

# **ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ ПО МЕТОДИКЕ Т. Э. ТЮТЮННИКОВОЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Т.В. Солохина  
Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
"Детский сад № 19 комбинированного вида"  
г. Красноуральск

Максимальное проявление индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности - творчества. В настоящее время девизом педагогической деятельности становится: "Меньше обучать - больше взаимодействовать". Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности, а также речь и моторика.

Мной накоплен положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми дошкольного возраста, с целью активизации музыкального развития и творчества детей. Лучшая, на мой взгляд, программа по элементарному музицированию является методика Т. Э. Тютюнниковой. Эта программа создана по системе Карла Орфа, который в свою очередь, обучая детей навыкам коллективного музицирования, развивал не только игру на инструментах, но и делал упор на развитие творческого начала.

Элементарное музицирование - это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная или "созерцательная". Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. При элементарном музицировании использую комплексный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, и оно дает мне возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития творческих способностей.

Основными видами деятельности творческого музицирования являются: пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.

Первым "инструментом" человека было, как известно, его собственное тело. Для современного ребенка оно является и сейчас. Звучащие жесты - это игра звуками человеческого тела. Инструменты, которые всегда "с собой", позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов.

Звучащие жесты - это хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т. д. Музицированию с аккомпанементом звучащих жестов уделяю особо важное внимание с самого начала. Игра звуками собственного тела есть первая бессознательная импровизация ребенка, поэтому звучащие жесты - это надежный путь к тому, чтобы дети начали элементарно импровизировать. Но самое основное, это то, что звучащие жесты являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства у детей дошкольного возраста, так как оно развивается только через движение и мышечные ощущения человека.

Музыкальные инструменты составляют главную строку в успехе элементарного музицирования у детей. Инструменты могут быть разнообразными, при отсутствии настоящих использую самодельные - барабаны из ведер, обтянутых целлофаном, ксилофон из подвешенных бутылочек с водой, маракасы из киндер-сюрпризов, хрустальный ансамбль из фужеров.

Эту методику применяю на НОД, праздниках, развлечениях. С детьми группы компенсирующей направленности с тяжелыми нарушениями речи - также в проектной деятельности. Совместно с педагогами групп реализованы проекты: "По сказам П. П.

Бажова", "Интегрированные физкультурно-речевые занятия с детьми подготовительной логопедической группы с ФФНР", долгосрочный информационно-творческий коррекционно-развивающий детско-родительский проект "В гостях у сказки", краткосрочный проект "Удивительный мир насекомых", по нравственно-патриотическому воспитанию "Мы - патриоты", образовательный - "Никто не забыт, ничто не забыто", исследовательский - "Часы".

В проектах были использованы музыкальные игры по технологии элементарного музтицирования.

Игра со звучащими жестами «Здравствуй, ладошки»

- Здравствуй, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп!
- Здравствуй, ножки - топ, топ, топ!
- Здравствуй, щечки - плюх, плюх, плюх!
- Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх!
- Здравствуй, губки - чмок, чмок, чмок! ("поцелуйчики")
- Здравствуй, зубки - чок, чок, чок! (стучат зубками)
- Здравствуй наш носик - пип, пип, пип! (нажимают на носик)
- Здравствуй малышки — всем привет!

Упражнение с ритмо-палочками «Рыбка»

(выполняется сидя на ковре или за столом в кругу)

Рыбка, рыбка, - 2 раза стучим перед собой палочками

Вот - передаем соседу справа

Червяк - берем другую палочку, переданную соседом слева.

Откуси, хоть - 2 раза стучим перед собой палочками

Чуточку - передаем соседу справа;

затем берем другую палочку, переданную соседом слева

Не проси - 2 раза стучим перед собой палочками

Меня рыбак - передаем соседу справа

берем другую палочку, переданную соседом слева

Попадусь - 2 раза стучим перед собой палочками

На удочку - передаем соседу справа

берем другую палочку, переданную соседом слева

Повторить все движения в левую сторону.

Затем повторить в 2 раза быстрее, т. е. удар и передача на каждую четверть.

Речевые игры с использованием музыкальных инструментов

Матрёшки и Петрушка.

Вот пришли весёлые матрёшки. Тук! Тук!

Принесли нам расписные ложки. Тук! Тук!

Мы на ложках заиграли. Туки – туки! Тук – тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка, Трень – трень

Он принёс ребятам погремушки, Трень – трень.

Погремушки зазвенели – Трень – трень – трень! Трень – трень – трень!

Звонко песенку запели – Трень – ди, трень –ди, трень - ди - трень!

Тук-тук, туки-тук, Трень-трень-трень –ди-трень!

Будет весело играть. Наш оркестр целый день!

Шур-шур песенка.

В тиши шуршунчики шуршат:

Шур-шур, шур-шур, шур-шур.

Они похожи на мышат.  
Шур-шур, шур-шур, шур-шур.  
Дети играют на « шуршунчиках »: на самодельных шумовых инструментах.  
А где то спит мурлыка - кот.  
Мур-мур, мур-мур, мур-мур.  
Во сне он песенку поёт:  
- Мур-мур, мур-мур, мур-мур.  
Дети играют тремоло на металлофоне.

Осенняя сказка.  
Тихо бродит по дорожке Тихо бьют ладошками по барабану.  
Осень в золотой одежке.  
Где листочком зашуршит, Маракасы.  
Где дождевой каплей зазвенит. Колокольчик.  
Раздаётся громкий стук: Ложки.  
Это дятел – стук да стук!  
Дятел делает дупло - Ксилофоны.  
Белке будет там тепло.  
Ветерок вдруг налетел, «Шуршалки»  
По деревьям по шумел,  
Громче заывает, Тремоло бубнов.  
Тучки собирает.  
Дождик – динь, дождик – дон! Колокольчики, металлофон.  
Капель бойкий перезвон.  
Всё звенит , стучит, поёт – Все инструменты.  
Осень яркая идёт!  
Снежный оркестр.  
Летят, летят снежиночки: Играют на треугольнике, металлофоне.  
Динь-динь,дон-дон, дан-дан.  
Снежиночки – пушиночки: Играют на ксилофоне.  
Динь-динь,дон-дон, дан-дан.  
Их ветерок окружит, Звучат «шуршунчики».  
С метелью их подружит.  
Поют, поют снежиночки: Играют на колокольчиках и металлофоне.  
Динь-динь,дон-дон, дан-дан.  
Им подпевают льдиночки:  
Динь-динь,дон-дон, дан-дан. Играют на треугольнике, колокольчиках.  
Тут Дедушка Мороз Шлепкам и по коленям.  
Динь-динь,дон-дон, дан-дан.  
Их вдаль с собой унёс.

Применение данной методики способствует развитию у детей чувства ритма, улучшению темпоритмических и просодических компонентов, также эмоциональному раскрепощению и творческому самовыражению у детей дошкольного возраста.

#### Литература.

- 1.Тютюнникова Т. Э. Звучащие жесты. Музыка моего тела. / Музыкальная палитра. - 2011.- №5.
2. Тютюнникова Т. Э. "Элементарное музицирование с дошкольниками". Москва, 2003.
3. Тютюнникова Т. Э. "Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение". Москва, 2009.