



Муниципальный орган  
«Управление образования муниципального округа Краснотурьинск»

# ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ОКРУЖНОГО СЕМИНАРА



28 ноября 2025 года  
МО Краснотурьинск

## **Введение**

В системе образования МО Краснотурьинск Свердловской области образование детей с ограниченными возможностями здоровья является значимой составной частью и активно реализуется в соответствии с векторами модернизации образования в Российской Федерации.

В качестве ключевого направления развития образования в данной области рассматривается с точки зрения обеспечения современного качества образования для различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью на различных этапах их возрастного развития.

На решение задач обеспечения доступности качественного образования для различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья направлены усилия руководителей и педагогических работников, специалистов ПМПК, дошкольных и общеобразовательных организаций.

В октябре 2025 года в МО Краснотурьинск 427 детей имеют статус ребенка с ограниченными возможностями здоровья, 87 детей имеют «двойной статус» (ОВЗ и «ребенок – инвалид»). В общеобразовательных школах функционирует 15 классов коррекционной направленности, в дошкольных образовательных организациях открыто 10 групп компенсирующей направленности.

В психолого – педагогическом сопровождении детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов задействованы 107 специалистов, обеспечивающих качественный процесс по освоению обучающимися адаптированных образовательных программ, созданию специализированной обучающей и развивающей среды, успешной адаптации и социализации ребенка в обществе.

В настоящем сборнике представлены материалы педагогов и специалистов образовательных организаций по разнообразному спектру вопросов психолого – педагогической поддержки обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью.

Выражаем благодарность всем участникам конференции и надеемся на дальнейшее продуктивное сотрудничество в направлении развития качества образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в Северном управлеченческом округе.

## СЕКЦИЯ 1 *Мастерская логопеда»* СТРУКТУРНО – ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ЯЗЫКА

Т.Ж. Баатырова  
Учитель - логопед  
МАОУ «СОШ №19»,  
МО Краснотурьинск

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные проблемы логопедической деятельности, особое внимание уделяется важности глубокого понимания анатомии и физиологии органов речи. Отмечается недостаток внимания к вопросам анатомии языка в образовательных программах и приводятся аргументы в пользу внедрения инновационных методов обучения, таких как самостоятельное создание пластилиновых моделей языка. Рассматриваются преимущества этого подхода, который способствует повышению качества профессиональной подготовки специалистов и совершенствованию процессов диагностики и коррекции речевых нарушений.

**Ключевые слова:** логопедия; анатомия и физиология языка, пластилиновая модель языка; квалификация специалистов; логопеды; логопедическая работа; логопедическая помощь.

Современный логопед — это профессионал, сочетающий медицинские, психологические и педагогические знания, способные обеспечить комплексный подход к диагностике и коррекции речи. Знание анатомии языка играет важнейшую роль в работе логопеда. Язык участвует в важнейших этапах акта говорения: дыхание, фонация, резонирование и артикуляция. Без четкого понимания устройства языка и его механизмов невозможно точно оценить причины речевых дефектов и выбрать оптимальные пути их исправления.

Таким образом, глубокий профессиональный фундамент в анатомии является залогом успеха любого логопеда.

Тем не менее, в современном профессиональном обучении недостаточно внимания уделяется детализированному изучению анатомии языка. Многие специалисты испытывают дефицит практических навыков и часто сталкиваются с проблемами визуализации и интерпретации анатомических деталей. Все это снижает общую квалификацию специалистов и уменьшает эффективность коррекционных мероприятий.

Несмотря на достижения науки и практики, остается ряд трудностей, препятствующих эффективному освоению анатомии языка специалистами. Среди основных вызовов выделяются:

-Недостаточное внимание к вопросам анатомии в образовательной программе логопедов,

-Сложность визуализации внутренних структур языка.

Эти факторы приводят к снижению эффективности профессионального образования и последующей практике логопедов.

Одной из новых методик, призванных решить указанные проблемы, является создание индивидуальных моделей языка из пластилина.

Данный подход обладает рядом значительных преимуществ:



-Наглядность и ясность: специалисты сами создают модели, используя различные цвета для обозначения различных групп мышц, что улучшает восприятие информации и упрощает процесс запоминания.

-Активизация моторной памяти: процесс лепки способствует развитию двигательной активности, помогая мозгу эффективнее фиксировать новую информацию.

-Пространственное воображение: начинают осознавать взаиморасположение и взаимодействие различных структур языка, формируя целостное представление о функционировании органа.

-Мотивация и заинтересованность: создание собственной модели вызывает больший интерес к изучению предмета, повышая общий уровень удовлетворённости процессом обучения.

Этапы организации обучения с применением пластилиновых моделей:

1.Предварительное знакомство с литературой и основной терминологией, связанной с анатомией языка.

2.Процесс создания индивидуальной модели языка из разноцветного пластилина.

3.Индивидуальное обсуждение каждой изготовленной модели, выявление возможных ошибок и недостатков.

4.Оценка результатов, определение уровня усвоенных знаний и дальнейшее применение полученных навыков в своей практике.

Данный подход способен заметно повысить уровень профессионализма специалистов, сделать процесс обучения увлекательным и эффективным

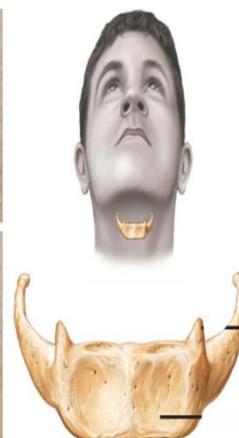
Полученные навыки позволяют специалистам уверенно ориентироваться в различных ситуациях, своевременно диагностировать нарушения речи и успешно реализовывать программу коррекции.

Внедрение данной методики рекомендуется в образовательные учреждения, занимающиеся подготовкой специалистов по логопедии, а также проведение дальнейших научных исследований, подтверждающих эффективность указанного подхода.

#### Подъязычная кость

Самая подвижная кость в нашем теле, она подвешена на мышцах, и на ней крепится самая большая мышца из которой потом формируется язык и подбородочно-язычная мышца.

**Функции:** является связующим звеном между мышцами дна полости рта и шеи, играет важную роль в глотании, в сложных поворотах головы, точных движениях языка и в связи с этим участвует в речеобразовании.



### Список литературы

- 1.Иванова, М.П. Основы анатомии и физиологии органов речи / М.П. Иванова. — СПб.: Питер, 2020. — 280 с.
- 2.Садовская, Н.Ю. Современные подходы к подготовке логопедов / Н.Ю. Садовская. — Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2024. — 216 с.
- 3.Смирнова, О.В. Нейропсихологические аспекты логопедической деятельности / О.В. Смирнова. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет, 2023. — 200 с.
- 4.Тарасова, Л.В. Диагностика и лечение нарушений устной речи / Л.В. Тарасова. — Краснодар: Кубанский государственный медицинский университет, 2022. — 240 с
5. Хватцев, М.Е. Лечение дефектов речи / М.Е. Хватцев. — Минск: БГУ, 2021. — 304 с.

# МУЛЬТИСЕНСОРНЫЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ: ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ

Госсен Г.И.,  
учитель-логопед  
МАОУ «СОШ № 14»  
МО.Североуральск

**Аннотация:** в статье рассматривается теоретическое обоснование и практическая реализация мультисенсорного подхода в коррекционно-логопедической работе с детьми, имеющими различные нарушения речевого развития. Представлен анализ преимуществ интеграции полисенсорного воздействия в структуру логопедических занятий. Описаны конкретные методические приемы и их эффективность при различных речевых нарушениях.

**Ключевые слова:** мультисенсорный подход, сенсорная интеграция, речевое развитие, коррекционно-логопедическая работа, полисенсорное воздействие, дети с ОВЗ.

**Введение.** Мультисенсорный подход — это базовая логопедическая технология. В последнее время она становится особенно актуальной в связи с усложнением структуры дефекта у детей и инклюзией.

## Теоретические основы мультисенсорного подхода

Сенсорика — это способность чувствовать и воспринимать мир через органы чувств (зрение, слух, осязание, вкус, обоняние), что является основой для формирования познавательных, эмоциональных и моторных навыков. Нарушение обработки сенсорной информации может носить как снижение, так и гиперчувствительность. В работе мы наблюдаем недоразвитие или нарушенное развитие нижестоящих неврологических (сенсорных) функций и, в следствие этого, затруднения, а в некоторых случаях, безрезультатность коррекционного воздействия.

При поврежденном или задержанном развитии сенсорики у детей срабатывают компенсаторные механизмы. Недостаточность развития одних сенсорных систем, восполняется другими. Становится особенно актуальной теория ведущего способа познания или модальности. По данным возрастной психологии основной канал восприятия информации зависит от возраста: до 6-7 лет — кинестетический, связанные с физической активностью, движением и прикосновением. У детей с ЗПР этот способ остается ведущим дольше. Наша традиционная система обучения расчитана в большей степени на слуховое восприятие информации, а обучающиеся не способны воспринимать информацию на слух.

Мультисенсорный подход в коррекции речи и обучении, одновременно действует несколько сенсорных каналов для восприятия и обработки информации. Вместо того чтобы полагаться только на слух и зрение, активно вовлекает тактильные (осознание), вестибулярные (равновесие и положение головы в пространстве), проприоцептивные (положение тела и координация движений), обонятельные и вкусовые ощущения. Проще говоря, ребенок не просто слышит и видит слово или звук, но и «чувствует» его всем телом.

Оптимизировать функциональное состояние нервной системы обучающихся и повысить эффективность коррекционно-логопедической занятий позволяет целенаправленное использование в работе обонятельных стимулов. Научно доказано, что ароматы цитрусовых (лимон, грейпфрут, бергамот) и хвойных (кедр) обладают выраженным активирующим действием, стимулируя когнитивные процессы и повышая концентрацию внимания. Практическим решением может стать размещение на рабочем месте ребенка ароматических салфеток с маслом цитрусовых во время выполнения контрольных заданий — это способствует мобилизации психических ресурсов. Параллельно важно учитывать седативные свойства лаванды, ромашки и иланг-иланга, которые целесообразно применять для снижения тревожности и создания психоэмоционального комфорта у детей с нарушением речи или трудностями в обучении. Дифференцированный подбор ароматов в зависимости от индивидуальных особенностей и задач занятия позволяет не только

регулировать уровень работоспособности, но и формировать устойчивые условно-рефлекторные связи, способствующие оптимизации коррекционного процесса.

Регулировать функциональное состояние нервной системы обучающихся можно посредством вкусовых стимулов. Для детей со сниженной умственной работоспособностью и трудностями концентрации внимания эффективным средством активации являются мягкие конфеты, рефлекторно стимулирующие нервную систему и способствующие преодолению утомления. В ситуации повышенной тревожности и эмоционального напряжения стабилизирующее действие оказывают бананы, содержащие комплекс витаминов группы В, калий и магний, нормализующие нейродинамические процессы.

Неосознанное стимулирование психофизиологического состояния осуществляется цветом. Кратковременная визуальная фокусировка на активизирующих цветовых спектрах (красный, оранжевый, желтый) способствует мобилизации когнитивных ресурсов, повышению концентрации внимания и стимуляции мыслительной активности, что особенно значимо на этапах освоения нового материала. Одновременно успокаивающие цветовые гаммы (голубой, синий, зеленый) оказывают релаксирующее воздействие, снижают тревожность.

#### **Игры для обучения грамоте, коррекции дисграфии, для профилактики зеркального написания букв и при работе с детьми, имеющими нарушения зрительно-пространственного восприятия.**

Сочетание тактильного и кинестетического компонентов создает прочный моторный образ буквы, что способствует преодолению трудностей при письме.

Ассоциативно-кинестетическая методика обучения грамоте, является одной из самых эффективных для ребят с трудностями в обучении. Суть методики в создании прочной тройной связи: ЗВУК — БУКВА (образ) — ДВИЖЕНИЕ (жест). На этом методе основана работа Н.А. Зайцева, Е.М. Косиновой, Н.Пятибратовой.

##### **Игра «Волшебный мешочек» (тактильный, зрительный канал)**

Цели игры: закрепление зрительного и тактильного образа букв, развитие тонкой моторики и тактильной чувствительности, совершенствование зрительно-моторной координации, автоматизация связи «звук-буква».

##### **Описание игры.**

Этап 1: «Угадай букву». Ребенок опускает руку в «волшебный мешочек» и на ощупь определяет букву. На этом этапе возможны варианты: простое узнавание («Какая это буква?»); определение характеристик («Есть ли у буквы окружные элементы?»); сравнение («Эта буква похожа на предыдущую?»)

Этап 2: «Опиши и назови». Достав букву из мешочка, ребенок: называет ее и соответствующий звук; описывает ее особенности («Это буква М, у нее две палочки и перекладина»); приводит примеры слов на эту букву.

Этап 3: «Создай букву». Ребенок выбирает цвет синельной проволоки, аккуратно сгибает проволоку, повторяя форму буквы; сравнивает получившуюся букву с образцом.

Этап 4: «Обыграй букву». Составление слогов с вылепленной буквой. Придумывание слов. Создание мини-историй

##### **4. Варианты усложнения:**

Определение буквы в мешочке без последующего зрительного контроля.

Лепка буквы с закрытыми глазами.

Одновременная работа с 2-3 буквами для составления слогов.

Временные ограничения для повышения концентрации.

*Игра «Полянка букв»* (кинестетический (двигательный), зрительный, проприоцептивный и вестибулярный (чувство равновесия и положения тела в пространстве при прыжках, координация движений).

Цели игры: закрепление зрительных образов букв, совершенствование навыков звуко-буквенного анализа и синтеза.

3. Описание игры. «Полянка» — коврик (или большой лист бумаги/картона) с хаотично расположенными на нем буквами алфавита. Буквы должны быть крупными, яркими и хорошо различимыми. Ребенок встает на первую букву слова, затем прыгает на вторую, и так до последней буквы. После «прохождения» слова ребенок может пройти по нему еще раз, проговаривая его по слогам (один прыжок — один слог). Можно обсудить значение слова, составить с ним устное предложение.

Варианты усложнения и дифференциации:

Использование слов со стечениями согласных или сложной слоговой структуры.

Загадывание не одного слова, а короткой фразы (например, «зимний снег»).

Введение элемента скорости (пропрыгать слово быстрее).

Прыжки на одной ноге.

Прыжки спиной вперед (при условии полной безопасности).

*Игра «Живой алфавит», «Пальчиковый алфавит»* (кинестетический (двигательный), проприоцептивный (осознание положения тела в пространстве), зрительный (восприятие графического образа буквы и ее двигательной модели), тактильный (тактильное восприятие при взаимодействии с другими детьми в групповых композициях). слуховой (восприятие и анализ звука, соотнесение со зрительным и двигательным образом) канал).

Цели игры: формирование устойчивой связи «звук-буква-движение», закрепление зрительного образа буквы через кинестетическое кодирование, развитие навыков звуко-буквенного анализа и синтеза, совершенствование навыков слогового чтения.

Описание игры:

Этап 1: «Познакомимся с буквой»

Логопед демонстрирует букву, называет соответствующий звук

Дети анализируют форму буквы: «На что похожа? Какие элементы есть?»

Совместно придумывается жест/поза, передающая основную форму буквы

Этап 2: «Покажи букву телом»

Этап 3: «Пальчиковый алфавит»

Этап 4: «Живое чтение». Составление слогов и слов: групповой вариант: каждый ребенок становится «буквой», дети выстраиваются в нужной последовательности. Индивидуальный вариант: ребенок последовательно показывает жестами/позами все буквы слова. Варианты усложнения:

Составление фраз и коротких предложений

Введение временного ограничения на «показ» слова

«Прочитай слово» - один ребенок показывает, другие отгадывают

Работа со словами, содержащими мягкий и твердый знаки

*Игра «Вкусные буквы»* (вкусовой (восприятие вкусовых характеристик материалов), обонятельный (ощущение запаха продуктов), тактильный (осознание текстуры кондитерской соломки, сушек, печенья), кинестетический (мелкая моторика при конструировании букв), зрительный (визуальный контроль процесса и результата), проприоцептивный (ощущение усилия пальцев при манипуляциях) канал).

Цели игры: закрепление зрительного образа букв через тактильно-кинестетическое восприятие, формирование навыков звуко-буквенного анализа и синтеза, развитие умения составлять слоги и короткие слова, обогащение сенсорного опыта

Описание игры:

Этап 1: «Строим букву». Ребенок анализирует форму буквы: «Из каких элементов состоит? Прямые или округлые линии?» Подбирает подходящие материалы: соломку для прямых элементов, сушки для округлых. Конструирует букву на подносе.

Этап 2: «Оживляем букву». Называет букву и соответствующий звук. Подбирает слова, начинающиеся на эту букву. Описывает тактильные ощущения: «Соломка хрустящая, сушка шершавая»

Этап 3: «Составляем слоги и слова». Используя печенье «Азбука», составляет слоги. Читает полученные слоги. Составляет короткие слова из 2-3 букв. «Прочитывает» съедобное слово

Варианты усложнения:

Составление слов с стечением согласных.

Конструирование букв с закрытыми глазами.

Соревновательный элемент: кто быстрее составит слово.

Составление слов по слуховому диктанту.

Создание коротких предложений.

#### **Игры для развития связной речи, работы над сочинением.**

Параллельное выполнение деятельности руками и речевая активность способствует синхронизации работы полушарий головного мозга. Снижает тревожность и создает благоприятный фон для речевой работы. Рекомендуется использовать репродукции известных художников для одновременного эстетического развития.

*Игра «Оживи картину»* (зрительный (восприятие цветов, композиции, деталей репродукции), тактильный (ощущение движения карандаша/кисти, фактуры бумаги), кинестетический (мелкая моторика при раскрашивании), слуховой (восприятие и продуцирование речевых описаний), проприоцептивный (контроль силы нажима на карандаш) каналы).

Цели игры: актуализация и расширение словарного запаса, развитие навыков составления описательных рассказов, совершенствование грамматического строя речи, закрепление знаний о цветах, формах, пространственных понятиях.

Описание игры:

Этап 1: «Знакомство с картиной».

Рассматривание репродукции, определение общего настроения.

Называние основных объектов: «Что ты видишь на картине?»

Обсуждение цветовой гаммы: «Какие цвета использует художник?»

Этап 2: «Оживление и описание»

Ребенок выбирает объект для раскрашивания

Во время раскрашивания подробно описывает его:

«Я раскрашиваю большое раскидистое дерево. У него коричневый ствол и зеленая листва. Оно стоит на лугу...»

Использует максимальное количество характеристик: цвет, форма, размер, расположение

Этап 3: «Сочиняем историю»

После раскрашивания нескольких объектов ребенок составляет связный рассказ

Использует опорные схемы: «Что видишь на переднем плане? На заднем? Что происходит?»

Записывает рассказ на диктофон для последующего прослушивания и анализа

Варианты усложнения:

Использование более сложных по композиции картин

Введение временного ограничения на описание каждого объекта

Составление рассказа от лица одного из объектов картины

Добавление описания предполагаемых звуков, запахов, тактильных ощущений

Сравнение двух разных картин на одну тему

*Игра «Объемная картина»* (тактильный (восприятие разнообразных текстур материалов (песок, крупы, ткань, вата), кинестетический (манипуляции с мелкими предметами, развитие мелкой моторики, зрительный (восприятие перспективы, композиции, цветовых сочетаний), проприоцептивный (контроль силы нажима, распределение предметов в пространстве) слуховой (описание процесса и результата, составление рассказа) канал).

Цели игры: формирование понятий о пространственных отношениях (ближе-дальше, выше-ниже), обогащение словаря прилагательными (гладкий, шершавый, пушистый), развитие связной речи через составление рассказа по созданной композиции, закрепление знаний о сезонных изменениях в природе.

Описание игры:

Этап 1: «Замысел картины»

Выбор темы: «Зимний лес», «Море», «Деревенский двор»

Обсуждение плана: «Что будет на переднем плане? Что на заднем?»

Подбор материалов по текстуре: «Для снега подойдет вата, для дороги - песок»

Этап 2: «Пространственный анализ картины»

Определение, что находится на переднем плане, на заднем, слева, справа.

Описание действий: «На переднем плане: голубая река течет издалека справа, загибается и уходит вправо».

Этап 3: «Проработка деталей»

Создание мелких объектов

«Елочку сделаю из веточек, поставлю слева от березы на левом берегу реки»

«Домик построю из камешков - он будет прочным и шершавым»

Соблюдение перспективы: крупные объекты впереди, мелкие - сзади

Варианты усложнения:

Введение персонажей с последующим составлением диалогов

Работа в паре с распределением обязанностей

Создание картины по памяти или представлению

Использование только материалов определенной фактуры.

### **Заключение**

Мультисенсорный подход демонстрирует высокую эффективность в коррекции различных нарушений речевого развития. Его применение позволяет создать оптимальные условия для формирования устойчивых речевых навыков за счет активизации компенсаторных механизмов и использования резервных возможностей сенсорных систем. Интеграция полисенсорных технологий в логопедическую практику открывает новые перспективы для повышения эффективности коррекционно-развивающей работы.

### **Список литературы**

1. Айрес Э.Д. Ребенок и сенсорная интеграция. - М.: Теревинф, 2009. 142с.

2. Косинова Е.М. Уроки логопеда. - М.: Эксмо, 2011. 192с.  
3. Сологуб М.В. Сенсорные нарушения. -  
[https://sch854zg.mskobr.ru/attach\\_files/upload\\_users\\_files/63f4e84045405.pdf](https://sch854zg.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/63f4e84045405.pdf) . 10.11.2025г  
4. Шереметьева Е.В. Сенсорная интеграция в диалоге. - М.: Теревинф, 2014. 240с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАМОТНОЙ РЕЧИ, РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА**

Клейн А.А.,  
учитель начальных классов,  
учитель-логопед МАОУ «СОШ №17»  
МО Краснотурьинск

Грамотная, связная и выразительная речь является не только показателем общего культурного уровня личности, но и важнейшим инструментом успешного обучения, социализации и самореализации ребенка.

С каждым годом в средних общеобразовательных школах города Краснотурьинск увеличивается количество детей с тяжелыми нарушениями речи. У будущих школьников возникает проблема не только в говорении, но и в элементарном общении. Многие дети не умеют выражать свои мысли, имеют скучный словарный запас, нарушен лексико-грамматический строй речи, дикция, связная речь. Эти отклонения в устной речи создают трудности при обучении письму, чтению.

Анализируя образовательную деятельность и детей, испытывающих трудности в речевом развитии, мы пришли к выводу, что хорошим помощником в данной области служит внеурочная деятельность школьников. Содержание программы курса внеурочной деятельности «Учимся говорить правильно» создает возможность для воспитания обучающегося, умеющего грамотно разговаривать. Ученик овладевает основами правильной грамотной речи, в процессе работы у него развиваются мелкая и артикуляционная моторика, формируется лексико-грамматическая сторона речи, обогащается словарный запас, развивается фонематический слух, память, внимание, воображение.

В арсенале логопеда множество эффективных форм внеурочной деятельности: кружки, творческие мастерские, театрализованные постановки, проекты, конкурсы, викторины и игры. Важно, чтобы каждая форма имела коррекционно-развивающую направленность и соответствовала возрастным и индивидуальным особенностям детей.

**1 задание. Найди в словах неправильно написанные буквы и зачеркни их**

Задание помогает развивать навыки письма и чтения, а также внимание и пространственное мышление. Оно особенно полезно для детей с дисграфией (нарушение письма) и дислексией (нарушение чтения), так как помогает корректировать такие ошибки, как замена букв или их искажение.

СЭНО ЛУЖА ЗАРР  
РОЕА ТОРА ЛНСА

**2 задание. Раскрась гласные буквы красным карандашом**

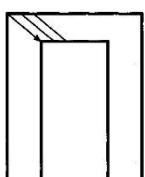
Задание предназначено для закрепления знаний о гласных буквах и звуках. Оно помогает развивать фонематический слух, умение выполнять звуковой анализ слов и выделять гласные, а также формирует навык грамотного письма и чтения.

# МАЛИНА



## 3 задание. Заштрихуй буквы по образцу

Задания со штриховкой буквы нужны для развития мелкой моторики, усидчивости и концентрации внимания. Они помогают укрепить мышцы кисти, освоить правильный захват карандаша, а также развивают координацию движений и зрительно-моторную координацию, что важно для формирования красивого почерка и успешного обучения в школе.



## 4 задание. Проект «Объемный алфавит»

Печатные буквы – это основа чтения и письма строчных букв. А устойчивое их узнавание, рисование, лепка и пр. предотвращает множество сложностей в школе, когда надо быстро, по-новому, на слух.

Именно поэтому при обучению ребенка буквам, важно:

- потрогать буквы (объемные буквы, буквы из пластилина),
- собирать буквы из всего, что попадется под руку (веточки, листочки, карандаши, конструктор),
- закрашивать буквы самыми разными способами (пальчиками, кисточками, печатями, цветной самоклеящейся бумагой),
- тренировать зрительное восприятие и внимание (зашумленные картинки и, конечно же, прозрачные карточки).
- развивать фонематический слух, определять фонемы, находить нужные слова на нужную букву



## Мастер-класс для родителей «Вкусная артикуляционная гимнастика»

Мастер-класс «Вкусная артикуляционная гимнастика» нужен, чтобы научить родителей правильно и интересно выполнять упражнения для развития речевого аппарата ребенка, укрепления мышц губ, языка и челюсти, и улучшения произношения звуков.

Ключевые цели и задачи мастер-класса:

1. Обучение родителей: познакомить родителей с принципами артикуляционной гимнастики и научить их выполнять упражнения правильно, чтобы ребенок мог научиться четко произносить все звуки.
2. Развитие речевого аппарата: укрепить мышцы губ, языка и челюстей ребенка, развить их гибкость и точность движений, что является основой для правильной речи.
3. Повышение мотивации ребенка: предложить нетрадиционные, игровые и «вкусные» упражнения, которые вызывают положительные эмоции и делают процесс занятий интересным для ребенка.
4. Повышение эффективности коррекции: активно привлечь родителей к процессу коррекции речевых нарушений, чтобы добиться лучших результатов.



Результативность внеурочной деятельности проявляется в динамике речевого развития детей:

- увеличивается активность в общении;
- снижается количество орфографических и грамматических ошибок;
- повышается интерес к родному языку;
- растёт уверенность в своих речевых возможностях;
- наблюдается улучшение общей успеваемости и адаптации в коллективе.

Кроме того, развивается коммуникативная культура, формируется уважение к родному языку и стремление говорить правильно и красиво.

Таким образом, внеурочная деятельность логопеда — это не просто дополнение к учебному процессу, а важная часть целостной системы формирования грамотной, выразительной и живой речи. Именно здесь ребёнок открывает для себя богатство родного языка, учится слышать, чувствовать и творчески использовать слово.

#### **Список литературы:**

1. Коррекционно-развивающие занятия: Логопедия. 1 класс / Под редакцией Е.А. Александровой. - СПб.: Издательство Дом «Литера», 2025.
2. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи / Е.М. Косинова.- М.: Эксмо: ОЛИСС, 2011.
3. Крупенчук О.И., Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика/ О.И. Крупенчук, Т.А. Воробьева - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

## **СЕКЦИЯ 2 «Практические аспекты работы педагога – психолога по сопровождению детей с ОВЗ»**

### **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОГРАММИРОВАНИЯ И КОНТРОЛЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ**

Шепелева С.В.,  
педагог-психолог МАОУ «СОШ №15»,  
МО Краснотурьинск

Младший школьный возраст является критическим периодом для формирования способности планировать действия и произвольно их выполнять. С приходом в школу учебная деятельность становится ведущей, что приводит к перестройке всех психических процессов и выдвижению мышления в центр сознания. Однако у многих детей, особенно с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), произвольный компонент учебной деятельности сформирован недостаточно. Это проявляется в трудностях сосредоточения, быстрой утомляемости, пропусках букв на письме, реактивной речи и снижении функции обобщения. В основе этих трудностей часто лежит функциональная несформированность лобных отделов мозга, отвечающих за функции программирования и контроля.

