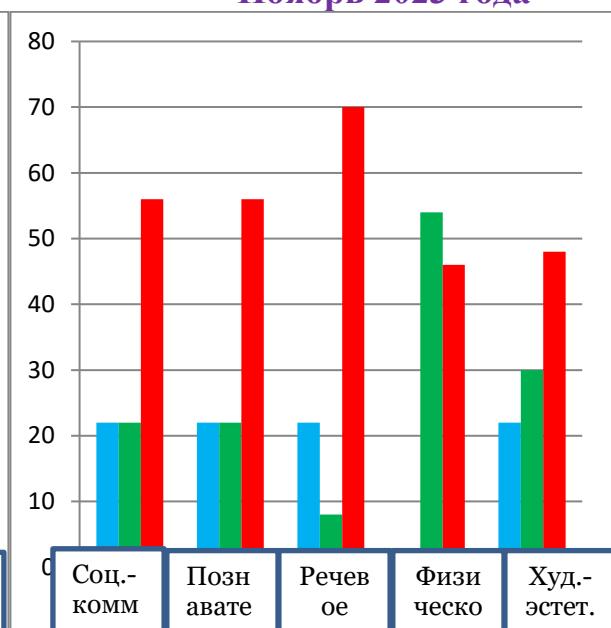


Сравнительные диаграммы

Сентябрь 2023 года



Ноябрь 2023 года



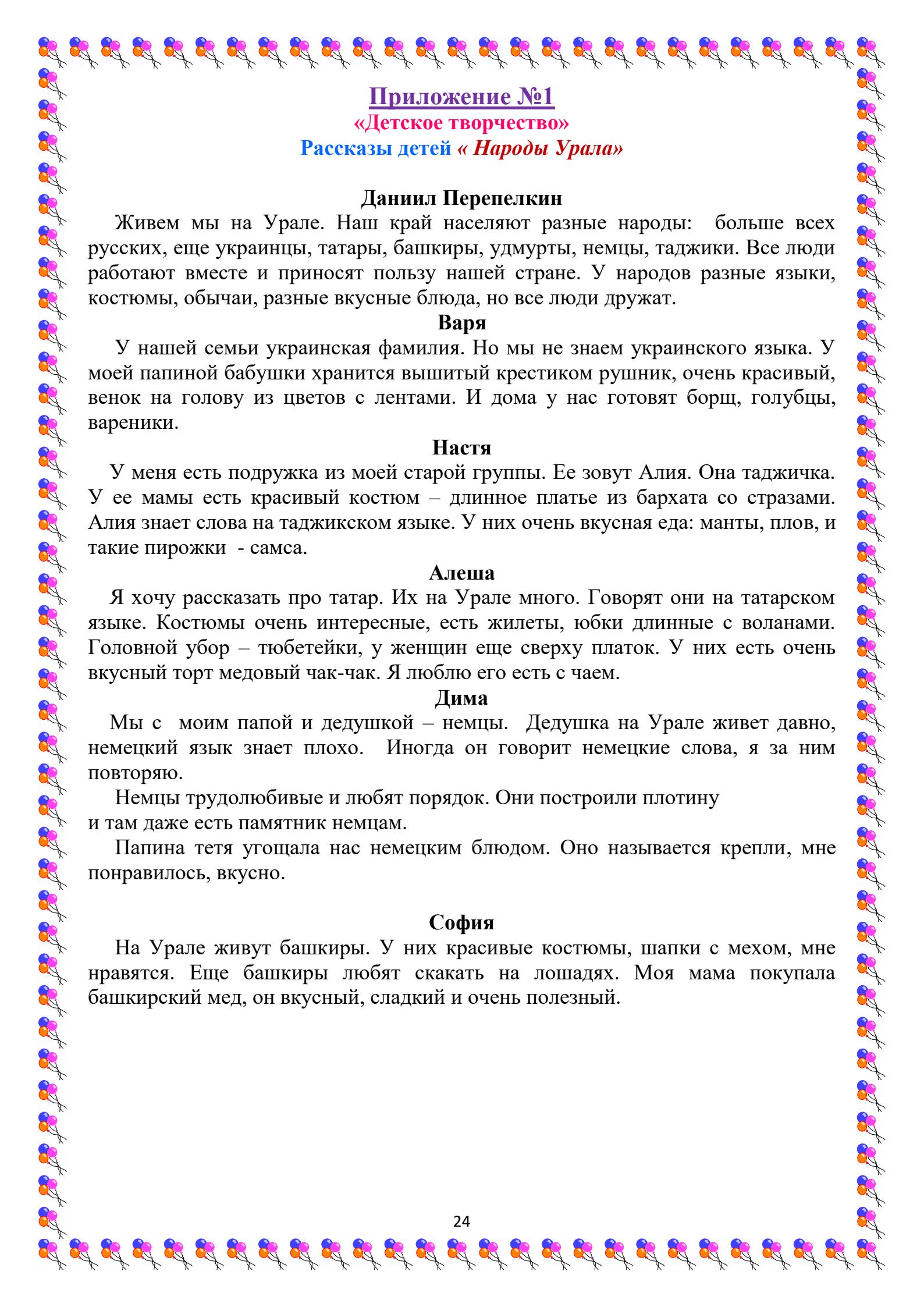
Используемые ресурсы:

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // http://medvejonok52.ucoz.ru/FGOS/fgos_do.pdf39.
- М.Ф.Литвинова. Русские народные подвижные игры. М.: Айрис-пресс, 2003.
- О.Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2010г.
- Подвижные игры народов Урала [Текст] : учебно-методическое пособие для педагогов / И. Я. Мурзина, С. Н. Кучевасова. - Екатеринбург : Периодика,
- Картотека русских народных подвижных игр.
- Картотека «Подвижные игры Урала»
- Картотека «малоподвижные игры Урала»
- Картотека «Считалок»
- Картотека «Хороводных игр»

Интернет - ресурсы:

- <http://emanbiblioteka.ru/?p=2390>
- [1urok.ru>categories/19/articles/38691](http://1urok.ru/categories/19/articles/38691)
- [infourok.ru>Физическая культура](http://infourok.ru/Физическая%20культура)

Приложения



Приложение №1 «Детское творчество» Рассказы детей «Народы Урала»

Даниил Перепелкин

Живем мы на Урале. Наш край населяют разные народы: больше всех русских, еще украинцы, татары, башкиры, удмурты, немцы, таджики. Все люди работают вместе и приносят пользу нашей стране. У народов разные языки, костюмы, обычаи, разные вкусные блюда, но все люди дружат.

Варя

У нашей семьи украинская фамилия. Но мы не знаем украинского языка. У моей папиной бабушки хранится вышитый крестиком рушник, очень красивый, венок на голову из цветов с лентами. И дома у нас готовят борщ, голубцы, вареники.

Настя

У меня есть подружка из моей старой группы. Ее зовут Алия. Она таджичка. У ее мамы есть красивый костюм – длинное платье из бархата со стразами. Алия знает слова на таджикском языке. У них очень вкусная еда: манты, плов, и такие пирожки – самса.

Алеша

Я хочу рассказать про татар. Их на Урале много. Говорят они на татарском языке. Костюмы очень интересные, есть жилеты, юбки длинные с воланами. Головной убор – тюбетейки, у женщин еще сверху платок. У них есть очень вкусный торт медовый чак-чак. Я люблю его есть с чаем.

Дима

Мы с моим папой и дедушкой – немцы. Дедушка на Урале живет давно, немецкий язык знает плохо. Иногда он говорит немецкие слова, я за ним повторяю.

Немцы трудолюбивые и любят порядок. Они построили плотину и там даже есть памятник немцам.

Папина тетя угождала нас немецким блюдом. Оно называется крепли, мне понравилось, вкусно.

София

На Урале живут башкиры. У них красивые костюмы, шапки с мехом, мне нравятся. Еще башкиры любят скакать на лошадях. Моя мама покупала башкирский мед, он вкусный, сладкий и очень полезный.

Рассказы детей «Моя любимая игра»

Дима

В группе мы разучили много игр разных народов. Мне понравилась русская игра «Иван – косарь», потому что я был Иван, у меня была коса и я догнал много зверей!

Варя

Мы играли в башкирские игры. Я запомнила игры: «Юрта», «Курай», «Кот и мыши». Мне понравилась игра «Юрта». Мы с девочками быстрей сделали юрту и выиграли у мальчиков. Но победила дружба!

Никита

Я запомнил игры народные, русские, башкирские, татарские. Русскую – «Заря – заряница», башкирскую – «Курай». Мне понравилось играть в татарскую игру «Темирбай».

Вася

Я люблю играть в веселые игры, где можно побегать, как в игре «Иван – косарь», «Два Мороза», «Ручейки», «Пустая изба», «Охота на лося». А вот в чувашскую игру «Слепой баран» играть трудно, я никого не задел с завязанными глазами. Все игры народные хорошие!

Настя

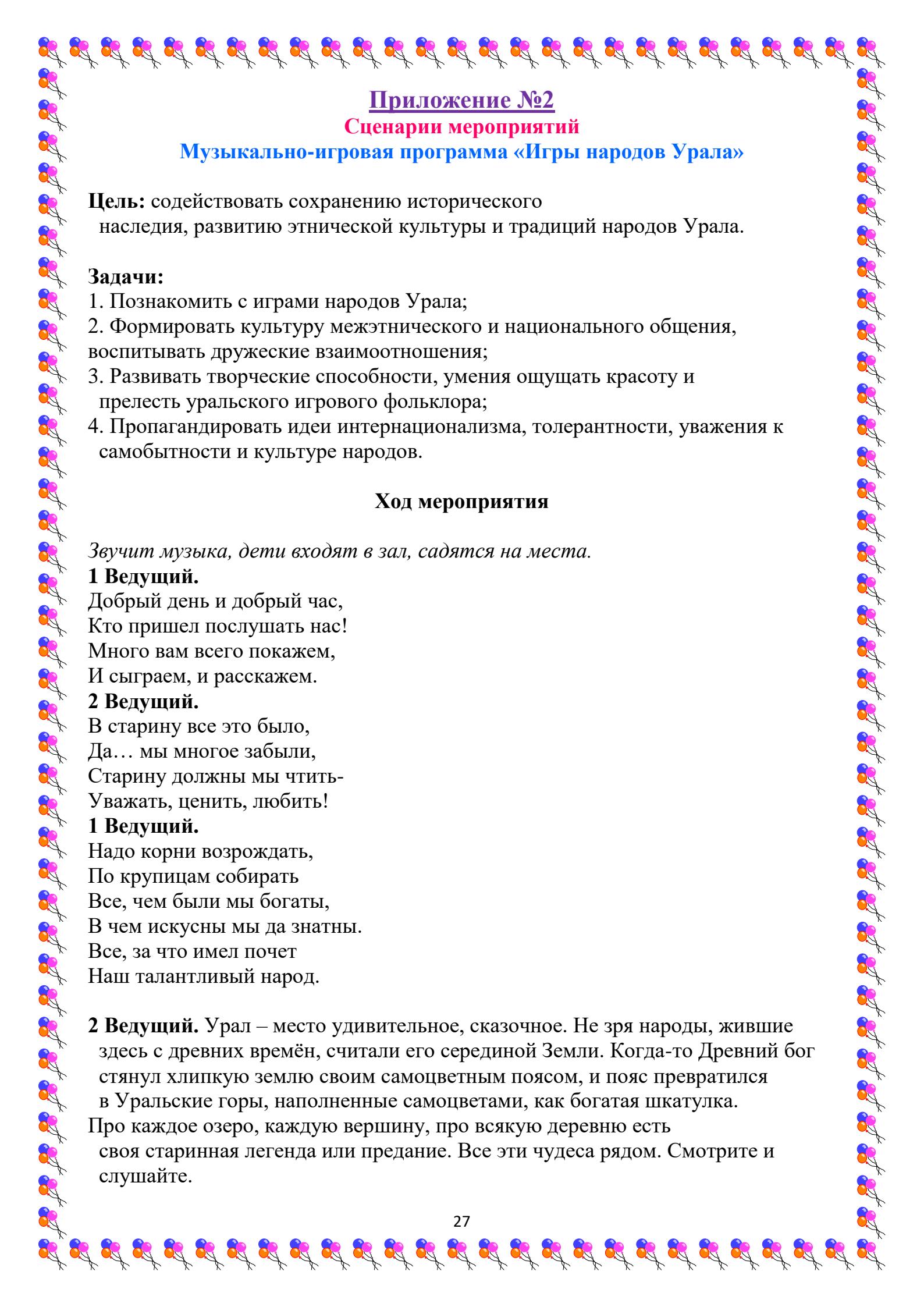
Мы много народных игр выучили: русские, немецкие, татарские, башкирские. Мне понравились русская игра «Заря – заряница», чувашская «Ручейки» и татарская «Хлопушки». Мы все в группе дружно играли. Было весело!

Данил

Мне понравилось, как мы играли на улице сами. Мы выбрали игру «Юрта». Наталья Сергеевна нам помогала, а я был водящий. Еще мы играли в русскую игру «Два Мороза». Было очень смешно и весело!

Изобразительная деятельность «Любимая игра»





Приложение №2

Сценарии мероприятий

Музыкально-игровая программа «Игры народов Урала»

Цель: содействовать сохранению исторического наследия, развитию этнической культуры и традиций народов Урала.

Задачи:

1. Познакомить с играми народов Урала;
2. Формировать культуру межэтнического и национального общения, воспитывать дружеские взаимоотношения;
3. Развивать творческие способности, умения ощущать красоту и прелест уральского игрового фольклора;
4. Пропагандировать идеи интернационализма, толерантности, уважения к самобытности и культуре народов.

Ход мероприятия

Звучит музыка, дети входят в зал, садятся на места.

1 Ведущий.

Добрый день и добрый час,
Кто пришел послушать нас!
Многое вам всего покажем,
И сыграем, и расскажем.

2 Ведущий.

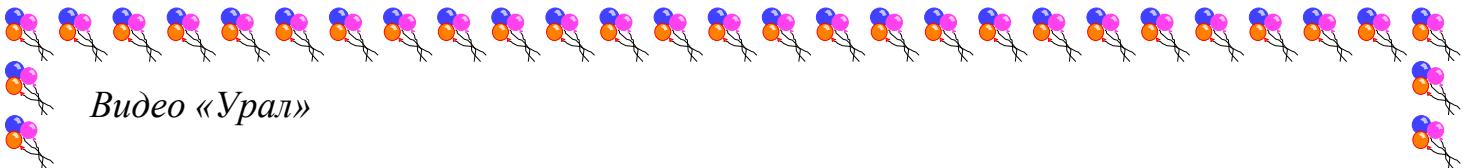
В старину все это было,
Да... мы многое забыли,
Старину должны мы чтить-
Уважать, ценить, любить!

1 Ведущий.

Надо корни возрождать,
По крупицам собирать
Все, чем были мы богаты,
В чем искусны мы да знатны.
Все, за что имел почет
Наш талантливый народ.

2 Ведущий. Урал – место удивительное, сказочное. Не зря народы, жившие здесь с древних времён, считали его серединой Земли. Когда-то Древний бог стянул хлипкую землю своим самоцветным поясом, и пояс превратился в Уральские горы, наполненные самоцветами, как богатая шкатулка.

Про каждое озеро, каждую вершину, про всякую деревню есть своя старинная легенда или предание. Все эти чудеса рядом. Смотрите и слушайте.



Видео «Урал»

2 Ведущий. Сегодня мы совершим путешествие по Уралу. Согласны? Тогда в путь!

Заставка «Уральские горы»

Станция «Русская»

1 Ведущий.

Как велика уральская земля, как широки просторы!

Озёра, реки и поля, леса, и степь, и горы!

1 Ведущий. А сейчас мы поиграем в русскую народную игру «Золотые ворота».

Игра «Золотые ворота»

Двое водящих получают имена – «луна» и «солнце». Они становятся лицом друг к другу и, соединив руки, поднимают их вверх, образуя воротца.

Остальные играющие, взявшись за руки, проходят через эти ворота. Игроки, изображающие эти ворота, поют:

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз – прощается.

Второй раз – запрещается,

Ну, а в третий раз

Не пропустим вас! – (Опускают руки.)

Тот, кто оказался за воротами, остается у «луны» и «солнца». У него спрашивают, где он хотел бы остаться: У «луны» или у «солнца». Задержанный отвечает и становится за тем игроком, кого выбрал. Таким образом все распределяются: кто – к «солнцу», а кто к – «луне». (где больше, та команда побеждает).

1 Ведущий. Славянская традиция знает две зари: Утреннюю и Вечернюю.

Обе они – сёстры Солнца. Однако предки наши почитали утреннюю зарю намного больше, чем вечернюю.

Свет Зари, по народным поверьям, способствует плодородию.

Она же – Небесная заступница, защищающая от бед.

Утренние солнечные лучи прогоняют нечистую силу ночи.

Так верили, что богиня «Заря» может прогнать всякое зло. Недаром пословица гласит «Утро вечера мудренее». Предлагаю поиграть в русскую народную игру «Заря-заряница»

Игра «Заря - заряница»

Дети встают в круг, руки держат за спиной. Водящий – Заря ходит за



спиной иеруков. Дети говорят слова.

Заря-заряница,
Солнцева сестрица,
По полю ходила,
Ключи обронила.
Ключи золотые,
Ленты голубые.

С последними словами заря осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который заметив это, берёт ленту. Дети говорят: «Раз, два - не воронь, беги как огонь!» и оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто добежал первым становится на свободное место в кругу. Тот, кто остался без места становится зарёй, и игра повторяется.

2 Ведущий. Отправляемся дальше. Прибыли мы на станцию «Татарская»

Звучит татарская мелодия.

Станция «Татарская»

2 Ведущий.

Татарская земля родная,
Традиций нам не счёсть твоих.
Другого мы не знаем края
Где б также почитали их.

- Ребята, одним из народов, населяющих Урал, являются татары. У татар, также, как и у русских, есть свои национальные игры. Мы поиграем с вами в игру «Продаем горшки».

