

## **Театрализованная деятельность в ДОУ.**

### **Мастер – класс: «Средства выразительности в сказках и инсценировках. Методы и приемы их обыгрывания»**

#### **Актуальность:**

Сегодня в соответствии с ФГОС ДО ребенку для активного участия в жизни общества, реализации себя, как личности, необходимо проявлять творческую активность, самостоятельно обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться.

#### **Цель:**

1. Повышение профессиональной компетенции и систематизация знаний педагогов в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

1. Побудить коллег к широкому использованию театральной деятельности, как к средству всестороннего развития ребенка.

2. Активизировать педагогов:

- стимулировать воспитанников к поиску выразительных средств для создания образа, используя движение, мимику, жест, выразительность интонаций;

- формировать умения по средствам образной выразительности определять эмоциональное состояние персонажей и выражать свое;

- формировать навыки импровизации;

- поощрять детскую инициативу при создании образа.

#### **Ход мастер-класса**

Каждому воспитателю в его работе с детьми приходится заниматься театрализованной деятельностью. Мы разучиваем стихи, занимаемся подготовкой различных инсценировок и драматизаций. Для этого нам необходимо знать специальные методы и приемы. Поэтому сегодня мы рассмотрим некоторые из них, на мой взгляд, самые необходимые для работы воспитателя.

#### **Цель:**

Знакомство с выразительными средствами в театральной деятельности.

#### **Задачи:**

- Поддерживать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, углублять представления детей о выразительных средствах;

- Учить принимать ролевые позиции, идентифицироваться с персонажем, эмоционально воспринимая своеобразие театрального искусства;

- Учить детей правильно выражать свои эмоции;

- Воспитывать навыки коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, театральные игры.

Что такое инсценировки? Инсценировки - т.е. игры-представления, в которых по ролям с помощью таких выразительных средств, как интонация, речь, мимика, жест, поза и пантомимика, разыгрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы.

Возрастные особенности подготовки к инсценировкам.

Из многообразия средств выразительности в детском саду рекомендуется:

В младшей группе - формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (учить имитировать характерные движения сказочных животных на музыкальных и физкультурных занятиях, в свободной деятельности).

В средней группе обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике).

В старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.

В подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и неречевых (пантомимических) действий.

1. Для того, чтобы учить детей средствам выразительности необходимо познакомить детей с материалом сказок, басен, стихов, потешек и т.д. Для проверки знаний в занимательной форме может быть предложена викторина. Итак, для вас викторина "В гостях у сказки". Я буду загадывать загадки про сказочных героев, кто первый поднял руку, тот и отвечает, за правильный ответ получает балл.

**Вопросы викторины.**

1. В какой сказке жительница морских глубин проучила жадину? (Сказка о рыбаке и рыбке)
2. Кто умудрился находиться в одно и тоже время далеко и близко, высоко и низко, все видеть, все слышать, и ...есть не велел? (Маша и медведь)
3. Его пытались съесть пятеро, а удалось шестому. (Колобок)
4. Кому удалось дважды разоблачить горе-строителей, а третья попытка не удалась? (Три поросенка)
5. В какой сказке серый зверь обидел нечетное количество маленьких детишек? (Волк и семеро козлят)
6. Старик и старуха начинают плакать после проделки маленького зверька, успокоились тогда, когда получили предмет, но только другого цвета. (Курочка Ряба)
2. Для формирования умения изображать инсценировки у детей дошкольного возраста необходимо отработать с ними средства выразительности.

Сейчас я вам предлагаю провести театральную разминку.

- Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья, как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису? Или на волка, иль на козу, или на принца, на Ягу, иль на лягушку, что в пруду? (Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т. д.)

- А без костюма можно превратиться. скажем в ветер, или в дождик, иль в грозу, или в бабочку, осу? Что ж поможет здесь. друзья? (Жесты и конечно, мимика)

Что такое мимика? (Выражение нашего лица)

- Верно, ну. а жесты? (Это движения)

- Бывает, без сомнения, разное настроение, его я буду называть, попробуйте его показать. (Грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас)

- А теперь пора пришла общаться жестами. Я вам слово говорю, в ответ от вас я жеста жду ("иди сюда", "уходи", "здравствуйте", "до свидания", "тихо", "нельзя", "думаю", "нет", "да").

- Подошла к концу разминка, постарались все сейчас, а теперь сюрприз... в сказку приглашаю вас.

Я предлагаю провести игру "Угадай сказку". Для этого вам надо разделиться на 2 команды. Каждой команде дается название сказки ("Репка", "Колобок"), нужно изобразить сказку используя мимику и жесты. Командам дается время для подготовки. (Звучит музыка, команды выполняют задание).