Цель данной статьи – представить практический инструментарий игр и упражнений, направленных на развитие этих высших психических функций у детей младшего школьного возраста с ОВЗ.

Теоретико-методологическая основа: в основе предлагаемого подхода лежит нейропсихологическая теория и методики, разработанные Т.В. Ахутиной и Н.М. Пылаевой. Ключевым принципом является организация совместной деятельности педагога и ученика, которая последовательно меняется таким образом, чтобы программа действия, которой изначально владеет взрослый, стала внутренним достоянием ребенка.

Выделяются следующие этапы этого процесса:

1. Совместное пошаговое выполнение по речевой инструкции. Педагог полностью управляет программой и контролем.
2. Совместное пошаговое выполнение по наглядной программе. Ребенок начинает ориентироваться на внешний план, а педагог помогает в контроле.
3. Совместное выполнение по наглядной программе со свертыванием. Действия становятся более автоматизированными, роль учителя уменьшается.
4. Самостоятельное выполнение по внутренней программе с опорой на наглядность при затруднениях. Ребенок учится самостоятельно обращаться к внешней опоре, если не справляется.
5. Самостоятельное выполнение по внутренней программе и перенос на новый материал. Функция программирования и контроля становится устойчивой и гибкой.

**Практический инструментарий: игры и упражнения**

1. Модификации классических нейропсихологических методик  
**«Куб Линка» (или «Уникуб»)**

Исходно эта методика направлена на развитие конструктивной деятельности и наглядного мышления. В коррекционно-развивающей работе задание представляется как игра в строительство.

**Организация:** Перед ребенком ставится задача построить трехэтажный дом определенного цвета (например, целиком красный) по «плану архитектора». Педагог вместе с ребенком анализирует программу: рассматривает образец, обращает внимание на цвет граней кубиков, их количество и взаимное расположение.

**Развитие программирования и контроля:** Ребенок учится предварительно ориентироваться в условиях задачи, планировать последовательность шагов, сравнивать полученный результат с планом. Усвоив алгоритм решения, он успешно переносит его на другие конструктивные задачи.

**«Графический диктант»**

Эта проба является одной из самых чувствительных для оценки регуляторных возможностей ребенка.

**Организация:** Задание можно варьировать по степени сложности: классический вариант: рисование узора по речевой инструкции педагога («две клетки вправо, одна клетка вниз»). Усложненный вариант: программа задается с помощью условных обозначений (например, « $2\rightarrow$ », « $1\downarrow$ »), с которыми ребенок работает самостоятельно. Творческий вариант: ребенку предоставляется готовый узор, который он должен проанализировать и самостоятельно составить его схему с помощью введенных обозначений.

**Развитие программирования и контроля:** Упражнение требует удержания сложной инструкции, перевода речевого или символического плана в графическое действие, постоянного сличения с образцом.

**«Таблицы Шульте»**

Классическая методика для развития скорости переработки информации может быть модифицирована для развития программирования и контроля.

**Организация:** Ребенку предлагается найти числа в таблице в определенной последовательности (например, от 1 до 25). Для усиления мотивации вводятся соревновательные элементы: выполнить быстрее, чем в прошлый раз, или без единой ошибки. На этапе изучения таблицы умножения можно использовать таблицы, где нужно находить не числа, а результаты умножения.

**Развитие программирования и контроля:** Ребенок учится действовать по строгой программе ( поиск по порядку), удерживать цель и контролировать скорость и точность своей работы.

2. Игры для развития программирования, целеполагания и самоконтроля (по А.В. Семенович)

**«Поезд»**

**Организация:** Дети совместно с психологом обсуждают замыслы: что они будут строить (поезд), из какого материала, как будет выглядеть паровоз, сколько будет вагонов, какой маршрут он будет совершать. Затем начинается процесс строительства, в ходе которого детям приходится договариваться, учитывать действия друг друга и разрешать возникающие разногласия.

**Развитие программирования и контроля:** Упражнение учит коллективному планированию, удержанию общей цели, распределению функций и контролю за совместной деятельностью. В конце обязательно проводится обсуждение процесса и результата.

#### «Автомобиль»

**Организация:** Это вариант игры «Поезд», но с более активным ролевым включением. Дети сами становятся «деталями» автомобиля (колеса, дверцы, руль, фары). Ребенок-«конструктор» (ведущий) собирает из них машину, придавая каждому нужную позу и расположение.

**Развитие программирования и контроля:** Развивает способность к воплощению замысла через управление действиями других, а у «деталей» – умение подчиняться общей программе и удерживать свою роль.

#### «Восковая скульптура»

**Организация:** Участники сидят или стоят в кругу с закрытыми глазами. Первому ребенку психолог придает определенную позу («лепит скульптуру»). Следующий участник, открыв глаза на несколько секунд, запоминает позу и пытается воспроизвести ее на своем «материале» – следующем ребенке в кругу. И так до последнего участника.

**Развитие программирования и контроля:** Тренирует зрительную память, произвольный контроль над собственным телом и способность к точному воспроизведению образца.

#### «Скамья запасных»

**Организация:** Это прием тренировки ответственности. Ребенок, нарушивший правило, садится на специальный стул – «скамью запасных». Важное условие: он должен сидеть спокойно до истечения установленного срока. Если он встанет или будет вреться, на всю группу налагается «штраф» (например, поражение в итоговой игре или штрафное очко).

**Развитие программирования и контроля:** Воспитывает волевую саморегуляцию и ответственность не только за себя, но и за команду.

#### «Я – золотая рыбка»

**Организация:** Детям предлагается рассказать известную сказку (например, «О рыбаке и рыбке») от лица одного из персонажей. Остальные участники внимательно слушают и задают провокационные вопросы: «А что ты чувствовала, когда старуха захотела быть владычицей морскою?», «Зачем тебе нужно было новое корыто?».

**Развитие программирования и контроля:** Упражнение учит ребенка удерживать определенную роль, анализировать сюжет с новой точки зрения, планировать свой рассказ и контролировать его соответствие исходному замыслу и характеру героя.

### 3. Организационные аспекты и общие принципы работы

Для успешного развития произвольности необходима четкая структура занятий.

**Ритуалы:** Начало и окончание занятия должны быть постоянными (специфическое приветствие, обсуждение планов, подведение итогов, групповое прощание). Это создает «внешний каркас» для внутреннего программирования.

**Четкие правила и система «наказание/поощрение»:** Правила должны быть понятны, а их последствия – неотвратимы.

В качестве наказания эффективно лишение возможности участия в любимой игре. Поощрением может быть не только материальный приз, но и символические привилегии (например, право выбрать музыку для танца или принести из дома свою игру для всех).

**Формирование причинно-следственных связей:** Необходимо учить ребенка анализировать последствия своих и чужих действий. Эффективна работа с сериями

сюжетных картинок: их намеренное «перепутывание» и последующее самостоятельное восстановление последовательности ребенком.

Работа в группе: Групповые формы работы (эстафеты, совместные проекты, двигательные импровизации) являются мощным стимулом для развития навыков коммуникации, совместного планирования и контроля.

Подводя итог, можно с уверенностью утверждать, что целенаправленное развитие функций программирования и контроля у младших школьников с ОВЗ является не просто одним из коррекционных направлений, но фундаментальной основой для всего их последующего обучения и социальной адаптации. Представленный в статье практический инструментарий, основанный на нейропсихологическом подходе, не является случайным набором упражнений. Это продуманная, многоуровневая система, которая через совместную деятельность взрослого и ребенка ведет его от полной зависимости от внешней поддержки к внутренней свободе и самостоятельности.

Ключевой вывод, который следует сделать, заключается в том, что формирование произвольности - это процесс, который нельзя ускорить простым натаскиванием. Он требует от психолога или педагога не только методической грамотности, но и гибкости, терпения и способности к тонкому наблюдению. Мы видим, как изначально ребенок, функционально неспособный удержать сложную программу действий, постепенно, шаг за шагом, присваивает ее себе. Сначала через голос и планирование взрослого, затем через внешние, материализованные опоры - схемы, карточки, наглядные планы - и, наконец, через внутренний план, который становится его собственным инструментом мышления и действия. Так, игра «Куб Линка» учит не просто складывать кубики, а предварительно анализировать и выстраивать стратегию, а «Графический диктант» превращается из механического следования инструкции в осознанное построение траектории.

Важнейшим умозаключением является также понимание того, что развитие произвольности неразрывно связано с эмоционально-волевой и социальной сферами ребенка. Такие игры, как «Поезд» или «Автомобиль», наглядно демонстрируют, как чисто «лобные» функции программирования воплощаются в коллективном замысле, где детям приходится договариваться, идти на компромиссы, брать на себя ответственность за общий результат. Ритуализация занятий и четкая система правил создают не столько рамки ограничений, сколько безопасное пространство, внутри которого ребенок может экспериментировать, ошибаться и, что самое главное, учиться контролировать себя. В этом контексте даже «Скамья запасных» из меры наказания превращается в мощный инструмент обучения саморегуляции и пониманию последствий своих действий для других.

Таким образом, систематическое применение описанных игр и упражнений позволяет не просто «натренировать» внимание. Оно ведет к глубинным изменениям в познавательной деятельности ребенка: его мышление становится более последовательным и структурированным, речь - более управляемой и обобщающей, а действия - целенаправленными и прогнозируемыми. Это сложная и кропотливая работа, результат которой - не только улучшение успеваемости по конкретным предметам, но и раскрытие внутреннего потенциала ребенка, его способности стать активным, сознательным и организованным субъектом своей собственной жизни. Инвестируя силы в развитие базовых функций программирования и контроля, мы закладываем прочный фундамент для всего дальнейшего пути ребенка, помогая ему преодолеть не только учебные трудности, но и обрести уверенность в себе и своих силах.

#### **Список литературы:**

1. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. СПб.: Питер, 2008.
2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов. М.: АСТ Астрель Транзиткнига, 2005.- 384 с. (Высшая школа)

3. Глозман Ж.М. Нейропсихология детского возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: изд.центр «Академия», 2009. 272 с.
4. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми: в 2 ч. М.: АЙРИС-пресс, 2015. 416 с.: ил. (Культура здоровья с детства).
5. Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста: Учебное пособие. СПб.: Питер, 2013. 288 с.: ил. (Серия «Учебное пособие»).
6. Перегуда С.Н., Реброва Е.А. Схема проведения коррекционно-развивающего занятия в смысловой нейропсихологии // Научный журнал. 2020. №1 (46).
7. Семенович А.В. (ред.) Комплексная нейропсихологическая коррекция и абилитация отклоняющегося развития. М.: изд-во МГПУ, 2001. 98 с.
8. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. М.: Генезис, 2013.
9. Семенович А.В. Программа коррекционной работы в школе. М.: Дрофа, 2015. 112 с.
10. Семенович А.В. Программа коррекционной работы в школе. Нейропсихологическая диагностика, профилактика и коррекция в школе. М.: Дрофа, 2015.
11. Семенович А.В. Эти невероятные левши. М.: Генезис, 2015.
12. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. М.: Творческий Центр «Сфера», 2003.
13. Цветков А.В. Гиперактивный ребенок: развиваем саморегуляцию. М.: Издательство «Спорт и Культура - 2000», 2012. 104 с.
14. Цветков А.В. Нейропедагогика для учителей: как обучать по законам работы мозга. М.: Изд-во «Спорт и культура – 2000», 2017.
- Цветков А.В., Цветкова Л.С. Нейропсихологическое консультирование в практике психолога образования. М.: Издательство «Спорт и Культура - 2000», 2012

## **СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В ПРАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО ПСИХОЛОГА. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ МЕШОЧКОВ МЯЧЕЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ ПРАКТИКЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ**

Демина Н.В.,  
педагог-психолог.  
МАОУ «СОШ № 17»,  
МО Краснотурьинск

**Актуальность.** Одной из актуальных проблем современного образования остается проблема повышения эффективности коррекционно-образовательного процесса при организации обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Ее решение предполагает совершенствование методов и форм обучения, поиск новых, более эффективных путей формирования универсальных учебных действий, которые учитывали бы реальные возможности обучающихся и условия, в которых протекает их образовательная деятельность.

Актуальность и значение использования кинезиологических упражнений раскрыты в трудах А.Л. Сиротюк [6], А.В. Семенович [5], и др. Но еще древняя философская система (Конфунций), учение Гиппократа показали роль определенных движений для укрепления здоровья и развития ума, для поддержки работы мозга в активном состоянии. Как поддержать познавательную активность ребёнка, развить его мыслительные процессы: восприятие, мышление память и речь, не перегружая излишней информацией? Как помочь развить умственные способности ребенка, сохраняя и улучшая при этом его психическое и

физическое здоровье? Эти и другие вопросы легли в основу науки образовательная кинезиология.

**Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов через практическое применение кинезиологических мешочеков и мячей на уроках и во внеурочной деятельности.

**Задачи:**

- развивать творческие способности педагогов;
- продемонстрировать разнообразие форм работы с кинезиологическими мешочеками и кинезиологическими мячами.

**Теоретически – демонстрационная часть.** Кинезиология – это наука о развитии головного мозга через движение, это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие, улучшить память, внимание, речь, пространственные представления, развить мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, излишнее напряжение, повысить стрессоустойчивость организма. Эти упражнения просты в использовании и могут иметь как быстрый, так и накапливающийся эффект.

Кинезио–мешочки и мячи – инструмент, который используется в системе нейропсихологической коррекции детей и нейропсихологической реабилитации взрослых в комплексе с другими методиками.



**Преимущества использования:**

- отвлекают внимание ребёнка от речевого дефекта и побуждают его к общению;
- стимулируют межполушарное взаимодействие;
- тренируют зрительное внимание, ориентировку в собственном теле и пространстве;
- игровая форма обучения;
- эмоциональная привлекательность;
- корректируется слоговая структура слова;
- автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью;
- тренируется контроль, переключение, удержание и выполнение заданной программы;
- развиваются сила, ловкость, быстрота реакции, точность движений;
- развивается мелкая моторика.

Все упражнения можно поделить на 4 группы:

- подбрасывание;
- перемещение;
- перебрасывание;
- перекладывание.

При этом можно использовать музыку, хлопки, проговаривать одновременно слова, скороговорки или стихи.

**Практическая часть.** Перед выполнением упражнений хочется отметить, что, играя с ребенком нужно учитывать ритм, который является комфортным для него и предлагать те упражнения, которые он способен выполнить. Большинство упражнений являются парными, поэтому, необходима синхронность и правильный подбор в пару детей, которым вместе будет удобно выполнять упражнения. Упражнения с мячами проводятся аналогично, как и с мешочками. Но к мячам нужно переходить только тогда, когда вы уверены, что ребенок справится с заданием.

#### **Упражнения, направленные на развитие координации движений:**

- Броски вверх разными руками по одной и двумя одновременно, с хлопком и без.
- Жонглирование, последовательное подбрасывание 2 или 3 мешочков с быстрым перехватом.
- Броски в цель: на стене или на полу.
- одновременно подбрасываем два мяча вверх / одновременно вниз;
- левая рука кидает вверх, правая вниз;
- перебрасываем мячи друг другу в паре в соответствующие руки или противоположные;
- двигаемся с мешочками на голове под музыку.

**Упражнения на уроках чтения, окружающего мира, речевой практики, математики, русского языка; упражнения для специалистов (логопед, психолог, дефектолог).**

#### **Упражнение 1.**

Исходное положение стоя на полу. Ребенок приседает и опускает на доску мешочек, затем приседает - поднимает. Поднять мешочек правой, левой рукой, попеременно, двумя руками одновременно. При этом мы можем повторять заданный слог или слово. Например, мы автоматизируем звук Л. Просим ребенка повторить за психологом (на первом слоге опускаем мешочек, на втором поднимаемся без мешочка, на третьем опускаемся за мешочком, на четвертом - поднимаемся с мешочком):

Ла-Ла-Ла-Ла, Ло-Ло-Ло-Ло, Лу-Лу-Лу-Лу, Лы-Лы-Лы-Лы, Лэ-Лэ-Лэ-Лэ.

#### **Упражнение 2.**

Исходное положение стоя на полу. Ребенок бросает мяч об пол левой рукой и называет овощ, затем бросает мяч об пол правой рукой и называет фрукт. На этом примере можно закрепить обобщающие понятия, учить стихи (отбивая мячом каждую строчку стихотворения), считать цифры, называть гласные/согласные звуки.

#### **Упражнение 3.**

Исходное положение сидя за столом. Ребенок двумя руками подкидывает мешочек или мяч и следит за ним глазами, при этом повторяя заданный слог или комбинацию слогов: Ра-Ра-Ра-Ра или Са-Ша.. Можно повторить таким образом правило («жи- ши- пиши с буквой И»).

#### **Упражнение 4.**

Исходное положение сидя за столом или стоя. Работа в паре, перекидываем одновременно два мешочка или мячика друг другу. Если сложно перекидывать, то сначала можно перекладывать из рук в руки. При этом повторяем слоги или слова. У кого мешочки, тот и проговаривает.

#### **Упражнение 5.**

Исходное положение сидя за столом. Если мы работаем над слоговой структурой слова, то в любое упражнение включаем задания на отработку слоговой структуры. Например, назови по слогам слово:

- дом (ребенок подбрасывает мяч или мешочек 1 раз – 1 слог)
- вата (ребенок подбрасывает мяч или мешочек 2 раза – 2 слога «ва-та»)
- собака (ребенок подбрасывает мяч или мешочек 3 раза – 3 слога «со-ба-ка»).

- Определи сколько слов в предложении (на каждое слово подбрасываем мешочек /отбиваем об пол мяч)

#### **Упражнение 6.**

Исходное положение стоя на полу. Дифференциация звуков. Если ребёнок слышит звук Ш, то отбивает мяч об пол и ловит его, если слышит звук С - подбрасывает вверх и ловит его. Исходное положение сидя за столом. Если ребенок слышит звук Ж в слове, то нужно хлопнуть правой ладонью по мешочку/подкинь мешочек, если звук Ш, то хлопнуть левой ладонью по мешочку/подкинь мешочек (можно работать в парах и перекидывать мешочки/мячи по очереди).

#### **Упражнение 7.**

Исходное положение сидя за столом. Звонкие-глухие согласные. Если ребенок слышит звонкий звук, то хлопает мешочек правой рукой, если глухой, то хлопает мешочек левой рукой (или подкидывает мяч).

#### **Упражнение 8.**

Исходное положение сидя за столом. Твердые - мягкие согласные. Если ребенок слышит мягкий согласный, то кидает мешочек зеленого цвета, если твердые – синего цвета (можно работать в парах).

#### **Упражнение 9.**

Исходное положение сидя за столом. Где спрятался звук. В начале слова – ребенок кидает мешочек/мяч левой рукой, в конце слова - правой рукой, в середине – двумя руками.

#### **Упражнение 10.**

Исходное положение сидя за столом. Работа с ударением. Хлопаем по мешочкам: ударный слог – ладошкой, безударный – кулаком.

#### **Упражнение 11.**

Исходное положение стоя на полу. Работа в парах на закрепление предлогов. Если ребенок услышит фразу, где предлог «В», то кидает мячик левой рукой, если с предлогом «НА» – правой рукой.

#### **Упражнение 12.**

Исходное положение стоя на полу. Ребенок придумывает предложение с заданным словом (с заданным предлогом) и отбивает мячом предложение (на каждое слово), одной рукой/чредовать руки.

#### **Упражнение 13.**

Исходное положение стоя на полу. Скажи ласково. Ребенок называет ласково предметы, например: левой рукой отбивает мяч об пол – «стол», правой рукой ловит мяч – «столик». Также произносить «один-много».

#### **Упражнение 14.**

Исходное положение сидя за столом. Продолжи ритмический ряд. По схеме ударять по мешочкам определенное количество раз (можно выполнять это упражнение под музыку и отбивать ритм песни).

Таким образом можно придумать упражнения под ваш запрос, работа индивидуально и в парах.

#### **Список литературы**

1. Ахутина Т.В., Камардина И.О., Пылаева Н.М. Нейропсихолог в школе. - М., 2012
2. Крупенчук О.И., Витязева О.В. движение и речь: Кинезиология в коррекции детской речи. – СПб.:2019.- 48с.
3. Лuria A.P. Основы нейропсихологии. - М., 1973.
4. Семенова О. А. Методика двигательной коррекции детей с трудностями в обучении. - М.: Издательство «Династия», 2008.
5. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. - М.: Академия, 2002.

- 6. Сиротюк А.Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. - М.: Аркти, 2003.
- 7. Шанина Г.Е Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999.

## МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Лиманская Н.С.,  
педагог-психолог  
МАУ ДО Центр «Остров»,  
МО Североуральск

Психологическое сопровождение ребенка с ОВЗ заключается в создании психолого-педагогических условий, способствующих успешной адаптации, реабилитации и личностному росту ребенка.

Как правило, дети с ОВЗ помимо различных нарушений в развитии испытывают проблемы с социальным взаимодействием, освоением речи и целым рядом эмоциональных, когнитивных, двигательных и сенсорных особенностей, а также отставанием в развитии этих способностей. У большинства детей с ОВЗ отмечаются нарушения эмоционально-волевой сферы. Очень часто наблюдается повышенная тревожность, неуверенность в себе, низкая самооценка, агрессивное отношение к окружающим и к себе (аутоагgression).

Для большинства детей с ОВЗ основной трудностью является ограниченность их взаимодействия с миром. Поэтому подготовка таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация становятся одной из важнейших задач.

В коррекционной работе с детьми, имеющими различные нарушения, особое место занимают музыкально-терапевтические занятия.

Музыкальная терапия, по определению Всемирной федерации музыкальной терапии, - «это профессиональное применение музыки и ее элементов как метода терапии в медицинской, образовательной и повседневной среде с индивидуальными клиентами, группами, семьями и сообществами, стремящимся улучшить качество жизни и оптимизировать свое физическое, социальное, коммуникативное, эмоциональное, интеллектуальное и духовное здоровье и благополучие».

В зависимости от степени участия в процессе различают пассивные (рецептивные) и активные формы музыкальной терапии.

Пассивная (рецептивная) форма сводится к восприятию музыкальных произведений.

Активная форма музыкальной терапии предполагает совершение действий: пение, движение, импровизация, игра на музыкальных инструментах, выражение эмоций через звук и т. д.

Интегративная форма музыкальной терапии использует возможности других видов искусства, органично объединяясь с ними: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рисунков, рассказов на данную музыкальную тему и другие творческие формы.

У музыкальной терапии всегда есть определенные цели. И цели эти – немузыкальные. И если мы говорим о детях с ОВЗ, то на первый план выступают гармонизация эмоционального состояния и развитие коммуникации.

Для некоторых категорий детей с ОВЗ музыка является более доступным, нежели обычная вербальная коммуникация (а иногда и единственным), средством взаимодействия с окружающим миром. Приоритетной задачей становится раскрытие всех возможных коммуникационных каналов и освоение опыта положительных отношений с людьми и миром.

Важно развивать альтернативные способы коммуникации ребенка, и нередко музыка становится той невербальной формой, через которую ребенку легче всего выразить свое эмоциональное состояние. Благодаря этому свойству музыкально-терапевтические занятия становятся наиболее эффективным методом работы с детьми с ОВЗ. Ребенок получает возможность использовать новые средства выражения, недоступные в других видах деятельности – он «говорит» о том, что чувствует без привлечения вербальных средств, с помощью пластики, жестов, мимики, игры на музыкальных инструментах.

Благодаря этому музыка занимает важное место в воспитании особого ребенка и, в первую очередь, в развитии его эмоциональной сферы.

Музыка эмоциональна по своей природе и потому роль музыки в коррекционном процессе заключается, прежде всего, в воздействии на эмоциональную сферу ребенка, коррекцию и развитие познавательных, двигательных и речевых функций.

Музыка мультисенсорна – на занятиях музыкой ребенок с ОВЗ получает слуховой, зрительный, двигательный, сенсорный и эмоциональный опыт.

Музыка активизирует работу мозга, влияет на развитие многих психических функций (памяти, внимания, воображения, мышления). Обращаясь в первую очередь к слуховому анализатору, музыка способствует развитию слухового внимания и восприятия.

Музыка играет важную роль в развитии речи и коррекции речевых нарушений. Методы музыкальной терапии помогают создавать условия, способствующие появлению активной речи, развитию ее коммуникативной функции.

Широко известны возможности музыки в развитии моторной сферы ребенка. Двигательное сопровождение восприятия музыки способствует лучшему пониманию ее содержания. Музыкальные занятия способствуют развитию выразительности, плавности, точности, координации движений. Музыка облегчает формирование двигательных автоматизмов, способствует развитию слухо-моторной координации.

Музыка обеспечивает эмоциональную основу для общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Положительные эмоции, которые вызывает музыка, оказывают терапевтическое воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка.

Музыкальная деятельность несет в себе богатейшие возможности развития не только общих и музыкальных способностей ребенка, но и таких психических свойств, как эмоциональная устойчивость, организованность, управляемость, гибкость, отзывчивость.

Основной задачей музыкально-терапевтических занятий с детьми с ОВЗ является не развитие у детей определенных навыков и умений в музыкальной деятельности, а коррекция и развитие эмоциональной и познавательной сфер, общее развитие детей, где музыка становится средством, а не целью.

Форма и характер музыкально-терапевтических занятий, методы и приемы зависят от целей коррекционной работы и особенностей детей (возраст, степень выраженности отставания в психическом развитии у ребенка). Одни дефекты могут полностью преодолеваться в процессе развития, обучения и воспитания ребенка, другие – лишь сглаживаться, а некоторые – только компенсироваться.

В одном случае музыкально-терапевтические занятия и используемые приемы направлены на коррекцию нарушений с целью предотвращения дальнейшего негативного развития (например, стимулирование когнитивных или речевых функций). И тогда в терапевтических целях применяются музыкально-педагогические приемы, помогающие ребенку в атмосфере игры обучаться, компенсировать и наверстывать упущенное.

В другом случае главной целью музыкально-терапевтических занятий становится эмоциональная поддержка ребенка.

Музыка является прекрасной мотивирующей средой: любимые песни, большой выбор интересных шумовых инструментов, игрушки на занятиях музыкальной терапией способствуют установлению контакта и включению ребенка в коммуникацию и с творчеством.

Музыка создает так называемую «содействующую среду» - атмосферу безусловного принятия ребенка в настоящий момент времени без ожидания от него результатов и достижений, без предъявления каких-либо требований («Хорошо, что ты есть. Ты имеешь право быть»).

В зависимости от целей и задач музыкальной терапии могут применяться разные техники и приемы работы:

- прослушивание музыки (слушание музыки, музыкальные игры с визуальным материалом);
- движение под музыку;
- дыхательная гимнастика;
- вокалотерапия (пение, любая вокальная активность);
- игра на музыкальных инструментах;
- рисование под музыку;
- сочинение историй под музыку;
- релаксация.

Структура занятия остается относительно постоянной в течение учебного года: с самых первых занятий вводится последовательность разных форм работы. Постоянство помогает детям усвоить порядок занятия, что особенно важно для тревожных детей, имеющих трудности адаптации в меняющейся обстановке.