Игра «Продаем горшки»

Играющие разделяются на две группы. Дети-горшки, встав на колени, образуют круг. За каждым горшком стоит игрок – хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом.

Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

- Эй, дружок, продай горшок!
- Покупай.
- Сколько дать тебе рублей?
- Три отдан (один, два)

Водящий три раза касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу. Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим.

Играют 2 раза, затем можно поменять местами «продавцов» и «горшков».

2 Ведущий. Молодцы, вы были умны и ловки!

А мы с вами отправляемся в Башкирию!

Звучит башкирская народная музыка

Станция «Башкирская»

2 Ведущий.

Башкирия – привольная земля!

В лесах берёзок хоровод,

И пчёлки собирают мёд!

В степях колышется ковыль,

Коней табун вздымает пыль,

Средь гор здесь города растут,

Народы разные живут.

Ребята, отгадайте мои загадки.

Загадки

Поглядели мы в окно —

Аж глазам не верится!

Всё вокруг белым-бело

И метёт... (Метелица)

Есть живой, а есть в игре.

Догадаешься вполне,

Что по степи или полю,

Что по шахматной доске

Скачут люди на... (Коне)

Молоко над речкой плыло —

Ничего не видно было.

Растворилось молоко —

Стало видно далеко. (Туман)

Он тайги хозяин строгий,

Любит спать зимой в берлоге,

А когда начнёт реветь,

Знай, поблизости... (медведь)

В нём живет моя родня,

Мне без нее не жить ни дня.

В него стремлюсь всегда и всюду,

К нему дорогу не забуду.

Я без него дышу с трудом,

Мой кров, родимый, тёплый. (дом)

В этом доме нет угла,

До чего она кругла.

И такое вот жилище

Ты всегда в степи отыщешь. (юрта)

2 Ведущий. Предлагаю поиграть в башкирскую игру «Юрта».

Игра «Юрта»

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами и поют:

- Мы, веселые ребята, соберемся все в кружок.
Поиграем, и попляшем, и помчимся на лужок.

На мелодию без слов ребята перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши), получается юрта.

1 Ведущий. Следующая остановка будет у чувашского народа, а отправимся мы туда на веселом паровозике.

Музыкально-ритмическое упражнение «Веселый паровозик»

Звучит чувашская музыка.

Станция «Чувашская»

1 Ведущий.

Чувашская земля, родимый край,
Ты всех похвал и почестей достоин.
Здесь солнце, словно пышный каравай,
Тут воздух, будто на меду настоян.
Живёт тут удивительный народ,
Способный веселиться и трудиться,
Который очень нежно бережёт
Жемчужины преданий и традиций...

Ведущий. Издавна на Урале славились своим искусством вышивальщицы – мастерицы (видео «Чувашские узоры»).

- Вот, какую красоту создавали, одежду и разные предметы украшали (*берет тюбетейку*)

- Покажу вам головной убор, он называется тюбетейка, на нем тоже красивые узоры, вышитые уральскими рукодельницами. И сейчас мы поиграем с этой тюбетейкой.

Игра «Передай тюбетейку»

Дети под музыку передают тюбетейку из рук в руки, по окончании музыки, ребенок с тюбетейкой танцует в центре круга.

2 Ведущий. Молодцы, ребята! Что ж, пора следовать дальше, нас ждет еще один регион Урала - Удмуртия!

Видеоролик с удмуртской музыкой

Станция «Удмуртская»

2 Ведущий.

Край наш удмуртский, родные просторы -

Лес, перелески, холмы да поля...

Как хороши твои ясные зори,

Как ты прекрасна, родная земля!

Кто бы ты ни был - удмурт или русский, -

Все мы - одна и большая семья.

Славься в веках, край родной наш удмуртский,

Благословенна будь, наша земля.

- Да, Удмуртия – удивительный край с красивой природой, особыми традициями, полноводными реками и большими стадами домашних животных. Народные игры в Удмуртии тоже свои, особенные, например игра «Слепой баран».

Игра «Слепой баран»

По считалке выбирают водящего – слепого барана. Платочком завязывают ему глаза, три раза поворачивают вокруг себя. После этого «слепой баран» пытается ловить бегающих вокруг него детей. Он должен угадать имя пойманного ребенка. Если угадает, меняются ролями.

1 Ведущий. Наше увлекательное путешествие подошло к концу.

Пусть дружат народы уральские друг с другом,

Как птица с небом, как травы – с лугом,

Как ветер – с морем, поля – с дождями.

Как дружит солнце со всеми нами!

Все встают в хоровод.

Песня «Большой хоровод»



Сценарий развлечения «ДЕНЬ НАРОДОВ СРЕДНЕГО УРАЛА»

Цель: Развивать у детей интерес к родному краю как части России: к людям разных национальностей, живущих в родном крае.

Задачи:

1. Познакомить детей с народами Среднего Урала
2. Развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, традиционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края, Среднего Урала.
3. Воспитывать уважительные, дружелюбные чувства к людям других национальностей.

Ход мероприятия

Ведущий.

Жура-жура-журавель!
Облетал он сто земель.
Облетал, обходил,
Крылья, ноги натрудил.
Мы спросили журавля:
Где же лучшая земля?
Отвечал он, пролетая:
Лучше нет родного края!

- А вы дети, знаете, что такое родной край? Да, это край где мы с вами живём. А кто знает, как называется наш край? Урал, уральский край. Есть Северный Урал, Средний Урал и Южный Урал. Мы с вами живём на Среднем Урале. Посмотрите на карту Свердловской области, она богата хвойным и лиственным лесом, дикими животными. Но сегодня мы с вами поговорим о народах, которые проживают на Среднем Урале.

- Посмотрите друг на друга, мы все одинаковые? (Нет.) Правильно, потому что среди нас есть удмурты, марийцы, татары, русские.

- Чем же мы отличаемся друг от друга? (цветом глаз, волосами, кожей).
Еще каждый народ говорит на своем языке.

- На каком языке говорят русские? (на русском).

- А татары? (на татарском).

- На каком языке говорят удмурты? (на удмуртском).

Народы нашего края знают два языка: свой национальный и русский, так как они живут в большой стране – России, а русский язык – это государственный язык.

Средний Урал – один из богатых по национальному составу регионов России. Здесь в мире и согласии проживают народы 160 национальностей. В Свердловской области был создан такой праздник как День народов Среднего

Ура! Это большой праздник отличается красочным многоцветием нарядов, огромной палитрой национальных песен, танцев, стихов народных поэтов.

А сейчас давайте познакомимся с некоторыми национальностями, представители которых живут нашем крае.

РУССКИЕ

Ведущий. Рассмотрите русский национальный костюм. Расскажите, какую одежду носили русские люди.

Видео

- Какие национальные праздники отмечали? (Крещение, Масленицу, Пасху и т. д.)

Я вас приглашаю поиграть в русскую народную игру «Плетень».

Игра «Плетень»

ТАТАРЫ

Видео

Ведущий. Дети, чем татарский костюм отличается от русского?

Кто знает татарские национальные праздники?

Самый знаменитый татарский праздник – это Сабантуй. Праздник завершения весенних полевых работ. Главным, наиболее любимым и самым популярным видом состязаний на Сабантую остается борьба на кушаках. Также проводят скачки на лошадях, бой мешками, перетягивание каната, палки, лазанье на высоких столбах, на верху которого повешен приз и т. д.

Одновременно проводят состязания певцов, танцоров.

Игра «Хлопушки»

Выбирается водящий. Он подходит к стоящим у города и произносит слова:

Хлоп да хлоп – сигнал такой

Я бегу, а ты за мной!

С этими словами водящий легко хлопает кого-нибудь по ладони. Водящий и запятнанный бегут к противоположному городу. Кто быстрее добежит, тот останется в новом городе, а отставший становится водящим.

БАШКИРЫ

Видео

Ведущий. Посмотрите, какой необычный башкирский национальный костюм?

Чем он украшен?



Башкиры – известны как замечательные земледельцы, отличные животноводы и искусные пчеловоды.

Башкирские национальные праздники:

Каргатуй – вороний праздник, проводился в марте, посвящен весеннему пробуждению природы. В этот день варила каша, в больших казанах. Пока варила каша, девушки и молодые женщины украшали деревья разноцветными лентами, кольцами, браслетами. Под деревьями расстилали паласы, а в центре их – яркие тканые скатерти. На них раскладывали праздничное угощение.

Джин – летний праздник. Устраивали спортивные соревнования. и игры.

Предлагаю вам поиграть в башкирскую народную игру «Юрта» (объяснить детям значение этого слова)

Игра «Юрта»

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

Мы, веселые ребята,
Соберемся все в кружок.
Поиграем, и попляшем,
И помчимся на лужок.

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши, получается юрта).

УДМУРТЫ

Видео

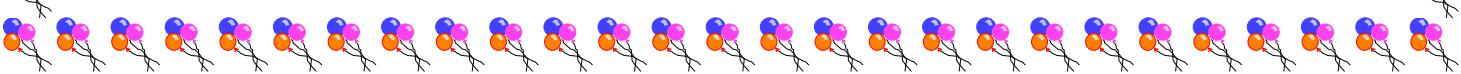
Ведущий. Традиционным занятием удмуртов является земледелие и животноводство.

- А теперь рассмотрите, какой красивый удмуртский национальный костюм. Чем он вам понравился?

Удмуртские народные праздники: Гырыны Потон – праздник первой борозды. В день праздника проводились конские скачки. Считалось: кто будет победителем, тот и весеннюю пахоту закончит раньше. Победителю в конном соревновании девушки дарили полотенца, а в гриву его коня вплетали ленты. Горон Быдтон – завершение весенних работ.

На удмуртских праздниках самым распространенным музыкальным инструментом были гусли.

Давайте сейчас с вами познакомимся с удмуртской народной игрой «Охота на лося»



Игра «Охота на лося»

Играющие делятся на две команды. Все становятся за чертой, проведенной на расстоянии 1,5 м от лосиных рогов (их количество соответствует числу участников в команде). В руках у каждого игрока аркан (обруч). Все стараются заарканить лося (набросить аркан на рога). Выигрывают те охотники, кто поймал больше лосей, т. е. большее число раз набросил аркан.

Видео

ЧУВАШИ

Ведущий. Нравится ли вам чувашский национальный костюм? Расскажите, как одеты чуваши.

В древности чуваши занимались земледелием и животноводством. Домашние животные высоко ценились в хозяйстве. У чувашей было принято клясться ими. Во время такой клятвы над животными протягивали руку. Верили: если клятва ложная, животное заболеет и погибнет.

Чувашские народные праздники:

Акатуй – праздник сева. Взрослые и дети состязались в беге, устраивали скачки на лошадях.

Чуклеме – завершение уборочных работ.

Сейчас мы с вами поиграем в чувашскую народную игру «Ручейки».

Игра «Ручейки»

Игроки делятся на 2 – 3 команды и строятся друг за другом в разных частях площадки. На сигнал «Ручейки!» все бегут в разных направлениях (каждый в своей колонне). На сигнал «Большая Волга!» игроки соединяются в одну колонну. Игра повторяется.

Ведущий. Ребята, скажите, какие народы проживают в нашем крае? (Ответы детей)

Наша страна, ребята, сильна своим единством, дружбой разных народов. Даже в нашей с вами группе есть татары, русские, чуваши, марийцы и все мы с вами живём дружно, никогда не ссоримся!

Приложение №3

Консультация для педагогов

«Особенности подвижных игр народов Урала».

«Давайте детям больше и больше содержания общего, человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления».

В. Белинский.

Ответьте, пожалуйста, на вопросы:

Ваш ребёнок любит играть в подвижные игры?

Как вы считаете, подвижные игры обладают оздоровительным эффектом?

Как вы считаете, актуальны ли народные игры в современном мире?

Можно ли познакомить ребёнка с народной культурой через народные подвижные игры?

Какие физические качества развиваются у ребёнка в народной подвижной игре?

Какие нравственные качества развиваются у дошкольника в народной подвижной игре?

Как вы считаете, народные игры могут использоваться как средство коррекции поведения?

Вспомните, пожалуйста, подвижные игры народов Урала?

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающих великой воспитательной силой.

Подвижная игра – сложная эмоциональная деятельность детей, направленная на решение двигательных задач, основанная на движении и наличии правил.

Подвижная игра активирует дыхание, кровообращение и обменные процессы, совершенствует движения, развивает их координацию; формирует быстроту, силу, выносливость, учит детей действовать в соответствии с правилами, осознанно действовать в изменяющейся игровой ситуации, познавать окружающий мир;

активирует память, представления, развивает мышление, воображение, пополняет словарный запас и обогащает речь детей; учит действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям, формирует честность, справедливость, дисциплинированность, учит дружить, сопереживать, помогать друг другу, развивает чувство ритма, способствует овладению пространственной терминологией.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

В нашей стране повсеместно и неуклонно происходит возрождение древней культуры всех народов, развиваются и совершенствуются национальные традиции в искусстве, литературе, содержащие в себе богатейшие фольклорные пласти, куда относятся и народные подвижные игры.

С учётом демографических данных в Уральском регионе проживает большой процент представителей русской, башкирской и татарской национальности. Поэтому, на наш взгляд, игры данных народов необходимо использовать в образовательном ДОУ.

В жизни современных детей народные игры, это хорошо забытое старое, возвращение на «круги своя». Эти игры прошли испытание временем. И до нас дошли самые лучшие. У каждого народа сложилась своя копилка игр. Каждая игра может решить определённые задачи. Во – первых, в играх народная мудрость. Во – вторых, с помощью народных игр дошкольники могут познакомиться с менталитетом других народов. В третьих, народные игры несут информацию о промыслах. А так же, основной результат игры: получение удовольствия (терапевтический эффект). Таким образом, значение народных игр и развивающий эффект многоплановый. Народные игры способствуют решению частичных задач:

- уважение другим народам (толерантность);
- вносят элемент новизны в современную культуру детей;
- сглаживается проблема отцов и детей, т.к. дети не знают, во что играли их родители.
- народные игры могут использоваться как средство коррекции поведения (агрессивность, застенчивость, тревожность и т.д.).

В целом можно отметить, что при использовании народных игр в образовательном процессе он становится обогащённым и целостным.

Русская нация общественно образующая. Поэтому вокруг неё объединились другие народности. В народных играх жителей Урала много общего. Они созданы с целью воспитания детей, развлечения (создавались веками). Все народные игры относятся к играм с правилами (автор народ). Игры имеют игровой зачин в форме считалок и диалогов. На южном Урале игры связаны с народными праздниками (осенние, Масленица, Сабантуй, Навруз и т.д.). В играх отражается менталитет народа, основные занятия (мусульманские народы – это охота, скотоводство, казачество – охрана границ).

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. Использование народных игр способствует знакомству детей с истоками культуры своего народа, с истоками игровой культуры в целом. Необходимо системно использовать народные игры, придерживаясь идей народной педагогики, чередуя игры разных национальностей, поочерёдно включая подвижные, словесные, хороводные.

Классификация народных игр:

- по характеру использования фольклорного подкрепления;
- по способу распределения на роль;
- с преимущественным проявлением двигательных качеств;
- с преимущественным проявлением психических качеств;

- народные игры с речевым сопровождением (миниатюрами устной народной творчества);
- народные игры без речевого сопровождения;
 - игры с выбором водящего при помощи считалок;
 - игры с делением на группы при помощи скороговорок и жеребьёвок;
 - игры на развитие ловкости и точности движений;
 - игры на развитие быстроты реакции;
 - игры на развитие меткости, глазомера;
 - игры на развитие ритмичности и пластики движений;
 - игры на ориентировку в пространстве и коллективе;
 - игры на развитие концентрации и устойчивости внимания;
 - игры на развитие зрительной, слуховой, моторной памяти;
 - игры на развитие творческого воображения;
 - игры на развитие наглядно-образного мышления;
 - игры на развитие связной речи.

В младшем дошкольном возрасте, в соответствии с возрастными особенностями и возможностями, из народных игр, в большей степени, могут использоваться игры, такие как: игры-забавы, игры с народными игрушками, подвижные игры, изредка хороводные.

В старшем дошкольном возрасте могут использоваться все виды народных игр, но в меньшей степени, чем в младшем возрасте, используются игры с народными игрушками.

Старшие дошкольники могут должны уметь играть в народные игры самостоятельно, иметь любимые игры.

Следует использовать народные игры примерно 1 раз в неделю в старших играх наряду с другими играми, чередуя при этом русские, татарские, башкирские, подвижные, словесные, хороводные, учитывая сезон, возраст.

Начинать в младших группах возможно с использования, в основном, русских народных игр, привязывая к идее космологического устройства мира, взаимосвязи человека с природой, бережного отношения к родной природе. Подойдут игры-забавы «Галки летят», «Пекарь», «Дыбки» и др., подвижные игры «Большие ноги шли по дороге».

В старших группах в начале учебного года рекомендуется проводить занятия по знакомству с историей и культурой, в том числе с играми России, Башкортостана, Татарстана. Народные подвижные и хороводные игры лучше использовать на прогулках. В старших группах дети могут являться активными участниками народных праздников, сценарии которых включают народные игры.

Далее приведены примеры народных игр разных народов.

Русские народные игры:

«Пчёлки и ласточки»

Играющие – пчёлы -летают по поляне и напевают:

Пчёлки летают,

Медок собирают!

Зум, зум, зум!

Зум, зум, зум!

Ласточка сидит в своём гнезде и слушает их песенку. По окончании песни ласточка говорит: «Ласточка встанет, пчёлку поймает». С последним словом она вылетает из гнезда и ловит пчёл. Пойманный играющий становится ласточкой, игра повторяется.

«Волк».

Все играющие - овцы, они просят волка пустить их в лес погулять: «Разреши нам, волк, погулять в твоём лесу!»

Волк отвечает: «Гуляйте, гуляйте, да только травку не щиплите, а то мне спать будет не на чем». Овцы сначала только гуляют в лесу, но скоро забывают обещание, щиплют травку и поют:

Щиплем, щиплем травку,
Зелёную муравку,
Бабушке на рукавички,
Дедушке на кафтанчик,
Серому волку грязи на лопату!

