

Муниципальный орган «Управление образования городского округа Краснотурьинск»

Протокол № 3

городского методического объединения музыкальных руководителей  
дошкольных образовательных организаций

от 22. 01. 2025 г.

м. о. Краснотурьинск, 2025

## Протокол № 3

Заседания ГМО музыкальных руководителей ДООУ от 22. 01. 2025 г.

Место проведения «МАДОУ № 47»

Присутствовало: 23 человека

Председатель: Кокорина А. П.

### План работы III заседания

*Тема:* Использование технологии *Body Percussion* на музыкальных занятиях для развития чувства ритма, внимания и сосредоточенности

*Повестка дня:*

1. Технология *Body Percussion*
2. Из истории развития технологии
3. Модели *Body Percussion* для дошкольников
4. *Body Percussion* на практике
5. Нейропсихология

По первому вопросу выступила И. И. Гутман, которая раскрыла суть данной технологии и отметила, что с ее помощью можно всесторонне развивать способности детей: познавательные процессы, зрительно – моторную координацию, воображение, музыкально – ритмические способности;

Т. В. Солохина раскрыла историю развития технологии *Body Percussion* и напомнила коллегам об основоположнике технологии «Элементарное музицирование», К. Орф, у которого впервые появился термин «звучащие жесты» или «звуки своего тела»;

Далее участники мастер – класса представили свой опыт работы по данной технологии:

К. С. Бусыгина представила опыт работы применения технологии *Body Percussion* при восприятии музыки.

Ираида Ивановна – при разучивании песенок – попевок;

Е. Г. Круглова – в работе с оркестром. Елена Георгиевна разучила с коллегами свою модель на музыку «Итальянская полька» Рахманинова;

В заключение Ксения Сергеевна и Ольга Радиковна предложили вниманию коллег модель на композицию Э. Грига «В пещере горного короля»;

И. В. Репина, отметив, что все больше детей появляются с отклонениями в психическом развитии, предложила использование нейропсихологических упражнений и игр для коррекции поведения детей. Инга Владимировна озвучила проблемы у детей, при которых показано применение нейропсихологических комплексов и представила некоторые из них;

Н. А. Винтерголлер, в продолжение этой темы, предложила несколько игр из своей практики, которые тут же разучила с педагогами;

Е. А. Ковалева предложила упражнения с мячом, которые она использует в работе с детьми, для развития психических процессов;

В заключение Ольга Радиковна представила коллегам игры со стаканчиками для улучшения моторики и координации рук, и коммуникативную игру, в которой сочетаются приемы боди перкуссии и нейропсихологии, «Дум, дум, дара»

### Решение:

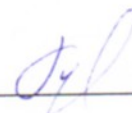
- применение современных технологий предоставляет множество возможностей для решения проблем у детей с различными патологиями. Применение их в работе повысит результаты освоения Программы.

- для более углубленного изучения технологии Body Percussion, выбрали ответственных, К. С. Бусыгину и О. Р. Филик, которые подберут репертуар и будут заниматься с желающими.

Руководитель ГМО:


  
\_\_\_\_\_ А. П. Кокорина

Секретарь:

  
\_\_\_\_\_ И. И. Гутман

Заведующий МА ДОУ № 46:



  
\_\_\_\_\_ Смолина К. В.