Важной особенностью музыкально-терапевтического занятия является ритуализация процесса – ритуал приветствия, ритуал прощания, ритуал для привлечения внимания и т. д. Повторяющиеся элементы занятий создают у детей ощущение безопасности, снижают уровень тревоги, помогают в преодолении защите. Основные ритуалы связаны с началом и окончанием занятия — музыкальными приветствием и прощанием.

Каждое занятие включает в себя различные виды музыкальной деятельности – движение под музыку (музыкальные упражнения, разминка), пение/подпевание, игру на музыкальных инструментах, различные игры (подвижные, ритмические, коммуникативные и др.), танцы.

Движение под музыку (пляски, игры, упражнения) направлены на развитие координации, мелкой и крупной моторики, осознание схемы тела, развитие пространственных представлений.

Вокалотерапия подразумевает любую вокальную активность, все доступные человеческому голосу звуки (включая шипение, скрипение, различные звукоподражания). Цель применения этого метода - не овладение вокально-хоровыми навыками, а творческое самовыражение через голос.

Игра на музыкальных инструментах, совместное музицирование способствует развитию коммуникативных навыков, умения соотносить свои действия с деятельностью других.

Ритмические игры выполняют стимулирующую и регулирующую функции, помогают организовать активность, соотносить ее с действиями других.

Коммуникативные игры направлены на развитие невербальных средств общения, выработку позитивного, доброжелательного отношения к окружающему миру, стремление к общению.

Игры по правилам способствуют развитию произвольности внимания, способности управлять своими действиями, контролировать их.

Для оптимизации мышечного тонуса ребенка, расслабления, снятия стресса, обучения саморегуляции в музыкально-терапевтические занятия включается релаксация, которая может проводиться как в конце занятия для снятия напряжения, так и в начале занятия, когда требуется определенным образом настроить ребенка на занятие. Музыкальное сопровождение для релаксаций подбирается в соответствии с задачей релаксации.

Успешное решение задач музыкальной терапии зависит от содержания музыкально-терапевтических занятий, от подбора используемого репертуара, выбора методов и приемов

музыкальной терапии, форм организации музыкальной деятельности для каждого конкретного ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и потребностей. А положительные эмоции от общения с музыкой благоприятно сказываются на общем душевном и физическом здоровье, что в целом способствует улучшению качества жизни детей с ОВЗ.

### Список литературы

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Пер. с англ. Ю.В. Князькиной. – М.: Теревинф, 2004. – 208 с. – (Особый ребенок).
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 248 с.
3. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. - СПб.: Питер, 2003. - 208 с: ил. - (Серия «Золотой фонд психотерапии»)
4. Г.-Г. Декер-Фойгт, Д. Оберегельсбахер, Т. Тиммерменн Учебник по музыкальной терапии. – М.: ИД «Городец», 2021. – 544 с.
5. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.
6. Константина И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога/И.С.Константина. -Изд.4-е – М.: Теревинф, 2019. – 392 с.
7. Котышева Е. Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010. – 112 с.
8. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей/Авт.-сост. О.В.Клезович. — Мн.: Аверсэв, 2005. — 152 с.
9. Стангри С. Музыка мгновений. Опыт практикующего музыкального терапевта. – М.: ИД «Городец», 2018. – 136 с.

### СЕКЦИЯ 3 «Семья и ресурсы психолога – педагогического сопровождения»

#### ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ В ПРИНЯТИИ ДИАГНОЗА РЕБЕНКА: ПУТЬ К НОРМАЛИЗАЦИИ

О.М. Теплых, тьютор  
МА ДОУ «Детский сад № 47»  
МО Краснотуринск

Рождение ребёнка принято считать безусловным счастьем. Первый крик, первое кормление, пара дней в роддоме и выписка с нарядным конвертом. Но так бывает не у всех. Когда родители узнают о болезни, хроническом заболевании, а тем более инвалидности своего малыша, они вступают в жизнь, полную сильных эмоциональных переживаний, трудных выборов, взаимодействия с различными специалистами и постоянной потребности в информации и услугах. Вначале каждый родитель теряется, чувствует себя одиноким, не знает, с чего начать, где искать информацию, кого просить о помощи и понимания, как принять то, что не укладывается в голове. Родитель, переживающий шок, впадает в одно из этих состояний или в каждое из них попеременно. Особенности реагирования родителя важно знать специалисту, работающему с данной семьей. Как это проявляется?

**БЕЙ:** человек реагирует на слова и действия окружающих и на события агрессивно, чрезмерно и не адекватно ситуации, любая мелочь вызывает у него раздражение или вспышку агрессии, или слёзы, рыдание, с которым сложно справиться.

**БЕГИ:** человек пытается уйти от проблем и непосильных задач, как будто сбежать, спрятать голову в песок «ничего не хочу знать, не хочу ничего решать, хочу уснуть и проснуться, а весь этот ужас исчез» или физически сбегает – из семьи, от ребёнка, в собственную болезнь и беспомощность. Или наоборот, включается в бурную хаотическую деятельность – срочно, быстрее, спасать, бежать, время уходит! Человека швыряет из стороны в сторону, он мечется в панике между врачами, знахарями, остеопатами, гомеопатами, разными специалистами и шарлатанами, продаёт имущество, влезает в колоссальные долги, чтобы оплатить услуги всех этих людей, иногда мечется по всему миру, неразумно растративая все свои ресурсы и ресурсы семьи.

**ЗАМРИ:** человек как будто выключается из происходящего, слабо реагирует на внешние раздражители, если его настойчиво теребить, отвечает «а? что? ага». Телом он здесь, а мыслями где-то далеко/глубоко или нигде, в звенящей пустоте. Специалистам, работающим с семьями особых детей, важно понимать, что главное, в чём нуждается человек, находящийся в таком состоянии – в возвращении спокойствия, устойчивости и возможности ясно мыслить и принимать взвешенные решения. Обращаться к его логике, взывать к голосу разума, пытаться что-то объяснить и в чем-то (пере) убедить довольно сложно – высшие психические функции ослаблены. Поэтому человеку важно прийти в максимально возможное на данный момент спокойное состояние прежде, чем принимать какие-то решения, связанные с ребёнком. И главная задача помогающего специалиста (врача, психолога, другого профессионала) или близкого, находящегося рядом, помочь родителю вернуться в состояние спокойствия.

Узнать, как в каждой из таких семей происходил процесс принятия инвалидности или особенностей в развитии ребенка, невозможно. Однако можно выделить несколько общих для большинства этапов переживания. Их описала американский психолог Элизабет Кюблер-Росс. Она выделяет пять стадий принятия горя (а для матерей и отцов, которые не ожидали проблем с физическим или ментальным здоровьем малыша, такая новость может стать именно горем). Эта модель многим уже знакома, но стоит взглянуть на нее с позиции родителей в ситуации рождения особого ребенка.

#### *Стадия отрицания.*

Это естественная попытка «вернуть все как было» — попросту не смириться с тем, что произошло. В голове у родителей крутится: «Это ошибка, такого просто не может быть, необходимо все перепроверить...» В этом периоде родители действительно могут многое начать проверять, искать альтернативные мнения. Однако, если диагноз и/или состояние ребенка подтвердится несколькими специалистами и их выводы будут однозначными, наступит следующая фаза.

#### *Стадия гнева*

Период, когда родители злятся на ситуацию и ищут тех, кто может быть в ней виноват. Обвинения могут лететь во все стороны. Вина может вменяться, например, врачам или медсестрам: «Наверняка они что-то не так сделали при родах, это все врачебная ошибка!». Или партнеру, второму родителю ребенка: «У кого-то из твоей родни тоже было что-то подобное». Затем родитель в состоянии горя рассуждает так: если есть проблема, значит, должно быть и решение. Наступает следующая стадия.

#### *Стадия торга*

«Если я сделаю что-то, то ситуация улучшится. Надо только правильно договориться», — думает родитель, пытающийся «сторговаться» с объективной реальностью. Причем «торговаться» родитель может не только, например, с врачами, бесконечно предлагая провести еще какие-то процедуры, но и с богом, даже если до этого момента вообще не был религиозен: «Буду ходить в церковь каждую неделю, соблюдать пост, и бог нас простит».

#### *Стадия депрессии*

Когда этапы, во время которых родитель пытался всеми силами повлиять на то, на что повлиять нельзя, завершаются, неизбежно приходит депрессивная фаза. В ней ситуация,

в которую попала семья, кажется безвыходной, потому что предыдущие стадии не увенчались успехом. Неизбежно стадия депрессии сопровождается реальной клинической депрессией, это может быть просто подавленность, отрешенность и откат в деятельности, связанной с ребенком и попытками «все исправить».

### *Стадия принятия*

И наконец, наступает принятие. Его можно описать вот таким внутренним монологом: «Я ничего не могу исправить и понимаю, что это так, но не испытываю бессилия и ужаса от этого». Но тот факт, что мама и папа добрались до принятия, не означает, что они точно уже никогда не откатятся назад: эти стадии не являются невозвратными. Близкие ребенка могут перепрыгивать через них или возвращаться на первые ступени, — к примеру, когда здоровье малыша ухудшается. Поэтому психологическое сопровождение такой семьи должно происходить практически беспрерывно.

*Родителям важно, пройдя через все стадии, принять факт того, что теперь с ними всегда будет особенный ребенок и вначале будет непросто: им предстоит вместе с семьей выработать план, с помощью которого член семьи с особыми потребностями сможет достичь максимума в своем потенциале, встроиться в общество и стать счастливым, а при этом не растратить на его воплощение все свои силы.*

Известны деструктивные формы отношения родителей к диагнозу особого ребенка:

- «*Паническое бессилие*». Родители испуганы прогнозами врачей, специалистов и болезнь воспринимают как что-то неумолимое и страшное, с чем бессмысленно бороться. У ребенка в результате возникает чувство обреченности и бессилия, он не делает усилий, направленных на преодоление болезни, которая превращает его в жертву. Родители как бы помогают ребенку лишиться будущего, перспективы.

- «*Вытеснение*». Родители закрывают глаза на реальное состояние ребенка, не замечают тревожных симптомов. У родителей появляется желание скрывать факт болезни от окружающих, как будто его признание может подорвать их собственную репутацию. Ребенок страдает от того, что его жалобы, просьбы, ссылки на усталость и трудности в учебе игнорируются. Нередко при этом и на врачей, специалистов и на ребенка выплескиваются агрессия, обвинения, раздражение. За всем этим часто стоит нежелание изменить жизнь семьи, обеспечить больному ребенку дополнительный уход. При таком типе отношения он чувствует себя одиноким, виноватым и формирует нереальные сверхоптимистичные ожидания.

- «*Уход в болезнь*». Болезнь для ребенка может быть защитой от сложностей жизни, особенно когда родители занимаются сверхопекой своего ребенка, защищают от школы, «выбивают» группу инвалидности. Тогда велика вероятность формирования инфантильности. Вся жизнь семьи оказывается посвященной больному ребенку.

- «*Нарушение сепарации*». «Бывает, что ребенку уже 8–9 лет, а родитель (чаще мама) до сих пор не отделяет его от себя, говоря „мы“: „мы сходили туда-то, мы поели“. В норме это „мы“ к полутора годам уже постепенно уходит из родительского лексикона, но в случае с родителями особых детей оно может оставаться до старости. Здесь родителям важно осознать, что их жизнь — это отдельная жизнь, и она тоже имеет ценность. Это важно для психологического благополучия родителей, но особенно такая сепарация нужна ребенку. Если родитель не отделяет себя от малыша, у того не формируются границы — ни психологические, ни телесные. Он не может понять, где заканчивается родитель и начинается он сам. Отсутствие границ может иметь серьезные последствия.

Для помогающих специалистов семьи, где есть особый ребенок, можно разделить на три категории:

• Семьи, которые нуждались бы в психологической помощи вне зависимости от болезни ребенка, поскольку болезнь ребенка — это всего лишь один из источников стресса.

Для родителей особых детей работа с психологом — это необходимая забота о себе и своей семье, а не проявление эгоизма. Если у папы и мамы будет ресурс, они смогут позаботиться о ребенке гораздо лучше и сумеют больше сделать для его развития. Многие

хорошие психологи сейчас работают дистанционно, причем часто в таких ситуациях за символическую плату. Если требуются бесплатные услуги психологов, то за ними можно обратиться в благотворительные фонды. Бывает часто, что супруги не делятся друг с другом чувствами, возникающими по поводу проблем ребенка. С другой стороны, супруги часто обеспокоены тем, что не могут поддержать друг друга. Общаясь в сложные времена, эти пары становятся сильнее.

Если у родителей есть нормотипичные дети, важно общаться с ними тоже, не забывая о них, удовлетворяя их эмоциональные потребности. Если родитель чувствует себя опустошенным и не может нормально общаться с другими детьми, важно найти в семье человека, который на время возьмет на себя эти обязанности. Боль, разделенная, не так тяжела, иногда помочь может профессиональный психолог. Если помогающему специалисту кажется, что это принесет результаты, важно предложить помочь профессионалов.

- Семьи, где семьи не справляются с каким-то конкретным аспектом заболевания или лечения, либо они эмоционально перегружены и не справляются с ситуацией.

За квалифицированной помощью родители могут обратиться в специализированные реабилитационные центры или центры помощи семьям. Можно помочь родителям в поиске или выборе таких центров.

• Семьи, которые в целом справляются с ситуацией, но нуждаются в профессиональной поддержке. Первая рекомендация: попробуйте найти других родителей, также имеющих особого ребенка, это может быть общественная родительская организация, клуб или любое другое родительское сообщество. Существует много организаций и групп родителей, которые помогают другим родителям. Чаще такие родители объединяются по названиям диагнозов или состояний ребенка. Помогающему специалисту можно предложить помочь в поиске данных родительских сообществ.

Ребенок - это всегда зеркало внутренних переживаний матери, как бы она ни пыталась их скрыть. И если ребенок не понимает, что происходит с мамой, но чувствует идущее от неё беспокойство, страх, то и он автоматически начинает тревожиться. С каждым днём его немотивированная тревога будет только усиливаться, отнимая нужные для выздоровления силы и препятствуя его возрастному развитию.

У каждого помогающего специалиста в должностной инструкции есть направление – эмоциональная поддержка родителей особых детей, которая включает в себя различные формы работы, которые помогают родителям справиться с трудностями, связанными с воспитанием ребёнка с особенностями развития. Некоторые из таких форм:

• Психологические консультации. Индивидуальные и семейные встречи направлены на повышение эффективности функционирования семейной системы, в которой воспитывается особый ребёнок.

• Группы психологического образования для родителей. Участие в таких группах позволяет получить объективную информацию о состоянии и заболевании ребёнка, что помогает правильно организовать усилия, направленные на его реабилитацию и воспитание.

• Обучение и помощь в освоении специальных методов и приёмов развития взаимодействия с ребёнком. Это может происходить в различных формах домашних занятий: совместной игре, просмотре мультфильмов, чтении, рисовании и т. д..

• Помощь в оценке изменений состояния ребёнка, ориентация на значимые показатели их позитивности. Поддержка достижений близких в освоении предлагаемых приёмов и способов коррекционного и развивающего взаимодействия с ребёнком.

• Предложение родителям списка художественной литературы и перечня фильмов о воспитании особых детей.

Одна из важнейших задач эмоциональной поддержки — помочь родителям принять состояние ребёнка, если его нельзя изменить, и приблизить представление о возможностях ребёнка к реальности. Эмоциональная поддержка семей с особыми детьми необходима на всех этапах организации коррекционной помощи в процессе развития ребёнка.

### **Список литературы**

1. Манелис Н.Г., Волгина Н.Н., Никитина Ю.В., Панцырь С.Н., Феррои Л.М. Организация работы с родителями детей с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017.
2. Психологические особенности матерей как предпосылки развития психосоматических расстройств у детей Шумкова С. В.Журнал Вестник Прикамского социального института 2020г №3
3. Интернет-источники

## **ЭФЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Г.Р. Маркова, педагог-психолог  
О.В.Васюнина, учитель-логопед  
МА ДО №32 МО Краснотурьинск*

*Проблема важности и необходимости работы с родителями детей, имеющих ОВЗ, постоянно обсуждается в заинтересованном сообществе. И особое место в их успешном развитии отводится семье, которая изначально обладает потенциальными возможностями к созданию максимально благоприятных условий.*

Но, как показал опыт, родителям детей с ОВЗ, при всей их заинтересованности, тяжело применять необходимые методы воздействия, ведь каждый ребенок требует индивидуального подхода.

Поэтому, для целенаправленной и эффективной работы с родителями в нашей организации была привлечена междисциплинарная команда, объединенная одной целью, общими задачами, для реализации которых специалисты несут взаимную коллективную ответственность за результативность проведенных мероприятий, при деятельном участии родителей. В нее входят: учитель-логопед, педагог-дефектолог, педагог-психолог, тьютор, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель.

Поддерживать новый формат отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен быть открытой системой. Для нашей организации открытость дошкольного учреждения включает «открытость внутрь» и «открытость наружу».

«Открытость наружу» показала, что воспитанникам с особыми потребностями доступны влияния микросоциума нашего города, микрорайона, они готовы взаимодействовать с расположенными на его территории социальными институтами: музыкальной школой, домом спорта, центром детского творчества, станцией юных натуралистов, библиотекой и др.

«Открытость внутрь» позволила сделать педагогический процесс в дошкольной организации более свободным, гибким, дифференцированным, мы стараемся создавать такие условия, чтобы у всех участников образовательного процесса (дети, педагоги, родители) возникала готовность открыть самого себя в какой-то деятельности.

Личной готовностью открыть себя педагоги «стараются заразить» и детей, и родителей. Своим примером мы вызываем родителей на доверительное общение, делимся радостями, тревогами, трудностями, просим о помощи, предлагаем свои услуги, свободно высказываем желания, требования и претензии. При этом с педагогическим тактом не позволяем опуститься до панибратства и фамильярности.

На первоначальном этапе работы при взаимодействии родителей с междисциплинарной командой, выделялись три варианта отношений: делегирование, замещение, абстрагирование.

Делегирование - родители предпочитали формально участвовать в процессе обучения, ожидая результатов от нас (специалистов и воспитателей). В качестве аргументов в пользу такого варианта они утверждали, что ребенок лучше слушается в детском саду, дома он не хочет ничего делать, они не знают, как добиться результата. В подобной ситуации деятельность воспитателей и специалистов нередко оценивалась родителями чрезмерно критически, отсутствие или незначительность результата безапелляционно считались признаком недостатка квалификации (дома он же не применяет этот навык, а только здесь у вас, при вашем контроле). Такое отношение к педагогам было обусловлено непринятием родителями ситуации, отрицанием серьезности проблемы.

Замещение - чрезмерная вовлеченность родителя (чаще – мамы), которая фактически выполняет задания за ребенка и оправдывает неудачи «объективными» причинами: «сегодня он устал», «ему неинтересно», «он умеет, просто не хочет». Закрытая позиция родителей, болезненное восприятие любых предложений и замечаний как критических, игнорирование очевидных трудностей препятствовали возникновению продуктивного диалога. Более того, родители пытались внушить и переубедить нас в отсутствии очевидных проблем, требуя от педагогов желаемую оценку возможностей и перспектив ребенка: «он умеет самостоятельно кушать, просто пока ест не аккуратно; она замечательно собирает пазлы, просто эти ей не интересны». Негативные последствия состояли в том, что в погоне за формальным результатом, необходимые базовые понятия оставались неосвоенными, не формировались важнейшие компетенции — умения применять знания и навыки в обычной жизни согласно возникшей ситуации.

Абстрагирование — минимальное взаимодействие родителей со специалистами и воспитателями. Признавая наличие проблем, они принимали ситуацию как «хроническую» и направляли усилия на приспособление, уделяя внимание вопросам быта и физического здоровья детей. Рекомендации педагогов выполнялись минимально или на формальном уровне, была снижена критичность к внешним оценкам. В данной ситуации наблюдалась тенденция преувеличения проблемы, восприятие ее как фатальной и неизменной. Именно в этих случаях у детей при диагностике выявлялся низкий уровень социальной адаптации, вторичная задержка психического развития.

И перед нами всталась задача: повысить воспитательный потенциал и авторитет семьи через организацию продуктивных взаимоотношений с родителями своих воспитанников. От участия родителей в деятельности дошкольной образовательной организации выигрывают все субъекты педагогического процесса. Но прежде всего – дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Важнее другое – они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.

С целью формирования позитивной самооценки, снятия тревожности, развития умений самоанализа и преодоления психологических барьеров, мешающих самовыражению, для формирования позитивных установок в сознании родителей мы выбрали форму взаимодействия в виде семейной гостиной.

Семейная гостиная - модель взаимодействия «родитель — ребёнок — педагог». Родителям мы часто отводим ведущие роли, им принадлежит инициатива, педагог выполняет роль консультанта, снабжает необходимыми сведениями и обучает их специальным методам и приёмам взаимодействия с ребёнком.

Структура семейной гостиной может быть вариативна. Как правило, она включает в себя:

1. Приветствие, вступление;
2. Совместную игру;
3. Обмен опытом;

4. Совместную практическую деятельность детей и взрослых;  
 5. Рефлексию  
 6. Ритуал расставания.

Критерии успешности: позитивные изменения во взаимоотношениях родителей с детьми: понимание и доброжелательность, интерес родителей к совместной деятельности в семье и детском саду.

Семейная гостиная помогает нам решать важные функции, которые можно трактовать по «Ценностям трех П» (познание, приобщение, преобразование):

1. Познавательная функция. Получение знаний становится инициативой родителей, упор делается на самообразование.

2. Приобщающая функция. Доброжелательная среда формирует добровольные, открытые взаимоотношения. Участники, в процессе коммуникации приобщаются к опыту друг друга.

3. Преобразовательная функция — это творческий подход в решении проблемы.

Общение участников в такой форме превращается в совместный увлекательный поиск ответов на вопросы, возникающие из собственных интересов. Еще одно, важное преимущество семейной гостиной заключается в том, что ребенок, наравне со взрослыми, занят интересной, развивающей деятельностью, у родителей нет необходимости «пристраивать» его на время обсуждения «взрослых» вопросов.

Однако, продуктивное общение невозможно без соблюдения этических норм. Если педагог при взаимодействии с родителями и ребенком не задумывается о том, насколько его поведение по отношению к ним этично, он не только не сумеет установить партнерские отношения с семьей, но и может еще больше травмировать людей, обратившихся к нему за помощью. Поэтому необходимо придерживаться примерного перечня правил общения с родителями который, безусловно, может быть дополнен с учетом специфики вашего опыта:

Не этично	Этично
1. В разговоре с родителями:	
говорить: «ваш ребенок»	называть ребенка по имени
2. Обращаться к родителям:	
«мама», «папа»	по имени и отчеству
3. Обсуждать проблемы ребенка:	
в присутствии других людей	только с родителями
4. При обсуждении заключений или рекомендаций:	
употреблять термин: «умственная отсталость»	использовать термины: «ментальные нарушения»; «недостаточный уровень интеллектуального развития»
5. Если требуется сравнение с другими детьми:	
употреблять слова «здоровые», «нормальные», «больные», «ненормальные» дети	использовать выражения: «дети с типичным развитием», «нетипичное развитие», «особый ребенок», «ребенок с особыми потребностями»
6. При первичном выявлении особенностей развития:	
говорить: «Вы очень поздно обратились»; «Где вы были раньше?»	если ребенок маленький, сказать: «Как хорошо, что вы так рано заметили проблемы и обратились за помощью»; если ребенок большой, вообще не касаться

	этой темы.
7. Если ребенок при педагоге не демонстрирует тот или иной навык, а родители утверждают, что дома он им владеет:	
утверждать: «Нет, он не умеет этого делать, вы же видите, он не выполняет инструкцию»	сказать: «По-видимому, у Пети нет генерализации данного навыка. Он может это сделать только в определенном месте и с определенными людьми. В таком случае наша задача добиться переноса его умений в любые условия»
8. При отсутствии у ребенка необходимых знаний, умений, навыков:	
просто констатировать их отсутствие	употреблять слово «пока»: «Ваня пока не может....», «Пока у Левы не получается...»
9. Если ребенок по каким-то причинам не может заниматься в конкретной группе:	
говорить: «Петя не подходит для этой группы»	сказать: «Данная группа не подходит для Пети»
10. Если групповые занятия на данном этапе развития невозможны	
говорить: «О групповых занятиях не может быть и речи, он не сможет работать в группе, он будет мешать другим»	сказать: «Те навыки, которым необходимо обучать в первую очередь, проще и эффективнее формировать на индивидуальных занятиях»
11. При подведении итогов занятия:	
указывать только на недостатки – «не смог показать части тела», «ошибался при сортировке предметов по цвету».	«мы начали учиться сортировать предметы по цвету, пока это получается только с помощью» или «Ваня научился с минимальной подсказкой показывать части тела».
12. Если приходится обсуждать проблему получения инвалидности при том, что родители не слишком хотят это делать:	
спрашивать: «Почему вы до сих пор не оформили инвалидность? Все же	сказать: «Вы можете не оформлять инвалидность, но она даст вам ряд преимуществ. Если будет прогресс, инвалидность снимут»

Важно помнить, что для установления уважительных доброжелательных взаимоотношений с семьей специалистам требуется тактичное, корректное поведение, умение поставить себя на место консультируемого родителя и сообщить ему любую информацию в щадящей, не травмирующей его чувства форме. В таком случае эти взаимоотношения будут носить продуктивный характер.

Таким образом, одним из важнейших условий развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, является совместная согласованная работа окружающих его взрослых, в рамках которой родители, имея свой уникальный опыт переживания кризисов, преодоления трудностей и достижения успехов, освоения конкретных приемов решения бытовых проблем, с помощью педагогов могут поддержать друг друга и получить эмоциональную разрядку.

## Список литературы

1. Дети с расстройствами аутистического спектра в детском саду и школе: практики с доказанной эффективностью. / С. Довбня, Т. Морозова, А. Залогина, И. Монова. — СПб: Сеанс, 2018.
2. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т. П. Авдулова, И. А. Бурлакова, Е.И. Изотова, Т.В. Кротова, О.В. Никифорова, В.А. Новицкая, Г.Р. Хузеева, Р. И. Яфизова [и др.]: под ред. Е.И. Изотовой, Т.В. Кротовой. – Москва, 2024
3. «Психолого-педагогическое сопровождение детей с расстройством аутистического спектра» / Методические рекомендации по организации работы с детьми с расстройством аутистического спектра. / Маркелова Ю.И., Кольчугина Н.И., Монахова Н. А. Иваново, 2020.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ТЬЮТОРА И РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Бобб Ю.В.,  
тьютор  
МАОУ «СОШ № 24»  
МО Краснотурьинск

Тьютор в школе сотрудничает с родителями, выступая посредником между семьей, ребенком и учителями для выявления и гармонизации образовательных потребностей и возможностей. Это сотрудничество включает в себя регулярное общение для обмена информацией о прогрессе, совместную разработку индивидуального образовательного маршрута и консультирование родителей по вопросам развития и преодоления трудностей, что позволяет создать единый подход к воспитанию и обучению.

Работа тьютора с родителями детей с инвалидностью и ОВЗ строится на принципах партнерства, взаимного уважения и конфиденциальности и направлена на поддержку семьи и обеспечение успешной интеграции ребенка в образовательную среду.

Главная задача тьютора в работе с родителями — выстроить эффективное партнерство, при котором семья и школа действуют сообща в интересах ребенка, максимально раскрывая его потенциал и способствуя его успешной интеграции в образовательную и социальную среду.