Волк бежит по поляне и ловит овец, пойманный становится волком, игра возобновляется.

«Кондалы».

Играющие встают в две шеренги на расстоянии 10 метров, крепко взявшись за руки. Идёт перекличка шеренг: 1 шеренга – «Кондалы – раскондалы, раскуйте нас», 2 шеренга отвечает: «Кого из нас?» (называют имена детей). Бежит первый ребёнок из шеренги 1, стремится «разбить», разомкнуть руки второй шеренги. Если удаётся, уводит выбранных детей в свою шеренгу, если нет – сам остаётся в той шеренге.

«Горелки».

Играющие встают парами друг за другом. Впереди всех на расстоянии двух шагов стоит водящий – горелка. Играющие нараспев говорят слова:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Стой подоле,
Гляди на поле,
Едут там трубачи
Да едят калачи.
Погляди на небо:
Звёзды горят,
Журавли кричат:
Гу, гу, убегу.
Раз, два, не воронь,
А беги, как огонь!

После последних слов дети, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон вдоль колонны. Горелка старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взяться за руки, прежде, чем горелка успел запятнать одного из них, то они встают впереди первой пары, а горелка вновь горит. Игра повторяется. Если горелке удаётся запятнать одного из бегущих в паре, то он встаёт с ним впереди всей колонны, а тот кто остался без пары, горит. Горелка

не должен оглядываться. Он догоняет убегающих игроков сразу же, как только они пробегут мимо него.

«Чехарда».

Игроки делятся на две команды. Обе команды встают в начале игрового поля. Определяется конечная точка, до которой должны дойти игроки. А идти до этой точки они должны, перепрыгивая друг через друга и так же обратно. Кто первым вернётся к началу игрового поля, тот и победил.

«Ручеёк».

Все игроки делятся на пары и парами встают друг за другом, подняв сомкнутые руки вверх и образовав таким образом коридорчик. Один человек – ведущий. Он идёт по этому коридорчику и выбирает себе пару – любого игрока. Игрок, оставшийся один, становится ведущим. Он идёт в начало ручейка и также выбирает себе новую пару.

Татарские народные игры.

«Земля, вода, огонь, воздух».

Играющие собираются в круг, в середине - ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь, произнося одно из 4-х слов (земля, вода, огонь, воздух). Если «земля»-то, тот, кто поймал мяч должен быстро назвать какое-либо животное, «вода» - рыбу, «воздух» - птицу, «огонь»-машут руками. Все поворачиваются кругом. Кто ошибся – выбывает из игры.

«Татарский плетень».

Выбирают ведущего по считалке, остальные, взявшись за руки, проходят под сцепленные руки, постепенно «заплетая» плетень. При этом поют:

Вейся, ты вейся капуста моя!

Вейся, ты вейся виловая моя!

Как мне, капустке, не виться,

Как мне виловой не свиться.

Вечор на капустке

Вечор на виловой

Частьй сильный дождик.

Повторяется несколько раз, главное - не расцепить руки.

«Спутанные кони» (Тышаулы атлар).

Играющие делятся на 3-4 команды, выстраиваются за линией в колонки. Напротив ставят флаги- стойки. По сигналу первые игроки прыжками огибают флаги, возвращаются, затем прыгают вторые и т.д. Выигрывает та команда, которая закончила эстафету первой.

«Хромая курица».

На расстоянии 10 метров 2 линии (старт и финиш). Все распределяются на тройки. Два крайних игрока берутся за руки, а средний закидывает одну ногу за руки сверстников. По сигналу тройки бегут. Средний скачет, опираясь на плечи товарищей. Кто быстрее.

«Продаём горшки» (Чулмак уены).

Дети делятся на две группы(горшки и хозяева). Горшки стоят на коленях, хозяева позади горшков, руки за спину. Ведущий за кругом, касается хозяина

горшка. Хозяин и водящий бегут по кругу навстречу друг другу. Кто быстрее займет место за горшком, тот и победил. Оставшийся становится ведущим.

«Юрта» (Тирмэ).

Дети делятся на 4 подгруппы, каждая образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стул, на нём платок с национальным узором. Все 4 круга идут и напевают:

Мы все ребята

Соберёмся все в кружок.

Поиграем и попляшем,

И помчимся на лужок.

Под национальную музыку идут в один общий круг. По её окончании бегут к своим стульям, берут платок, натягивают, получается юрта. Выигрывает та команда, которая первой «построила» юрту.

Башкирские народные игры:

«Ласточки и ястребы».

Игроки делятся на две команды, становятся в 2 ряда спиной друг к другу. В одном ряду-«ястребы», в другом –«ласточки». Выбирают ведущего. Он ходит и говорит начало слов (или ЛА, или Я), окончание на произноситё Тогда группа, чье название (начало) произнесено- разбегаются в разные стороны, другая группа их догоняет. Пойманные считаются пленниками ловящих. Побеждает та команда, в которой к концу игры окажется больше игроков.

«Белая кость».

Ведущий выбирается по считалке. Участники стоят в шеренге. Ведущий напевает:

Белая кость- знак счастья ключ

Лети до Луны

До белых снежных вершин.

Находчив и счастлив тот,

Кто тебя вовремя найдет.

Бросает кость за шеренгу. Никто не оглядывается. Когда кость упадет ведущий говорит:

Ищите кость- найдете счастье скоро,

А найдет тот, кто быстрее и ловчее.

Нужно найти и незаметно принести кость ведущему. Если кто замечает, дотрагивается до плеча, отбирает кость, бежит к ведущему. Кому удается донести кость, тот загадывает желания- участники исполняют.

«Конное состязание».

Игроки парами встают на линию старта так, чтобы не мешать друг другу. Игрок «конь» - руки назад, вниз, берётся за руки с наездником. Кто первый (наездник) прибежит, должен подпрыгнуть, достать узорчатый платок, подвешенный на стойке.

«Липкие пеньки» (Йэбешкэк букэндэр).

Три-четыре игрока садятся на корточки как можно дальше друг от друга. Они изображают липкие пеньки. Остальные играющие бегают по площадке, стараясь не подходить близко к пенькам. Пенёчки должны постараться

коснуться пробегающих мимо детей. Осаленные становятся пеньками. Пеньки не должны вставать с места.

«Стрелок» (Уксы).

Проводятся две параллельные линии на расстоянии 10-15 м друг от друга. В середине между ними чертится круг диаметром 2 м. Один игрок-стрелок. Он с мячом в руках стоит в кругу. Остальные игроки начинают перебежку от одной линии к другой. Стрелок старается попасть в них мячом. Тот, в кого попал, становится стрелком. Если игрок поймал мяч, брошенный в него, то это не считается попаданием.

Приложение №4
Мастер-класс для педагогов
«Русские народные игры в работе с детьми дошкольного возраста»

Цель мастер-класса: передача опыта проведения народных игр участникам мастер-класса.

Задачи:

- представить опыт работы по проведению народных игр с детьми;
- активизировать деятельность педагогов, развить их творческий потенциал;
- познакомить педагогов с игровыми методами и приёмами при разучивании народных игр.

Ход мероприятия:

Музыкальный руководитель.

Здравствуйте, гости дорогие,

Гости званные и желанные.

Красивые молодые,

Застенчивые и боевые!

Гости на пороге –

Хозяйке радость!

Для вас и место готово.

Красному гостю – красное место.

И сейчас я попрошу вас, уважаемые коллеги, встать в круг и приветствовать друг друга. А поможет нам игра.

Игра «Я по горенке иду»

Все стоят в кругу, водящий ходит в центре круга, напевая:

«Я по горенке иду,

Друга я себе ищу.

Подходит к кому-то из играющих, встаёт перед ним.

На слова:

«Вот ты» - оба хлопают 2 раза друг другу в ладоши.

На слова:

«Вот я» - оба хлопают 2 раза в свои ладоши.

На слова:

«Вот компания моя!» - берутся правыми руками «крендельком», кружатся.

Затем расцепляются, и игра повторяется, но уже с двумя ведущими, затем - 4, 16 и т.д., пока все станут играть. Когда все оказались в игре, все ходят в ссыпную, напевая слова и меняются парами, встают кто с кем хочет. Игра продолжается до тех пор, пока все не натанцуются.

После игры все присаживаются на стулья.



Музыкальный руководитель. Сегодня мастер – класс будет посвящен русским народным играм и их значению в приобщении детей дошкольного возраста к национальной культуре и традициям русского народа, который издревле славился только уникальной и крайне интересной культурой, но и увлекательными играми как для детей, так и для взрослых.

В жизни русского народа игры и игрища с глубокой древности занимали достойное место. В них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений; проявлять смекалку, выдержку, волю и стремление к победе.

Частью игры в традиционной народной культуре были пляски, хождение под песни, шалости, забавы, развлечения, подвижные игры. Игры-песни, игры-пляски, игры-хороводы, игры-сценки всегда создавали в русском празднике атмосферу радости и веселья.

По необходимости, в игре используются различные атрибуты, спортивный инвентарь, музыкальное сопровождение, русские народные костюмы.

Игры, в которые мы будем сегодня играть, можно проводить на праздниках, развлечениях, посиделках, досугах, концертах, на прогулке.

Музыкальный руководитель. Да были времена! В старину славился наш русский народ разными промыслами. Девушки красавицы отличались своим удолюбием. Днём они вязали, вышивали, пряли. А добры молодцы плели лапти, брезины, подбивали и прошивали обувь, делали игрушки, свистульки, посуду для марки. А вот вечером выходили все на гулянье, веселились: пели песни, играли в народные игры, водили хороводы.

Внимание! Внимание!

Начинаем гуляние!

Я хочу вам представить две игры для раннего и младшего дошкольного возраста.

Хоровод "Три весёлых братца" для детей от 1,5-2 лет

Задачи:

- Учить детей вставать в круг, браться за руки;
- Развивать умения согласовывать движения с музыкой в хороводной игре.

Три весёлых братца гуляли по двору.

и весёлых братца затеяли игру.

лали головками:

 Ник – ник – ник

 льчиками ловкими:

 Чик – чик - чик.

лопали ладошками:

 Хлоп – хлоп – хлоп

потали ножками:

все киваю головами вверх и вниз

хлопают сложенными в щепоть пальчиками

все хлопают



Топ – топ – топ

все топают

Игра «Воротики» народная мелодия «Полянка»

Дети стоят в кругу, держатся за руки, образуя «воротики». Один или несколько детей (2-3) под музыку бегают в «воротики», с окончанием музыки «воротики закрываются» (опускают руки вниз). Тот ребенок, который оказался внутри «воротиков», спрашивает: «Что мне делать?». Дети отвечают: «Плясать!». Все хлопают в ладоши, а он танцует в середине образовавшегося круга. Игра повторяется.

Игра «Ручеёк»

Музыкальный руководитель. Ни один праздник в старые времена не обходился у молодых людей без этой игры. Игра замечательная, мудрая и крайне многозначительная.

Эту игру знали и любили еще наши прабабушки и прадедушки, и дошла она до нас почти в неизмененном виде. В ней нет необходимости быть сильным, ловким или быстрым. Эта игра иного рода — эмоциональная, она создает настроение, веселое и жизнерадостное.

Дети встают парами в «ручеёк» — делятся на пары, и, держась за руки, поднимают их вверх. Кому-то пары не достается — он становится водящим. Его задача — пройтись по длинному «живому» коридору и выбрать себе напарника. Новая пара встает в конец «потока». А тот, у кого забрали друга, ищет ему замену — теперь его очередь выбирать!

Игра «Заря - заряница»

Музыкальный руководитель. Славянская традиция знает две зари: Утреннюю и Вечернюю.

Обе они — сёстры Солнца. Однако предки наши почитали утреннюю зарю намного больше, чем вечернюю.

Свет Зари, по народным поверьям, способствует плодородию.

Она же — Небесная заступница, защищающая от бед.

Утренние солнечные лучи прогоняют нечистую силу ночи.

Так верили, что богиня «Заря» может прогнать всякое зло. Недаром пословица гласит «Утро вечера мудренее»

Дети встают в круг, руки держат за спиной. Водящий — Заря ходит за спиной игроков. Дети говорят слова.

Заря-заряница,

Солнцева сестрица,



По полю ходила,
Ключи обронила.
Ключи золотые,
Ленты голубые.

С последними словами заря осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который заметив это, берёт ленту. Дети говорят: «Раз, два - не воронь, беги как огонь!» и оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто добржал первым становится на свободное место в кругу. Тот, кто остался без места становится зарёй, и игра повторяется.

Хороводная игра «Дударь»

Дети встают в круг, выбирают водящего-Дударя и, взявшись за руки, ходят по кругу и поют:

Дударь, Дударь, Дударище,
Старый, старый, старичище.
Его во колоду,
Его во сырую,
Его во гнилую.

Пропев песню спрашивают:
«Дударь, Дударь, что болит?»
Дударь отвечает:
«Нога» (или уши, рука, спина, нос соседа, пятка соседа и т.д.)

Все находящиеся в хороводе, берутся за больное место соседа, которое произнес Дударь, и снова идут по кругу. Так 3-4 раза, после чего на вопрос «Что болит?», Дударь отвечает: «Здоров! Вас ловлю». Все разбегаются, а кого поймает, тот и становится на его место.

Игра «Пирог»

Играющие делятся на две команды. Команды становятся на против друг друга. Между ними садится «пирог» (в «шапочке» пирога). Перед игрой произносят потешку:

Хлебом-солью всех встречаем,
Самовар на стол несем,
Мы за чаем не скучаем,
Поговорим о том, о сем.

Затем все дружно начинают расхваливать пирог.

Экий он высоконький, да экий он мякошенький,
Экий он широконький, режь его да ешь!





После этих слов играющие по одному из каждой команды бегут к пирогу. Кто быстрее добежит до цели и дотронется до «пирога», тот и уводит его с собой. На его место садится ребенок из проигравшей команды. Игра продолжается до тех пор, пока не проиграют все в одной из команд.

Игра «Калачи»

Дети становятся в три круга. Двигаются, по кругу и при этом поют русскую народную прибаутку «Бай – качи»:

«Бай – качи – качи - качи!
Глянь - баранки, калачи!
Глянь – баранки, калачи,
С пылу, с жару, из печи»

По окончании слов игроки бегают врассыпную по одному по площадке.

На слова «Найди свой калач!» возвращаются в свой круг. При повторении игры игроки могут меняться местами в кругах.

Именно такие же правила собраться в свой кружок мы применяем в наших играх на внимание, где дети собираются вокруг своей игрушки, вокруг своего флагжа или платочка по цвету.

Игра «Колпачок и палочка»

Водящий встает в центр круга с палочкой в руках, надевает на голову колпачок так, чтобы он спускался до самого носа, прикрывая глаза. Остальные дети держатся за руки, образуя круг. Идут по кругу, говоря:

«Раз, два, три, четыре, пять
Будет палочка стучать,
дящий стучит палочкой
Скок, скок, скок.
адай, чей голосок»

Водящий показывает палочкой на кого-либо из детей, ребенок зовет по имени дящего (кто сидит в колпачке) или говорит «скок-скок-скок», после этого дящий отгадывает. Если угадал, выбирает, кто пойдет в середину.

- Колпачок мы надеваем и игру мы продолжаем.

Игра «Золотые ворота»



Музыкальный руководитель. «Золотые ворота» — чудесная русская народная хороводная игра, в которую будет интересно поиграть и взрослым, и детям. В эту игру хорошо играть на природе, во дворе, на детских праздниках и в городском саду. Играют большой компанией, чем больше народа, тем игра длиннее и веселее.

Двое водящих получают имена — «луна» и «солнце». Они становятся лицом к другу и, соединив руки, поднимают их вверх, образуя ворота. Остальные играющие, взявшись за руки, проходят через эти ворота. Игроки, изображающие ворота, поют:

Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз — прощается.
Второй раз — запрещается,
Ну, а в третий раз
Не пропустим вас! — (Опускают руки.)

Тот, кто оказался за воротами, остается у «луны» и «солнца». У него зашивают, где он хотел бы остаться: У «луны» или у «солнца». Задержанный веет и становится за тем игроком, кого выбрал. Таким образом все определяются: кто — к «солнцу», а кто к «луна». (где больше, та команда бежит). Или устраивают перетягивание каната. Кто перетянет, та команда выиграла.

Игра «Бояре»

Старинная русская народная игра «Бояре» имеет глубочайшие корни. Где-то такие игры имели глубокий сакральный смысл — взросление и переход бенка-девочки во взрослое состояние. Со временем, потеряв свое «магическое» значение игра стала детской забавой, веселым провождением времени.

Правила старинной русской народной игры «Бояре».

Играющие делятся на две равные команды. Обе командыстраиваются друг напротив друга. Играющие крепко сцепляются руками. Один двигается к другому и поет. Под первую строчку наступает, под вторую ходит назад. Затем двигается и поет свою «партию» второй ряд. Так оба ряда переменно двигаются и ведут диалог:

Бояре, а мы к вам пришли
Молодые, а мы к вам пришли!
Бояре, а зачем пришли?
Молодые, а зачем пришли?
Бояре, нам невеста нужна!
Молодые, нам невеста нужна!
Бояре, а какая вам мила?

Молодые, а какая вам мила?

Игроки первой команды совещаются и решают, кто из второй команды «мил». «Невестой» в данном случае может быть и мальчик, и девочка. Выбрав «невесту» продолжают игру:

Бояре, нам вот эта мила! (указывают на выбранную невесту)

Молодые, нам вот эта мила!

Можно закончить первую часть игры на этом месте. После того, как «невеста» выбрана, команда «женихов» берется за руки, а «невеста» разбегается и пытается с разбегу прорвать цепь игроков, разъединить руки играющих. Если это удастся, то «невеста» возвращается в свою команду, если нет, то переходит в другую.

Особенность стариинной русской народной игры «Бояре» в двухрядном строении играющих. Зачастую в эти два противоположных ряда собирались люди разных деревень или с разных улиц. Такое двухрядное построение не менее явнее, чем построение круговое, хороводное.