- Можно инсценировать потешки, сказки, стихотворения, басни, побуждать детей фантазировать. и одновременно упражнять в выразительности жестов, мимики, движений, монологической, диалогической речи. В развитии детей большое значение имеет связь движений с речью. Сейчас мы с вами обыграем стихотворение для младшего дошкольного возраста "Мишка".

### **Стихотворение Мишка".**

Мишка, мишка косолапый, мишка по лесу идет,  
Мишка хочет сладких ягод, да никак их не найдет.  
Вдруг увидел много ягод, и тихонько зарычал,  
подошли к мишутки дети, мишка ягоды им дал.

### **Пальчиковая игра "Паук".**

У тебя скажи, паук, сколько ног и сколько рук?  
Отвечай-ка, паучок, сколько рук и сколько ног?  
- Когда лапы по дорожке ходят - это мои ножки.  
Лапы вяжут паутину, будто руки ткут холстину.  
Если я крадусь за мошкой мои лапы - это ножки.  
Если попадутся мухи, лапы цапнут их, как руки.

### **Пальчиковая игра "Утро настало".**

Утро настало, солнышко встало.  
- Эй, братец Федя, разбуди соседей!  
- Разбужу, разбужу!  
- Вставай, Большак! Вставай, Указка!  
- Вставай, Середка! Вставай, Сиротка!  
- И Крошка-Тимошка!  
- Привет, Ладошка!  
- Все потянулись и проснулись.

- Следующий прием - инсценирование диалогов. Предлагаю обыграть короткие диалоги из сказок . Проговаривая тексты диалогов, необходимо помнить об эмоциональном состоянии персонажа в данный момент, о мимике, жестах и движениях, о эмоциональной окраске голоса.

### **Сценки для обыгрывания.**

#### **1.Медведь - Лиса:**

Пошел медведь к избушке и зарычал:

Ступай, лиса, вон!  
А она ему с печи:  
Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

2. Петух-Лиса:

Петух:

Ку-ка-ре-ку! Иду, на ногах в красных сапогах.  
Несу косу на плечи,  
Хочу лису посечи - пошла лиса вон с печи!

Лиса:

- Ой-ой-ой! Собираюсь, шубу надеваю.  
Петенька, голубчик, уже убегаю!

3. Волк - лиса

Волк:

Ловись, рыбка, и мала и велика,  
Ловись, рыбка, и мала и велика!

Лисица:

Гасни, гасни на небе звезды,  
Мерзни, мерзни, волчий хвост!

Волк:

Что ты там, кума, все говоришь?

Лиса:

А я тебе помогаю, рыбку на хвост нагоняю.

А сама опять:

Гасни, гасни на небе звезды,  
Мерзни, мерзни, волчий хвост!

4 Лиса - Колобок

Лисица:

Здравствуй, милый Колобочек, Ты куда спешишь, дружочек?

Колобок:

Я - Колобок, от всех ушёл, и от тебя убегу

Лисица:

Ах, совсем глуха, я стала. Сядь ко мне на язычок, да пропой еще разок

Заяц: Колобок, не вздумай сесть, она хочет тебя съесть!

- Также немаловажное значение для развития детей имеет связь движений и речи с музыкой. Предлагаем вам в песнях соединить три вида деятельности.

**Песни** "Всем нужны друзья", "Про козлика", "Крокодильчик", "Про лягушек и комара" и т.д. (по выбору)

Для успешной импровизации в инсценировке сказок, стихов, басен, песен необходимо отработать с детьми выразительную интонацию, дикцию.

Тренировка интонации:

- Сказать обычно, вопросительно, радостно, как робот.

1. Новые тапки у моего Потапки.

2. Фаина и Нина купили пианино.

3. Попадает метко в пакет конфетка.

Кот рядом - сказать громко, тихо.

Маленький кот - сказать высоким голосом.

Старый кот - низким голосом.

Кот простудился - хриплым голосом.

Кот рассердился - грозным голосом.

- А сейчас займемся тренировкой дикции, для которой используются скороговорки и рифмовки.

1. Говорит попугай попугаю: " Я тебя попугай попугаю". Попугай попугаю в ответ: "Попугай, попугай. попугай!"

2. У Вани фантик, у Фани бантик.

3. Топали мы топали, дотопали до тополя,

Дотопали до тополя, да ноги все оттопали.

- Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. В процессе театрализованной деятельности дети приобретают не только новые знания, умения и навыки, развиваются способности и творчество, но и вступают в контакты со сверстниками и со взрослыми, что способствует развитию их речевых навыков.

- И в заключении мы предлагаем вам поиграть в игру.

**Игра "У жирафа пятнышки везде".**

1. У жирафа пятна, пятна, пятна пятнышки везде.

У жирафа пятна, пятна, пятна пятнышки везде.

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

2. У слона есть складки, складки, складки, складочки везде.

У слона есть складки, складки, складки. складочки везде.

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

3. У котяток шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде.

У котяток шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде.

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

4. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках.