### Основные формы работы тьютора с родителями

- **Индивидуальные тьюторские беседы/консультации** – ключевая форма работы, направленная на обсуждение конкретных вопросов, связанных с обучением и развитием ребенка, его образовательным маршрутом, успехами и трудностями.
- **Групповые консультации / тематические семинары / "родительские клубы"** – организация встреч для обмена опытом, обсуждения общих проблем и получения поддержки от других родителей и специалистов.
- **Сотрудничество с другими специалистами (психологами, логопедами, дефектологами)** – тьютор координирует взаимодействие семьи с мультидисциплинарной командой сопровождения ребенка.
- **Совместные образовательные события/мероприятия** – привлечение родителей к участию в школьных мероприятиях, проектах и исследованиях, направленных на социализацию ребенка.

### Методы работы тьютора с родителями

- **Метод активного слушания и эмпатии** – создание доверительной атмосферы, позволяющей родителям чувствовать себя услышанными и понятыми.

- **Метод информирования и просвещения** – предоставление родителям актуальной и достоверной информации о правах, возможностях, методах и приемах работы с детьми с ОВЗ/инвалидностью, особенностях инклюзивного образования.
- **Метод наблюдения** – совместное с родителями наблюдение за ребенком в различных ситуациях (уроках, переменах, внеурочной деятельности) для лучшего понимания его поведения и потребностей.
- **Метод моделирования и проигрывания ситуаций** – помочь родителям в освоении конкретных приемов взаимодействия с ребенком, использовании средств реабилитации или организации рабочего места.
- **Метод делегирования ответственности** – постепенное вовлечение родителей в процесс реализации индивидуального образовательного маршрута ребенка, развитие их самостоятельности и уверенности в своих силах.
- **Использование средств коммуникации** – поддержание регулярной обратной связи через дневники наблюдений, электронную почту или мессенджеры.

### **Коммуникация с родителями**

Помогает осознать и принять индивидуальность ребенка и на ее основе выбрать индивидуальную учебную стратегию.

Вместе с родителями развивает положительное отношение ребенка к самому себе, уверенность в своих силах.

Рассказывает родителям, как прошел учебный день, с какими трудностями столкнулся ребенок и как их преодолел.

Обсуждает с родителями свои записи в дневнике наблюдений.

Вместе с родителями контролирует выполнение домашних заданий.

Организует совместное посещение (ребенок-тьютор-родитель) индивидуальных коррекционных занятий у психолога и дефектолога.

Вместе с родителями консультируется у учителей-предметников.

Знакомит родителей с одноклассниками ребенка.

Помогает наладить общение с родительским коллективом класса.

### **На уроке**

Привлекает внимание к учителю: «Смотри На Анну Ивановну». «Слушай». «Смотри на доску». «Открой учебник». «Напиши слово...».

Использует письмо «рука в руке».

Дозирует учебную нагрузку, определяя, когда остановиться и переключиться на новое задание. Выбирает для выполнения более доступные задания.

Следит за физическим и эмоциональным состоянием: применяет точечный массаж пальцев, мочек ушей, выводит в игровую комнату и там проводит занятие по адаптивной ФК.



### **На переменах**

Наблюдает за общением детей и подключает к нему тьюторанта.

Во время общения с одноклассниками учит ребенка строить диалог, обращаться с просьбой, благодарить.

Помогает ребенку решать конфликты.

Отвечает на нетактичные вопросы детей, используя алгоритм: «Когда он был маленьким, то заболел.... Ему трудно (что трудно)....А в остальном Саша такой же как и все. Он любит....Ему нравится....Ему интересно...»

Главное для тьютора — иметь доверительные и эмоциональные отношения с тьюторантом, быть его проводником, защитником, помощником, выразителем желаний.

В результате тьюторского сопровождения в инклюзивном образовании у детей с ОВЗ выявляются и развиваются образовательные мотивы и интересы. Дети включаются в школьную жизнь и успешно проходят образовательный маршрут. Значит, профессия «тьютор» выполняет свою миссию.

### **Список литературы:**

1. Танцюра С.Ю., Кононова С.И. Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ в условиях инклюзии: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2021;
2. Танцюра С.Ю., Мартыненко С.М., Басангова Б.М. Сопровождение семьи ребёнка с ОВЗ: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2021.

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ ВОССТАНОВЛЕНИЯ РЕСУРСНОГО СОСТОЯНИЯ**

О.А. Вторых, тьютор,  
МА ДОУ №32  
МО Краснотурьинск

В настоящее время общество решает такую немаловажную проблему как включённость детей с ограниченными возможностями здоровья в социальную жизнь и образование. Дети разных нозологических групп получают поддержку и возможность обучения в общеобразовательных учреждениях, для них открывают ресурсные группы и классы с последующей инклюзией.

Адаптация детей с ОВЗ в социальной жизни напрямую зависит от личных качеств, эмоциональной устойчивости и компетенций педагога. Основная проблема этой профессии заключается в большой психологической нагрузке, которая ведёт к синдрому эмоционального выгорания. Основными признаками которого являются эмоциональное истощение, переживание психотравмирующих обстоятельств, неспособность повлиять на ситуацию. Синдром эмоционального выгорания у педагогов, работающих с детьми с ОВЗ опасен тем, что развивается быстрее, чем у педагогов образовательных учреждений. Разрушительному воздействию подвергается физическое здоровье и психологическое состояние педагогов детей с ОВЗ, что сказывается на работоспособности и результатах работы, негативно влияет на детей и коллег.

#### *Стадии выгорания:*

- Благополучие («Супермен набирает обязательства»). Многое идей, сил, желание многое сделать;
- Стеническая стадия («Супермен устал, но терпит»). Могу многое делать, но не хочу. Делаю так как должна, я же профессионал;
  - Астеническая стадия («У супермена больше нет сил»);
  - Снижение мотивации. Несмотря на то, что я профессионал, у меня нет сил;
  - Нарушение суточного ритма. Вы проснулись утром и уже устали или вы активны утром и без сил вечером;
  - Психосоматика. Появляются различные боли в голове, суставах, животе;
  - Стадия деформации («Супермен превращается в злодея»);
  - Конфликты;
  - Отсутствие интереса к жизни.

Эмоциональное выгорание начинается чаще всего в профессиональной деятельности, а затем затрагивает все сферы вашей жизни. Предупредить, а также предотвратить развитие выгорания возможно. Для этого необходимо ознакомиться с эффективными методиками восстановления ресурсного состояния.

Ресурсное состояние — это совокупность показателей физического и психологического здоровья, которая проявляется в том, что у человека достаточно сил и желания для решения текущих задач, а также энергии, чтобы двигаться к намеченным планам. Эмоционально такое состояние ощущается как душевный подъем, когда энергия бьет через край. Человек доволен собой и своей жизнью, позитивно смотрит в будущее. Другими словами, это гармония, наполненность, жизненный баланс.

Современная жизнь характеризуется быстрыми изменениями, высоким темпом, информационной перегрузкой и постоянным давлением социально-экономических условий. педагогу необходимо обладать высокой адаптивностью и стрессоустойчивостью, чтобы эффективно функционировать в таких условиях. Особое значение приобретают навыки управления собственными ресурсами — умение восстанавливаться, сохранять эмоциональный баланс и поддерживать высокую продуктивность.

Ресурсное состояние играет важнейшую роль в поддержании психологического и физического здоровья, а также определяет качество жизни и субъективное ощущение благополучия. Понимание того, какие факторы влияют на ресурсное состояние, и какие техники наиболее эффективны для восстановления, позволяет предотвращать развитие хронического стресса, синдрома выгорания и психосоматических расстройств.

У здорового человека запас энергии восполняется самостоятельно, как правило, через отдых. Но бывает, что после долгого напряжения, мы чувствуем постоянное истощение. Как оно проявляется?

- ничего не хочется делать
- нет интереса практически ни к чему
- чувство бессмыслицы
- отсутствие физических и моральных сил
- сонливость, дискомфорт в теле
- рассеянность, невнимательность, проблемы с концентрацией

Для восстановления ресурсного состояния (ощущения жизненных сил, энергии) эффективны методики, сочетающие физические и психологические подходы. Важно учитывать индивидуальные особенности и подбирать методы, наиболее подходящие конкретному человеку.[1]

#### **Физические:**

- **Регулярные упражнения:** бег, йога, плавание, спортивные игры. Физическая активность повышает уровень эндорфинов, улучшает настроение и способствует лучшей регуляции эмоций.
- **Прогулки на свежем воздухе** — контакт с природой снижает уровень стресса и восстанавливает умственную энергию.
- **Медитации на движение** — например, йога, тай-чи или осознанная ходьба, которые помогают сосредоточиться на движениях тела.
- **Слушание музыки** — особенно инструментальной или природных звуков, помогает расслабиться и освободить ум от накопившегося стресса.[2]

#### **Психологические:**

- **Медитация осознанности** — регулярная практика осознанного дыхания и наблюдения за своими мыслями снижает уровень кортизола и тревожности.
- **Дыхательные техники** — медленное и глубокое дыхание стимулирует парасимпатическую нервную систему, способствуя расслаблению и снижению стресса.
- **Позитивное мышление** — переоценка негативных ситуаций и поиск позитивных аспектов в каждом событии.
- **Когнитивная реструктуризация** — работа с иррациональными установками и убеждениями при помощи методов когнитивно-поведенческой терапии.
- **Творческие методы** — арт-терапия (рисование, лепка, музыка) помогает выразить и переработать эмоциональный опыт, ведение дневника — письменные практики, позволяющие упорядочить мысли, осознать внутренние конфликты и найти новые решения.

• **Билатеральная стимуляция**- это признанная во всем мире методика краткосрочного коучинга с доказанной эффективностью, разработанная известными немецкими психологами и бизнес-тренерами Корой Бессер-Зигмунд и Гарри Зигмунд. Одним из ключевых элементов методологии является билатеральная стимуляция мозга, которая повышает его функциональную активность. Что это значит? С помощью некоторых упражнений человек погружается в состояние, во время которого мозг перерабатывает негативные впечатления и «переваривает» стресс.

✓ Тактильная билатеральная стимуляция: упражнение «Бабочка». Сядьте в удобную позу, скрестите руки на груди и попеременно похлопывайте себя по плечам (хлопок по левому плечу — хлопок по правому плечу и т. д.). Такие похлопывания вы можете делать в течение 1-2 минут. Затем отдохните 30 сек и сделайте еще пару таких подходов.

✓ Визуальная билатеральная стимуляция. Начните быстро двигать глазами вправо и влево в течение 1 минуты. После этого сделайте вдох и выдох и оцените свое состояние в моменте. Затем отдохните 30 сек и сделайте еще пару таких подходов.

✓ Аудиальная билатеральная стимуляция. Вы можете использовать wingwave-музыку, которую можно скачать в интернете. Важно слушать ее только в наушниках.

• **Рефрейминг** — это метод нейролингвистического программирования, который помогает взглянуть на ситуацию с другой стороны, найти в проблеме возможности, побороть негативные установки и рассудительно подойти к решению.

#### **Техники рефрейминга:**

Существует несколько техник рефрейминга, которые мы можем использовать для изменения своего мышления и восприятия:

✓ Переформулировка: Переформулирование позволяет нам изменить формулировку или описание ситуации, чтобы увидеть ее с другой стороны. Например, вместо того чтобы говорить "Я не могу это сделать", можно сказать "Это вызов, и я могу найти способы преодолеть его".

✓ Перспективный сдвиг: Перспективный сдвиг включает изменение точки зрения или ракурса с которого мы смотрим на ситуацию. Мы можем представить, как бы поступил кто-то другой или как смотрели бы на это дети или старшие люди. Это помогает нам получить новые идеи и взгляды.

✓ Поиск позитивных сторон: Рефрейминг также включает поиск позитивных аспектов или возможностей в ситуации. Мы можем спросить себя, что можно извлечь из этой ситуации или какие уроки мы можем извлечь из нее. Это помогает нам сосредоточиться на росте и развитии.

✓ Обратная связь и подтверждение: Обратная связь и подтверждение от других людей могут помочь нам переосмыслить наши убеждения и восприятия. Просьба у других людей описание ситуации с их точки зрения может дать нам новый взгляд на проблему или вызов.[3]

**Важно не пытаться внедрить всё сразу** — начать с одного-двух пунктов и закрепить их как привычку. Даже если выполнять эти практики неидеально, но регулярно, эффект будет накапливаться.

#### **Список литературы**

1. Водопьянова Н.Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. – 2-е издание// Н.Е. Водопьянова, Е.С. Старченкова. – СПб.: Питер, 2008. – 338 с.;
2. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. - СПб: Речь, 2007. – 336 с.;
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003.

4. Мерзлякова Г.С. Синдром профессионального «выгорания» как профессиональный кризис педагога. //Материалы международной научной конференции. – Саратов: Научная книга, 2007. – 308 с.;

5. Пурнис Н.Е. Арт-терапия в психологическом сопровождении персонала. Издательство «Речь», – 2008.

Интернет-источники:

1. psy-school.infoall-psy.comchampionat.com
2. psy-school.infoblog.kombat-tour.ru
3. psy-school.info

## ПРОЕКТ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ И СОТРУДНИЧЕСТВУ С СЕМЬЕЙ РЕБЕНКА С РАС (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Коновальцева Т.В.,  
тьютор МА ДОУ № 19,  
МО Краснотурьинск

Ключ к успешной коррекции и развитию ребенка с расстройством аутистического спектра (РАС) лежит в тесном сотрудничестве с семьей воспитанника. Это не просто взаимодействие, а настоящее партнерство, где родители становятся полноправными участниками процесса, а не сторонними наблюдателями. Важно, чтобы все работали по единой программе, с общими целями и требованиями.

не  
курсе



Один из таких примеров сотрудничества является летний психолого-педагогический проект «Я «ребёнок Снежной королевы», я ребёнок моих мамы и папы».

На первом этапе данного проекта, оставаясь в **всего**, что изучает ребенок, родитель уже не просто выполняет задания специалиста, он помогает ребенку научиться применять знания и навыки в повседневной жизни. Выполняя обычные дела, играя или гуляя с ребенком, родитель создаёт условия для естественного применения новых знаний.

На данном этапе используются разнообразные методы и формы работы, направленные на:

- **развитие невербальной коммуникации**

игра «Наши ручки», которая помогает установить контакт через тактильные ощущения и ритмичные движения.

Ход игры: Педагог берет ребенка за руку и ритмично похлопывает своей рукой по руке ребенка, повторяя «Рука моя, рука твоя...». Если ребенок активно сопротивляется, отнимает свою руку, тогда педагог продолжает похлопывание себе. При согласии ребенка на контакт с помощью рук продолжается похлопывание руки психолога по руке ребенка по типу игры «Ладушки».

*Ручки наши ручки, поиграйте вы за нас,  
Постучите, да пожмите вы покрепче прямо сейчас.  
Будем с вами мы дружить и за руки всех ловить.*

Родительское применение: Родитель может использовать эту игру во время купания ребенка, когда моет ему руки, или во время одевания, проговаривая «Рука моя, рука твоя» при надевании рукава. Также можно использовать жест «дай» во время кормления, когда ребенок просит еду, показывая на нее рукой;

- **улучшение графомоторных навыков** применяется рисование пальчиковыми красками по трафаретам - работа над точностью движений и координацией

**Ход занятия:** Педагог предлагает ребенку обвести пальчиком контуры простых фигур (круг, квадрат) или заполнить цветом готовые трафареты.

**Родительское применение:** Дома можно предложить ребенку рисовать пальчиковыми красками на большом листе бумаги, создавая абстрактные узоры. Можно использовать специальные трафареты для вырезания из бумаги, которые затем ребенок будет обводить пальчиком. Важно хвалить ребенка за любые попытки, даже если они не совсем точны. Можно также использовать тесто для лепки, предлагая ребенку раскатывать его и вырезать фигурки с помощью формочек;

• **формирование правильного речевого дыхания** очень хорошо помогла такая игру, как «Футбол дружбы», где малыш учится управлять потоком воздуха, задувая бумажный мячик в определённую цель.

**Ход игры:** На столе располагается небольшой бумажный шарик, и задача ребенка — подуть на него так, чтобы он покатился по столу. Это упражнение помогает развивать речевое дыхание и координацию движений.

**Родительское применение:** Родители могут организовать «Семейный футбол», используя легкие шарики или даже мячики для пинг-понга. Можно создать «футбольное поле» из книг или игрушек, чтобы сделать игру более интересной. Важно поощрять ребенка за каждую попытку, даже если мячик не катится далеко. Это поможет ему развивать уверенность в своих силах и желание продолжать;

• **познание себя**, чтобы помочь ребенку в осознании своего тела и его частей проводилась игра «Зеркало»

**Ход игры:** Педагог и ребенок становятся лицом к лицу. Педагог выполняет простые движения (например, поднимает руки, поворачивает голову), а ребенок должен повторить их. Это упражнение помогает ребенку осознать свое тело и развивать координацию.

**Родительское применение:** Родители могут использовать эту игру в любое время, например, во время утренней зарядки или во время игры в парке. Это не только развивает физические навыки, но и укрепляет эмоциональную связь между родителем и ребенком;

• **развитие подражания** использовалась игра «Прикоснись», которая учит ребенка наблюдать за действиями другого человека и имитировать их, начиная с простых касаний собственных частей тела.

**Ход игры:** Педагог сажает ребенка напротив себя и начинает выполнять простые действия, такие как касание различных частей своего тела. Например, специалист говорит: «Смотри, Ваня, нос!» и касается своего носа. Если ребенок не реагирует, педагог может взять его руку и помочь ему коснуться своего носа, повторяя: «Ваня, нос!». Это упражнение помогает развивать внимание и способность к подражанию.

**Родительское применение:** Родители могут использовать эту игру в повседневной жизни, например, во время утренних сборов. Можно предложить ребенку повторять действия, такие как расчесывание волос или чистка зубов, что не только развивает подражательные навыки, но и способствует формированию привычек;

• **коррекцию и развитие познавательной, эмоционально-волевой и коммуникативной сфер** хорошо подходит игра «Эмоции».

**Ход игры:** Педагог показывает ребенку карточки с изображениями различных эмоций (радость, грусть, удивление и т.д.). Ребенок должен угадать, какую эмоцию изображает карточка, и попытаться воспроизвести ее на своем лице. Это упражнение помогает развивать эмоциональный интеллект и понимание эмоций других людей.

**Родительское применение:** Родители могут использовать карточки с эмоциями в повседневной жизни, обсуждая, как они себя чувствуют в разных ситуациях. Например, во время прогулки можно обратить внимание на лица прохожих и обсудить, какие эмоции они могут испытывать. Это не только развивает навыки распознавания эмоций, но и способствует формированию эмпатии у ребенка;

• **закрепление узнавания основных цветов** игры с использованием карточек PECS, например, "Цветовые истории"

**Ход игры:** Педагог, используя карточки PECS с изображениями предметов разных цветов, создаёт простую историю. Например: "Красное яблоко упало с дерева. Синий мяч покатился по траве. Желтый цыпленок клюет зернышки." После этого попросит ребенка показать карточки, соответствующие его словам.

**Родительское применение:** Родитель может провести вариации этой игры, например, "Добавь цвет". Показывает ребенку карточку с изображением предмета без цвета (например, контур яблока) и попросит его выбрать карточку PECS с нужным цветом, чтобы "раскрасить" его.

Второй этап – этап осмысление и закрепление, связанный с составлением «отчетов» о проделанной работе, часто вызывает у родителей некоторое сопротивление из-за дополнительных временных затрат. Однако регулярное и, главное, неформальное таких записей приносит наибольшую пользу. Для активного вовлечения родителей в этот процесс используется "Дневник взаимодействия". Родители кратко фиксируют успехи, трудности и маленькие победы, достигнутые в процессе занятий с ребенком. В процессе ведения записей родители не только фиксируют факты, но и анализируют свои наблюдения, своими переживаниями и сомнениями. Это своеобразная рефлексия, позволяющая лучше понять потребности ребенка и скорректировать дальнейшую работу специалиста.

Вся работа с родителями строится на принципах сотрудничества и активного взаимодействия. Важно, чтобы родители не чувствовали себя пассивными учениками, а были полноправными партнерами в процессе развития ребенка. На консультациях и мастер-классах специалист не только делится теоретическими знаниями, но и демонстрирует практические методы работы с ребенком, предоставляя родителям возможность попробовать себя в роли педагога. Обсуждение возникающих проблем и совместный поиск решений делают процесс обучения максимально эффективным. Для закрепления полученных знаний и информации родителям предлагается скетчбук для родителей «Вырастим вместе». Это своеобразная тетрадь с конспектами, позволяющая родителям в любое время освежить в памяти ключевые моменты и техники, изученные на занятиях.



Взаимодействие с семьями детей с РАС – это непрерывный процесс поиска, обучения и развития. Проект «Я не «ребёнок Снежной королевы», я ребёнок моих мамы и папы» демонстрирует, насколько плодотворным может быть этот процесс, основанный на доверии и общей цели.

## Список литературы:

1. Доронова Т. Н. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001г.
  2. Карвасарская И.Б. Психологическая помощь аутичной семье // Психосоциальные проблемы психотерапии, коррекционной педагогики, спец. психологии: Матер. III съезда РПА и науч.-практ. конф. (Курск, 20-23 окт., 2003 г.). - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2003. - 271 с.
  3. Манелис Н.Г., Волгина Н.Н., Никитина Ю.В., Панцырь С.Н., Феррои Л.М. Организация работы с родителями детей с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017.

4. Михальченко К.А. «Проблемы семейного воспитания детей с ранним детским аутизмом» [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы II междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 179-184.

5. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М., 1997.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АДВЕНТ - КАЛЕНДАРЯ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

А.Н. Башкирова,  
тытютор,  
МА ДОУ № 14,  
МО Краснотуринск

Современные требования к роли родителей в воспитании детей возрастают. Задача дошкольного образовательного учреждения - изменить позицию родителей из позиции "сторонние наблюдатели" в позицию "активные участники". Придумать новые эффективные, формы работы с родителями, чтобы действительно их заинтересовать с каждым годом становится все сложнее для педагогов. В настоящее время в Российском обществе отмечается повышенное внимание к семье со стороны всех социальных институтов. Это объясняется объективными процессами, развивающимися в обществе гуманизацией и демократизацией социокультурных отношений, ростом понимания приоритетности семьи в развитии, воспитании и социализации детей. В различных контекстах звучит, что семья должна стать в нашем обществе не просто ценностью, а новой национальной идеей. Этот вывод особенно важен для системы дошкольного образования, где роль взаимодействия педагогов и родителей выдвигается на первый план.

От согласованных действий педагогов и родителей, зависит качество воспитания, обучения и развития детей. Взаимодействие педагога с родителями - достаточно сложный процесс, требующий специальной подготовки и соответствующего руководства, тем более это актуально на сегодняшний день, когда осуществляется переход на новую ступень образования - личностно - ориентированного взаимодействия, которое требует новых подходов, форм и методов совместной деятельности педагогов и родителей. Однако практика показывает определенный консерватизм, ориентированность педагогов дошкольных образовательных учреждений на традиционные подходы к взаимодействию с родителями воспитанников.

Для многих педагогов характерна пониженная активность в освоении и применении широкого арсенала новых, современных методов и средств взаимодействия с родителями. На сегодняшний день перед педагогами дошкольных образовательных учреждений стоит задача, разными методами заинтересовать родителей так, чтобы они из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками педагогического процесса. Для этого нужно активно использовать инновационный подход в работе с родителями. Инновация - перевод с английского обновление. С точки зрения применения в образовании инновации - (англ. innovation) - это внедренное новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности. Или другими словами в педагогической практике инновация - это такое новшество или нововведение, которое серьезно повышает эффективность действующей системы образования. Инновационные формы работы с родителями предполагают активную позицию семей, партнерство с педагогами, инициативность в процессе сотрудничества с дошкольным образовательным учреждением, побуждения к действиям. Только совокупность этих составляющих дает право говорить об инновационных формах работы. Как правильно донести до родителей то, что они должны делать по отношению к своим детям, чтобы они поняли про свои обязанности, про свое место в обучении и воспитании детей?

В поисках новых форм работы я обратила внимание на адвент - календарь. Что такое адвент - календарь? Данный формат календаря создается соответственно количеству дней, оставшихся до праздничной даты, это может быть как целый месяц, так и неделя. В западных странах такой календарь приурочен Рождеству. В нашей стране на сегодняшний день наиболее развит вариант адвент - календаря к Новому году. Такой формат календаря предназначен для детей, чтобы помочь им осознать, сколько времени осталось до праздника. Каждый день дети получают небольшие простые задания, согласно тематике приближающегося праздника, которые развивают моторику, воображение, творческие способности и заодно дети учатся понимать, сколько денечков осталось до праздника.

Немножко истории: первые календари ожидания праздника начали вести немцы-лютеране еще в начале 19 века. Они рисовали мелом на дверях или стене количество дней до Рождества, каждый день стирали или зачеркивали по одной дате. Некоторые семьи в преддверии праздника зажигали свечи, украшали свои дома картинками на библейскую тематику. А вот первый адвент - календарь сделала мама маленького Герхарда Ланга, который изводил ее вопросами о том, когда же наступит Рождество. Женщина сделала для него картонный календарь с окошечками. Сын мог открыть только одно в день и забрать спрятанное за дверками маленькое печенье. Со временем мальчик вырос, устроился работать в типографию и в 1908 году распечатал календарь с 24 картинками, за которыми можно было спрятать сладости. Он запустил производство и постоянно совершенствовал свое изобретение. Было создано около 30 вариантов календаря. Вторая мировая война приостановила выпуск, а после ее окончания дело продолжил Рихард Зелмер. Он и сделал такие календари популярными на весь мир. Сегодня родители могут купить готовые или же изготовить адвент - календарь своими руками.

Адвент - календарь несет в себе возможность родителей принимать активное участие в жизни ребёнка, разделяя заботы и радости ожидания праздника. Работая тьютором на группе детей с ограниченными возможностями здоровья, далее с ОВЗ, которую посещают дети с разными нозологиями, например, такими как, расстройство аутистического спектра, далее РАС, тяжелыми нарушениями речи, далее ТНР, тяжелыми множественными нарушениями развития, далее ТМНР, задержка психического развития, далее ЗПР, умственная отсталость, далее УО, детский церебральный паралич, далее ДЦП и с нарушением опорно-двигательного аппарата, далее с НОДА. Исходя из этого, для детей и их родителей, я решила сделать одинаковые адвент - календари в ожидании Нового года облегченного формата, не как это обычно принято на 31 день, а на последнюю неделю декабря - с 25 декабря по 31 декабря. Мною были приготовлены на количество семей ёлочки бумажного формата - один из символов Нового года и разноцветные новогодние шары из бумаги в количестве семи штук пронумерованные выбранными датами. Каждый импровизированный новогодний шарик несет в себе тематическое задание в преддверии Нового года, но так как все дети разные, то и задания, я старалась подбирать согласно принципам адаптации адвент - календаря для детей с ОВЗ:

- ✓ индивидуальность и вариативность. Не может быть единого календаря для всех нозологий детей. Задания должны подбираться под конкретный диагноз, возможности и интересы ребенка;
- ✓ полифункциональность заданий. Одно задание может одновременно развивать моторику, речь и эмоциональную сферу;
- ✓ использование альтернативной и дополнительной коммуникации АДК (альтернативная дополнительная коммуникация - система средств и методов для общения детей, испытывающих трудности с устной речью). Для невербальных детей задания должны сопровождаться карточками PECS, жестами, коммуникаторами;
- ✓ опора на "зону ближайшего развития". Задания должны быть посильными, но требующими небольшого усилия, с помощью взрослого;
- ✓ безопасность. Все материалы должны быть безопасны (нетоксичны, без мелких деталей, если ребенок тянет в рот), а задания - психологически комфортны.