Разбить детей на две команды можно с помощью жеребьевок, издавна пользовавшихся ребятами для этих целей.

Игра «А мы просо сеяли»

В русской народной игре «А мы просо сеяли» обрядовые корни хранились с очень давних времен. Еще 100-150 лет назад в нее играли на Красную горку и Духов день взрослые девушки и недавно вышедшие замуж женщины-лодухи. Цель этой игры была пробудить плодородие земли, обеспечить обильный урожай. А для незамужних девушек – удачно и скоро выйти замуж.

Выстраивались в две шеренги и двигались, наступая и отступая. Те, кто певал песню двигались с востока на запад – по солнцу, а второй ряд с запада на восток – против солнца.

Каждая строчка повторяется два раза – первый раз шеренга двигается вперед, во второй назад.

- А мы просо сеяли, сеяли!
- А мы просо вытопчем, вытопчем!
- А чем же вам вытоптать, вытоптать!
- А мы ее конями, конями.
- А мы коней в плен возьмем, в плен возьмем.
- А мы коней выкупим, выкупим.
- А чем же вам выкупить, выкупить.
- А мы дадим сто рублей, сто рублей.
- Нам не надо тысячу, тысячу.
- А чего же вам надобно, надобно.
- А нам надо девицу, девицу.

- *А каку ж вам девицу, девицу.*

Команда, выбирающая девицу совещается, а потом поет, называя имя бранной:

- *А нам надо Машеньку, Машеньку!*
- *Открывайте ворота, принимайте девицу!*

После этих слов одна из девушек переходит к замужним молодкам. Они

ют:

- *В нашем полку прибыло, прибыло!*
- *В нашем полку убыло, убыло!*
- *В нашем полку пиво пьют, пиво пьют!*
- *В нашем полку слезы лют, слезы лют!*

Игра «Масленица»

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. Выбирают водящего - Масленицу. Они идут по кругу и произносят:

«А я Масленица,
Я не падчерица,
Со платочком хожу,
К вам сейчас подойду».

Водящий идет в противоположную сторону. По окончании слов, 2 пей, между которыми остановился водящий, встают друг к другу спиной.

Водящий говорит:

«На плече платок лежит,
Кто быстрее добежит?
1,2,3 – беги!»

*Дети бегут в противоположные стороны и стараются быстрей
затянуть платок у водящего и занять пустое место. Кто не успел, становится
исленицей.*

Музыкальный руководитель. А эта игра вам что-нибудь напоминает?

Правильно, игра «Гори ясно», где правила сходные, только слова песенки другие.

Домовой – это хозяин избы, дома. При переезде на другое место
тельства или при вселении людей в новый выстроенный дом принято было звать
обой домового. «Домовой, домовой пойдём со мной». 10 февраля - Ефремов день.
этот день задабривали домового — оставляли горшок каши, разные угощения,
иговаривая: «Хозяин-батюшка, оберегай дом, побереги скотинку». Ровно в по



лночь домовой выходит из-под печи и ужинает — с той поры он целый год
егрегал дом, был услужлив и смирен. Я предлагаю вам поиграть с домовым.

Игра «Домовой»

Домовой выбирается по считалке:

Считалка.

Раз, два, три, четыре, пять.

Я иду детей считать —

Домового выбирать.

Раз, два, три —

Домовым будешь ты!

*Дети становятся в круг. «Домовой» — в центре круга (на голове
тюменная шляпа с бородой — выбрать желательно «Домового» среди мальчиков)
ти идут по кругу со словами:*

Дедушка Домовой,
Мы хотим играть с тобой.
Ты на месте повернись,
Вправо, влево наклонись,
Приседай и вставай,
Да и нам заданье дай.
Ты на печке не лежи,
Что нам делать покажи.

*Домовой в центре круга выполняет движения согласно тексту. Потом
показывает разные движения под музыку, а дети повторяют движения,
которые им показал Домовой.*

Музыкальный руководитель. Кто такая Б. Яга? Баба Яга -лесная баба-
зяйка леса. Отрицательный персонаж, владеющая волшебными предметами и
делённая магической силой.

Бабой Ягой пугали детей. В сказках она детей старается запихнуть в печь и
карить. Но не в одной сказке она так и никого и не съела. Всем удавалось её
хитрить. Вот поэтому дети бояться Б. Ягу и сегодня они приготовили для неё
азнилку.

Игра «Баба-Яга»

*Выбирается считалкой Баба-Яга. В руках у нее «помело» Она чертит
круг и остаётся в нём. Остальные играющие дразнятся за кругом:*

Считалка.

Раз, два, три, четыре, пять.

Я иду детей считать —

Б. Ягу выбирать.



Газ, два, три —
Б. Ягой будешь ты!
Бабка - Ёжка,
стяная ножка,
течки упала,
жку сломала,
потом и говорит:
Яга: У меня нога болит.

Дети продолжают дразнить, а Баба-Яга пытается осалить. К кому икоснется — тот замирает и считается заколдованным.

Пошла на улицу,
здавила курицу.
шла на базар,
здавила самовар.
шла на лужайку,
пугала зайку.
ведущий: Ну, что ж подразнились, а теперь за дело!

Игра «Баба снежная»

По считалке выбирается «Снежная баба»:

Бабу снежную лепили.
Во дворе поставили.
Поиграть мы с ней решили,
И водить заставили.
Раз, два, три, Баба снежная, води!

«Баба снежная» становится в отведенное место. Дети крадутся к ней, певая (на мотив «Ах вы, сени»)

Баба снежная сидит,
Утром дремлет, днями спит,
Вечерами тихо ждет,
Ночью всех пугать идет!

После этих слов ведущий «замораживает» детей. Тех, кого он заморозил, плюются на месте. После окончания игры подсчитываются пойманные дети.

Если роль ведущего выпала на мальчика, то называем его «Снежный дед».

Музыкальный руководитель. Мой мастер – класс я завершаю и
затемлагаю вам добавить нужное слово.

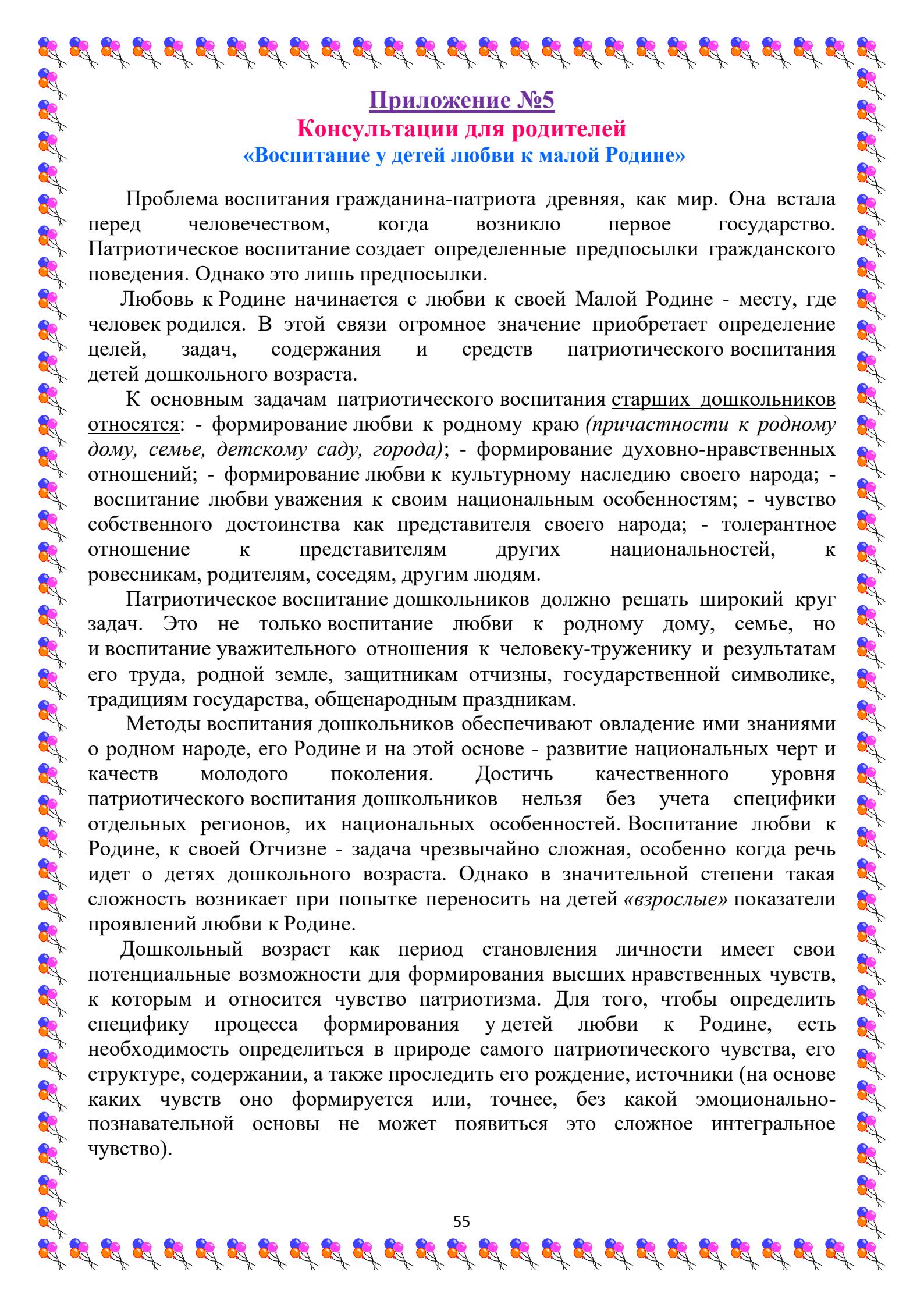
«Доскажи словечко»

Мы сегодня не устали,
Потому что ... (поиграли).
Много нас собралось вместе,

Было очень ... (интересно).
Игр нам разных показали.
Новых много мы... (узнали).
Русские народные,
Игры хороводные
Не пристало забывать,
Будем чаще в них... (играть).

Спасибо за внимание!





Приложение №5

Консультации для родителей

«Воспитание у детей любви к малой Родине»

Проблема воспитания гражданина-патриота древня, как мир. Она встала перед человечеством, когда возникло первое государство. Патриотическое воспитание создает определенные предпосылки гражданского поведения. Однако это лишь предпосылки.

Любовь к Родине начинается с любви к своей Малой Родине - месту, где человек родился. В этой связи огромное значение приобретает определение целей, задач, содержания и средств патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

К основным задачам патриотического воспитания старших дошкольников относятся: - формирование любви к родному краю (*причастности к родному дому, семье, детскому саду, города*); - формирование духовно-нравственных отношений; - формирование любви к культурному наследию своего народа; - воспитание любви уважения к своим национальным особенностям; - чувство собственного достоинства как представителя своего народа; - толерантное отношение к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям.

Патриотическое воспитание дошкольников должно решать широкий круг задач. Это не только воспитание любви к родному дому, семье, но и воспитание уважительного отношения к человеку-труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам отчизны, государственной символике, традициям государства, общенародным праздникам.

Методы воспитания дошкольников обеспечивают овладение ими знаниями о родном народе, его Родине и на этой основе - развитие национальных черт и качеств молодого поколения. Достичь качественного уровня патриотического воспитания дошкольников нельзя без учета специфики отдельных регионов, их национальных особенностей. Воспитание любви к Родине, к своей Отчизне - задача чрезвычайно сложная, особенно когда речь идет о детях дошкольного возраста. Однако в значительной степени такая сложность возникает при попытке переносить на детей «взрослые» показатели проявлений любви к Родине.

Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится чувство патриотизма. Для того, чтобы определить специфику процесса формирования у детей любви к Родине, есть необходимость определиться в природе самого патриотического чувства, его структуре, содержании, а также проследить его рождение, источники (на основе каких чувств оно формируется или, точнее, без какой эмоционально-познавательной основы не может появиться это сложное интегральное чувство).

Действительно, если патриотизм - это чувство приязни, преданности, ответственности и т. д. к своей Родине, то ребенка еще в дошкольном возрасте необходимо научить быть дружелюбным (*к чему-либо, быть ответственным в его малых делах, поступках*). Прежде чем ребенок научится сопереживать бедам и проблемам Родины, он должен научиться сопереживанию вообще, как человеческому чувству. Любование просторами края, его красотой и природными богатствами возникает тогда, когда ребенка научили видеть красоту непосредственно вокруг себя. Также, прежде чем человек научится трудиться на благо Родины, необходимо научить его добросовестно выполнять трудовые поручения, прививать любовь к труду.

Таким образом, базовым этапом в формировании у детей любви к Родине необходимо считать накопление ребенком социального опыта проживания в своем Отечестве и усвоение устоявшихся норм поведения, взаимоотношений.

Патриотическое чувство по природе своей многогранно, оно объединяет все стороны личности: моральную, трудовую, умственную, эстетическую, а также физическое развитие и предполагает воздействие на каждую из сторон для получения единого результата. В понятие патриотизма входят когнитивный, эмоциональный, поведенческий компоненты, которые реализуются в сфере социума и природы. При этом для дошкольников ведущим является эмоциональный компонент. Когнитивный компонент, обеспечивает содержание, а поведенческий выполняет контрольно-диагностическую функцию.

Если рассматривать патриотизм через понятие «*отношение*», можно выделить несколько направлений: 1) отношение к природе родного края, родной страны; 2) отношение к людям, которые живут в родной стране; 3) отношение к моральным ценностям, традициям, обычаям, культуре; 4) отношение к государственному устройству.

Каждое из этих направлений может стать содержанием образовательно воспитательной деятельности с детьми, и каждое внесет свой вклад в социализацию личности ребенка при условии учета особенностей развития детей. Невозможно говорить о воспитании любви к Родине без получения детям определенных знаний о ней. Содержание занятий также можно определить в нескольких направлениях. Ребенок дошкольного возраста может и должен знать, как называется страна, в которой он живет, ее главный город, столица, свой родной город или село, какова природа родного края и страны, где ребенок живет, какие люди по национальности, по личным качествам населяют его страну, чем прославили они родную страну и весь мир, что представляет собой искусство, традиции и обычаи страны. Такая схема содержания знаний о родной стране, на основе которых возможно уже в дошкольном возрасте формировать действенное отношение к ней.

Сложилось мнение, что путь к воспитанию любви к Родине формируется по логике «*от близкого к далекому*» - от любви к родителям (точнее родному дому, к улице, городу, любви к родной стране. Необходимо задуматься, действительно ли этот «*территориальный подход*» эффективен

в воспитании такого сложного и многогранного социального чувства, как любовь к Родине.

Очевидно, дело не в расширении «территории», а в том, чтобы создать условия для решения задач патриотического воспитания, для формирования у детей чувств и составляющих в итоге патриотизм: дружба, верность, чувство собственности и осознания того, что ты свой, что ты нужен. У дошкольников постепенно формируется «образ собственного дома» с его укладом, традициями, общением, стилем взаимодействия.

Ребенок принимает свой дом таким, каким он есть, и любит его. Это чувство «родительского дома» ложится в основу любви к Родине, Отчизне. Задача педагога вместе с родителями формировать любовь, дружбу к родному дому, желание беречь, делать лучше.

Консультация для родителей

«Русские народные игры в семейном воспитании»

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу невозможно решить без тесного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогом. В индивидуальных беседах, консультациях, на родительских собраниях, через различные виды наглядной агитации необходимо убедить родителей в огромной важности повседневного внимания к детским радостям и огорчениям, поощрения стремления ребенка узнать новое, самостоятельно выяснить непонятное, вникнуть в суть предметов и явлений. Большинство родителей осознает благотворное влияние устного народного творчества на формирование духовного мира детей, их здоровье, взаимоотношения со сверстниками.

Во все времена основы воспитания закладывались в семье, воспитательницей ребенка была мать. От нее дитя воспринимало первые слова родного языка, мелодию колыбельной песни, незатейливые народные игры и вместе с тем – обычаи семьи, правила поведения, традиции своего народа.

Произведения устного народного творчества служат для ребенка источником знаний о ближайшем окружении, развивают умственно, приобщают к заботам старших членов семьи, учат добродетели, скромности, верности.

Очень близки ребенку русские народные игры. Они разнообразны, требуют много движения, находчивости, смекалки, оказывают большое влияние на развитие умственных способностей, на становление характера, воли, воспитывают нравственные качества, создают определенный духовный настрой.

Отечественные учёные в разные годы и с разной целью изучали игру ребенка (В.Г.Яковлев, 1975; Л.В.Былеева, И.И.Коротков, 1987; В.Л.Страковская, 1994; О.В.Козырева, 2007).

Они пришли к выводу, что загадка и ценность игры имеют глубокие корни. Русские народные игры отражают истинную любовь русского человека к веселью, движениям, удальству. Среди них много игр, цель которых – развеселить, позабавить. Доброжелательный смех взрослых, товарищей, участвующих в игре, действует на ребенка сильнее, чем замечания, наказания. Во время прогулок, семейных праздников эти игры незаменимы.

Необходимость соблюдения правил игры требует от ее участников (взрослых и детей) равноправных отношений. Если родители играют с ребенком на равных, игра способствует укреплению эмоциональных контактов между ними. Народные игры не требуют специального игрового оборудования. Их можно использовать в самых различных ситуациях. На прогулках с детьми,

во время совместного отдыха родителей и детей можно поиграть в прятки, салочки, “колдунчики”, различные игры с мячом летом и в снежки, “снежную бабу” зимой.

Чтобы игра проходила живо, надо учить детей придумывать интересные ситуации. В игре “Летучий мяч” или “Собачки” можно играть как большим коллективом из нескольких семей, так и втроем. Играющие встают в круг, водящий, выбранный считалкой - в середине круга. По сигналу все начинают перебрасывать мяч друг другу через центр круга. Водящий старается задержать мяч, поймать или коснуться рукой. Если ему это удалось, то он встает в круг, а тот кому был брошен мяч, становится водящим. Необходимо соблюдать следующие правила: разрешается при ловле мяча сходить с места, играющие не должны задерживать мяч.