Использование адвент - календаря в работе с родителями и их детьми с ОВЗ требует особого подхода, ориентированного на индивидуальность, терапевтический эффект и создание ситуации успеха для каждого ребенка. Это инструмент не просто развлечения, а развития, адаптации и поддержания психоэмоционального контакта в семье. Применяя в работе с детьми с ОВЗ, адвент - календарь можно решить некоторые специфические задачи:

- ✓ снизить тревожность и структурировать время. Предсказуемость (открыл окошко - получил задание), дает ребенку чувство безопасности и контроля, что особенно важно при таких диагнозах как, РАС, ТНР и ТМНР;
- ✓ развить сенсорные системы. Задания можно и нужно подбирать под особенности восприятия ребенка (тактильные, слуховые, зрительные, обонятельные стимулы);
- ✓ тренировать бытовые и социально-коммуникативные навыки в мягкой, игровой форме;
- ✓ активизировать речь и коммуникацию через побуждение к взаимодействию;
- ✓ поддержать родителей. Календарь дает им готовые, простые идеи для занятий, снижает чувство изоляции, показывает, что даже маленькое достижение - это победа;
- ✓ положительное подкрепление. Сам календарь и выполнение заданий являются мощным мотиватором.

Мною подобранные варианты заданий адвент - календаря к разным нозологиям.

Для детей с РАС - акцент на визуальной поддержке, ритуале, сенсорной интеграции, снижении тревожности. Формат календаря максимально наглядный на 3-5 дней. Примеры заданий:

День 1: сенсорный: "Достань из мешочка или коробки с крупами 3 новогодних шарика".

День 2: тактильный: "Потрогай мишуру, еловую ветку, холодный снежок".

День 3: визуальный: "Найди на елке 3 красных новогодних шарика". Ритуал: "Зажги гирлянду на 3 минуты".

День 4: социальный: "Посмотри короткое видео или мультфильм о том, как дети водят хоровод вокруг новогодней елки".

День 5: когнитивный: «Разложи разноцветные помпоны по мисочкам по цвету».

Для детей с НОДА и с ДЦП - акцент на развитие моторики (соответствующей возможностям ребенка), тактильного восприятия, самостоятельности. Формат календаря на 5-7 дней. Календарь должен быть расположен в зоне доступности ребенка (на уровне его коляски, стола). Окошки должны легко открываться, например, на липучках. Примеры заданий:

День 1: моторный: "Помести наклейку-снежинку на окно", "Перелей воду с помощью пипетки в формочку для льда".

День 2: тактильный: "Помни в руках соленое тесто или тесто для лепки или кинетический песок". Артикуляционная гимнастика: "Подуй на «снежинку», вырезанную из бумаги, чтобы она улетела с ладони".

День 3: слуховой: «Прослушай известную новогоднюю песенку и подпевай знакомые слова из песни»

День 4: визуальный: «Включи елочную гирлянду».

День 5: социальный: «Сделать семейное новогоднее фото у елочки».

Для детей с УО задания в адвент - календаре должны быть направлены на развитие базовых сенсорных, когнитивных и социальных навыков через доступные и безопасные действия. Формат календаря на 7 дней. Пример наполнения адвент - календаря:

День 1: сенсорный. "Потрогай холодный снежок" (лед в миске или снег).

День 2: моторный. "Разложи шишки по коробке".

День 3: коммуникативный. "Позвони в колокольчик" (связь "действие-звук").

День 4: эмоциональный. "Надень новогоднюю маску и посмотри на себя в зеркало".

День 5: когнитивный. "Найди, где спрятался красный шарик" (среди 2-3 других разноцветных шариков).

День 6: социальный. "Обними папу или маму".

День 7: предметный. "Достань из коробки мандарин и понюхай его".

Важно: родитель является активным проводником и помощником. Он не просто дает задание, а эмоционально комментирует, показывает, делает "рука в руке", радуется самому процессу и любому, даже самому маленькому, результату. Для таких детей сам процесс совместного выполнения предпраздничного действия и общение с взрослым является главным "сюрпризом" и подарком.

Для детей с ТМНР. Акцент на установлении контакта, получении новых сенсорных впечатлений, стимуляции базовых реакций. Формат календаря: очень короткий 3-5 дней. Каждый день - одна простая активность, которую можно провести у ребенка на кровати или за столом. Примеры заданий:

День 1: тактильная стимуляция: "Легко провести по руке ребенка пушистой мишурой, прохладным или шероховатым ёлочным шариком".

День 2: слуховая стимуляция: "Позвенеть колокольчиком у левого, а затем у правого уха ребенка".

День 3: вкусовая стимуляция: "Дать попробовать каплю мандаринового сока".

День 4: зрительная стимуляция: "Включить и выключить разноцветную гирлянду, привлекая взгляд ребенка".

Для детей с ЗПР задания адвент - календаря должны быть особым образом структурированы, быть направлены на развитие высших психических функций (внимание, память, мышление), эмоционально-волевой сферы и навыков саморегуляции, проводящихся в игровой, мотивирующей форме. Формат календаря: 7 дней. Примеры наполнения адвент - календаря на неделю для ребенка с ЗПР:

День 1: развитие внимания: «Внимательный художник». Найди 3 отличия на двух картинках со снегирями.

День 2: пространственные представления, мелкая моторика: «Волшебный диктант». Нарисуй по клеточкам первую часть елочки.

День 3: эмоциональная сфера, произвольность: «Подарок для мамы». Сделай открытку: приклей готовые элементы (елочку, звезду) на основу.

День 4: развитие памяти: «Запомни порядок». Повтори, в какой последовательности Дед Мороз положил в мешок подарки (мяч, куклу, машинку).

День 5: зрительно-моторная координация: «Снежинка - повторюшка». Сложи из палочек такую же снежинку, как на образце у мамы.

День 6: счет, цветовосприятие, произвольность: «Наряди елочку». Раскрась на шаблоне 5 шариков красным и 5 синим цветом.

День 7: речь, память, уверенность в себе: «Новогоднее стихотворение». Выучи первую строчку короткого стихотворения и расскажи его перед зеркалом.

Роль взрослого: При работе с ребенком с ЗПР взрослый выступает в роли организатора, проводника и мотиватора. Он четко объясняет задание, дробит его при необходимости, мягко направляет и обязательно хвалит не только за результат, но и за усилие. Такой календарь становится не просто развлечением, а мощным инструментом коррекционно-развивающей работы в привычной и радостной для ребенка обстановке.

Таким образом, применение адвент - календаря способствует:

- ✓ созданию положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами;
- ✓ активизации и обогащению педагогических знаний и умений родителей;
- ✓ развитию творческих способностей детей и родителей в совместной деятельности.

Организация взаимодействия педагогов группы и семьи через применение адвент - календарь представляет собой интересную современную модель работы по привлечению

родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе, способствующую укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых создается не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что служит раскрытию творческих способностей детей и взрослых.

### **Список литературы**

1. Аромштам, М.С. Как использовать "адвент - календарь" в педагогических целях? // Дошкольное образование. - 2018. - № 12. - С. 14-17. (Одна из немногих статей, непосредственно раскрывающая педагогический потенциал адвент - календаря в ДОУ).
2. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. - М.: Гном и Д, 2000. - 96 с. - ISBN 5-296-00063-1. (Позволяет обосновать использование игровой формы (календаря) для решения образовательных и коррекционных задач).
3. Выгонная, С.И. "Календарь ожидания" как средство развития временных представлений у старших дошкольников с ЗПР // Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2017. - № 4 (74). - С. 45-49. (Хотя статья посвящена развитию временных представлений, она является прямым примером научного осмыслиения использования календаря в коррекционной работе с детьми с ОВЗ).
4. Баряева, Л.Б. Технологии визуальной поддержки в коррекционной работе с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС) / Л.Б. Баряева, Д.Ю. Гаврилушкина. - СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2019. - 180 с. (Хотя работа посвящена РАС, технологии визуальной поддержки, к которым относится и адвент-календарь, универсальны для многих категорий детей с ОВЗ).
5. Малофеев, Н.Н. Специальный стандарт для детей с ОВЗ - основа гарантий их права на образование // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2015. - № 1. - С. 3-10. (Подчеркивает важность абилитационной и коррекционно-развивающей среды, частью которой может быть адвент - календарь).
6. Мастюкова, Е.М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии / Е.М. Мастюкова, А.Г. Московкина. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 408 с. - ISBN 5-691-01063-3. (Классический труд, раскрывающий систему помощи семье, воспитывающей ребенка с ОВЗ).
7. Ткачева, В.В. Семья ребенка с ограниченными возможностями здоровья: психологическая помощь и коррекционная работа // Специальное образование. - 2010. - № С. 58-65. (В статье представлены технологии и направления психолого-педагогической помощи семье).
8. Солодянкина, О.В. Взаимодействие дошкольного учреждения с семьей ребенка с ограниченными возможностями здоровья // Специальное образование. - 2016. - № 2. - С. 112-119. (Автор рассматривает конкретные формы и методы работы ДОУ с родителями детей с ОВЗ).
9. Шипицына, Л.М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / Л.М. Шипицына, А.А. Хилько и др. - СПб.: Речь, 2003. - 240 с. - ISBN 5-9268-0233-8. (Раскрывает системный подход к сопровождению, где работа с семьей и использование развивающих средств являются ключевыми).

# **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ ЧЕРЕЗ ГРУППОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В РАМКАХ ОТДЕЛЕНИЯ РАННЕЙ ПОМОЩИ**

А.В. Глазкова, педагог-психолог ВКК,  
специалист отделения ранней помощи  
МАУ ДО Центр «Остров» МО Североуральск

В настоящее время остро стоит вопрос о своевременном выявлении детей не только с различными патологиями, но и с небольшими нарушениями и трудностями в развитии на ранних этапах развития, своевременном получении ими комплексной помощи [1].

Напомним, что раннее детство – период, являющийся фундаментом развития, в котором можно найти ранние маркеры рисков развития и отклоняющегося поведения. Особенности развития ребенка в раннем возрасте, пластичность центральной нервной системы и способность к компенсации нарушенных функций обуславливает важность ранней комплексной помощи. Именно семья в данном случае играет особую исключительную и незаменимую роль. Согласно мировым исследованиям, исследованиям Института Раннего вмешательства (ИРАВ СПб) влияние специалиста на функционирование, развитие, обучение и воспитание ребенка раннего возраста составляет всего 7,6%, остальные 92,4% - формирует родитель или значимый взрослый. Ответственный, любящий, активный ВЗРОСЛЫЙ - главный двигатель развития своего ребенка. Его вовлеченность, знания и любовь являются критически важными факторами в жизни маленького человечка!

Более того, в результате анализа многолетних исследований, проведенных нами в городской педагогической Лаборатории «Школьные трудности» г. Североуральска, мы провели вертикаль от особенностей развития ребенка в раннем детстве к возникновению школьных трудностей в будущем! В частности это касается дефицитов концентрации внимания, базовых навыков, сенсорного опыта, навыков саморегуляции и самоконтроля, умения работать по алгоритму, решать проблему.

Таким образом, в рамках отделения ранней помощи МАУ ДО Центра «Остров», ранней психопрофилактики рисков развития, мы уделяем особое внимание обучающим сессиям для родителей и их маленьких детей, обучению родителей эффективному диалогу со своим ребенком, повышению уровня компетентности взрослых в вопросах развития и воспитания через мягкие (коучинговые) технологии или стратегии.

В данном случае, коучинг - это форма обучения взрослых людей, когда помогающий специалист содействует способности обучающегося размышлять над его действиями / практикой, чтобы определить их эффективность, помочь построить план для улучшения этих действий и использовать эти действия в текущей и будущей ситуации.

Несмотря на то, что ранняя помощь основывается на индивидуальной работе с каждой семьей, мы успешно апробировали и групповой вариант сопровождения в том числе, стараясь соблюдать индивидуальный точечный подход. Тем самым мы решили в некоторой степени проблему высокой востребованности услуги при ограниченном ресурсе специалистов в моногороде. При этом происходит взаимообучение родителей друг у друга, и, конечно же, обучение ребенка, главным образом, через подражание!

В процессе групповой работы особое внимание уделяется семьям с нарушением привязанности, «эффективного» взаимодействия в диаде родитель – ребенок, а также родителям ребенка с серьезными нарушениями развития. В настоящее время все это усугубляется кризисом семьи, который порождает подмену родительской любви внешним материальным замещением: игрушками, гаджетами, нянями, ранней интеллектуализацией взамен «остальному» развитию. В данных условиях дезориентированное поколение родителей 90-х и поколение виртуалов и социальных сетей нуждается вместе со своими детьми в прохождении и проживании всех этапов детства, в осмыслении своего родительства, ответственности и сопричастности. В данном случае компетентные,

ответственные родители, выстраивающие позитивный диалог со своим малышом, являются естественными учителями, примерами для других взрослых, это очень важный фактор в групповой работе.

### **Основные коучинговые стратегии**

**Совместное планирование** - это обсуждение планов специалистом и родителями, как будем работать над теми или иным задачами, навыком.

**Моделирование** - одна из самых используемых стратегий, где родители совместно со специалистом моделируют, разрабатывают возможные варианты развития навыков ребенка через определенный диалог ребенка со взрослым.

**Рефлексивная беседа.** Специалист использует вопросы для размышления, активное слушание, объяснение, чтобы помочь семье в анализе проблемных ситуаций, а затем побуждает родителей генерировать альтернативные идеи и действия для постоянного улучшения знаний и навыков, тем самым достигая желаемых результатов. Родитель размышляет, какие его действия эффективны, какие не эффективны, а также генерирует идеи, пытается вместе со специалистом найти решение проблем.

**Практика.** Специалист поддерживает родителей во время практики, подсказывает нужные действия или слова. Родитель пробует новые действия, закрепляет в домашней обстановке в естественных жизненных ситуациях.

**Наблюдение.** Специалист целенаправленно отслеживает, насколько у родителей получается использовать новые стратегии и практики, наблюдает за действиями ребенка, его вовлеченностью, взаимодействием родителя и ребенка. Даёт родителю обратную связь, рефлексивную беседу.

**Обратная связь.** Специалист даёт положительные отзывы, делится информацией, основываясь на знаниях и навыках. Поддерживает родителя и поясняет, как можно изменить стратегию, чтобы все получалось лучше [2].

Каждая из этих стратегий может быть адаптирована под конкретные нужды родителей и детей, создавая эффективное пространство для общения и обучения.

Такие мягкие технологии, как **рефлексивная беседа, фокус на сильные стороны, активное слушание, постановка открытых вопросов**, способствуют эффективному диалогу в атмосфере доверия и безопасного пространства, где родители делятся своим опытом, переживаниями без страха осуждения и находят поддержку и идеи от других.

Созданные условия для группового психолого-педагогического сопровождения родителей и детей в отделении ранней помощи Центра «Остров» благоприятны для взаимодействия близкого взрослого и ребенка, укреплению привязанности, расширению границ взаимодействия родителей и малыша, способствуют формированию зон ближайшего развития: развития речи, крупной и мелкой моторики, внимания, памяти, воображения и эмоциональной отзывчивости, нравственного становления. Комфортная и безопасная атмосфера создает возможности семье побывать друг с другом, не отвлекаясь на домашние дела и заботы, получить удовольствие от совместной игры, диалога, творчества.

В качестве показателей эффективности отметим следующие результаты. В группах наблюдается **положительная динамика общения детей раннего возраста** между собой, повышение качества взаимоотношений в диаде родитель-ребенок, рефлексия родителя, выстраивание продуктивного диалога родителя и ребенка и т.д.

Один из важных показателей эффективности на уровне каждого ребенка - ресурсное время – время, когда ребенок сосредоточен, фокусирует внимание, проявляет усидчивость. У детей наблюдается значительное **увеличение «ресурсного времени» в различных видах деятельности как** в группах психолого-педагогического сопровождения нормотипичных детей с небольшими трудностями, так и детей с серьезными нарушениями в развитии.

Психолого-педагогическое сопровождение семьи ребенка с нарушениями развития через групповые формы работы в рамках отделения ранней помощи:

- ✓ способствует повышению качества взаимодействия и отношений ребенка с родителями, а также повышению компетентности родителей в вопросах развития и воспитания ребенка;
- ✓ позволяет выстраивать взаимодействие с родителями, формировать у них осознанность, способность к рефлексии, умение генерировать идеи, принимать решения, строить планы, реализовывать их до достижения поставленной целей;
- ✓ осуществляет дифференцированный и индивидуальный подход к обучению и воспитанию, сопровождению детей раннего возраста с особыми образовательными потребностями;
- ✓ создает возможность пошаговой (легкой) адаптации детей раннего возраста в группе сверстников (без отрыва от мамы), далее успешной адаптации в ДОУ;
- ✓ способствует формированию активной нравственной позиции мамы и папы в воспитании ребенка; пониманию взрослыми возрастных потребностей, возможностей своего ребенка; осознанию родителями собственных ценностных ориентаций, как определяющих, создающих жизненный сценарий ребенка;
- ✓ способствует формированию отношений сотрудничества между педагогом и родителем;
- ✓ позволяет ранее предупреждать и выявлять проблемы и зоны риска в развитии детей;
- ✓ позволяет создавать траектории индивидуального развития в союзничестве с семьей;
- ✓ способствует улучшению жизни ребенка в естественных жизненных ситуациях.

### **Список литературы**

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 30 мая 2025 г. № 344н “Об утверждении Стандарта оказания услуг по ранней помощи детям и их семьям”.
2. [Коучинг родителей при работе с семьями и детьми раннего возраста | Статья ИРАВ](https://eii.ru/kouching-roditelej-pri-rabote-s-semyami-i-detmi-rannego-vozrasta/?ysclid=mhrohsng7e358929201)

## **СЕКЦИЯ 4 «Комплексный подход в сопровождении детей с ОВЗ»**

### **ФЕДЕРАЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОСНОВА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

Е.А. Истомина, старший воспитатель,  
МА ДОУ № 19, г. Краснотурьинск

Современная социально ориентированная государственная политика Российской Федерации направлена на обеспечение права каждого человека получить образование независимо от ограничений здоровья.

Стратегия инклюзии направлена на устранение барьеров, обеспечение равного отношения ко всем обучающимся, но при создании специальных условий для тех из них, кто имеет особые образовательные потребности.

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в статье 2 определено понятие инклюзивного образования как «обеспечение

равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». Статья 79 ФЗ «Об образовании в РФ» предусматривает получение образования детьми с ограниченными возможностями здоровья в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам [4].

ФГОС ДО направлен на обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) [1].

В соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО основной образовательной программой МА ДОУ № 19 предусмотрен модуль «Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей» [1, 3].

ФАОП ДО – федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья включает разные нозологические группы:

- ЗПР (задержка психического развития);
- НОДА (нарушение опорно-двигательного аппарата);
- КИ (кохлеарная имплантация);
- ТНР (тяжелые нарушения речи);
- РАС (расстройство аутистического спектра); - УО (умственная отсталость – легкая форма)
- ТМНР (тяжелые множественные нарушения развития) [2].

В соответствии с нормативно-правовыми документами федерального уровня принятия в ДОУ соблюдаются права ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Поскольку ФАОП ДО включает разные нозологические группы, в связи с этим и исходя из особенностей нашего ДОУ, разработана АОП для детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи. На основе данной программы выстраивают свою педагогическую деятельность специалисты: учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, воспитатели группы компенсирующей направленности с детьми с ОВЗ с ТНР.

С целью осуществления инклюзивного образования для детей-инвалидов, имеющих речевые недостатки и посещающих группу комбинированной направленности и компенсирующей направленности, специалистами ДОУ составляются и реализуются индивидуальные планы коррекционной работы с учетом лексических тем.

В ДОУ так же имеется опыт по реализации адаптированной основной образовательной программы (АОП) на ребенка с ОВЗ с ЗПР 4-5 лет на основании заключения ПМПК и с учетом ФАОП ДО.

В целях реализации АОП при использовании вариативных форм организации детской деятельности учитывались индивидуально-типологические особенности ребенка.

Коррекционно-развивающая работа проводилась воспитателями в процессе режимных моментов, и была направлена на приобретение культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания.

В индивидуальной работе применялись здоровьесберегающие технологии: различные упражнения на релаксацию, дыхательная и артикуляционная гимнастика. Для развития дыхания применялись мыльные пузыри.

С данным ребёнком проводилась индивидуальная работа по глазодвигательной деятельности, на ориентацию в пространстве, где использовалась любимая игрушка для показа.

Применялись различные тренажёры для глаз, где изображены какие-либо цветные фигуры (круг, треугольник, квадрат, и т.д.).

Проводя совместно с педагогом пальцем по линии в технике «рука в руке», ребёнок старался «пробегать» глазами по заданной траектории. Работа в данном случае способствовала развитию координации движения рук и глаз, закреплению знаний по определённой тематике, например: о геометрических фигурах и цвете.

Проводилась индивидуальная работа по развитию опорно-двигательного аппарата. Двигательная деятельность включала в себя выполнение всех основных видов движения.

Для развития мелкой моторики рук использовались массажные мячики, различные сенсорные дорожки, сухой бассейн; игры с прищепками, тактильные дорожки, мешочки, наполненные разными крупами, различные шнуровки, приспособления для застёгивания пуговиц и т.д.

В целях развития мелкой моторики осуществлялся подбор индивидуальных заданий в соответствии с комплексно-тематическим планированием, например, на занятиях по изобразительной деятельности по предложенному контуру совместно с педагогом использовался прием «Рука в руке», при этом ребенок обводил поэтапно, например, шаблон собачки, а затем самостоятельно раскрашивал ее и т.д.; применялась нетрадиционная техника рисования по манной крупке; выкладывание определённого узора на трафарете камешками, задания с мозаикой, застегивание пуговиц, кнопок и т.д.

В целях сенсормоторного и познавательного развития применялись игры с водой, с кинетическим песком.

Для сенсорного развития ребенка, для восприятия и формирования представлений о внешних свойствах предметов: их цвете, форме, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и т.п. применялись нетрадиционные игровые методы: например, игра по методу Монтессори с применением мягкого конструктора из фетра «Закрой окошко в домике», где ребенок выбирал по цвету и форме окошко для домика.

Также одним из эффективных средств развития познавательной деятельности являлось использование дидактических игр с блоками Дьенеша и палочками Кюизенера. У ребёнка сформировалось умение обследовать предметы, обводить их по контуру, называть цвет, а также сформировался навык простейшего конструирования.

Индивидуальные занятия с ребенком, на которых применялись динамические паузы, логоритмические упражнения, игровые упражнения «Потрогай и скажи, какой на ощупь зайчик, мячик» и т.д. формировали у воспитанницы предпосылки к возникновению в дальнейшем оптимального накопления сенсорного и двигательного опыта, создавали условия для потребностей речевого общения, формировали у ребенка начальный игровой опыт.

Для развития речи применялся наглядный материал для развития последовательного рассказывания по сюжетным картинкам, а также различные виды театра: пальчиковый, теневой, магнитный, настольные театры, конусные изготовленные из бумаги.

**В центре экспериментирования использовались** природный материал, подборки иллюстративного материала по ознакомлению с окружающим миром.

**В целях обеспечения эмоционального комфорта в группе использовался шатер для отдыха и уединения.**

Педагогическая деятельность по осуществлению инклюзивного образования выстраивалась таким образом, чтобы в проведении индивидуальных коррекционных занятий принимали участие специалисты ДОУ.

Так, например, музыкальным руководителем для ребенка с ЗПР 4-5 лет использовался музыкальный репертуар для детей от 2 до 4 лет.

В работе с воспитанницей применялся комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, умения повторять элементарные движения на основе подражания, развитию слуховой реакции на музыку разного характера (грустную, веселую), формированию понятий «тихо» - «громко», осуществлялось ознакомление с элементарными шумовыми музыкальными инструментами.

Музыкальным руководителем применялись приемы «тактильных ощущений», «Рука в руке», показ, объяснение. Применялись наглядные методы, так как ребенок практически не воспринимал словесные инструкции, например, использовались пиктограммы для развития понимания смены видов деятельности, формирования понятий «сначала», «потом»; например: «сначала-поем, потом-танцуем», или: «сначала-танцуем, потом-играем»;

карточки для формирования умений определять характер музыки «Солнышко и тучка» и другие, использовались игрушки, музыкальные инструменты.

В целях реализации АОП необходимо было скорректировать **работу с семьей** ребенка. Задачами родителей в коррекционной работе со своим ребенком являлось: создание в семье условий, благоприятных для общего, интеллектуального и речевого развития; проведение целенаправленной и систематической работы по общему, интеллектуальному и речевому развитию ребенка и необходимости коррекции недостатков в этом развитии согласно рекомендациям специалистов.

В связи с этим для достижения поставленных задач посредством совместной реализации комплексно-тематического плана старшим воспитателем, педагогом-психологом, учителем-логопедом, воспитателями группы разработаны рекомендации родителям, которые представлены в табличном варианте на каждую тематическую неделю. Например: по теме «Мой организм» родителям рекомендовано предложить ребенку (перед зеркалом) показать и назвать свои части тела (голова, руки, ноги, живот, спина, шея, бедро, ступня, пятка, колени, локти, плечи, грудь, туловище) и лица (глаза, брови, ресницы, нос, рот, губы, зубы, щеки, уши, подбородок, лоб) со словами «мой», «моя», «мои».

Учителем-логопедом рекомендовано развивать коммуникативную функцию речи, формировать потребность в общении, создавать условия для развития образа «Я» на основе представлений о собственных возможностях и умениях («У меня глаза – я умею смотреть», «Это мои руки – я умею...» и т. д.).

Педагогом-психологом предложено провести игру «Бабочка» (для закрепления знаний частей тела). Для этого необходимо вырезать бабочку, дать ее ребенку, учить ребенка произносить слова бабочка, лети, лети, на головке (на носике, на плечике...) отдохни, следить за правильным выполнением движений. Ребенок должен положить бабочку согласно словесной инструкции.

Музыкальным руководителем - игра «Хлопни в ладоши» под музыку и с применением приема «Рука в руке», целью которой являлось обучение ритмичности использования нужной части тела, способности к переключению внимания

Программой предусмотрено проведение индивидуальных консультаций педагогом-психологом с родителями ребенка с ЗПР: «Развивающие дидактические игры», «Формирование у ребенка уверенности в себе», «Пять подсказок для развития внимания у ребенка», «Об особенностях детской памяти».

Музыкальным руководителем предложен музыкальный репертуар, которым могли воспользоваться родители ребенка с ЗПР 4-5 лет. Например: Русские народные песни, прибаутки и попевки: «Дождик», «Заинька», «Ходит Ваня» и другие.

Учителем-логопедом предусмотрено проведение индивидуальных консультаций (видео-консультаций), в том числе по проведению артикуляционной гимнастики с ребенком в домашних условиях.

Учителем-логопедом представлен полезный материал для родителей по коррекционной работе с ребенком. Например, по лексической теме «Игрушки» представлен словарь, который необходимо вводить в активную речь ребенка посредством представленных игровых упражнений таких, как: Рассматривание игрушек, игровые действия с ними. «Что как двигается?», «Как рычит мишка?», «Как гудит поезд?», «Покажи части тела», «Повтори за мной». Складывание мишки из частей. Складывание 4-х кубиков (поезд, машинка, кораблик), «Илюшны игрушки».

В целях соблюдения единства семейного и общественного воспитания в Программе представлен перечень средств обучения, оборудования, материалов для использования в домашних условиях. Для облегчения выбора необходимого материала родителям предложен перечень оборудования по модулям: коррекция и развитие психомоторных функций; коррекция эмоциональной сферы, развитие познавательной деятельности; формирование высших психических функций. Например, в целях развития психомоторных функций рекомендовано использовать следующее оборудование: сортировщики различных видов,

мозаика с шариками для перемещения их пальчиками; пособия по развитию речи; конструкция с шариками и рычагом; наборы с шершавыми изображениями; массажные мячи и массажеры различных форм, размеров и назначения; стол для занятий с песком и водой и т.д.

Таким образом, дошкольное учреждение выступает в роли активного помощника семьи для развития индивидуальных особенностей ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида, влияет на формирование образовательных ориентиров родителей.

Осуществление психолого-педагогического сопровождения ребенка педагогами в условиях ДОУ посредством проведения индивидуальной коррекционной работы, а также взаимодействие с семьей «особенного ребенка» являлось необходимым условием для его полноценного развития в условиях инклюзивного образования.

### **Список литературы**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ**

Чурина Ж.В.  
Педагог – психолог  
МА ДОУ № 19  
МО Краснотурьинск

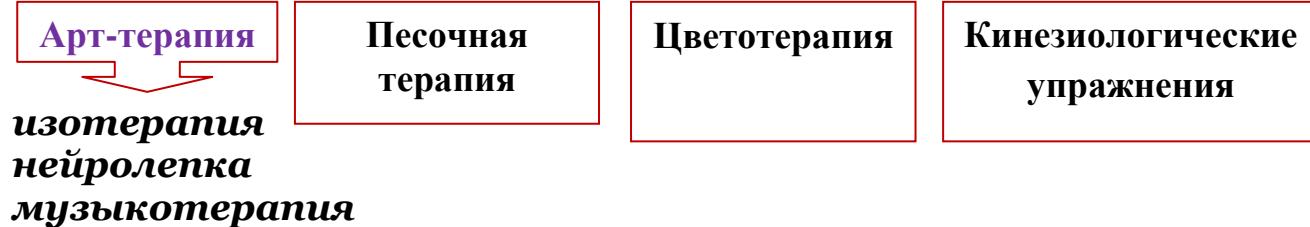
Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ в ДОУ – это не "исправление" недостатков, а построение уникальной образовательной траектории. Технологии же выступают в роли моста, соединяющего то, что ребенок может делать сейчас, с тем, что он может освоить с нашей помощью.

Представляю вашему внимания игры и упражнения современных методик и технологий, которые я считаю особенно эффективными в индивидуальной работе с дошкольниками с ОВЗ.

### **КОРРЕКЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Основная задача коррекционных технологий – помочь ребенку стать более самостоятельным, активным и успешно адаптироваться в окружающем мире.

## КОРРЕКЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



**Арт-терапия**  
*изотерапия  
нейролепка  
музыкотерапия*

**Песочная терапия**

**Цветотерапия**

**Кинезиологические упражнения**

**Упражнение Мини-проект «Мой путь» (изотерапия), в котором используются природные материалы: шишки, песок, сухие листья, камни и т. д.**

Ребёнок должен после совместной прогулки с родителями в лес, сделать коллаж своего пути и «встречу» с разным природным материалом.

Обсуждение, что встреченное на пути было приятно на ощупь, а что нет. Какие чувства испытывал, трогая материалы (может быть, даже закрыв глаза). На что или кого похож твой нарисованный путь. Обсуждение ощущений от прикосновения к разным материалам, ассоциации с увиденным или пережитым – все это помогает ребенку лучше понять себя и окружающий мир.

**«Лепим сказку» (нейролепка)** Создание фигурок разной степени сложности на выбор, набор приёмов: креативность в создании образов и их «оживление» - имена, позы, истории; игры на внимание; тематическая нейрогимнастика, говорим «голосами» героев и инсценируем сказку.

**«Приглашаем в наше кафе («Вкусно и точка», «Додопица», «Пирожковые», «Блинная»)» (нейролепка)** Ребёнок создаёт фигурки разной степени сложности на выбор, придумывает на основе полученных знаний меню, подачу, название заведений и блюд, приглашает родителей посетить его кафе. В расчёт идут деньги, которые изготавливает тоже ребёнок, их раздаёт родителям для покупок.

**«Слепая лепка» (нейролепка)**

Слепая лепка — это метод, позволяющий «высказать» мягкому податливому материалу всё, что накопилось в душе. Детям, которые ещё плохо умеют разбираться в своих чувствах и контролировать их, это упражнение очень понравится.

Использовать можно любой материал: классический или шариковый пластилин, глину, тесто и даже воск. Просто попросите ребёнка создать какую-нибудь фигурку с закрытыми глазами. В чём суть упражнения? У ребёнка перед глазами (хоть и закрытыми) будет стоять некий образ, который он хотел бы изобразить. Именно его чувственно он будет воплощать, не глядя на материал. Это сложно, зато в работу активно включается мелкая моторика, сенсорное восприятие и воображение.

**«Музыкальное настроение» (музыкотерапия)** Перед ребёнком лежат музыкальные инструменты (металлофон, дудочка, гармошка, колокольчики, треугольки). Выкладывают эмоциональные карточки. Ребёнок должен подобрать, какой инструмент подходит настроению на карточке.

*Дальше можно использовать инструменты, чтобы ребёнок с помощью их передавал своё настроение или «рассказывал «Сказки-шумелки».*

**Игры на ускорение (интергративная музыкотерапия)**

Музыкально-ритмические игры с ускорением помогают развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, музыкальную память, быстроту реакции,

ориентировку в пространстве и воспитывают самостоятельность и выдержку одна и та же игра может выполнять несколько функций: развлекательную, коммуникативную, развивающую, воспитательную

Движения, связанные с музыкой, ее характером, способствуют целостному ее восприятию. Отвечая своими движениями на особенности темпа, мелодии, ритма, динамики, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.



игра с ускорением Акулёнок на рус. яз.mp3



Игра на ускорение Соку, бачи, виру.mp3



снег руками нагребаем.mp3



в поход пойдём.mp3



готовим пельмешки.mp3



игра с ускорением - А на улице мороз.mp3



Игра с ускорением - Руки, плечи, уши нос.mp3



Муз игра с ускорением РАЗ и ДВА.mp3

Работать с песком (**пескотерапия**) начинать со знакомства с тактильными ощущениями, появляющимися при взаимодействии с ним. Предложить ребёнку почувствовать прохладу или тепло песка, его крупинки, научить его оставлять отпечатки ладоней, делать самомассаж песком - перетирать его между ладонями и пальцами, глубоко зарываем руки в песок.

**«Необыкновенные следы» (пескотерапия)** развивает тактильную чувствительность, воображение.

- «Идут медвежата» - кулаками и ладонями сильно надавливать на песок
- «Прыгают зайцы» - кончиками пальцев ударять по поверхности песка, перемещая руки в разных направлениях
- «Ползут змейки» - расслабленными или напряжёнными пальцами рук проводят на песке волнистые линии в разных направлениях
- «Бегут жучки-паучки» - двигать всеми пальцами имитируя движения насекомых (можно вместе с ребёнком полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком друг с другом руками – «жучки здороваются»)

**«Крокозябла» (пескотерапия)** - ребёнок создаёт на песке самые разнообразные следы, придумывает название для фантастического животного, которое оставляет такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочницы)

**«Норки – холмики (пескотерапия)** на мокром песке. Предложить ребёнку поочерёдно, затем всеми пальцами сразу делать дырочки в песке – это жилище для мышки, лепить холмики – жилище для черепашки.

#### **“Кулак-ладонь”(кинезиологические упражнения)**

Для развития когнитивных функций и улучшения взаимодействия между полушариями мозга я применяю. Они способствуют активизации мыслительных процессов, улучшению памяти, внимания и речи. Например, всем известная игра для развития внимательности и межполушарных связей провожу с использованием специальных кинезиологических дорожек, которые можно создавать по своему усмотрению.

Еще одним эффективным инструментом являются упражнения с "Живыми мешочками". Эти кинезио-мешочки, используемые в нейропсихологической коррекции, помогают улучшить зрительно-моторную координацию, повысить концентрацию, развить

чувство ритма и преодолеть коммуникативные трудности. Среди таких упражнений – "Высоко сижу...", где мешочек удерживается на голове во время поворотов, приседаний, выполнения стойки цапли и даже ловли мешочка. Также популярна игра "Карусель", где мешочек передается за спиной, постепенно ускоряя и замедляя темп, с последующей сменой направления.

Также находит свое применение **Цветотерапия**- коррекция психоэмоционального состояния ребенка при помощи определенных цветов. Особый интерес вызывает использование **светового песочного стола**. С его помощью я корректирую психоэмоциональное состояние детей, используя силу цвета. Для развития цветовосприятия и понимания оттенков провожу цветные эксперименты с смешиванием воды. Цветовые эксперименты способствуют снижению напряжения и восстановлению психоэмоционального баланса ребенка. Дети могут наблюдать, как из основных цветов рождаются вторичные, и даже экспериментировать с их пропорциями. Цветные эксперименты. Ребёнок к 3 годам уже хорошо определяет цвета и начинает разбираться в оттенках. Помочь ему в этом можно, предложив провести опыт по смешиванию цветной воды. Для такого занятия потребуются: 6 стаканов, вода, красители (синий, жёлтый, красный), 6 небольших кусочков бинта. Три красителя растворите в трёх стаканах воды. Чередуя цветные стаканы и пустые, составьте их в круг. Каждый кусочек бинта опустите одним концом в цветную воду, а другим — в пустой стакан рядом. Через время в пустых стаканах появится вода, которая приобрела вторичный цвет из двух основных. Чтобы продолжить эксперимент, можно смешивать вторичные и основные цвета в разных пропорциях и следить за изменениями цвета.

Простое упражнение с камнем в воде позволяет ребенку ощутить влияние цвета на организм. Для снятия напряжения и фиксации цвета используется простое упражнение: стакан с водой и голубыми камушками, создающий успокаивающий голубой оттенок.

Берём стакан, наполовину наполненный водой и кладём в него камушки голубого цвета. Вода за счёт камушков как бы окрашивается в голубой цвет. И теперь мы можем рассматривать это стакан с голубой водой. 10–15 минут достаточно, чтобы глаз зафиксировал цвет, передал сигнал мозгу, откуда он поступит в центральную нервную систему, а от нее — органу, на который данный цвет оказывает наиболее сильное воздействие.

## ТЕХНОЛОГИИ СТИМУЛИРОВАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ

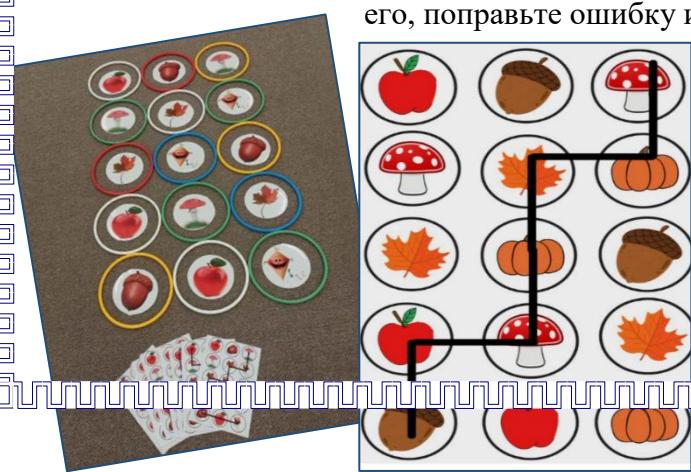
**Цель** обеспечить ребенка с ОВЗ необходимыми знаниями, умениями и навыки для ведения здорового образа жизни, а так же научить его применять полученный опыт в повседневной социальной жизнедеятельности.

Коррекционные цели игровых методик: диагностика проблем, обучение новым навыкам, снижение тревожности и формирование социальных компетенций.

Игра не только развивает, обучает и развлекает, но и помогает справиться с переживаниями и волнениями. Игровая терапия сегодня — это дерево разных методов, которое включает в себя и развивающие, и психотерапевтические приёмы.

Примером эффективной игровой практики является **Развивающая игра в духе Монтессори «Куда пойдешь и что найдешь?»**, который прекрасно развивает ориентацию в пространстве и повышает уверенность ребенка.

Нарисуйте несложный рисунок-схему и предложите ребенку пройти по схеме. Пусть он проговаривает каждый шаг, по которому следует. Если ребенок сбивается, не торопите его, поправьте ошибку и пусть он продолжает.



Если нужно, чтобы ребёнок просто успокоился, снять стресси тревогу провожу простую расслабляющую игру «**Вечер в зоопарке**». Попросите малыша, чтобы он представил себя одним из засыпающих животных в вечернем зоопарке. Пусть

он ворочается, как мишка, свернется калачиком, как лисёнок.

**Нейропсихологические упражнения**—это эффективная методика, позволяющая без использования медикаментов помочь детям с ОВЗ при различных видах нарушений, в том числе и при невнимательности) является идеальным инструментом для развития связей между мозгом и телом, и помогает ребёнку достигать лучших результатов в игре, на занятиях и в общении.

Так же использую нейропсихологические упражнения, например, Подвижную **нейроигру** - развивает и тренирует мозг, реакцию, координацию и улучшает моторные функции. Игра развивает моторику рук, координацию движений, а также улучшает память и внимание с элементами физкультуры и развитием моторики.

### **Баланс –тренажёры.**

На стене прикреплены шаблоны ладошек, кулаков и ступней. Педагог объясняет правила игры и демонстрирует пример движения, затем ребёнок повторяет его.

Кроме того, широко использую **фитбол-гимнастику и баланс-тренажёры**, улучшающие общее самочувствие и активность мозга.

У меня детские баланс тренажёры 2-х видов, для начинающих и уже овладевших.

*Игры и упражнения на балансире являются доступным средством, позволяющим создать новые нейронные связи с помощью стимуляции мозжечка и ствола головного мозга, в следствии чего улучшается работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта. Это эффективнейшая форма работы, позволяющая без использования медикаментов, помочь детям при нескольких видах нарушений.*

Приведу примеры игры с использованием данных балансиров

### **Игра «Найди такой же» (с кубиками)**

Стоя на балансире (для начинающих), нужно наклониться и взять из корзинки кубикопределённого цвета или размера и показать. Затем можно дать инструкцию:«Дай».

### **Лягушки попрыгушки**

*Работают мышцы ног и стоп. Ребенок встает на плоскость балансира (для начинающих), ноги на ширине плеч. Лягушки попрыгали — поочередно медленно переносим вес то на одну, то на другую ногу, как бы переминаясь с ноги на ногу. Самое сложное — это стараться, чтобы край плоскости балансира не стукался об пол.*

### **Кузнецик**

*Работают мышцы ягодиц, спины и пресса. Ребенок встает на плоскость балансира, ноги на ширине плеч. Стоя на балансире (для овладевших) Кузнецик «прыгает» — медленно плавно делать приседания, удерживая равновесие на балансире.*

**ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКА.** Упражнения на фитболе позволяют решать различные задачи в комплексе за счет включения в работу одновременно двигательного, вестибулярного, слухового, зрительного, тактильного и обонятельного анализаторов, тем самым, позитивно влияют на физическое и психоэмоциональное состояние ребёнка

**Например Игра «Машинки».** В начале игры обращаюсь к ребёнку: «Сейчас ты будешь машинкой! Ты будешь ездить по дорожкам пока звучит музыка, как только она прекращает звучать, быстренько едешь в гараж (обозначен обручем).

Современные образовательные технологии открывают большие перспективы в обучении детей с ОВЗ. Они предоставляют яркие визуализации, позволяющие быстро привлечь внимание и заинтересовать ребенка.

**Например, Использование информационно-компьютерных технологий** - делают обучение более привлекательным и обеспечивают немедленную обратную связь. Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ открывает новые возможности:

представить наглядно те явления, которые невозможно продемонстрировать иными способами, а также создать положительную мотивацию за счет использования средств привлечения внимания;

-активизировать познавательную деятельность воспитанников и оптимально использовать время на занятиях;

- видеть реакцию воспитанников, вовремя реагировать на изменяющуюся ситуацию.

В своей индивидуальной работе с детьми с ОВЗ я использую планшетные компьютеры с адаптированным ПО для развития моторики и когнитивных функций, с играми для обучения, например, специальные образовательные приложения, такие как «Сказка о цветах», помогают детям эффективно осваивать важные понятия (дети учатся различать цвета и формы через интерактивные задания).

**Интерактивные полы и проекторы** идеально подходят для занятий с детьми с проблемами крупной моторики и сенсорной интеграции (проектирование изображений на пол, с которыми нужно взаимодействовать движением).

Ребенок с РАС испытывает трудности с обработкой тактильной информации. Я использую проекцию на пол, где каждое прикосновение (ножкой, рукой) активирует звук или меняет картинку (например, "разливаем" виртуальную воду, "выращиваем" цветы). Это позволяет контролируемо вводить сенсорные стимулы, снижая тревожность, и одновременно тренировать крупную моторику и причинно-следственные связи.

**Сенсорная интеграция** - Эта методика применяется для детей с повышенной чувствительностью или наоборот сниженным восприятием определенных видов ощущений. Используется специально организованное пространство (сенсорные комнаты), наполненное разнообразными материалами (шары, кубики, светящиеся объекты). Эти элементы помогают развивать ощущения и лучше воспринимать окружающую среду. Эта техника направлена на нормализацию чувствительности организма к внешним воздействиям. Создание специальных зон (Зоны для стимуляции (яркий свет, вибрация, текстуры) и зоны для успокоения (приглушенный свет, утяжеленные одеяла, тихие игры) стимулирует восприятие окружающей среды и снижает тревожность.

Когда устная речь сильно нарушена, АДК(альтернативной и дополнительной коммуникации) становится жизненно важным инструментом для снижения фruстрации и развития социального взаимодействия.

**Системы обмена изображениями (PECS)** -это не замена речи, а мостик к ней.Карточки PECS, облегчают процесс коммуникации и повышают социальную адаптацию. Начинаем с простого (отдача предмета за картинку) и переходим к построению фраз. Ребенок инициирует общение, предлагая карточку с желаемым объектом или действием.

#### **Игра «На пляже» с использованием карточек «ПЕКС»**

Цель: закрепление узнавания основных цветов

**Работа с родителями** — ключевой момент в поддержке детей с ОВЗ.

Ни одна методика и технология не работает в изоляции. Современная индивидуальная поддержка – это команда специалист ДОУ, работающий в тесном контакте с семьей. Технологии и методики становятся эффективными только при условии:

- Единого понятийного аппарата.
- Регулярного обмена данными.
- Согласованности требований дома и в ДОУ.

Разработан «Дневник сотрудничества», который является не только отчётом о проделанной работе, но и помощником - проводником для родителей в прохождении этого трудного пути - родителей ребёнка с ОВЗ.

Помимо этого, для помощи родителям расстаться с ролью беспомощного наблюдателя и научиться получать удовольствие от общения со своим ребенком используем тематические лепбуки: «Зажги синим», «Путешествие Колобка», «Мальчики и девочки», «Скоро в школу», «

Для родителей проводятся консультации и мастер – классы примерные темы, которых вы можете видеть на экране.

И чтобы родители не потеряли полученные знания и информацию, а надолго хранилась в памяти, мы разработали Скетчбук для родителей.

Все эти методики, будь то песочная терапия, кинезиология, цветотерапия или игровая терапия, служат единой цели – создать для ребенка с ОВЗ максимально благоприятную и

развивающую среду. Позволяют раскрыть потенциал каждого ребенка, помочь ему преодолеть трудности и обрести уверенность в себе. Важно, что эти технологии могут быть интегрированы в повседневную жизнь детского сада, делая процесс обучения и развития естественным и увлекательным. Такой комплексный подход, сочетающий различные коррекционные и развивающие технологии, позволяет добиться наилучших результатов, делая процесс адаптации и социализации детей с ОВЗ максимально эффективным и бережным.

#### **Список литературы:**

1. Андерсен, Б. Мультимедиа в образовании / Б. Андерсен, В.Д. Бриик. – М.: Дрофа, 2007.
2. Волошина, Л. Организация здоровье сберегающего пространства / Л. Волошина // Дошкольное воспитание. - 2004. - №1.
3. Карпюк, Г.А. Реализация права ребенка на игру. / Г.А. Карпюк //Старший воспитатель. - 2007 - №6.
4. Касаткина, Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. / Е.И. Касаткина // Управление ДОУ. - 2012. - №5. - С. 24–31.
5. Новые здоровье сберегающие технологии в образовании и воспитании детей. С. Чубарова, Г. Козловская, В. Еремеева // Развитие личности. - № 2.
6. Пенькова, Л. А., Коннова З. П. Развитие игровой активности дошкольников.
7. Пермякова, М. Е. Экспрессивная терапия в работе психолога: [учеб. пособие] / М. Е. Пермякова, О. С. Чаликова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016.
8. Семёнова, Т.М. Детское экспериментирование как средство познавательного развития дошкольников / Т.М. Семёнова //
9. Серов, Н.В. Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета. - СПб.: Речь, 2001.
10. Терновская С.А. Создание здоровье сберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении / С.А. Терновская, Л.А.Теплякова // Методист. - 2005. - N4.

## **ОТ ЭКРАНА К РЕЧИ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

А.С. Разгуляева.,  
учитель-логопед МА ДОУ № 19,  
МО Краснотуринск

Современная коррекционная педагогика находится в постоянном поиске новых, более эффективных путей помочи детям с особыми образовательными потребностями. В этом контексте информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) перестают быть просто вспомогательным средством, а становятся мощным педагогическим инструментом, позволяющим выстроить индивидуальный маршрут развития ребенка. Задача специалиста заключается не в механическом использовании цифровых устройств, а в их грамотной интеграции в коррекционный процесс, где технологии служат мостом между внутренним миром ребенка и окружающей его действительностью.

Ключевые преимущества использования ИКТ в коррекционной работе заключаются в решении ряда фундаментальных задач:

– Повышение учебной мотивации. Интерактивная среда планшетов и компьютеров, обладающая неиссякаемым запасом терпения и яркой визуализацией, пробуждает у детей с

ОВЗ естественный интерес к деятельности, что особенно ценно при работе с неговорящими или негативно настроенными детьми.

– Преодоление коммуникативных барьеров. Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), расстройствами аутистического спектра (ПАС) или детским церебральным параличом (ДЦП) технологии зачастую становятся единственным доступным «голосом». Специализированные приложения-коммуникаторы, реализующие принципы альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК), позволяют выражать потребности и мысли, снижая фruстрацию и тревожность.

– Обеспечение персонализации обучения. ИКТ позволяют точно адаптировать содержание, темп и сложность заданий под уникальные возможности каждого ребенка, работая с широким спектром нарушений - от звукопроизношения до грамматического строя речи.

– Отработка навыков через многократное повторение. Цифровые тренажеры предоставляют неограниченные возможности для закрепления материала, что является необходимым условием успешной коррекции.

– Визуализация абстрактных понятий. Благодаря анимации и интерактиву, сложные для восприятия категории (пространственные представления, причинно-следственные связи) становятся наглядными и доступными для понимания.

### **Модель поэтапного коррекционного воздействия с использованием ИКТ**

#### **Этап 1. Подготовительный: Накопление пассивного словаря и развитие ВПФ**

**Цель:** Активизация слухового и зрительного восприятия, развитие памяти, внимания, мышления, обогащение пассивного словаря.

**Роль ребенка:** Наблюдатель, слушатель, исполнитель простых инструкций («покажи», «дай»).

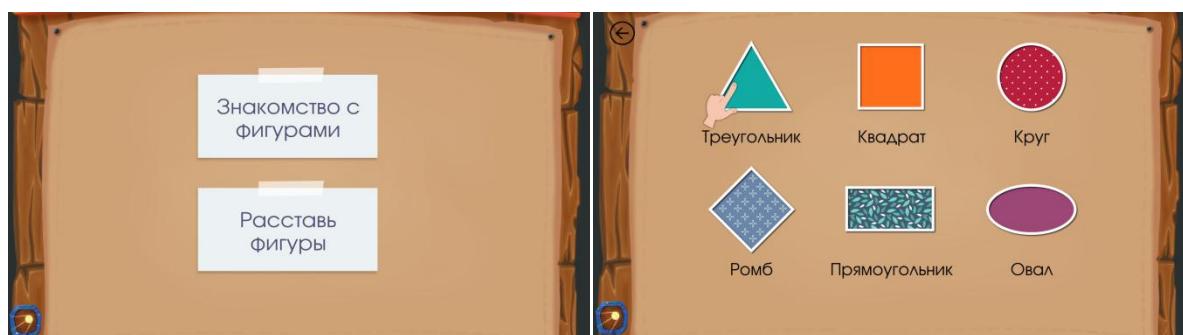
#### **ИКТ-инструменты и содержание:**

– Интерактивная игра «Изучаем фигуры». ([myalma.ru](http://myalma.ru))

Цель: Сформировать зрительные представления о геометрических формах. Обогатить пассивный словарь существительными. Развитие зрительного гноиса.

Целевая аудитория: **Младшие дошкольники (3-4 года).** Дети с ЗПР, ПАС, ТНР (в соответствии с актуальным уровнем развития).

Ребенок касается на экране круга, квадрата, треугольника, после чего происходит анимация и диктор четко называет фигуру. Способствует накоплению пассивного словаря по теме «Форма».



– **Интерактивная игра «Найди пару».** ([myalma.ru](http://myalma.ru))

Цель: Развитие зрительной памяти, внимания и мышления. Расширение пассивного словаря по лексическим темам.

Целевая аудитория: **Дошкольники (3-7 лет).** Уровень сложности (количество пар, тематика) адаптируется под возраст и возможности ребенка.

Классическая игра на развитие зрительной памяти и внимания. Тематические наборы («Животные», «Одежда», «Продукты») параллельно обогащают пассивный словарь.



– **Интерактивная игра «Настольные пальчики»** (пальчиковая гимнастика). ([mersibo.ru](http://mersibo.ru))

**Цель:** Развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук, кинестетической основы движений. Подготовка руки к письму.

**Целевая аудитория:** Дошкольники (3-7 лет). Дети с дизартрией, ОНР, ЗПР. Как разминка для младших школьников.

Ребёнок повторяет движения руками за анимированным персонажем - весёлым Привидением. Выполнение упражнений сопровождается пояснительными стишками.

В настройках можно установить длительность показа и последовательность выбора упражнений. Игру можно использовать как элемент занятия по развитию моторики.



**Этап 2.** Формирование первичных произносительных умений и навыков

**Цель:** Развитие артикуляционной моторики, вызывание и первичное закрепление правильного звука.

**Роль ребенка:** Активный подражатель.

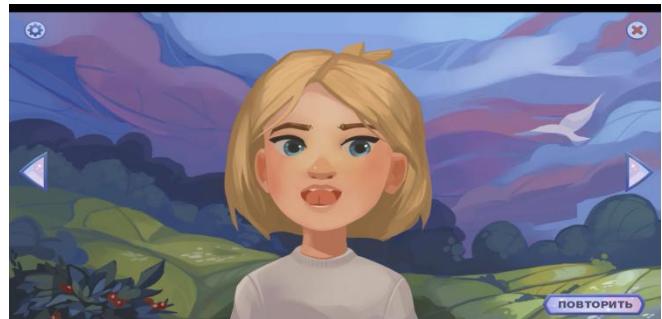
**ИКТ-инструменты и содержание:**

– **Артикуляционная гимнастика с мультимедийным экраном.** ([myalma.ru](http://myalma.ru))

**Цель:** Выработать четкие, координированные движения органов артикуляционного аппарата. Преодолеть гипо-/гипертонус мышц. Сформировать кинестетическую основу артикуляции.