В вечернее время, когда вся семья собирается дома, можно использовать словесные игры, игры-шутки, забавы, такие как “Чепуха”, “Летает - не летает”, “Крестики-нолики”, которые развивают память, внимание, быстроту реакции у ребенка и в то же время веселят всех. Участие в таких играх помогают взрослым переключиться от житейских проблем, снять напряжение. В игре “Узнай, кто” один из участников подкрадывается к водящему, выбранному считалкой, и закрывает ему глаза. Водящий по одежде на ощупь узнает, кто закрыл ему глаза, и называет его имя. Взрослые могут внести юмористические ситуации в процессе узнавания: меняются деталями одежды, нарочно не узнают игроков. Игру продолжают, пока она не надоест детям. Игра “Холодно-горячо” проводится, как правило, дома. Один из играющих уходит из комнаты, другие прячут предмет. Затем вызывают водящего и предлагают найти спрятанную вещь. Когда он приближается к предмету, играющие говорят: “Тепло”, “Горячо”, если удаляется - “холодно”. Предупреждать можно не только словами, а также тихой или громкой игрой на фортепиано, сильным или слабым звоном колокольчика. Когда водящий находит предмет, выбирается новый водящий. Можно прятать любой небольшой предмет (билет, конфету, носовой платок) в одежде друг друга.

Игра “Чепуха” всегда вызывает бурный восторг. Ее можно провести как дома, так и во время прогулок и путешествий. Играющие выбирают водящего, он отходит в сторону. Каждый из участников игры загадывает какой-нибудь предмет. Например: башенный кран, облако, самолет и т. д. Приходит водящий. Его цель назвать такое действие, которое могло случиться с заданными предметами. Он задает вопросы, играющие отвечают. - Чем ты сегодня умывался? - Башенным краном. - На чем летал?

- На облаках.

-

Что ты сегодня утром съел?

- Самолет.

Тот играющий, чей ответ в большей степени сошелся с вопросом, становится водящим. В ходе игры важно соблюдать правила: играющие могут называть только загаданное слово, водящему нельзя повторить один и тот же вопрос. Использование русских народных игр в организации детских праздников в семье способствует созданию атмосферы радости и доброжелательности. Это должны быть наиболее яркие эмоциональные игры, такие как “Жмурки”, “Фанты”, “Молчанка”. Игры, в которые малыши играют с близкими взрослыми, надолго остаются в памяти и вызывают добрые чувства к родным. Для таких объединений хороши командные игры с большим количеством участников, такие как: “Палочка-выручалочка”, “Утки охотники”, “Бояре”, “Золотые ворота”. Игра “Золотые ворота” проводится на свободной площадке. Выбирают двух игроков посильнее (лучше, если это будут папы). Они отходят в сторону и договариваются, кто из них будет “солнцем”, а кто “луной”. Затем они становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, образуя “ворота”. Остальные играющие берутся за руки и вереницей идут через “ворота”. Игроки, изображающие ворота говорят:

Золотые ворота

Пропускают не всегда

Первый раз прощается,

Второй - запрещается.

А третий раз

Не пропустим вас!

“Ворота” закрываются при последних словах и ловят тех, кто оказывается в них. Задержанного спрашивают тихонечко, на чью сторону он хотел бы встать: “Луны” или “Солнца”. Ребенок делает выбор и встает позади соответствующего игрока. Чтобы не быть пойманными, участники могут ускорять шаг, переходить на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. При таких условиях игра становится подвижной и веселой. По правилам игры идущим или бегущим нельзя расцеплять руки, надо держаться за руки хотя бы с одним игроком. Кто бежит не держась, считается пойманным. Когда все играющие разделились на две группы, устраивается перетягивание, каждый участник кладет руки на пояс стоящего впереди.

Взрослые вносят в совместные игры смех, шутки. Родители могут быть организаторами игры, беря на себя роль водящего. Однако надо стремиться, чтобы все играющие побывали в этой роли. Смена водящих обеспечивает интерес к игре всех ее участников, способствует воспитанию организаторских умений детей.

Выбор водящих предполагает использование считалок. Чем забавнее считалки, тем быстрее они запоминаются и чаще и используются детьми.

Аты-баты
Шли солдаты.

Аты-баты
На базар.
Аты-баты
Что купили?
Аты-баты
Самовар.
Я пойду куплю дуду
Я на улицу пойду
Громче дудочки дуди
Мы играем, ты води.

Для разделения на команды в народных играх используется сговор. Играющие сговариваются между собой, берут названия птиц, растений, животных, и разбившись на пары, предлагают капитанам выбрать любое из двух названий.

Что возьмешь:
Медведя лохматого
Или козла рогатого?
Из речки ерша
Или из леса ежа?
Кого в гости пригласишь:
Хитрую лису
Или Марью-красу?
Таракана усатого
Или тигренка полосатого?

Еще одна традиция народных игр - жребий. Его используют, если возник спор. Один из играющих зажимает в кулаке камешек. Другой угадывает, в какой он руке. Угадал - его, правда, спору конец. Соблюдение правил в народных играх должно быть обязательным для всех участников. Ребенок учится подчинять свое поведение правилам. Совместные игры с близкими взрослыми - огромная радость для ребенка. Однако нельзя доводить занятия играми до пресыщения. Если интерес к игре ослабевает, ее необходимо закончить. Заканчивая игры, оставляйте детям радостную перспективу: "Мы еще поиграем в другой раз". Иногда целесообразно забыть игру на неделю, другую, даже месяц. Когда несколько забытая игра возвращается, она приобретает прелесть новой.

Обращение к народным играм обогащает семейный досуг, способствует созданию атмосферы радости праздника.

Консультация «Роль родителей в возрождении русских традиций»



Подготовила:
Музыкальный руководитель - Солохина Т.В.



И прав был А.В. Луначарский, сказавший: «Игра, в значительной степени является основой всей человеческой культуры».

Игры развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к образительности и вниманию. В играх используются «считалки» - одна из древнейших традиций. С их помощью определяют кто «водит», и тех, кто попадает в неприятное для себя положение.

Обыкновение пересчитываться идёт из быта взрослых. Традиция пересчитывания в считалках преображена: детям доставляет удовольствие сама возможность играть словами – возникают забавные в своей нелепости сочетания слов и слов.

В скороговорках предлагались стихи с нарочитым скоплением однопроизносимых слогов. При повторении этих стихов возникает уподобляющее действие одних слогов на другие – и в результате произносят ошибки, смешение ковского ряда, искажение смысла.

От взрослых в детский быт перешли и разного рода приговорки – обращение к итке – «лизовище», гадание по полёту «божьей коровке», разные приговорки о рове, телёнке, о птицах – журавлях, воробьях, воронах и т.д. Перед нырянием осили «куму, голубу» простить за неведомые прегрешения. Избавлялись от пившейся в уши воды, прыганием с приговором – «вылить воду на дубову кору». осали в подпечек выпавший молочный зуб с просьбой к мышке дать костяной зуб.



Это не только сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки положительно влияют на развитие и воспитание ребёнка. Но и многочисленные обычаи и традиции в народных праздниках.

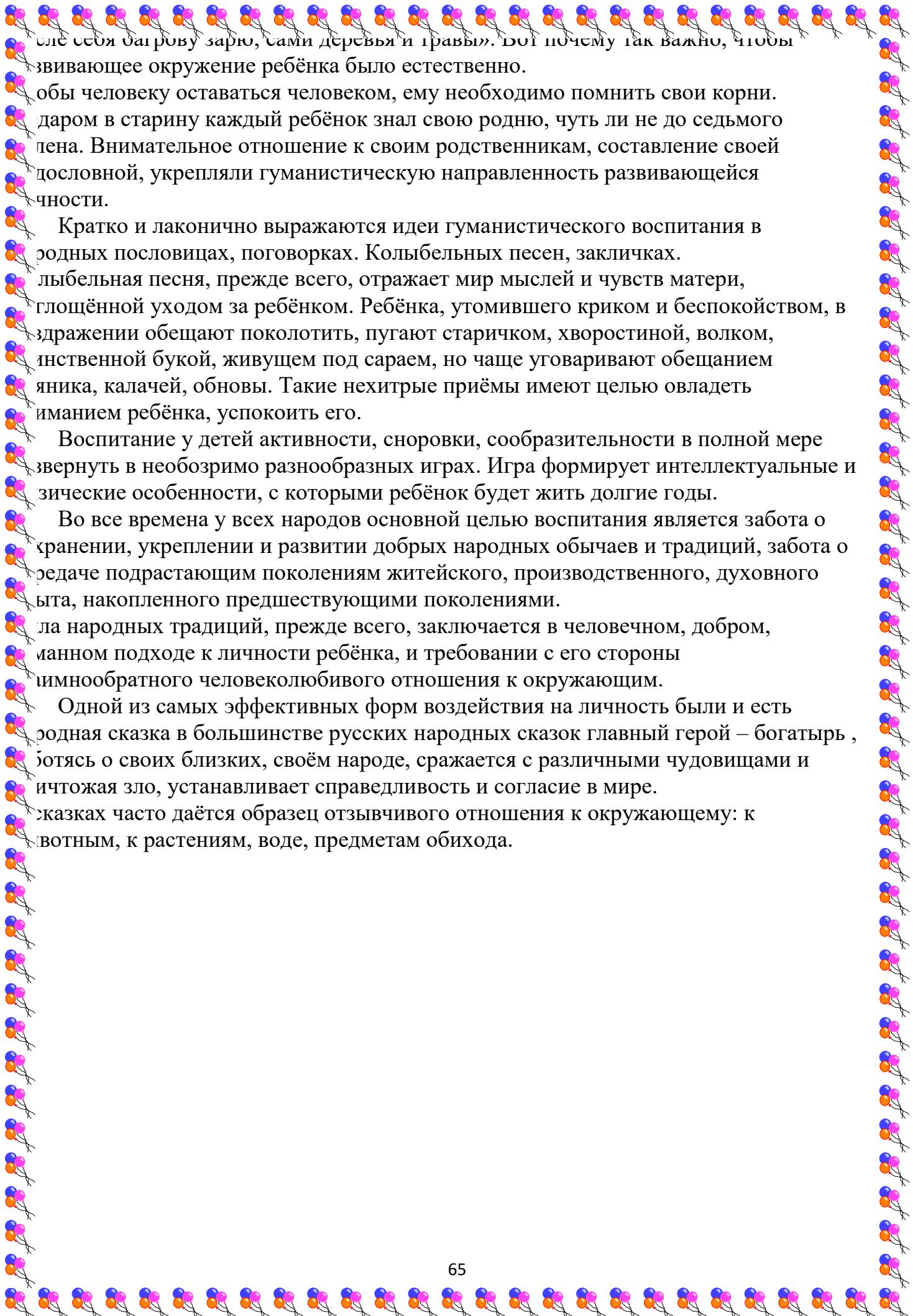
Народные праздники были и есть настоящим кодексом неписанных норм и язанностей. Обряды отображают нравственные устои русского народа, передают чувство верности к друзьям, развивают эстетические чувства. Это ярко представлено в таких праздниках как Троица, масленица, Крещение, Святочные яра.

Основные атрибуты празднования Святок – ряженье и колядование. Само слово «сляда» - одни авторы этимологически связывают с итальянским «календа», что начинает первый день месяца, другие высказывают предположение, что древнее «слада» означало «круговая еда». Действительно, собранное в «мех» - специальный мешочек – угощение, колядовщики ели совместно по кругу. Смысл этих святочных действий – попытка заглянуть в будущее, определить, что принесёт ступающий год. Люди обращались к природе с молениями о хорошем урожае, боровья для членов семьи, а девушки ещё о замужестве. Как сбудется судьба, пытались узнать через гадание.

В крещенский сочельник пожилые люди не ели до первой звезды или до святой воды. Вернувшись с молебства со свечами. Ставили кресты, либо копотью отечи, либо мелом «чтобы чёрт не пролез». В этот день шли (и сейчас ходим) за этой водой. Считается, что эта вода спасение от всех недугов. Приобщение детей к природным традициям в основном происходит в детских садах и происходит это в форме игр и детских праздников. При этом важно не только дать детям новые знания. Но и организовать непосредственное участие в исполнении обрядов. Пение природных песен. Инсценировках. Следует иметь ввиду ещё один важный момент: и жизнь народа была тесно связана с природой. Испокон веков природные явления учили народу средством воздействия на личность ребёнка.



А.П. Чехов писал, что люди учились «не по книгам, а в поле, в лесу, на берегу реки. Учили их сами птицы, когда пели песни; солнце, когда заходило, - оставляло



сле сея да рыву зарю, сми дёрсья и травы». Вот почему так важно, чтобы развивающее окружение ребёнка было естественно.

обы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни.

даром в старину каждый ребёнок знал свою родню, чуть ли не до седьмого пена. Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей дословной, укрепляли гуманистическую направленность развивающейся чистоты.

Кратко и лаконично выражаются идеи гуманистического воспитания в родных пословицах, поговорках. Колыбельных песен, закличках.

лыбельная песня, прежде всего, отражает мир мыслей и чувств матери, глощённой уходом за ребёнком. Ребёнка, утомившего криком и беспокойством, в здражении обещают поколотить, пугают старичком, хворостиной, волком, инственной букой, живущем под сараем, но чаще уговаривают обещанием яника, калачей, обновы. Такие нехитрые приёмы имеют целью овладеть иманием ребёнка, успокоить его.

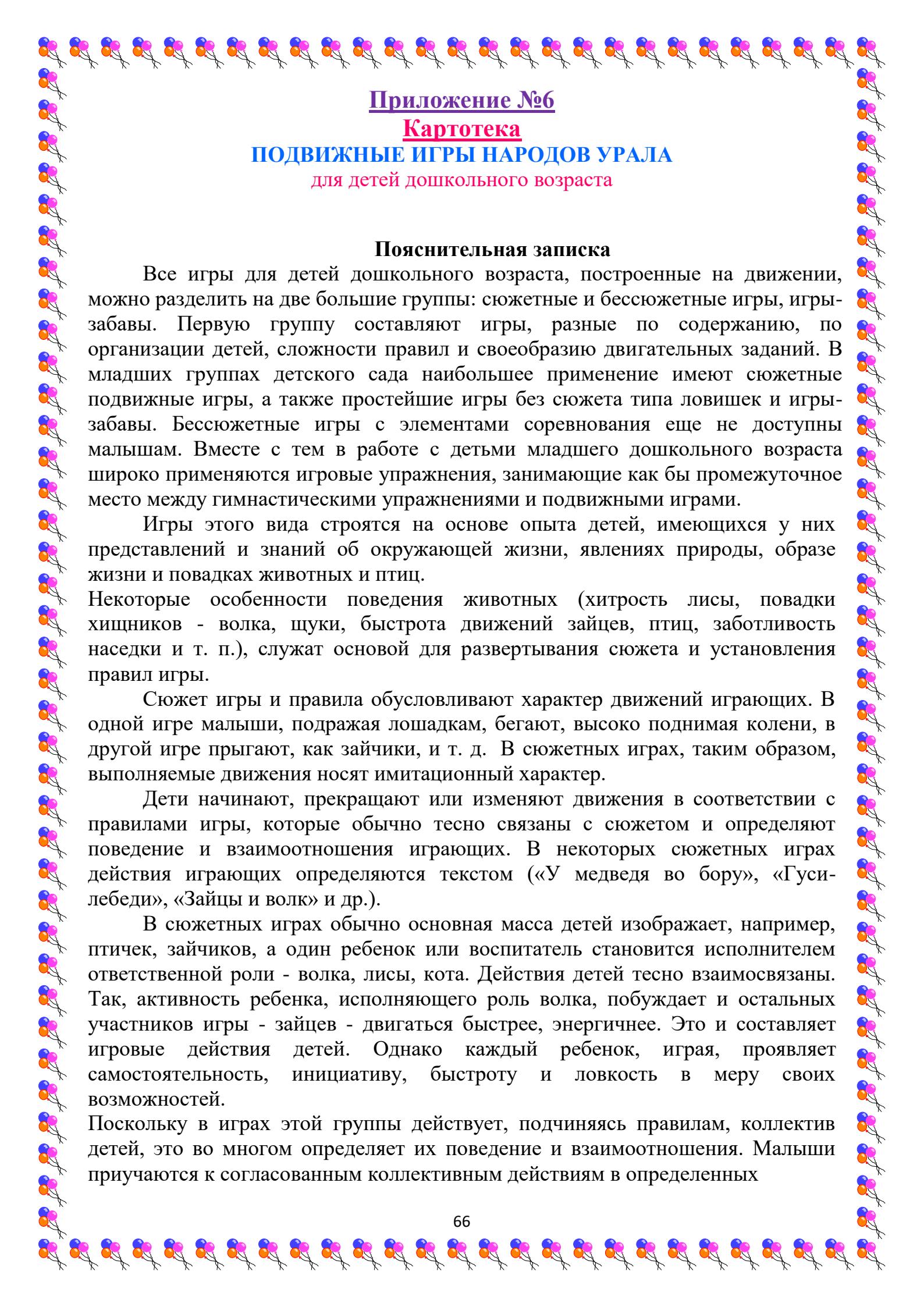
Воспитание у детей активности, сноровки, сообразительности в полной мере звернуть в необозримо разнообразных играх. Игра формирует интеллектуальные и звические особенности, с которыми ребёнок будет жить долгие годы.

Во все времена у всех народов основной целью воспитания является забота о краинении, укреплении и развитии добрых народных обычаяев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного быта, накопленного предшествующими поколениями.

ла народных традиций, прежде всего, заключается в человечном, добром, манном подходе к личности ребёнка, и требованиях с его стороны звимнообратного человеколюбивого отношения к окружающим.

Одной из самых эффективных форм воздействия на личность были и есть родная сказка в большинстве русских народных сказок главный герой – богатырь, бояться о своих близких, своём народе, сражается с различными чудовищами и ичтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире.