Целевая аудитория: **Дошкольники (3-7 лет) и младшие школьники с речевыми нарушениями.** Особенno эффективна для детей с дизартрией.

На экране демонстрируется анимированное упражнение («Лопатка», «Чашечка», «Маляр»). Ребенок повторяет, а логопед контролирует правильность. Мультимедийный образ повышает мотивацию.



– **Интерактивная игра «Торт со свечками».** ([mersibo.ru](http://mersibo.ru))

Цель: Сформировать сильную, направленную, длительную воздушную струю. Отработать физиологический выдох, необходимый для произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков.

Целевая аудитория: **Младшие и средние дошкольники (3-5 лет).** Дети с дизартрией, ринолалией, ОНР.

Ребенок длительно дует на микрофон, чтобы «задуть» виртуальные свечи на торте. Эффективный тренажер для формирования направленной воздушной струи, необходимой для свистящих и шипящих звуков.



– **Интерактивная игра «Грибники»** (на слуховое внимание и повторение). ([mersibo.ru](http://mersibo.ru))

Цель: Развитие речевого слуха, слухового внимания и фонематического восприятия. Формирование навыка аудирования и точного моторного воспроизведения изолированных гласных звуков и их серий по речевому образцу.

Целевая аудитория: Средние и старшие дошкольники (4-6 лет). Дети на этапе постановки и первоначального закрепления звуков.

Интерактивная игра на повторение серий гласных звуков. Является базовым тренажером для развития фонематического слуха. В настройках доступна регулировка количества звуков в серии (от 2 и более) и темпа их предъявления (слитно или раздельно). Рекомендуется начинать с повторения серий из двух гласных с постепенным увеличением их количества и усложнением ритмического рисунка.



### Этап 3. Автоматизация и дифференциация звуков

**Цель:** Закрепление звука в слогах, словах, фразах.

**Роль ребенка:** Активный участник игр по шаблону.

**ИКТ-инструменты и содержание:**

- **Интерактивная игра «Бедный дракончик»** (на соотнесение звука и буквы для гласных). ([mersibo.ru](http://mersibo.ru))

Цель: Дифференциация гласных звуков первого ряда ([А], [О], [У], [И], [Ы]).  
Закрепление устойчивой связи между фонемой (звуком) и графемой (буквой).

Целевая аудитория: **Старшие дошкольники (5-7 лет)**. Дети на этапе подготовки к грамоте и обучения чтению.

Ребёнок нажимает на облачко, чтобы прослушать звук, и перетаскивает его в сундучок с соответствующей буквой. Игра идеально подходит для этапа дифференциации гласных звуков, развивая фонематический слух и закрепляя связь между звуком и буквой.



- **Интерактивная игра «Попугай»** (на звукопроизношение). ([mersibo.ru](http://mersibo.ru))

Цель: Автоматизация поставленных звуков на уровне слога, слова и фразы. Развитие фонематического слуха и навыков самоконтроля за собственным произношением.

Целевая аудитория: **Старшие дошкольники и младшие школьники (5-10 лет)**. Дети с дислалией, дизартрией, ОНР на этапе автоматизации.

Логопед выбирает букву, и попугай произносит слова с соответствующим звуком. Ребенок должен четко повторить за ним. Это прямой инструмент для автоматизации звука в словах.



#### Этап 4. Введение звука в активную речь и развитие связной речи

**Цель:** Использование корректного произношения в спонтанной диалогической и монологической речи.

**Роль ребенка:** Активный коммуникатор и рассказчик.

**ИКТ-инструменты и содержание:**

– Интерактивная игра «Что сначала» (для развития связной речи). ([mersibo.ru](http://mersibo.ru))

Цель: Формирование навыка построения связного высказывания. Развитие причинно-следственного мышления, логической последовательности и планирования речи.

Целевая аудитория: Старшие дошкольники и младшие школьники (5-10 лет). Дети с ОНР, ЗПР, нарушениями связной речи.

Ребенку предлагается серия картинок с нарушенной последовательностью. Он должен выстроить их в правильном порядке и составить по ним рассказ, используя сложноподчиненные предложения («сначала..., потом..., а затем...»).



– Интерактивная игра «Кто что делает» (на развитие глагольного словаря). ([mersibo.ru](http://mersibo.ru))

Цель: Актуализация и расширение глагольного словаря. Формирование умения правильно употреблять глаголы в речи и строить на их основе распространенные предложения.

Целевая аудитория: Средние и старшие дошкольники (4-7 лет). Дети с бедным словарным запасом, ОНР.

Ребенок выбирает персонажа, с которым будет играть, и называет его действия. Можно усложнить: составить предложение с этим глаголом, что напрямую подводит к построению фразы.



## Этап 5. Интеграция и закрепление навыков в двигательной активности

**Цель:** Закрепление речевых навыков на фоне движения, развитие общей моторики, профилактика утомления.

**Роль ребенка:** Активный деятель, переносящий речевые навыки в новую деятельность.

## **ИКТ-инструменты и содержание:**

- Интерактивная игра «А ты так можешь?» (на развитие крупной моторики). ([mersibo.ru](http://mersibo.ru))

Цель: Развитие общей моторики, координации движений и пространственных представлений. Закрепление речевых навыков (использование глаголов, предлогов) в условиях двигательной активности.

**Целевая аудитория: Младшие и средние дошкольники (3-6 лет).** Используется как динамическая пауза для снятия напряжения.

На экране демонстрируется анимированный персонаж, выполняющий различные движения («встать на одну ногу», «изобразить мельницу»). Ребенок повторяет движение, а затем должен описать свои действия («Я стою на правой ноге, а руки раскинул в стороны»), совмещая двигательную и речевую активность.



Предложенный набор игр представляет собой универсальный инструментарий для логопеда, который эффективно применяется в работе с детьми от 3 до 10 лет и старше. Его содержание гибко адаптируется под конкретные задачи и возрастные особенности каждого ребёнка.

Такая детализированная модель с чётко подобранными играми позволяет выстроить технологичный и увлекательный коррекционный маршрут, где ИКТ служат не разрозненными «вставками», а целостной системой поддержки на всех этапах логопедической работы.

Важно подчеркнуть, что данные игры не являются самостоятельным занятием, а выступают инструментом для решения конкретных задач в структуре традиционного логопедического занятия. Их можно и нужно гибко интегрировать в различные этапы работы. Одна и та же игра (например, "Найди пару") может использоваться на разных этапах для решения разных задач. Вся модель строится не на жестком следовании списку игр, а на их грамотном и целесообразном включении в классическую структуру логопедического занятия.

Таким образом, задача педагога заключается не в обучении ребенка простому манипулированию цифровыми устройствами, а в использовании потенциала технологий для стимуляции осмысленной коммуникативной активности. Момент, когда ребенок, ранее безмолвно взаимодействовавший с планшетом, впервые самостоятельно обращается к взрослому с осмысленной просьбой или репликой, является ключевым индикатором того, что мост «от экрана к речи» успешно построен. При этом необходимо подчеркнуть, что ИКТ являются именно инструментом в руках квалифицированного специалиста, чья работа немыслима без живого эмоционального контакта и тщательного отбора контента.

### **Список литературы**

1. Акименко, В. М. Развивающие технологии в логопедии / В. М. Акименко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. — 109 с.
2. Архипова, Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста : учебное пособие / Е. Ф. Архипова. — Москва : ACT : Астрель, 2010. — 222 с.
3. Горчакова, А. М. Формирование речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / А. М. Горчакова // Логопед. — 2019. — № 5. — С. 32–45.
4. Лазаренко, О. И. Диагностика и коррекция нарушений речи у детей с использованием интерактивных технологий / О. И. Лазаренко // Специальное образование. — 2020. — № 3. — С. 45–52.
5. Пятница, Т. В. Коррекционная работа с использованием компьютерных технологий / Т. В. Пятница // Логопед в детском саду. — 2018. — № 4. — С. 22–29.
6. Репина, З. А. Компьютерные средства обучения: проблемы разработки и внедрения / З. А. Репина, Л. Р. Лизунова // Вопросы гуманитарных наук. — 2019. — № 5. — С. 78–84.
7. Филичева, Т. Б. Коррекция нарушений речи у детей дошкольного возраста / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. — Москва : Айрис-пресс, 2020. — 198 с.
8. Шматко, Н. Д. Новые формы организации коррекционной помощи детям с отклонениями в развитии / Н. Д. Шматко // Дефектология. — 2018. — № 3. — С. 88–95.
9. Яковлев, С. В. Информационные технологии в специальном образовании : монография / С. В. Яковлев. — Москва : Академия, 2021. — 156 с.

## **ВОЗМОЖНОСТИ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СЕМЕЙ,**

# ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ С РАС: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МАУ ДО ЦЕНТР «ОСТРОВ»

А.Н. Трушина, педагог-психолог  
МАУ ДО Центр « Остров»  
МО Североуральск

**Аутизм** – нарушение психического развития, сопровождающееся дефицитом социальных взаимодействий, затруднением взаимного контакта при общении с другими людьми, повторяющимися действиями и ограничением интересов [1]. Причины развития заболевания до конца не выяснены, большинство ученых предполагает связь с врожденной дисфункцией мозга. Аутизм обычно диагностируется в возрасте до 3 лет, первые признаки могут быть заметны уже в младенчестве. Полное выздоровление считается невозможным, однако иногда диагноз с возрастом снимаются. Целью лечения является социальная адаптация и развитие навыков самообслуживания.

В настоящее время причины возникновения аутизма окончательно не выяснены, однако установлено, что биологической основой заболевания является нарушение развития определенных структур головного мозга. Подтвержден наследственный характер аутизма, хотя гены, ответственные за развитие болезни, пока только предстоит определить.

Обязательными признаками детского аутизма являются нехватка социальных взаимодействий, проблемы при построении продуктивного взаимного контакта с окружающими, стереотипность поведения и интересов. Все перечисленные признаки появляются в возрасте до 2-3 лет, при этом отдельные симптомы, свидетельствующие о возможном аутизме, иногда обнаруживаются еще в младенческом возрасте.

Мы в «Острове» ведем статистику по детям с аутизмом с 2012 года. И она пугающая, количество детей с подозрением на РАС растет, если в 2012 году и следующие 5 лет прибывало по одному ребенку в год, то в 2025 году за помощь обратились 6 детей. Сейчас повысился уровень выявляемости и ранней диагностики, возможности начать вмешательство раньше поставленного официального диагноза, т. е. до 3 лет.

## Раннее выявление признаков РАС в практике специалистов по ранней помощи МАУ ДО Центр «Остров»

Отделение Ранней помощи в МАУ ДО Центр «Остров» работает с 2020 года, в год к нам обращаются от 30 до 45 семей, которые получают от 3 до 5 услуг ранней помощи.

Современная диагностика расстройств аутистического спектра остается одним из приоритетных направлений в работе специалистов раннего вмешательства. Многолетний опыт показывает, что раннее выявление признаков и начало коррекционной работы значительно улучшают прогноз развития ребенка

### Ключевые маркеры РАС у детей раннего возраста:

- Отсутствие указательного жеста к 12 месяцам. Ребенок не демонстрирует способность привлекать внимание взрослого к интересующему объекту. Например, не показывает на самолет в небе или любимую игрушку, не просит о помощи жестами.
- Нарушение зрительного контакта с 6 месяцев. Малыш систематически избегает взгляда в глаза при общении, отворачивается при попытке установить контакт, не следит за мимикой говорящего взрослого.
- Стереотипные движения с 12-18 месяцев. Проявляются в виде повторяющихся действий: раскачивание тела, вращение предметов перед глазами, однообразные манипуляции с объектами.

**Дополнительные признаки** (важно обратить внимание на следующие особенности):

- Отсутствие имитации действий взрослых
- Нежелание участвовать в совместных играх
- Нарушение развития речи
- Чрезмерная привязанность к определенным предметам
- Выраженное сопротивление изменениям в распорядке дня

#### **Алгоритм действий специалиста при выявлении признаков:**

- Провести углубленную диагностику с использованием стандартизованных методик
- Посоветовать обратиться за консультацией с детским психиатром
- Информировать родителей о выявленных особенностях в корректной форме
- Составить индивидуальный план наблюдения
- Разработать рекомендации по организации домашней среды
- Организовать регулярный мониторинг динамики развития

Необходимо помнить, что наличие отдельных признаков не является диагностическим критерием РАС, но требует повышенного внимания.

#### **Важно:**

- Вести тщательное наблюдение за развитием ребенка
- Документировать все особенности поведения
- Своевременно направлять на дополнительное обследование
- Поддерживать контакт с родителями
- Делиться опытом с коллегами из ДОУ.

Вся наша работа с малышами с риском РАС строится на функциональном подходе. Это метод, который ориентирован на развитие у ребенка жизненно важных навыков для повседневной жизни, таких как игра, общение и самообслуживание, через включение обучения в обычные семейные рутини, и основан на сильных сторонах ребенка и направлен на практическую пользу, помогая родителям стать основными агентами развития.

#### **Ключевые принципы функционального подхода**

- **Практическая направленность:** Фокус делается на навыках, которые напрямую влияют на качество жизни ребенка и семьи, например, научиться есть, мыть руки, одеваться или передвигаться.
- **Обучение в контексте:** Вместо изолированных занятий навыки отрабатываются в естественной среде ребенка, в процессе повседневных активностей и рутин.
- **Основа на сильных сторонах:** Специалисты и родители опираются на уже имеющиеся у ребенка навыки как на фундамент для дальнейшего развития.
- **Активное вовлечение родителей:** Родители играют ключевую роль в обучении, а специалисты оказывают им поддержку и учат новым методам. Специалисты ранней помощи работают вместе над едиными целями семьи.
- **Позитивная ориентация:** Работа строится на положительных достижениях ребенка, а не на его недостатках.
- **Целенаправленность:** Обучение функциональным навыкам направлено на то, чтобы ребенок мог успешнее участвовать в жизни, а не на простое приобретение навыков "на будущее" [3].

#### **Семейно спортивный клуб «Я рядом», как ресурс для семьи с детьми РАС**

Когда родители узнают об особенностях своего ребенка, они вступают в жизнь, полную сильных эмоциональных переживаний, трудных выборов, взаимодействия с различными специалистами и постоянной потребности в информации и услугах.

Специалисты «Острова» сталкиваются с ситуациями переживания горя и принятия диагноза ребенка. Один из первых советов найти других родителей, специалистов которые помогут в прохождении пути под названием «принятие». С этой целью создан семейно - спортивный клуб «Я рядом». Родители видят, что они не одиноки, делятся опытом прохождения реабилитаций, контактами врачей, шьют утяжелители, жилеты, обмениваются

пособиями. Активно подстраивают домашнюю среду под особенности малыша, посещают обучающие сессии для родителей.

Занятия в клубе проходят по программе психолого-педагогического сопровождения детей с РАС «Я рядом» с элементами сенсорной интеграции и эрготерапии. Эрго-терапия – это современное направление помощи детям с аутизмом и РАС, основная идея которой заключается в адаптации окружающего пространства под особые нужды ребенка с учетом его индивидуальных физических, эмоциональных, социальных и психологических потребностей. Педагоги-психологи вместе с родителями ищут возможности и пути приобретения навыков для полноценной жизни: от относительно-простых бытовых до более сложных – учебных, поведенческих и коммуникативных[2].

Актуальность работы «клуба» заключается в создании, особого сопровождающего взаимодействия для полноценного вхождения ребенка с ОВЗ в образовательное пространство и социум.

Таким образом, специалисты, работающие с особыми детьми выступают в роли коучей и помощников в обучении родителей, их мягким сопровождении в создании условий для раскрытия потенциала ребенка с РАС.

### **Список литературы**

1. Лебединская К.С. Дети с нарушениями общения: Ранний детский аутизм, изд. Просвещение., 1989 г.
2. Косински К. Эрготерапия для детей с аутизмом, изд. Рама Паблишинг , 2017 г.
3. [https://irav.online/npp\\_ras](https://irav.online/npp_ras)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ – ТЕРАПИИ (СКАЗКОТЕРАПИИ, ХРОМОТЕРАПИИ, МУЛЬТТЕРАПИИ) В КОРРЕКЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ**

Белоусова Н.Л.,  
педагог-психолог МАДОУ № 46,  
Платонова М.В.,  
учитель-логопед МАДОУ № 46,  
Мильштейн Е.В., Пелевина М.В.,  
воспитатели МА ДОУ №46  
МО Краснотурьинск

Великий русский педагог К.Д.Ушинский говорил «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», тем самым призывая педагогов опираться на эти особенности детского мышления. Это особенно актуально с детьми ТНР, для которых характерны дефицит коммуникативных навыков, эмоциональная нестабильность и трудности произвольного внимания.

В своей работе использовали занятия программы «Цветовой игротренинг», «Погружение в сказку» М.Н.Погосовой, проект «Мультстудия» МА ДОУ №46. В них используется системный подход к развитию речи через эмоционально-волевую и познавательную сферы и принцип полимодальности: речь развивается не изолированно, а через взаимодействие: эмоций, восприятия, движения и социального опыта. Это соответствует современным представлениям о нейропластичности: многократное вовлечение разных зон мозга в единый процесс (сказка + цвет + движение) укрепляет речевые нейронные связи.

Психологическая база занятий строилась на нескольких ключевых принципах.

*Эмоциональная регуляция как фундамент речи.*

Речь развивается эффективнее в состоянии психологического комфорта. Занятия снижают тревожность и психомоторное напряжение через: релаксационные техники (медитации, дыхательные упражнения); безопасное пространство сказочного/цветового погружения; постепенное формирование уверенности в самовыражении.

*Связь эмоций и когнитивных процессов*

Положительные эмоции (интерес, радость от творчества) активизируют: внимание (концентрация на сюжете или цвете); память (запоминание сказок, цветовых ассоциаций); мышление (анализ поступков героев, символики цвета).

*Моторно-речевая интеграция*

Развитие мелкой и общей моторики (рисование, лепка, подвижные игры) стимулирует речевые зоны мозга через: координацию «рука-глаз-речь»; ритмизацию движений (что переносится на интонацию и темп речи).

*Социально-коммуникативный компонент*

Групповые занятия формируют: навыки диалога (обсуждение сказок, интерпретация цветов); эмпатию (сопереживание героям, понимание эмоций других); невербальные средства общения (мимика, жесты, пластика).

*Для детей предлагается оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, что особо актуально именно для детей с ОВЗ.*

Каждое занятие — это мини-спектакль, где дети — актёры, а педагог — ведущий, озвучивающий текст и направляющий действия. Упражнения органично вплетаются в повествование.

**1. Регуляционно-релаксационные упражнения**

*Задачи:* снять физическое и психическое напряжение; научить чередовать состояния активности и покоя; развить способность к концентрации внимания; сформировать навыки саморегуляции; научить решать проблемные ситуации через цветовые метафоры.

*Примеры упражнений:* дыхательные практики (ритмичное, глубокое дыхание, «дыхание цветка», «дыхание ветра»); мышечная релаксация по контрасту (напряжение кистей на чёрном цвете, расслабление на голубом); зрительная концентрация (смотрение на пламя свечи, узоры, движущиеся объекты); слуховая концентрация (вслушивание в звуки природы, музыку, тишину) выбор цвета, соответствующего текущему настроению; создание «цветных» метафор («Какое цвет у радости?»); релаксационные упражнения с визуализацией цвета (например, «Представь, как тебя окутывает голубой свет»);

**2. Эмоционально-экспрессивные упражнения**

*Задачи:* расширить представления об эмоциях и чувствах; научить адекватно выражать эмоции через мимику, позу, движение; развить эмпатию и навыки невербального общения; сформировать положительный образ своего тела.

*Примеры упражнений:* этюды на изображение эмоций («радость», «грусть», «удивление», «страх»); пантомимические сценки по сюжету сказки; игры на передачу настроения через позу и жест; отзеркаливание эмоций партнёра; драматизация сказок, где цвет символизирует эмоции или события;

**3. Речедвигательные и артикуляционные упражнения**

*Задачи:* активизировать и обогатить словарный запас; развить связную речь и интонационную выразительность; автоматизировать звуки, встречающиеся в сказочном тексте; улучшить координацию речи и движения.

*Примеры упражнений:* звукоподражания (голоса животных, природные звуки); речевые ритмические игры (повторение фраз с разной интонацией, темпом, громкостью); артикуляционная гимнастика в сказочном контексте («язычок — волшебник», «губки-помощники»); составление предложений и мини-рассказов по сюжетным картинкам или действиям.

**4. Творческо-продуктивные упражнения**

**Задачи:** развить мелкую моторику и координацию движений; стимулировать воображение и креативность; закрепить эмоциональный опыт через продуктивную деятельность; научить планировать и реализовывать замысел.

**Примеры упражнений:** рисование сказочных персонажей и сцен (кистью, пальцами, штампами; с акцентом на заданный цвет); лепка из пластилина или глины; аппликация и коллаж из бумаги, ткани, природных материалов; конструирование из модулей, палочек, природных элементов; создание костюмов и атрибутов для сказочного действия; создание коллажей из цветных материалов; «оживление» цвета через движение (танцевальные импровизации под музыку определённого тона); сочинение историй с «цветными» героями (Синяя птица, Зелёное привидение).

#### 5. Двигательно-координационные упражнения

**Задачи:** развить общую моторику и координацию; улучшить пространственную ориентацию; сформировать чувство ритма и темпа; научить согласовывать движения с речью и музыкой.

**Примеры упражнений:** имитационные движения («полёт птицы», «шаги медведя», «танец цветка»); ритмические танцы и хороводы по сюжету сказки; двигательные игры с предметами (мячи, ленты, платки); эстафеты и координационные задания в сказочном контексте; манипуляции с цветными предметами (пересыпание, нанизывание); тактильное узнавание цветов (мешочки с разноцветными наполнителями); координационные упражнения («Пройди по жёлтой дорожке», «Поймай красный мяч»).

#### 6. Коммуникативно-игровые упражнения

**Задачи:** преодолеть барьеры в общении; развить навыки сотрудничества и взаимопомощи; научить слушать и слышать партнёра; сформировать уверенность в себе и позитивную самооценку; учить согласовать прилагательные -цвета с существительными (синий шарик, красная лента); учить образовать родственные слова; учить составлять описательные рассказы; автоматизировать звуки через цветовые ассоциации.

**Примеры упражнений:** совместные театрализации эпизодов сказки; игры на доверие и взаимодействие («ведомый и ведущий», «круг доверия»); ролевые диалоги между персонажами; коллективные творческие задания (создание общей картины, постройки); речевые упражнения с цветовой опорой (зелёный → зелень, зеленеть; «Расскажи про жёлтое солнце»; например, звук [р] в словах красный, розовый).

#### 7. Ритуально-завершающие упражнения

**Задачи:** закрепить позитивный опыт занятия; создать чувство завершённости и безопасности; поддержать эмоциональную связь в группе; подготовить детей к переходу в обыденную деятельность.

**Примеры упражнений:** ритуал прощания (передача «волшебного предмета» по кругу с добрыми словами); медитативное завершение («волшебный сон», «путешествие в уютное место»); краткое обсуждение впечатлений («что понравилось?», «что запомнилось?»); символическое действие (построение «башенки» из кулачков, общий хлопок, окутывание цветной тканью).

#### Ключевые принципы организации упражнений

**Интегративность:** каждое упражнение решает несколько задач (речевых, эмоциональных, двигательных).

**Сюжетная включённость:** все задания подаются в контексте сказки, а не изолированно.

**Дифференцированный подход:** сложность и объём заданий варьируются в зависимости от возраста и особенностей детей.

**Безопасность и комфорт:** приоритет — психическая защищённость ребёнка, отсутствие принуждения.

**Ритуализированность:** чёткая структура занятия (начало-основная часть-завершение) создаёт ощущение стабильности.

В нашей работе мульттерапия (создание мультфильмов) стало логичным и творческим завершением интеграции программ «Цветовой игротренинг» и «Погружение в сказку»: она объединяет визуальное, сюжетное и деятельностное начала, давая детям с ТНР возможность проявить себя в новом формате.

Почему создание мультфильмов — удачное завершение интеграции.

*Синтез полученных навыков:* из «Цветового игротренинга»: дети применяют понимание цвета, композиции, контраста — подбирают палитру, раскрашивают персонажей, фоновые планы; из «Погружения в сказку»: используют сюжетные схемы, персонажей, диалоги — переводят нарратив в анимационную форму.

*Многоканальная стимуляция речи:* проговаривание реплик при озвучке; обсуждение этапов работы (выбор сюжета, распределение ролей); описание действий персонажей («Он идёт... она открывает...»).

*Мотивация через продукт:* готовый мультфильм — зримый результат труда, что усиливает самооценку и желание коммуницировать.

Этапы работы:

Выбор сказки/сюжета (в одном случае адаптировали историю из «Погружения в сказку», в другом проблемная ситуация «цветных» героев); распределение ролей: сценарист, художник, оператор, озвучивающий; создание раскадровки (простые эскизы сцен).

Изготовление персонажей и декораций (рисование, аппликация, пластилиновая анимация — в зависимости от возраста и возможностей); фотосъёмка кадров (с помощью планшета/смартфона и штатива); запись звука (реплики, фоновые шумы, музыка).

Монтаж (программа «Сиреневая мультстудия» KidsAnimationDesk 2.0); добавление титров и эффектов.

Показ мультфильма группе, обсуждение; рефлексия: «Что было сложно? Что понравилось больше всего?».

*Речевые и коррекционные задачи*

Лексика: освоение терминов («кадр», «раскадровка», «озвучка»), описание действий и эмоций персонажей.

Грамматика: построение предложений с глаголами движения, временными формами («сначала..., потом...»).

Связная речь: пересказ сюжета, объяснение своего вклада в работу.

Артикуляция: чёткое проговаривание текста при озвучке.

Социальное взаимодействие: согласование действий в группе, выслушивание мнений.

Позитивный фокус: акцент на процессе, а не на идеальном результате.

Мульт-терапия не просто «красиво закрывает» цикл занятий — она: закрепляет навыки, полученные в «Цветовом игротренинге» и «Погружении в сказку»; создаёт пространство для речевой практики в непринуждённой форме; даёт детям опыт совместной деятельности и гордости за созданный продукт.

Такой подход соответствует принципам игрового, сенсорного и проектного обучения, что особенно ценно для детей с ТНР.

### **Список литературы**

- Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч./Валентина Колганова, Елена Пивоварова, Сергей Колганов, Ирина Фридрих. - М.:АЙРИС - пресс, 2019.
- Погосова Н.М. Погружению в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб.: Речь, 2006.
- Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. - СПб.: Речь, 2002.
- Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2015.
- Тренинг по сказкотерапии /Под ред. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой. - СПб.: Речь, 2006.

**СЕКЦИЯ 5 « Система работы педагогов и специалистов дошкольного образовательного учреждения в сопровождении воспитанников с особыми образовательными потребностями»**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТЕП-ЛОГОРИТМИКИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ**

Кутырева Л.Г.  
Учитель – логопед  
Деревягина Н.В.  
Инструктор по физической культуре  
МА ДОУ № 50  
МО Краснотурьинск

Речь является важнейшей психической функцией человека. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познает действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Развитие речи – это основной показатель развития детей и главное условие успешности организации разнообразной детской деятельности. Недостатки речи обнаружаются особенно четко при обучении в школе и могут привести к неуспеваемости, порождают неуверенность в своих силах.

Логопедическую группу МА ДОУ №50 посещают дети с тяжелыми нарушениями речи. Основной признак тяжелого нарушения речи – ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и сохранным интеллекте. Общее недоразвитие речи обусловлено клиническими диагнозами (дизартрия, алалия).

Общее недоразвитие речи у обучающихся выражено в разной степени: от произнесения вместо слов отдельных звуков, звукоподражательных комплексов), до развернутой речи с элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического несовершенства (ОНР III – IV уровня). Но в любом случае нарушение касается всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики.

Клинический диагноз сказывается не только на речевом развитии детей, но проявляется в их соматической ослабленности и замедленном развитии локомоторных функций.

У детей дошкольного возраста с нарушением речи при первичном обследовании выявляется недостаточная сформированность моторных функций.

Как показывает изучение анамнеза детей с речевой патологией, особенности моторного развития наблюдаются у них с самого раннего возраста: позже возрастных нормативных сроков начинают удерживать голову, сидеть, стоять и т.д., у них с запозданием формируются локомоторные функции (лазание, ходьба, прыжки и др.). Родители таких детей отмечают задержку у них формирования манипулятивных действий с игрушками, трудности в овладении навыками самообслуживания и т.д.

Наибольшие трудности представляют для детей выполнение движений по словесной инструкции и особенно серии двигательных актов. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Например, детям трудны движения бросания и ловли мяча, прыжки на правой и левой ноге, ритмичные движения под музыку. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания. Обнаруживается застревание на одной позе.

Несовершенство тонкой (мелкой) ручной моторики, недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживается в отсутствии или плохой сформированности навыков самообслуживания. Например, когда дети надевают и снимают одежду, застегивают и расстегивают пуговицы, завязывают и развязывают ленты, шнурки, пользуются столовыми приборами, а также занимаются продуктивными видами деятельности (рисованием, аппликацией, конструированием).

Таким образом, у детей с ТНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики пальцев рук.

Названные отклонения в двигательной сфере наиболее ярко проявляются у детей с дизартрией. Однако, нередки случаи, когда указанные трудности характерны и для детей с другими патологиями.

Анализируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что у детей с отклонениями в речевом развитии несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики: в общей (крупной), лицевой, артикуляционной, а также в тонких движениях кистей и пальцев рук, на разных уровнях организации двигательных актов, а также трудности в регуляции и контроле произвольных движений.

Комплексный подход в реализации коррекционно-образовательного процесса предусматривает логопедическое воздействие не только на специальных занятиях с логопедом, но и в ходе всей образовательной деятельности, в том числе на занятиях по физической культуре, поэтому важным аспектом в коррекционной работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи является взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физической культуре.

Цель взаимодействия сделать все возможное для устранения речемоторного нарушения у воспитанников. Для этого необходимо совместить решение задач физического воспитания, так необходимого детям с тяжелыми нарушениями речи, с задачами развития речи, а именно обучение основным видам движений (ходьба, бег, лазанье, прыжки, метание), общеразвивающие упражнения, подвижные игры наполнять коррекционно-речевой составляющей.

В последние годы в коррекционной практике все больше внимания уделяется интеграции различных технологий, методов и подходов. Одной из таких эффективных технологий является степ-логоритмика, соединяющая в себе элементы физической активности и логопедической работы.

Степ-логоритмика – это технология коррекции речевых нарушений, основанный на соединении классических логоритмических упражнений и комплекса упражнений на степ-платформах.

С помощью степ-логоритмики можно

- уточнять артикуляцию гласных;
- вызывать звуки раннего онтогенеза и автоматизировать звуки позднего онтогенеза;
- дифференцировать парные звуки подкрепляя их разными движениями;
- автоматизировать поставленные звуки в слогах, словах и предложениях (соединяем движения рук, шаги, притопы, хлопки с автоматизируемым звуком, произносим чистоговорки и предложения во время шагов;
- развивать дыхание;
- развивать интонационную выразительность;
- развивать чувство ритма;
- формировать слоговую структуру слова.

В нашем детском саду формой обучения детей с ОВЗ в коррекционно-развивающей работе на степ-платформах являются организованные физкультурно-оздоровительные занятия, которые проводятся 1 раз в неделю. Тема занятия соответствует лексической теме недели. Материал для произношения и для проговаривания текста подбирает учитель-логопед, в соответствии с речевыми нарушениями обучающихся, с учетом их возраста

и этапов логопедического воздействия, а комплексы упражнений составляет инструктор по физической культуре с учётом необходимых двигательных навыков.

Для планирования физкультурных занятий на стенах используются методические пособия «Покажи и расскажи» Н.Ю. Костылевой; «Фонетическая ритмика» Т.М. Власовой, А.Н. Пфаффенродт; «Логопедическая ритмика» Г.В. Волковой.

Каждое занятие состоит из трёх частей. В начале занятия проводится разминка. Оно включает в себя основные базовые шаги на степ-платформах. Шаги направлены на растяжку мышц, сухожилий, связок. На данном этапе также проводятся повороты, скручивания, наклоны и общеразвивающие упражнения.



В основной части происходит выполнение различных шагов, ритмических упражнений сопряженных с проговариванием звуков, слогов, слов, четверостиший, чистоговорок с использованием степ-платформ. Для усложнения упражнений можно использовать теннисные мячи. В конце основной части занятия чаще всего используются подвижные игры с речевым сопровождением.



На третьем этапе занятия проводится релаксация, в нее входят упражнения на растягивание, гибкость и выработку правильного дыхания, интонационные упражнения.



Внедрение степ-логоритмики в нашу практику – это не просто модное течение, а необходимое условие создания гармоничной среды для развития детей с речевой патологией. Практика показывает, что упражнения на стенах можно использовать для детей разного возраста и с разным уровнем речевого развития. Занятия могут быть как групповыми, так и индивидуальными.

Интеграция логопедических задач в физкультурные занятия через степ-логоритмику представляет собой эффективный способ работы с речевыми нарушениями у детей. Этот направленный метод создает динамичную и увлекательную атмосферу, способствующую не только развитию речи, но и физической активности. Степ-логоритмика помогает сделать занятия более разнообразными и интересными, активируя все стороны развития ребенка: мышечную, речевую и когнитивную.

Занятия, которые были проведены с детьми в течение года, дали свои результаты.

Дети научились выразительно и точно выполнять физические упражнения.

В двигательной деятельности проявляют быстроту, ловкость, выносливость, силу.

Дети научились через движения передавать своеобразие конкретного образа (персонажа, животного).

Дети научились согласовывать слова и движения, внимательно выслушивать словесные инструкции, выполнять их.

Опыт работы показал, что занятия на стенах приносят ощутимую пользу гиперактивным детям, им особенно сложно контролировать свое тело на ограниченном пространстве, но психологическая привлекательность стендов и общий положительный эмоциональный настрой, характерный для занятий, таковы, что через 2-3 занятия они адаптируются к требуемым условиям. И степ становится для них тем сдерживающим и организующим фактором, в котором они так нуждаются в обычной жизни.

Безусловно, успешное преодоление речевых нарушений – результат использования целого комплекса разнообразных технологий, средств и методов, способствующих всестороннему развитию ребенка, а не только осуществления того взаимодействия, о которым мы говорим сейчас. Это только одно звено целостной системы коррекционных мероприятий, однако стоит его исключить – и полноценного результата уже не будет.

Результаты сравнительного мониторинга развития речевых процессов у детей с тяжелыми нарушениями речи показывают, что преемственность и взаимосвязь в работе учителя-логопеда и инструктора по физической культуре при соответствующей ее организации и систематическом осуществлении значительно повышает компенсаторные возможности детей с ТНР, способствует закреплению результатов логопедической работы и эффективной коррекции речевых нарушений.

**МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В РАМКАХ ПРОЕКТА ПО РАЗВИТИЮ  
ЭМОЦИОНАЛЬНО – ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С ТНР И ЗПР**

Собенина Ю.В.,  
педагог – психолог  
МА ДОУ № 50  
Гладий О.А.  
учитель – логопед  
МА ДОУ № 50  
Никитина Е.В.  
музыкальный руководитель  
МА ДОУ № 50  
МО Краснотурьинск

В последнее время увеличивается число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), из них значительный процент занимают дети с различными речевыми нарушениями. В первую очередь это связано с ухудшением здоровья детей и неблагоприятными социальными процессами. В соответствие с требованиями ФГОС ДО, для получения качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья, необходимо создавать условия для диагностики и коррекции нарушений развития и социальной адаптации детей данной категории.

Ключевыми условиями качественного дошкольного образования детей с ОВЗ являются:

- реализация коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, • характер организации предметно - пространственной среды,
- высокий уровень профессионализма педагога,
- психолога - педагогическая поддержка семей, воспитывающих детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Для выполнения данных условий, педагогу необходимо использовать современные педагогические технологии, одна из которых - проектная деятельность, являющаяся инструментом саморазвития ребенка, ведь опыт самостоятельной деятельности, полученной ребенком в дошкольном возрасте, развивает в нем уверенность в своих силах, снижает уровень тревожности при столкновении с новыми проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения.

Для реализации психолога – педагогического проекта «Развитие эмоционально – волевой сферы у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи», определили цель: создание и апробирование модели взаимодействия учителя – логопеда и педагога – психолога в процессе коррекционно – развивающей работы по развитию эмоционально – волевой сферы и эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи на основе развития невербальных и вербальных средств общения.

В соответствии с поставленной целью обозначили следующие задачи:

1. разработать и апробировать учебно-методический комплект по определению уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста;
2. подобрать стимулирующий, дидактический и развивающий материал, разработать сценарии путешествий;
3. формировать активную родительскую позицию на основе сотрудничества детского сада и семьи.

Образовательная и методическая ценность проекта заключается в создании единой теоретической и практической базы для педагогов образовательных учреждений, работающих с категорией воспитанников с ограниченными возможностями, имеющих задержку психического развития и тяжелые нарушения речи. Опыт работы был представлен на городском методическом объединении педагогов – психологов и учителей - логопедов, а также на педагогической конференции в Северном педагогическом колледже в городе Серове и на открытом окружном конкурсе профессионального мастерства «Мастер – профи» в городе Североуральске.

Участниками проекта стали воспитанники группы компенсирующей направленности, родители и педагоги. Каждый из специалистов решал свой блок задач, используя современные формы взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений.

На начальном этапе реализации проекта было проведено диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

При логопедическом обследовании определялось состояние эмоционального словаря, особенности интонационной стороны речи, вербализации эмоций в ходе игровых ситуаций.

Для оценки уровня развития эмоционально – волевой сферы участников проекта, педагогом – психологом диагностировалась мимика и пантомимика, выразительность речи, уровень восприятия графического изображения различных эмоций.

Для характеристики эмоционального состояния детей также использовался «Экран настроения», позволяющий воспитанникам самостоятельно оценить собственное настроение в течение дня.

На основании полученных данных был разработан паспорт социально - педагогического проекта, реализация которого проходила в несколько этапов и включала работу с детьми, педагогами и родителями, направленную на совершенствование и повышение эффективности коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи и повышение качества дошкольного образования.

В процессе коррекционно - развивающей работы были использованы следующие приемы и технологии:

- Игровые, направленные на развитие у детей умения взаимодействовать друг с другом, обучение детей языку **эмоций** для передачи своих переживаний, чувств, помочь детям в освоении приемов для понимания **эмоциональных** состояний окружающих людей.

- Информационно – коммуникационные, включающие в себя презентации, интерактивные игры мультимедийного комплекса «Колибри». Яркий иллюстративный материал увлекал детей, повышал их интерес к занятиям, способствовал созданию радостного настроения и положительного эмоционального настроя у воспитанников.

- Элементы песочной и арт – терапии, позволяющие каждому ребенку избавиться от негативных эмоций и обрести эмоциональное благополучие.

- Сказкотерапия, с помощью которой на примере сказочных героев воспитанники знакомились с различными эмоциональными состояниями:, выражать свое мнение с помощью вербальных и невербальных средств общения.

- Тренинговые мероприятия в интерактивном формате «Киноклуба», в ходе которых, после просмотра мультфильмов: «Крошка Енот», «Про бегемота, который боялся прививок» рассматривались разнообразные эмоциональные состояния героев произведения, дети учились оценивать поступки персонажей, преодолевать страхи и тревожность.

Использование технологий социального проблемно – игрового экспериментирования в области человеческих эмоций способствовало освоению воспитанниками приемами волевой саморегуляции, созданию комфортного психологического микроклимата в группе.

Технология детской анимации и мультипликации, ведь мультфильмы собственного производства, созданные в детской мультстудии, обладают мощным воспитательным и развивающим потенциалом. Одним из главных условий для достижения личностных результатов является грамотно подобранный мультипликационный материал, ведь не секрет, что многие современные мультфильмы способны неблагоприятно воздействовать на психику ребенка, вызывая страх, тревогу и неуверенность.

Для работы с воспитанниками мы использовали организационно - педагогическую модель «Город», с которой познакомилась на курсах повышения квалификации.

Все мы родом из детства. Помните, как детьми, мы с интересом путешествовали по Цветочному городу Николая Носова, Изумрудному городу Александра Волкова? Вместе с их персонажами мы учились преодолевать трудности и совершать добрые поступки...

Сегодня мы приглашаем вас в город, в котором все участники, в зависимости от своих интересов и возможностей, наполняют жизнь города удивительными событиями, интересными встречами, занимательными мероприятиями. Это город – «Мультиград».

«Мульти» – потому, что здесь много возможностей для разностороннего развития и воспитания детей. Город растет и развивается благодаря детским идеям, педагогическим находкам и родительским инициатив, а затем и сам становится пространством для развития.

Что такое Мультиград? Это молодой, строящийся город, представленный шестью микрорайонами, приглашаем вас на экскурсию.

На вокзале «Добрые встречи» можно выбрать вид транспорта для путешествия.

Так, в микрорайоне «Безопасность» следует посмотреть авторские мультфильмы о безопасном поведении на дороге, в природе и быту, например – «Азбука пешехода».

На станции «Добрые волшебники» ребята создают мультфильмы о добре и дружбе. Дети придумывают героев и сценарии, осваивают разные техники мультипликации и озвучивают персонажей. Предлагаем вашему вниманию просмотр фрагмента мультфильма «Как Баба Яга стала доброй».

В микрорайоне «Познания» важное место занимает Мульт- лаборатория «Фиксики». Здесь дети проводят эксперименты, проверяя гипотезы, которые возникли в ходе просмотра мультфильмов. Например, на занятии по окружающему миру ребята заинтересовались историей жизни динозавров, посмотрев познавательный мультфильм, мы познакомились со средой обитания и условиями жизни динозавров, их эволюцией и разновидностями. А еще авторы познавательного мультфильма обратили внимание ребят на необходимость беречь планету. Мы с детьми обсудили, что ей может угрожать и пришли к выводу, что во многом — загрязнение является результатом неразумного поведения человека. Мы предложили ребятам проверить, действительно ли мусор может навредить планете, и пригласила их в Мультлабораторию «Фиксики». Здесь мы провели опыт по помещению растения в чистую воду и в воду с использованными батарейками, выяснив, что батарейки загрязняют воду и губят растения. Мы задумались: что люди могут сделать для того, чтобы уберечь планету от мусора? И решили провести социально - экологическую акцию «Сдай батарейку – спаси природу» совместно с родителями и ребятами из нашего детского сада.

А еще с ребятами мы создали мультфильм «Планета Земля», который представили ребятам из детского сада на экологическом празднике «День земли».

В Мультиграде, как и в любом городе, есть место отдыха. В Парке развлечений дети могут оживить свои собственные рисунки, построить вулкан из песка или просто посмеяться над собой.

Далее ковер - самолет пролетает над стройкой новых объектов. Наш город растет и развивается, в нем всегда есть место для новых детских идей.

Предлагаю остановиться еще на одном очень важном объекте - станции «Творческая». Эта станция – одна из самых любимых у ребят, ведь в ней есть мульт-театр, в котором юные мультипликаторы участвуют в театрализованных играх-имитациях, подражая образу любимого героя и оттачивают мастерство ведения ролевых диалогов.

Накануне премьеры мультфильма выпускается газета «Мультик-пультик» в которой публикуются впечатления детей о просмотренных мультфильмах, о поступках героев, размещаются детские рисунки, располагаются занимательно задания (загадки и ребусы), раскраски и игры с героями мультфильмов, также викторины, ребусы по содержанию мультипликационные фильмы.

Наш город «Мультиград» был представлен родителям на занятии в формате «Киноклуб», и педагогам детского сада, где взрослые познакомились с различными техниками анимации и попробовали создать свой первый совместный мультфильм.

Очень трудоемким этапом является непосредственный процесс съемки мультфильма и его озвучивание.

Подготовительным этапом в работе над озвучиванием мультфильма с воспитанниками использовались следующие формы работы:

- звуковые кнопки (кнопки-коммуникаторы). Эти кнопки позволяют записать необходимую информацию и озвучить её при помощи нажатия, что обеспечивает широкие возможности во время работы над озвучиванием мультфильмов. Это устройство позволяет записывать и воспроизводить ребёнку его речь без «искажений». Логопед во время работы, даёт услышать обучающемуся свою речь и указывает, что и как нужно исправить. Звуковые сообщения быстро и легко перезаписываются, благодаря чему мы можем общаться, играть и учиться по любому сценарию (в данном случае устройство выполняет функции речевого тренажера), что делает образовательный процесс ещё более интерактивным и увлекательным.

- элементы нейрологофитнеса. Особой подготовки для нейрологофитнеса не нужно. Современная двигательная нейропсихологическая коррекция насчитывает десятки упражнений и дает простор для творчества и выбора комплекса под свои цели и задачи. А соединение в единый комплекс упражнений нейрофитнеса с логопедическими упражнениями позволяет повысить эффективность коррекционной работы. Особенность нейрологофитнеса для детей в том, что он не воспринимается ими, как сложная обязанность или занятие. Это скорее игра и развлечение.

Упражнения для нейрологофитнеса дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в обучении, и решить проблему неуспешности ребенка, наиболее эффективно влиять на преодоление речевых нарушений (формировать эмоциональную лексику, расширять словарный запас за счет автоматизация слов и т.д.)

- Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. И в этом большую помочь оказывает детское радио. Репетицией финального этапа по созданию мультфильма становится эфир на радиостудии «Малыш – FM», функционирующей в нашем детском саду. После радиопередачи «В гостях у сказки» в прямом эфире участники проекта по созданию мультфильма чувствуют поддержку со стороны сверстников и взрослых,

становятся более уверенными в собственных возможностях, что является очень важным для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание занятий по подготовке радиопередач включает разнообразные упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); знакомство с текстом для радиопередачи; заучивание наизусть; прослушивание своих записей и др. Во время подготовки радиопередачи у детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе, становятся более раскрепощенными.

Результатом работы стало развитие у детей умений интонационно передавать характер и настроения героев, правильно ставить ударение, четко и выразительно проговаривать слова текста.

Важным направлением в работе над проектом является работа музыкального руководителя.

Для развития эмоциональной сферы воспитанников, имеющих разнообразные речевые нарушения, на занятиях используются различные формы искусства:

- Сказки – как элемент сказкотерапии. Создание и инсценировка сказок позволяет детям осмысливать свои переживания, чувствовать эмоциональное состояние героев, проявлять эмпатию и находить решения проблем через призму художественного творчества;

- Кукольный театр: использование кукол позволяет детям взаимодействовать с персонажами, не испытывая при этом сильного стресса. Куклы могут стать «мостом» для выражения эмоций и решения конфликтов.

- Импровизационные игры: Игры, в которых дети могут свободно выражать себя и действовать спонтанно, помогают развивать креативность и уверенность в себе.

Эти формы позволяют детям не только проявить свои творческие способности, но и развивать эмоциональный интеллект. Основные аспекты, которые способствуют эмоциальному развитию через театрализованную деятельность, включают:

1. Самовыражение: Участие в театральных играх позволяет детям выразить свои чувства и эмоции, что особенно важно для детей с ОВЗ, у которых могут быть трудности в вербализации своих переживаний.

2. Развитие эмпатии: играя различные роли, дети учатся понимать эмоции других людей, что способствует развитию эмпатии и социальных навыков.

3. Социальная адаптация: театрализованные занятия создают условия для взаимодействия с ровесниками, что помогает детям с ОВЗ легче адаптироваться в социальной среде.

4. Снижение тревожности: Участие в театральных постановках может помочь детям преодолеть страхи и тревоги, связанные с общением и публичными выступлениями.

Процесс формирования театрализовано-игровой деятельности дошкольников с различными нарушениями предполагает несколько этапов.

**Первый этап** направлен на формирование интереса к театрализовано-игровой деятельности, расширение знаний и представлений о театре.

**Второй этап** работы направлен на обогащение эмоционально-чувственного, художественного опыта. Это овладение в доступной детям форме элементами техники и средствами интонационно-пластической выразительности образов и сюжета. К невербальным средствам выразительности относятся: мимика, жесты пантомимики. При систематических упражнениях можно улучшить пантомимику.

Тренировать умения распознавать эмоциональные состояния по мимике можно с помощью шаблонов — своеобразных пиктограмм. Пиктограмма представляет собой набор карточек, на которых с помощью простых знаков изображены различные эмоции. Примеры игр:

- «Определи эмоции» — дети рассматривают пиктограммы, называют настроение, которое они символизируют.
- «Незаконченный рисунок» — дети по очереди добавляют один элемент на рисунке, с изображением контура лица. В конце игры каждый говорит, что нарисовал, и обсуждают конечный результат.
- «Найди половинку» — карточки пиктограмм эмоций, разрезанные пополам, перемешиваются. Ребёнок собирает правильное изображение и сверяет с проверочной картой.
- Готовая игра-лото «Театр настроений».

Для тренировки лицевой мускулатуры у детей используются театральные этюды. Этюд — это небольшая сценка на основе импровизации. Работа над театральными этюдами стимулирует к поиску наиболее выразительных средств для создания игрового образа с использованием движения, мимики, жестов. Вот некоторые из театральных этюдов на выражение основных эмоций:

- «Грустный зайчик»
- «Солёный чай»
- «Страшный зверь»
- «Вкусные конфеты»
- «Больной зуб»
- «Сердитый дедушка»
- «Девочка с котёнком» и другие.

Следующий вид работы — игры-импровизации.

Примеры игр:

- «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем» — одна группа детей при помощи мимики и жестов обыгрывает различные действия. Другая группа угадывает, где они были и что делали.
- «Театр мимики и жеста» — один ребёнок читает стихи (Барто, Чуковский), а другой «показывает» с помощью мимики и жестов.
- «Театр зверей» — с помощью игры дети перевоплощаются в животных, изображают их с помощью пластики и жестов.
- «Времена года» — играющие задумывают действия в различные времена года, другая группа отгадывает, когда это бывает.
- «Немое кино» — дети с помощью движений показывают простые сказки («Репка», «Колобок», «Теремок» и др.)

**Третий этап** — на данном этапе старшие дошкольники в доступной для них форме приобщаются к «сценическому» воплощению образа в театрализованных, образно-ролевых играх. В своей работе мы использовали различные виды театрализованных игр.

Игра — драматизация самый разговорный жанр театрализованных игр. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно. Сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат.

К воспроизведению образов персонажей в театрализованных играх дети подводятся постепенно: сначала формируется умение интонационно передавать образ, затем дети

овладевают пластической выразительностью и только после этого могут создавать целостный образ персонажа.

Важно использовать в процессе театрализованной деятельности музыкальное сопровождение. Особо ценно, если это будут шедевры мирового музыкального искусства. Такими являются игры-сказки О. П. Радыновой. Работая над постановкой игр-сказок в сопровождении классической музыки, ребёнок более погружается в мир эмоций: радости, страдания, горя, переживания, восторга.

В результате этой работы даже у самых «неэмоциональных» детей развиваются артистические способности, желание фантазировать, импровизировать и стремления к коллективному взаимодействию со сверстниками.

В детском саду «Бурундучик» действует взрослая театральная студия, в которой занимаются педагоги и родители. Взрослые актеры проводят игровые программы, мастер – классы для детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья на территории городского округа Краснотурьинск. Показано несколько благотворительных спектаклей и программ, в которых принимали участие и наши воспитанники с ограниченными возможностями здоровья.

Для формирования партнерских отношений с семьями воспитанников в рамках проектной деятельности использовались следующие формы:

- Анкетирование родителей по изучению эмоционального взаимодействия в семье.
- консультации: «Способы развития интонационной выразительности речи», «Ребёнок со страхами», «Застенчивый невидимка».

Создание семейного альбома с иллюстрациями и сюжетами сказок совместного детско – родительского творчества

Семинар – практикум для родителей «Путешествие в мир эмоций»

Мастер-класса для родителей «Игры для развития эмоциональной сферы у детей», «Вместе играем – речь развиваем», «Развиваем речь и эмоциональный интеллект ребенка: воспитание без гаджетов». Использование разнообразных форм повысило мотивацию родителей на совместную деятельность, увеличилось количество обращений для индивидуального консультирования по вопросам развития ребенка. Родители воспитанников, принимая участие в проекте, научились понимать и определять эмоциональное состояние ребенка, познакомились с играми, способствующими созданию радостного настроения в семье, эффективно взаимодействовать в случае проявления ребенком негативных эмоций.

Для повышения уровня компетентности педагогов в вопросах развития эмоционально – волевой сферы детей, имеющих различные речевые нарушения, были использованы следующие формы взаимодействия:

Анкетирование педагогов ДОУ «Ваше отношение к эмоциям».

Мастер-класс «Игры для развития эмоциональной сферы у детей».

Семинар – практикум «Эмоции и чувства», Киноклуб «Мир особого ребенка».

На данных мероприятиях педагоги познакомились с особенностями взаимодействия с воспитанниками, имеющими нарушения эмоционально – волевой сферы, с техниками и приемами, направленными на стабилизацию эмоционального состояния взрослого и ребенка.

Заключительным этапом стало обобщение и структурирование материалов по результатам работы; создание методических рекомендаций для внедрения данной модели в практику работы ДОУ, оценка эффективности реализации проекта.

При анализе психолого – педагогического мониторинга отмечается увеличение количества воспитанников с благоприятным эмоциональным фоном, дети умеют графически изображать и называть эмоции, определять характер и эмоциональное состояние героев сказок, в речи часто используются синонимы и антонимы, слова оценки и слова с морфологическим преобразованием.

Интонационная сторона речи характеризуется правильным логическим ударением, более четким темпом и ритмом высказываний. Данные результаты подтверждают эффективность проектной деятельности, направленной на эмоционально – волевое развитие воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Анализируя результаты специалисты, участвующие в реализации проекта отметили, что именно метод проектной деятельности является эффективным в ходе решения разнообразных педагогических задач. Он позволяет достичь замечательных результатов в работе с воспитанниками, заинтересовать и вовлечь родителей в образовательных процесс, ведь зачастую это непросто при использовании традиционных форм взаимодействия.

### **Список литературы**

1. Федеральный закон от 29.11.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федеральных законов от 07.05.2013 № 99 – ФЗ, от 07.06.2013 № 120 – ФЗ, от 02.07.2013 № 170 – ФЗ, от 23.07.2013 № 203 – ФЗ, от 25.11.2013 № 317 – ФЗ, от 03.02.2014 № 11 – ФЗ, от 03.02.2014 № 15 – ФЗ, от 05.04.2014 № 84 – ФЗ, от 21.07.2014 № 256 – ФЗ).
2. Адулова Т.П. Психолого – педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. – М: «ВЛАДОС», 2016.
3. Голубец О.Д., Жиличкина М.Ю. Проектная деятельность педагога – психолога и учителя – логопеда ДОО. – В: «Учитель», 2016.