сказках часто даётся образец отзывчивого отношения к окружающему: к животным, к растениям, воде, предметам обихода.



Приложение №6

Картотека

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НАРОДОВ УРАЛА

для детей дошкольного возраста

Пояснительная записка

Все игры для детей дошкольного возраста, построенные на движении, можно разделить на две большие группы: сюжетные и бессюжетные игры, игры-забавы. Первую группу составляют игры, разные по содержанию, по организации детей, сложности правил и своеобразию двигательных заданий. В младших группах детского сада наибольшее применение имеют сюжетные подвижные игры, а также простейшие игры без сюжета типа ловишек и игры-забавы. Бессюжетные игры с элементами соревнования еще не доступны малышам. Вместе с тем в работе с детьми младшего дошкольного возраста широко применяются игровые упражнения, занимающие как бы промежуточное место между гимнастическими упражнениями и подвижными играми.

Игры этого вида строятся на основе опыта детей, имеющихся у них представлений и знаний об окружающей жизни, явлениях природы, образе жизни и повадках животных и птиц.

Некоторые особенности поведения животных (хитрость лисы, повадки хищников - волка, щуки, быстрота движений зайцев, птиц, заботливость наседки и т. п.), служат основой для развертывания сюжета и установления правил игры.

Сюжет игры и правила обуславливают характер движений играющих. В одной игре малыши, подражая лошадкам, бегают, высоко поднимая колени, в другой игре прыгают, как зайчики, и т. д. В сюжетных играх, таким образом, выполняемые движения носят имитационный характер.

Дети начинают, прекращают или изменяют движения в соответствии с правилами игры, которые обычно тесно связаны с сюжетом и определяют поведение и взаимоотношения играющих. В некоторых сюжетных играх действия играющих определяются текстом («У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Зайцы и волк» и др.).

В сюжетных играх обычно основная масса детей изображает, например, птичек, зайчиков, а один ребенок или воспитатель становится исполнителем ответственной роли - волка, лисы, кота. Действия детей тесно взаимосвязаны. Так, активность ребенка, исполняющего роль волка, побуждает и остальных участников игры - зайцев - двигаться быстрее, энергичнее. Это и составляет игровые действия детей. Однако каждый ребенок, играя, проявляет самостоятельность, инициативу, быстроту и ловкость в меру своих возможностей.

Поскольку в играх этой группы действует, подчиняясь правилам, коллектив детей, это во многом определяет их поведение и взаимоотношения. Малыши приучаются к согласованным коллективным действиям в определенных

условиях, учатся изменять способ и характер движений по сигналам и в соответствии с правилами. Например: птички быстро улетают в свои гнездышки, как только пойдет дождик, и т. п.

Сюжетные подвижные игры имеют широкое применение во всех возрастных группах детского сада. Однако в младшем дошкольном возрасте особенно популярны.

Бессюжетные народные подвижные игры типа ловишек, перебежек очень близки к сюжетным - в них лишь нет образов, которым дети подражают, все остальные компоненты те же: наличие правил, ответственных ролей (ловишек, салок), взаимосвязанные игровые действия всех участников. Эти игры, так же как и сюжетные, основаны на простых движениях, чаще всего беге в сочетании с ловлей и прятаньем и т. п. Такие игры доступны и младшим и старшим дошкольникам.

Первое требование, которым надо руководствоваться при отборе подвижных игр, - соответствие содержания игровых действий, правил возрастным особенностям детей, их представлениям, умениям, навыкам, знаниям об окружающем мире, их возможностям в познании нового.

Надо стремиться к тому, чтобы игровые образы были понятны и интересны детям. Это могут быть уже знакомые образы (кот, птичка); с неизвестными персонажами малышей легко познакомить, используя картинку, игрушку, сказку, книжку (медведь, лиса, заяц и др.). Важно, чтобы движения персонажей игр были разнообразны, но доступны для исполнения маленьким детям. Поэтому необходимо, чтобы им был хорошо знаком персонаж, которому они подражают.

В работе с малышами рекомендуется использовать и игры с небольшим художественным текстом, который подсказывает детям движения и заменяет в игре правила («Зайка беленький сидит», «По ровненькой дорожке», и др.).

Очень важно иметь в виду, что разнообразие двигательных заданий обеспечивается не только тем, что в каждой игре используется новое по характеру движение, но и тем, что в нескольких играх одно и то же движение выполняется при разном построении и в разных ситуациях. В одной игре дается ходьба группой, в другой - ходьба по кругу, взявшись за руки, в третьей игре детей приучают ходить парами или врасыпную. Так же можно разнообразить и бег. Дети могут бегать в одном направлении, врасыпную, убегать от ловящего на свои места. Выполнение движений в разных игровых ситуациях имеет большое значение для развития координации движений малышей, ориентировки их в пространстве, а также способствует воспитанию их активности и самостоятельности.

Во время игры надо решать, кто будет водить. Для этого по всему миру дети говорят считалки. Загадывать при помощи чисел – очень древний обычай. В детских играх сохранились многие старые поверья и обряды. Используя данное пособие в своей практической работе по воспитанию детей, педагоги разнообразят подвижные игры с детьми, смогут дать первое представление о детях народов нашей страны. Движения в игровой форме

помогают в решении библиотечных задач, развивая у детей ловкость, находчивость, воображение, творческую инициативу и т.д.

Учитывая большое значение тематической основы игр, в сборнике помещен материал, разнообразный по тематике и доступный детскому пониманию. Игры, основанные на сказочном сюжете, способствуют развитию детской фантазии, дают простор для детской творческой выдумки. Игры с элементами соревнования закрепляют не только навыки ловкости, но и развивают сообразительность и наблюдательность. Игры познавательного характера знакомят детей с окружающей средой.

Многие игры побуждают детей к согласованным коллективным действиям и в то же время оставляют простор для проявления индивидуальной инициативы.

Весь материал распределен с учетом возраста детей, с постепенным переходом от простых к более сложным и разнообразным по тематике играм в пределах требований программы по воспитательной образовательной работе.

Все люди земли похожи друг на друга: они одинаково смеются, одинаково плачут. В сходстве национальных игр мы видим сходство человеческих сознаний. Играя в игры разных народов, мы будем не только узнавать друг друга в различных образах, но и будем учиться любить друг друга. Я сама играла бы в эти игры, если бы была моложе раза в четыре – пять.

русская народная игра **У медведя во бору**

Развивающая задача: развивать у детей выдержку, навык коллективного движения в определенном темпе.

Организация игры: Медведь, выбранный жеребьевкой, живет в лесу. Дети идут в лес за грибами, ягодами и напевают песенку:
«У медведя во бору
Грибы, ягоды беру!
Медведь постыл,
На печи застыл!»

Когда играющие произнесли последние слова, медведь, до сих пор дремавший, начинает ворочаться, потягиваться и неохотно выходит из берлоги. Но медведь неожиданно бежит за игроками, и старается кого-нибудь поймать. Пойманный игрок становится медведем.

Методические приемы: использование музыкального сопровождения, которое соответствует характеру походки медведя.

Дополнительные рекомендации: медведь выходит из берлоги только после произнесения последних слов замина. Дети в зависимости от поведения медведя могут не сразу бежать в свой дом, а подразнить его песней.

Материал: маска медведя.

русская народная игра **Стадо**

Развивающая задача: развивать умение детей произносить слоги хором в одном темпе.

Организация игры: Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные – овцы. Дом волка в лесу, а у овец два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

«Пастушок, пастушок,
Заиграй во рожок!
Травка мягкая,
Роса сладкая,
Гони стадо в поле,
Погулять на воле!»

Пастух выгоняет овец на луг, они ходят, бегают, прыгают, щиплют травку. По сигналу пастуха: «Волк!» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух встает на пути волка, защищает овец. Все, кого поймал волк, выходят из игры.

Методические приемы:

загадка: «По горам, по долам ходит шуба да кафтан».

Дополнительные рекомендации: во время перебежки овцам нельзя возвращаться в тот дом, из которого они вышли. Волк овец не ловит, а салит рукой. Пастух может только заслонять овец от волка, но не должен задерживать его руками.

Материал: маска волка, рожок для пастушка.

русская народная игра

пчелки и ласточка

Развивающая задача: развивать умение действовать по сигналу.

Организация игры: Играющие – пчелы – летают по поляне и напевают:

« Пчелки летают,
Медок собирают!
Зум, зум, зум!
Зум, зум, зум!»

Ласточка сидит в своем гнезде и слушает их песенку. По окончании песни ласточка говорит:

«Ласточка встанет, пчелку поймает».

С последним словом она вылетает из гнезда и ловит пчел. Пойманный играющий становится ласточкой, игра повторяется.

Методические приемы:

загадка: «Гудит мохнатенький, летит за сладеньким» (пчела)

Дополнительные рекомендации: пчелам следует летать по всей площадке. Гнездо ласточки должно быть на возвышении.

Материал: маска ласточки.

русская народная игра

Мяч по кругу

Развивающая задача: развивать умение действовать по сигналу. Упражнять в бросании мяча с поворотом.

Организация игры: Играющие, образуя круг, садятся. Водящий стоит за кругом с мячом, диаметр которого 15-25 см. по сигналу водящий бросает мяч одному из игроков, сидящих в кругу, а сам отходит. В это время мяч начинают перебрасывать по кругу от одного игрока к другому. Водящий бежит за мячом и старается поймать его на лету. Водящим становится тот игрок, от кого был пойман мяч.

Методические приемы:

загадка: «Ростом мал, да удал,
От меня ускакал. Хоть надут он всегда –
С ним не скучно никогда» (мяч)

Дополнительные рекомендации: передача мяча выполняется путем броска с поворотом. Ловящий должен быть готов к приему мяча. При повторении игры мяч передается тому, кто остался вне игры.

Материал: мяч.

русская народная игра

Салки

Развивающая задача: развивать у детей умение бегать по всей площадке, не наталкиваясь друг на друга; развивать ловкость, координацию, силу.

Организация игры: Выбирается один водящий, который должен догнать и осалить разбежавшихся по площадке игроков. Тот, кого осалили, становится водящим.

Но у этой игры есть несколько усложняющих ее правила вариантов. Осаленный игрок становится водящим, при этом он должен бегать, держась рукой за ту часть тела, за которую его осалили.

Место проведения: спортивная площадка.

русская народная игра

Невод

Развивающая задача: развивать у детей умение бегать по всей площадке, не наталкиваясь друг на друга; развивать ловкость, координацию, силу.

Организация игры. Выбираются двое водящих. Это - «рыбаки». Остальные игроки - «рыбки». «Рыбаки», взявшись за руки, ловят «рыбок», окружая их свободными руками. Пойманные «рыбки» присоединяются к

«рыбакам» и «небо» увлекаешься. Ловля «рыбок» продолжается до тех пор, пока не останутся две-три не пойманные «рыбки».

Методические приемы: перед началом игры прочитать произведение А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Место проведения: спортивная площадка.

русская народная игра

заяц без дома

Развивающая задача: развивать у детей умение бегать по всей площадке, не наталкиваясь друг на друга; развивать ловкость, координацию, силу.

Организация игры: Выбирается двое водящих. Остальные играющие становятся парами лицом друг к другу и берутся за руки. Между парами становится третий - «зайчик». Один из водящих - «заяц», другой - «охотник». «Заяц» убегает от охотника. Спасаясь от преследования, он становится в середину пары, вытесняя находящегося там «зайчика».

Место проведения: спортивная площадка.

Материал: маски зайчиков, костюм охотника.

Русская народная игра

Гуси-лебеди

Развивающая задача: развивать у детей выдержку, умение выполнять движения по сигналу, развивать речь.

Организация игры. Участники игры выбирают волка и хозяина, остальные – гуси-лебеди. На одной стороне площадки чертят дом, где живут хозяин и гуси, на другой – живет волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зеленой травки пощипать. Гуси уходят от дома довольно далеко. Через некоторое время хозяин зовет гусей. Идет перекличка между хозяином и гусями:

- Гуси – гуси!
- Га – га – га!
- Есть хотите?
- Да – да – да!
- Гуси-лебеди! Домой!
- Серый волк под горой!
- Что он там делает?
- Рябчиков щиплет.
- Ну, бегите же домой!

Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать. Пойманные игроки выходят из игры. Игра кончается, когда все гуси пойманы. Последний оставшийся гусь, самый ловкий и быстрый, становится волком.



Методические приемы: слушание и пение русской народной песни «Два веселых гуся», беседа о повадках гусей.

Дополнительные рекомендации: гуси должны «летать» по всей площадке. Волк может ловить их только после слов: «Ну, беги же домой!»

Материал: маска волка, грамзапись русской народной песни «Два веселых гуся».

Русская народная игра

Птицелов

Развивающая задача: формировать у детей умение ориентироваться в пространстве с закрытыми глазами; учить детей подражать крику птиц.

Организация игры. Играющие выбирают себе названия птиц, крику которых они могут подражать. Встают в круг, в центре которого – птицелов с завязанными глазами. Птицы ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят нараспев:

В лесу, во лесочке,
На зеленом дубочке,
Птички весело поют,
Ай! Птицелов идет!
Он в неволю нас возьмет,
Птицы, улетайте!

Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте, и водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашел, подражает крику птицы, которую он выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока. Играющий становится птицеловом.

Методические приемы: слушание пения птиц в грамзаписи.

Дополнительные рекомендации: Играющие не должны прятаться за предметы, встречающиеся на пути. Игроки обязаны останавливаться на месте точно по сигналу.

Материал: грамзапись с пением птиц, платок.

Заря-зарница

Развивающая задача: развивать выдержку, выносливость. Упражнять в умении слаженно проговаривать слова.

Организация игры. Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих – заря – ходит сзади с лентой и говорит:

Заря – зарница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,



Ленты голубые,

Кольца обвитые –

За водой пошла!

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плече одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей. Игра повторяется.

Методические приемы: беседа с детьми о русских традициях, обрядах, праздниках. рассматривание женского национального костюма, загадка: красная девица в зеркало глядится (заря)

Дополнительные рекомендации: бегающие не должны пересекать круг. Играющие дети не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо платок.

Материал: кукла в русском национальном костюме, лента.

Русская народная игра

Жмурки

Развивающая задача: формировать дружеские взаимоотношения у детей (предупреждать об опасности). Упражнять в умении ловить детей с завязанными глазами.

Организация игры. Одному из играющих – жмурке – завязывают глаза, отводят его на середину комнаты и заставляют повернуться несколько раз вокруг себя, затем спрашивают:

- Кот, кот, на чем стоишь?
- На квашне.
- Что в квашне?
- Квас.
- Лови мышей, а не нас.

После этих слов участники игры разбегаются, а жмурка их ловит. Кого он поймал, тот становится жмуркой.

Методические приемы: выбор водящего – жмурки с помощью считалки. Выработка с детьми правила: если жмурка подойдет близко к какому-либо предмету, о который можно удариться, играющие должны его предупредить, крикнув: «Огонь!». Нельзя кричать это слово с целью отвлечь жмурку от игрока, который не может убежать от него.

Дополнительные рекомендации: играющим не разрешается прятаться за какие-либо предметы или убегать очень далеко. Они могут увертываться от жмурки, приседать, проходить на четвереньках. Пойманного игрока жмурка должен узнать и назвать по имени, не снимая повязки.

Материал: платочек.

Русская народная игра

Филин и пташки

Развивающая задача: формировать у детей умение ориентироваться в пространстве; учить детей подражать крику птиц.

Организация игры. Перед началом игры дети выбирают для себя названия тех птиц, голосу которых они смогут подражать. Например, они изображают голубя, ворону, галку, воробья, синицу, гуся, утку.

Игроки выбирают филина. Он уходит в свое гнездо, а играющие тихо, чтобы не услышал филин, договариваются, какими птицами они будут в игре. Птицы летают, кричат, останавливаются и приседают. Каждый игрок подражает крику и движениям той птицы, которую он выбрал.

На сигнал «Филин!» все птицы стараются быстрее занять место в своем доме. Если филин успеет кого-то поймать, то он должен угадать, что это за птица. Только верно названная птица становится филином.

Методические приемы: выбор водящего – с помощью считалки. Перед игрой с детьми рассмотреть изображения различных птиц, провести беседу о жизни птиц в природе.

Дополнительные рекомендации: дома птиц и дом филина нужно располагать на возвышении. Птицы улетают в гнездо по сигналу или как только филин поймает одну из них.

Оборудование: маска филина.

татарская народная игра

Лисичка и курочка.

Развивающая задача: развивать ориентировку в пространстве, упражнять в беге, в умении увертываться.

Организация игры: На одном конце площадки находятся в курятнике куры и петухи, на противоположном – стоит лисичка.

Курочки и петухи (от трех до пяти игроков) ходят по площадке, делая вид, что клюют различных насекомых, зерна и т.д. Когда к ним подкрадывается лисичка, петухи кричат: «Ку-ка-ре-ку!» По этому сигналу все бегут в курятник, за ними бросается лисичка, которая старается запутнить любого из игроков, то он снова водит.

Методические приемы: загадка: хвост пушистый, мех золотистый, в лесу живет, в деревне кур крадет (лиса)

Дополнительные рекомендации: курочки начинают бег от лисички только после сигнала петушка.

Материал: маска лисички и маски курочек

татарская народная игра

Продаём горшки



Развивающая задача: формировать уважительное отношение к культуре народов Урала.

Организация игры. Играющие разделяются на две группы. Дети-горшки, встав на колени или усевшись на траву, образуют круг. За каждым горшком стоит игрок – хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом.

Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

- «- Эй, дружок, продай горшок!
- Покупай.
- Сколько дать тебе рублей?
- Три отдаю (один, два).»

Водящий три раза касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу. Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим.

Методические приемы: сюрпризный момент – внесение тюбетейки, рассматривание татарского головного убора, национального орнамента.

Дополнительные рекомендации: бегать разрешается только по кругу, не пересекая его. Бегущие не имеют права задевать других игроков. Водящий начинает бег в любом направлении. Если он начал бег вправо, запятнанный должен бежать влево.

Материал: тюбетейка.

татарская народная игра

Займи место

Развивающая задача: развивать ориентировку в пространстве, упражнять в беге.

Организация игры: Один из участников игры – водящий. Остальные играющие образуют круг, ходят, взявшись за руки. Водящий идет за кругом в противоположную сторону и говорит:

«Как сорока стрекочу, никого в дом не пущу.

Как гусыня гогочу, тебя хлопну по плечу-
Беги!»

Сказав «беги», водящий слегка ударяет по спине одного из игроков, круг останавливается, а тот, кого ударили, устремляется со своего места по кругу навстречу водящему. Обежавший круг раньше занимает свободное место, а отставший становится водящим.

Дополнительные рекомендации: круг должен сразу остановиться при слове «беги». Бежать разрешается только по кругу, не пересекая его. Во время бега, нельзя касаться стоящих в кругу.

Место проведения: спортивная площадка.

татарская народная игра

Хлопушки



Развивающая задача: развивать ориентировку в пространстве, упражнять в беге.

Организация игры: На противоположных сторонах комнаты или площадки отмечаются двумя параллельными линиями два города. Расстояние между ними 20—30 м. Все дети выстраиваются у одного из городов в одну шеренгу: левая рука на поясе, правая рука вытянута вперед ладонью вверх. Выбирается водящий. Он подходит к игрокам, стоящим у города, и произносит слова:

«Хлоп да хлоп - сигнал такой
Я бегу, а ты за мной!»

С этими словами водящий легко хлопает кого-нибудь по ладони. Водящий и запятнанный бегут к противоположному городу. Кто быстрее добежит, тот останется в новом городе, а отставший становится водящим.

Дополнительные рекомендации: Пока водящий не коснулся чьей-либо ладони, бежать нельзя. Во время бега игроки не должны задевать друг друга.

татарская народная игра

Перехватчики

Развивающая задача: развивать ориентировку в пространстве, упражнять в беге.

Организация игры: На противоположных концах площадки отмечаются линиями два дома. Игроки располагаются в одном из них в шеренгу. В середине лицом к детям находится водящий. Дети хором произносят слова: «Мы имеем быстро бегать,
Любим прыгать и скакать
Раз, два, три, четыре, пять
Ни за что ней не поймать!»

После окончания этих слов все бегут врассыпную через площадку в другой дом. Водящий старается запятнать перебежчиков. Один из запятнанных становится водящим, и игра продолжается. В конце игры отмечаются лучшие ребята, не попавшиеся ни разу.

Дополнительные рекомендации: Водящий ловит игроков, прикасаясь к их плечу рукой. Запятнанные отходят в условленное место.

татарская народная игра

Скок-перескок

Развивающая задача: развивать умение действовать по сигналу; упражнять в прыжках на одной ноге (правой и левой).

Организация игры: на земле чертят большой круг диаметром 15-25 м, внутри него - маленькие кружки диаметром 30-35 см для каждого участника игры. Водящий стоит в центре большого круга. Водящий говорит: «Перескок!» После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками), прыгая на одной ноге. Водящий старается занять место

одного из играющих, прыгая также на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим в следующей игре.

Дополнительные рекомендации: нельзя выталкивать друг друга из кружков. Двое игроков не могут находиться в одном кружке. При смене мест кружок считается за тем, кто раньше вступил в него.

Башкирская народная игра

Юрта

Развивающая задача: развивать умение ориентироваться в пространстве.

Организация игры. В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:
«Мы, веселые ребята, соберемся все в кружок. Поиграем, и попляшем, и помчимся на лужок.»

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши), получается юрта.

Методические приемы: рассматривание картины с изображением юрты – старинное жилище башкирского народа. Рассматривание башкирского орнамента на платочках.

Дополнительные рекомендации: с окончанием музыки надо быстро подбежать к своему стулу и образовать юрту. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.

Материал: платочки с башкирским орнаментом, картинка с изображением юрты, 4 стула.

Башкирская народная игра

Липкие пеньки

Развивающая задача: развивать умение ориентироваться в пространстве, развивать ловкость.

Организация игры: три-четыре игрока садятся на корточки как можно дальше друг от друга. Они изображают липкие пеньки. Остальные играющие бегают по площадке, стараясь не подходить близко к пенькам. Пенечки должны постараться коснуться пробегающих мимо детей. Осаленные игроки становятся пеньками.

Дополнительные рекомендации: пеньки не должны вставать с мест.

Материал: маски на голову с изображением пенечка.

Башкирская народная игра

Медный пень

Развивающая задача: развивать ориентировку в пространстве, упражнять в беге.

Организация игры: играющие парами располагаются по кругу. Дети, изображающие медные пни, сидят на стульях. Дети-хозяева становятся за стульями.

Под башкирскую народную мелодию водящий–покупатель двигается по кругу переменным шагом, смотрит внимательно на детей, сидящих на стульях, как бы выбирая себе пень. С окончанием музыки останавливается около пары и спрашивает у хозяина:

«– Я хочу у вас спросить,
Можно ль мне ваш пень купить?»

Хозяин отвечает:

«– Коль джигит ты удалой,
Медный пень тот будет твой»

После этих слов хозяин и покупатель выходят за круг, встают за выбранным пнем друг к другу спиной и на слова: «Раз, два, три - беги!» - разбегаются в разные стороны. Добежавший первым игрок, встает за медным пнем.

Дополнительные рекомендации: бежать только по сигналу. Победитель становится хозяином.

Палка-кидалка

Развивающая задача: Развивать внимание, ловкость. Упражнять детей в метании предмета вдаль. Воспитывать взаимовыручку.

Организация игры: Чертится круг диаметром 1,5 м. В круг кладут палку-кидалку длиной 50 см. Считалкой выбирают пастуха. Один игрок кидает палку вдаль. Пастух выбегает за брошенной палкой. В это время игроки прячутся. Пастух возвращается с палкой, кладет ее на место и ищет детей. Заметив спрятавшегося, он называет его по имени. Пастух и названный по имени ребенок бегут к палке. Если игрок прибежал раньше пастуха, то он берет палку и опять кидает ее, а сам снова прячется. Если же игрок прибежал позже, то становится пленником. Его может выручить только игрок, который назовет его имя и успеет взять палку раньше пастуха. Когда все будут найдены, пастухом становится тот, кто первым был обнаружен.

Методические приемы: Считалкой выбирают пастуха. Выработка правила с детьми: пастухом становится тот, кто первым (или последним) был обнаружен.

Дополнительные рекомендации: начинать искать игроков можно только тогда, когда палочка найдена и положена в круг. Названный по имени игрок должен сразу выйти из укрытия. Пленника спасает игрок, добежавший до палки раньше пастуха.

Оборудование: считалка, палка, длиной 50 см

Башкирская народная игра

Стрелок

Развивающая задача: развивать умение у детей метать мяч.

Организация игры: проводятся две параллельные линии на расстоянии 10 – 15 м одна от другой. В середине между ними чертится круг диаметром 2 м. Один Игрок – стрелок. Он с мячом в руках стоит в кругу. Остальные игроки начинают перебежку от одной линии к другой. Стрелок старается попасть в них мячом. Тот, в кого попал, становится стрелком.

Дополнительные рекомендации: в начале игры стрелком становится тот, кто после внезапной команды «Сесть!» присел последним. Момент броска мяча определяется самим стрелком. Мяч, брошенный мимо, игроки перебрасывают стрелку. Если игрок поймал мяч, брошенный в него, то это не считается попаданием.

Оборудование: мяч.

Удмуртская народная игра

Догонялки

Развивающая задача: развивать ориентировку в пространстве, упражнять в беге.

Организация игры: играющие стоят в кругу. Один из них произносит считалку:

«Пять бород, шесть бород, Седьмой — дед с бородой».

Тот, кто выходит, догоняет игроков, которые разбегаются в разные стороны. Коснувшись рукой одного из игроков, ловишка говорит слово «тябык». Пойманный игрок выходит из игры.

Дополнительные рекомендации: когда осалены три-четыре игрока, все снова собираются в круг и считалкой выбирают нового водящего.

Чувашская народная игра

Рыбки

Развивающая задача: развивать умение бегать детей в определенном направлении. Закреплять умение выбирать водящего считалкой.

Организация игры. На площадке чертят (или вытаптывают в снегу) две линии на расстоянии 10-15 м друг от друга. По считалке выбирается водящий – акула. Остальные игроки делятся на две команды и становятся лицом друг к другу за противоположными линиями. По сигналу играющие одновременно перебегают с одной черты на другую. В это время акула салит перебегающих игроков. Объявляется счет осаленных детей из каждой команды.

Методические приемы: рассматривание картинок рыб, выбор акулы считалкой.

Дополнительные рекомендации: перебежка начинается по сигналу.

Проигрывает команда, в которой осалено условленное число игроков, например, пять. Осаленные игроки не выбывают из игры.

Материал: маски акулы, разных рыб.

Приложение №7

Картотека дидактических игр

Дидактическая игра «Народы Урала» для детей старшего дошкольного возраста

Задачи

-продолжать знакомить как выглядят национальные костюмы народов Урала

Игровые правила :

1. Например, можно загадывать ребенку различные национальные костюмы: опишите ему наряд словами, чтобы он догадался, о чем идет речь. Пусть и сам малыш на время превратится в преподавателя и загадает несколько карточек вам.

2. Еще отличный вариант игры – выложите в ряд несколько карточек, пусть ребенок внимательно посмотрит на них и запомнит, как они лежат. Затем попросите его отвернуться и поменяйте что-то в этом ряду. Задача малыша – восстановить прежнюю последовательность.

3. Часть-целое. Из каких костюмов взяты эти фрагменты? Головные уборы. Кто надел неправильные головные уборы? Назови народы, которым они на самом деле принадлежат.

4. Лото. Подобрать элементы костюма к определенному народу, которому они принадлежат.

Все эти увлекательные игры и задания помогут юным краеведам развить речевые навыки, мышление, внимание, память, активизировать воображение и расширить кругозор.

Оборудование и материалы : карточки

Русский костюм

Башкирский костюм

Татарский костюм

Чувашский костюм

Мордовский костюм

Настольная дидактическая игра "Национальные костюмы Урала"

Цель игры в пазлы: сопоставить детали с соседними таким образом, чтобы вместе они составили общую картину. Научить различать русско –народный и татарский **костюмы**. Расширить словарный запас, с помощью введения новых слов, проговаривание пословиц и поговорок, разгадывания загадок.

Пазлы- развивают восприятие целого, воображение, мелкую моторику, **координацию движений**, логическое и наглядно-образное мышление, связную речь.

Собирая пазлы с детьми, можно проговаривать пословицы, поговорки, разгадывать загадки про одежду.

Пословицы и поговорки:

По одежде протягай и ножки.

миру по-нигде — голому рука.

По росту одежду прибрай!

Рубаха кафтана к телу ближе.

Всей одежи — шапка да онучи.

Красна девица до гряд в сарафане до пят.

Платье черненько, да совесть беленька.

Была одежда хорошая, да по будням изношена.

Голосиста пташка, да грязна рубашка

Загадки

Головной убор крестьяне, выбирали себе сами.

И работать и гулять, что же нужно повязать?

Собираем в узелок из материи ... (*Платок*).

Что за головной убор мужчины носят с давних пор?

С курткой, пиджаком, рубашкой любят надевать.... (*Фуражку*).

В странах всяких, городах, в королевствах, во дворцах

Жили-были короли и царицы и цари

Восседали в чем на троне

В золотой своей.... (*Короне*)

Привяжешь — пойдут,

Отвяжешь — останутся. (*лапти*)

Из липы свито дырявое корыто,

По дороге идет, клетки кладет. (*лапти*)

Днем обручем,

Ночью змей.

(*Пояс*)

Кто кольцом скрутился

Да в хвост вцепился

Единственным зубом.

Надежно и туго!

(*Ремень*)

Дуйся — не дуйся,

А через голову — суйся.

Попляши день деньской,

И придишь на покой.

(Рубаха)

Входит в одну дверь,
А выходит из трех.
Думаешь, что вышел,
А на самом деле вошел.

(Рубашка)

По дороге я шёл,
Две дороги нашёл,
По обеим пошёл.

(Штаны)

Зимой наденешь шапку, шубку,
А летом что? -
Футболку,. (*юбочку*)

Весь день я верчусь,
Как Юла кручусь.
Мама, мама, посмотри,
Раз, два, три — раз, два, три.

Я ещё бы покрутилась,
До головка закружила.

— Ох, — вздохнула Любочка, —

Виновата. (*Юбочка*)

РУССКО-НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ЮЖНОГО УРАЛА.

Рубаха «*Косой полик*» имеет форму трапеции, сшитой из двух частей. Косые полики острыми углами вшивали в вертикальные разрезы или швы, сделанные в деталях переда и спинки. Подобные рубахи носили с понёвами Понёва (панёва, понява, поня, понька — вероятно от «*понять*» в значении «*обнять*») — элемент русского народного **костюма**, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани (*как правило, темно-синей клетчатой или чёрной, реже красной*) с богато украшенным подолом

Фартук - запон - был принадлежностью как женского, так и мужского **костюма**. Мужские фартуки обычно шили с нагрудкой, женские - без нагрудки.

Лапти — низкая обувь, распространённая на Руси в **старину**, и бывшая в широком употреблении в сельской местности до 1930-х, сплетённая из древесного лыка (*липовые, вязовые и другие*)[1], берёсты или пеньки[2]. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей[2]. Лапоть привязывался к ноге оборами (шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти).

Платок — кусок ткани, обычно квадратный или треугольный, используемый в качестве элемента одежды или дополняющий её. Женщина с непокрытой головой, как правило, не могла появиться на людях. У молодых женщин в

платках превосходили яркие оттенки красного цвета,

женщины постарше носили платки спокойных темных тонов.

Кокошник — **старинный** русский головной убор в виде опахала или округлого щита вокруг головы. Кичка и сорока носились только замужними женщинами, а кокошник — в том числе незамужними. Кокошник представляет собой лёгкий веер из толстой бумаги, пришитый к шапочке или волоснику; он состоит из убранного начельника и донца, или начельника и волосинка, со спуском позади ленты.

Рубашки такого кроя называют бесполиковыми. Они, как правило, шились из широких покупных тканей (*кумача, коленкора, ситца и других*). Бесполиковые рубахи носили с круглыми сарафанами позднего кроя.

Сарафаны, одинаковые по крою, могли шить из различных тканей.

Душегрея — верхняя однобортная крестьянская женская одежда для праздников наподобие кофты. Душегрея с узкими длинными рукавами и отложным воротником, приталивалась с помощью сборок, имела застёжку спереди на крючки. Носилась с сарафаном. Душегрея (*шугай*) шилась из дорогой ткань.

Подпояска женский исподний кушак, пояс, накладывая сверху шелковый пояс. На **уральских** косоворотках разрез обычно располагается на левой стороне груди, что является типичным для русских рубах. Однако в ряде случаев разрез встречается на правой стороне, как и на рубахах финно-угорских народов.

Горловина рубахи оформлялась обшивкой, представляющей собой воротник-стойку - ошейник. Такой воротник застёгивался на пуговицы и плотно прилегал к шее.

Порты, сшитые из прямых узких, в одну ширину полотна, штанин и двух треугольных или трапециевидных клиньев. Верхний край портов подворачивался, образуя кулиску (опушку, в которую вдергивали гасник). Позже порты стали шить на пояске с пуговицей.

Кушак — деталь одежды, пояс из широкого куска ткани или шнура.

ТАТАРСКИЙ-НАРОДНЫ КОСТЮМ ЮЖНОГО УРАЛА

Рубаха могла быть шерстяной, хлопковой, шелковой или даже парчовой. Для ее украшения использовались цветные ленточки, золоченая тесьма, тонкое кружево, бусины и т. д.

Бишмет - кафтан с длинными рукавами и приталенной спинкой. Его часто шили из бархата и отделяли мехом. Он застегивался с помощью большой серебряной застежки, которая выполняла еще и эстетическую функцию.

Чекмень — верхняя мужская одежда в переходной форме между халатом и кафтаном. Обычно изготавливался из сукна. Застё гивали чекмень на левом боку: крючки пришивали на край правой полы, а петли — на левую полу.

Выходной летней обувью были туфли с острым и слегка загнутым вверх носком. Женские туфли могли иметь невысокий каблук.

Калфак — древний женский татарский головной убор, получивший широкое распространение практически у всех **групп татар**, в том числе сохранившийся в женском **костюме татар-кряшен**.

Тюбетейка — мужской или женский головной убор тюркских народов; в русском языке слово «*тюбетейка*» произошло от татарского/башкирского слова «*тбтй*», означающего у татар и башкир круглую шапочку.



Ичики — вид лёгкой обуви, имеющей форму сапог, с мягким носком и внутренним жёстким задником. Ичики были широко распространены у татар и стали неизменным элементом татарского **национального костюма**.

«Сложи картинку»

Цель: Формировать представления о народных костюмах. Развивать зрительное восприятие, внимание, логическое мышление, память. Игровое задание вырезанными картинками разложить по костюмам: 1 вариант: Составить картинку в точности по образцу. 2 вариант: Составить картинку в точности по памяти.

«Русский народный костюм»

Цель игры: приобщать детей к прошлому национальной культуры. Закреплять знания об особенностях русского народного костюма: головные уборы, элементы одежды. Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство гордости за русский народ. Активизация знаний у детей значение слов: "кокошник", "Сарафан", "Рубаха, шаравары", "Фурашка".

«Назови ласково»

Цель: упражнять детей в образовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами –чик-, -ечк-, - очк-, -еньк-, -оньк-. Ход игры: Взрослый называет предмет костюма, а ребенок называет его ласково, например, рубаха-рубашечка

«Подберите слова»

Цель: формирование умения подбирать прилагательные к существительному (синонимы) Шапка какая?—…теплая, пушистая, мягкая, новая, красивая, зимняя…; Сарафан какой? … красивый, длинное, нарядное.

«Сравни картинки?»

Цель: формирование умения находить лишний предмет и объяснять, почему он лишний в этом костюме. Ход игры. Взрослый показывает ребёнку картинки (или словесно), просит назвать их, указать в каждом ряду лишнюю картинку и объяснить, почему она лишняя.

Игра «Путаница» для детей от 5 лет

Игровой материал: игровое поле, плоскостные фигурки в национальных костюмах – 9 пар (русские, удмурты, манси, коми-пермяки, чуваши, марийцы, татары, башкиры, мордовцы), карточки с изображением пары в национальном костюме

Дидактическая задача: формировать представления о народных костюмах, развивать зрительное восприятие, внимание, логическое мышление.

Правила игры: в игре участвуют от 1 – 3 игроков. Выигрывает тот, кто правильно соотнесет все пары и найдет территорию на карте.

Ход игры: перед игроками разложены плоскостные фигурки в национальных костюмах в разброс. Воспитатель говорит: «На празднике «Дружба народов Урала», все ребята в национальных костюмах перепутались. Помогите им найти свою пару и вернуться домой». Игроки поочередно составляют пары и



определяют территорию. Когда все народности размещены на карте, воспитатель предлагает проверить, правильно ли составлены пары по карточке – подсказке. Далее детей знакомят с названием главного города и обычаями народов проживающих на территории Урала.

Далее в следующих вариантах данной игры можно выполнять задания по принципу игры-ходилки.

Итог: правильно подобрали пару в национальных костюмах.

Игра «Фантазеры» для детей от 6 лет

Игровой материал: игровое поле, игрушки-ходилки из киндера сюрприза.

Дидактическая задача: обучать детей самостоятельному сочинению сказок, и навыкам работы в команде.

Правило игры: в игре участвуют 3 игрока, все вместе игроки ходят по игровому полю, по очереди, бросая игровой кубик, сочиняют одну сказку; у каждого игрока для сочинения одной общей сказки по три хода. Героями сказок могут быть как животные, так и народы Урала

Ход игры: воспитатель предлагает детям взять из «волшебного сундучка» игрушки и путешествуя по карте Урала сочинять небольшие сказки. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на игральном кубике. Останавливаясь, каждый игрок придумывает свою часть сказки (1-2 предложения), следующие продолжают. Чтобы продолжить игру и начать новую сказку, игроки должны взять другие игрушки-ходилки и, продолжая путешествие, сочинить следующую сказку. Вариант игры: воспитатель или игрок задает главных героев сказки, по которым остальные игроки ее сочиняют.

Итог: составили сказку.

Приложение №8
Картотека
Считалки для подвижных игр

Ходит свинка
(русская народная считалочка)

Ходит свинка
По бору,
Рвет траву-мураву.
Она рвет
И берет,
И в корзиночки кладет.
Этот выйдет,
Вон пойдет!

Гори, гори ясно
(русская народная считалочка)

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Стой подоле,
Гляди в поле —
Едут там трубачи
Да едят калачи.
Погляди на небо —
Звезды горят,
Журавли кричат.
Раз, два, не воронь,
Беги, как огонь!

Аты-баты
(русская народная считалочка)

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.
Аты-баты, он какой?
Аты-баты, золотой.

Шел баран...
(русская народная считалочка)

Шел баран
По крутым горам,
Вырвал травку,
Положил на лавку.
Кто её возьмет —
Тот и вон пойдет.

Летела кукушка мимо сада...
(русская народная считалочка)

Летела кукушка мимо сада,
Поклевала всю рассаду.
И кричала: «Ку-ку-мак,
Раскрывай один кулак!»

Бомба взрывается...
(русская народная)

Бомба взрывается,
Игра начинается.
В начале игры:
Раз, два, три,
Огонь, пали!

Конь ретивый
(русская народная считалочка)

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет,
Скачет
По полям
Тут и там!
Тут и там!
Где проскачет он —
Выходи
Из круга
Вон!
Конь ретивый
Долгогривый
Скачет полем,
Скачет нивой.

Кто коня
Того поймает,
С нами в салочки
Играет.

**За стеклянными горами
(русская народная считалочка)**

За стеклянными горами
Стоит Ваня с пирогами.
Здравствуй, Ванечка-дружок,
Сколько стоит пирожок?
Пирожок-то стоит три,
А водить-то будешь ты!

**Раз, два, три
(русская народная считалочка)**

Раз, два, три,
Четыре, пять,
Будем в прятки
Мы играть.
Небо, звезды,
Луг, цветы —
Ты пойди-ка
Поводи!

**На золотом крыльце сидели...
(русская народная считалочка)**

На золотом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты такой?
Говори поскорей.
Не задерживай
Добрых и честных людей!

**Обруч, круж...
(русская народная считалочка)**

Обруч, круж,
Обруч, круж.
Кто играет

Будет уж.
Кто не хочет
Быть ужом,
Выходи
Из круга вон!

Начинается считалка...
(русская народная считалочка)

Начинается считалка:
На березу села галка,
Две вороны, воробей,
Три сороки, соловей.

Тара-тара-тарара...
(русская народная считалочка)

Тара-тара-тарара,
Вышли в поле трактора,
Стали пашню боронить,
Нам бежать, тебе водить!

Шла коза по мостику...
(русская народная считалочка)

Шла коза по мостику
И виляла хвостиком.
Зацепила за перила,
Прямо в речку угодила.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон!

Черепаха хвост поджала...
(русская народная считалочка)

Черепаха хвост поджала
И за зайцем побежала.
Оказалась впереди.
Кто не верит — выходи.

Интер, мици, тици, тул...
(из зарубежного фольклора)

Интер, мици, тици, тул,
Ира, дири, дон.

Окер, покер, доминокер,
Шишел, вышел вон.

Мыши
(из зарубежного фольклора)

Вышли мыши как-то раз
Поглядеть, который час.
Раз-два-три-четыре.
Мыши дернули за гири.
Вдруг раздался страшный звон —
Убежали мышки вон

Сива, ива...
(русская народная считалочка)

Сива, ива,
Дуба, клен,
Шуга-юга,
Кон!

Шла бабка с заморья...
(русская народная считалочка)

Шла бабка с заморья,
Несла кузовок.
В том кузовочке
Лежали грибочки,
Кому — гриб,
Кому — два,
А тебе, дитятко,
Весь кузовок.

Чтобы дом построить новый...
(русская народная считалочка)

Чтобы дом построить новый,
Зapasают тёс дубовый,
Кирпичи,
Железо,
Краску,
Гвозди,
Паклю
И замазку.

А потом, потом, потом
Начинают строить дом.

Иван
(русская народная считалочка)

Эй! Иван,
Полезай в стакан,
Отрежь лимон
И выйди вон!

Катилася торба...
(русская народная считалочка)

Катилася торба
С высокого горба;
В этой торбе:
Хлеб, пшеница,
С кем хочешь,
С тем поделися.

Ягодка — малинка...
(русская народная считалочка)

Ягодка —
Малинка,
Медок —
Сахарок.
Вышел
Иванушка —
Сам
Королек.

Раз, два, три, четыре, пять...
(русская народная считалочка)

Раз, два, три, четыре, пять,
Шесть, семь, восемь, десять, десять,
Выплыл ясный (круглый) месяц,
А за месяцем луна,
Мальчик девочке слуга.
Ты, слуга, подай карету,
А я сяду да поеду.
Ты, слуга, подай метлу,
А я в карете подмету.

Считалка - Петушок

Петушок, петушок,
Покажи свой гребешок.
Гребешок горит огнем,
Сколько перышек на нем?
Раз, два, три, четыре, пять...
Невозможно сосчитать!

Жили-были я ли, ты ли.
Между нами вышел спор.
Кто затеял, позабыли
И не дружим до сих пор.
Вдруг игра на этот раз
Помирить сумеет нас?

Жил в реке один налим,
Два ерша дружили с ним.
Прилетали к ним три утки
По четыре раза в сутки
И учили их считать:
Раз-два-три-четыре-пять!

Приложение №9

Картотека

Зазывалочки на подвижную игру

Тай-тай, налетай!
В интересную игру,
А какую – не скажу.
Поиграйте с нами,
Догадайтесь сами!

1, 2, 3, 4, 5 –
Выходи со мной играть!
* * *

1, 2, 3, 4, 5 –
Кто пойдет со мной играть?
* * *

Собирайся, народ
Кто со мной играть идет?
* * *

1, 2, 3, 4 –
Руки выше, ноги шире!
1, 2, 3, 4, 5 –
Будем мы сейчас играть!
Веселиться до обеда
И друг друга забавлять!
* * *

1, 2, 3, 4, 5 –
Кто пойдет со мной играть?
Будем прыгать и скакать,
И друг друга развлекать!
* * *

Эй, ребята, все вниманье!
Есть веселое заданье:
Будем прыгать и скакать,
И друг друга развлекать!
* * *

Эй, ребята, все вниманье!
Есть веселое заданье!
* * *

1, 2, 3, 4, 5 –
Кто пойдет со мной играть?
* * *

Эй, девчонки и мальчишки,
Молчуны и шалунишки,

Подбегайте все скорей
Вместе будет веселей!
* * *

Эй, народ, веселей!
Поиграть беги скорей:
В прятки, салки и футбол,
Подбегай ко мне гурьбой!
* * *

1, 2, 3, 4, 5 –
Все бегите в круг вставать!
Поиграем, порезвимся
И со скукой мы простимся!
* * *

Кто не хочет скучать –
Все бегите к нам играть!
От души мы порезвимся,
Вместе все повеселимся!
* * *

Эй, дружок, не робей!
Подходи ко мне скорей!
Ты не будешь здесь скучать –
Будешь весело играть!
* * *

1, 2, 3, 4, 5 –
Кто пойдет со мной играть?
В прятки, жмурки, догонялки...
Соберитесь-ка, ребятки.
Будем бегать и скакать –
Силу, ловкость развивать!
* * *

Кому скучно стоять,
Кто хочет бегать и скакать –
Подходите все сюда,
Собирайтесь детвора!
Веселиться будем вместе,
Так нам будет интересней!
* * *

Эй, дружок, не зевай!
Подходи и поиграй!
Игры наши разные,
Веселые все классные!
* * *

Эй, ребята, поскорей
Собирай своих друзей!

Будем мы играть сейчас –
Посмотрите все на нас!

* * *

1, 2, 3, 4, 5 –
Собираемся играть!
Будем бегать и скакать,
Чтобы сильными нам стать!

* * *

1, 2, 3, 4, 5 –
Детвора, давай играть!
Не ленитесь, улыбнитесь
И ко мне гурьбой стремитесь!

* * *

1, 2, 3, 4, 5 –
Будем вместе мы играть!
Будем прыгать, будем бегать,
Будем вместе отдыхать.
Все скорей ко мне бегите
Вашу ловкость покажите!

* * *

Первый, первый, я четвертый,
Я уже сейчас в полете,
Кто летит за мной скорей
Побежали веселей!
(Вместе будет веселей)

* * *

Тай, тай, налетай
Порезвись и поиграй!
Всех в игру мы принимаем
Никого не обижаем.
А кто не придет.
Того кошка обдерет.

* * *

Приглашаю детвору
На веселую игру,
А кого не примем
За уши поднимем.
Уши будут красные.
До того прекрасные.

* * *

Кто будет играть
В интересную игру?
А в какую - не скажу!
А потом не примем,

За уши поднимем,
Уши будут красные,
До того прекрасные.

* * *

Мы ребята озорные!
Мы ребята удалые!
Коль с нами пойдешь -
- Весело время проведешь!

* * *

Тай, тай, налетай,
В интересную игру!
Кто опаздывает -
в небо улетает.
Тай, тай, налетай,
В интересную игру!
Всех принимаем
и не обижаем!

* * *

Дети, дети все сюда,
Здесь весёлая игра
Раз, два, три, четыре, пять
Собираемся играть

* * *

Барабан, барабан,
Ты зря не барабань.
Раз, два, три, четыре, пять -
Выводи ребят играть.
Бегал по двору щенок
Видит пирога кусок,
Под крыльцо залез и съел,
Задремал и засопел.
А вот мы не будем спать,
Всем нам хочется играть.

* * *

Шалуны-балуны,
Выбегайте во дворы,
Становитесь-ка играть,
Воеводу выбирать!

* * *

Зайка-трусишка
По полю бежал.
В круг забегал
Играть созывал

* * *

Жили-были ты ли, я
Между нами вышел спор
Кто затеял позабыли
И не дружим до сих пор.
Вдруг игра на этот раз
Помирить решила нас
Входи дружок,
Заводи кружок!
* * *

В лес дремучий я пойду
Зайку серого найду.
Принесу его домой
Будет этот зайка мой
Выходи скорее в круг
С зайкой проведем досуг.
* * *

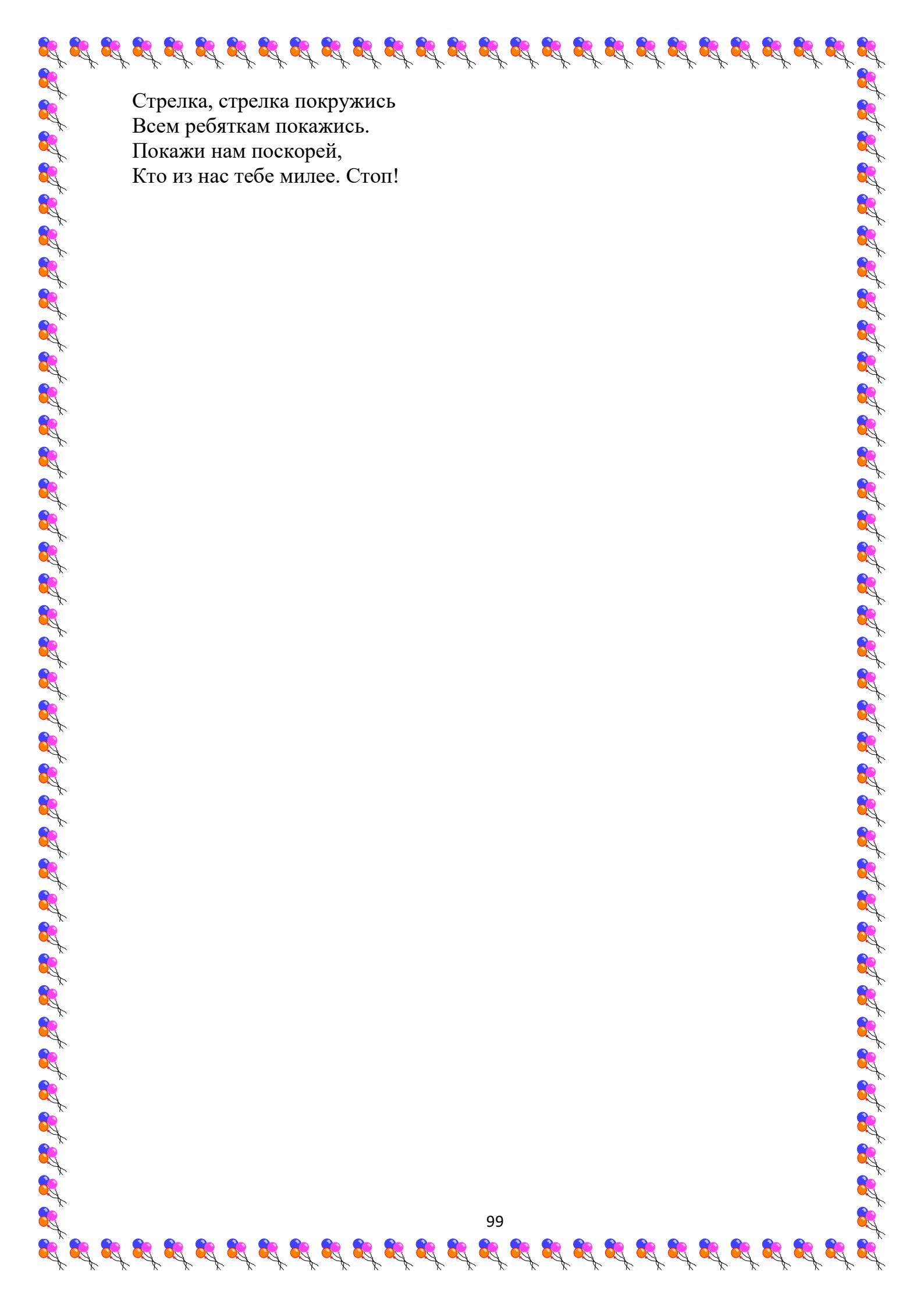
Раз, два, три,
В круг скорей беги!
Среди белых голубей
Скачет шустрый воробей,
Воробушек-пташка,
Серая рубашка
Приходи скорей играть
Малых деток созывать.
* * *

На лужок пришли бельчата
Медвежата, барсучата – поиграть
На зеленый на лужок
Приходи и ты дружок!
* * *

Собирайтесь быстро братцы
В счет посчитаться
В игру поиграться
* * *

Колокольчик, колокольчик
Как же звонко он поёт,
Просит нас быстрей собраться
В дружный детский хоровод.
* * *

Встало солнышко давно
Поиграть зовёт оно.
Вы ребятки в круг бегите,
И игру вы заводите.
* * *



Стрелка, стрелка покружись
Всем ребяткам покажись.
Покажи нам поскорей,
Кто из нас тебе милее. Стоп!

Приложение №10

Фотоматериал

Совместная деятельность с детьми по знакомству с народами Урала





Дидактические игры



Знакомство с играми народов Урала



**Мастер класс для детей группы №7
«Игры народов Урала»**



**Мастер – класс для педагогов
«Игры Среднего Урала»**



Изобразительная деятельность
«Национальные костюмы народов Урала»



**Самостоятельная деятельность детей
«Игры народов Урала»**





Взаимодействие с социальными партнерами «Краснотурьинск многонациональный» (Краеведческий музей г. Краснотурьинск)



Мастер – класс с родителями и детьми

«Изготовление куклы – Клюковки»



Познавательно – игровое мероприятие с бабушками и дедушками
«На Урале ты и я – вместе дружная семья»



Итоговое мероприятие

Музыкально – игровая программа «Игры народов Урала»

