

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ**

Т.В. Солохина

МБ ДОУ «Детский сад комбинированного вида № 19»

ГО Краснотурьинск

Здоровье ребёнка, как говорится во Всемирной организации здравоохранения, - это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последние десятилетия во всём мире наметилась тенденция к ухудшению детского населения.

Оздоровительная работа музыкального руководителя ДОУ направлена на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка. Для осуществления данной работы эффективно использовать такое средство как музыка, т.к. именно она из всех видов искусства является самым сильным средством воздействия на человека.

Музыкальное развитие ребенка в аспекте здоровьесбережения своей эффективностью уже давно не вызывает сомнений, поэтому строю свою работу с детьми, используя современные здоровье сберегающие технологии. С дошкольниками провожу работу в игровой форме - привычные виды музыкальной деятельности варьируются с пользой для здоровья.

Музыкально-оздоровительная работа предполагает использование на музыкальных занятиях следующих *здравьесберегающих технологий:*

- **Речевые-пальчиковые игры**, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Они просты и доступны детям и не требуют длительного разучивания – тем они и ценные. В то же время такие игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление

на основе русского народного творчества. Помогают распределить мышечную усталость или снять её, отлично вписываются в различные развлечения и праздники.

- **Психогимнастика** - этюды, игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, как ее познавательной, так и эмоционально-личностной. К психогимнастике можно отнести мимические упражнения; релаксацию; коммуникативные игра и танцы; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки; музыкотерапию. Совпадение образного слова, музыки и движения развивает детское воображение, ребенок точнее передает характер игрового персонажа, движение становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. Инсценирование песен и выполнение несложных музыкальных этюдов занимает большое место в развитии творческой инициативы детей. Этюды можно рассматривать как небольшие сюжетные игры творческого характера, исполняемые группой детей или индивидуально;

- **Дыхательная** и артикуляционная гимнастика. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, помогает выработать силу и правильное распределение выдоха.

- **Ритмопластика** - одна из новых форм организации музыкальных занятий. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Это не только возможность для ребенка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни.

- **Фонопедические упражнения.** Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

- **Артикуляционной гимнастики** стимулирует органы речевого аппарата к правильному произношению звуков и слов. Артикуляционной гимнастики использую во время распевания перед пением.

Но чаще всего на музыкальных занятиях использую логоритмические игры и упражнения, логоритмика стоит на трёх китах - это движение, музыка и речь.

Логоритмика содержит:

- коррекционные игры на развитие движений, формирование певческих навыков:

«Буратино» [2]

задачи:

развитие чувства ритма в пении и движениях: развитие танцевально-ритмических движений;

развитие быстроты реакции, ориентировки в пространстве.

Выбирается считалкой ведущий - это Буратино, воспитатель надевает на него колпачок. Дети встают в хоровод, держась за руки. дети произносят текст и выполняют в соответствии с текстом действия;

- игры на развитие понимание речи, игры на развитие артикулятивной речи, игры на развитие слухового восприятия, внимания, памяти;

### «Воробей и комары» [2]

задачи:

развитие звуковысотного слуха, пение с движением;

развитие имитационных движений:

развитие быстроты реакции.

Дети – «комары» встают в хоровод. ребёнок – «воробей» стоит в центре хоровода. с началом произнесения текста начинает ходить помахивать «крыльями». «Комары» и «воробей» играют в пятнашки. Тот, кого запятали, становится «воробьём», и игра начинается с начала;

• координации движений, и ориентировки в пространстве; игры на развитие эмоций:

### «Мышка и книжка»[2]

задачи:

развитие пения с движением;

развитие чувства ритма;

развитие эмоций.

Дети –«мышата» водят хоровод. ребёнок – «мама-мышь» в центре хоровода, рядом лежит книга. Дети выполняют движения по тексту песни.

*Вариант 1* по окончании игры дети могут пофантазировать, о чём же была сказка.

*Вариант 2* «Мама-мышь» говорит, что сказка о злом волке (добром мишки, смешной Яге, весёлых козлятах и др.). Дети изображают названных сказочных персонажей. Музыкальный руководитель подбирает соответствующую музыку и с помощью яркого музыкального оформления помогает детям изображать сказочных героев.

В логоритмической деятельности опираюсь на стадию автоматизации звуков, работая в содружестве с логопедом, регулярно интересуюсь качеством звукопроизношения детей. В старшей и подготовительной группе я включаю логоритмические упражнения (как часть занятия) в музыкально-ритмическую, вокально-хоровую деятельность.

Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны только при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. Поэтому музыкальные занятия строю на планировании, направленном на усвоение детьми определенного содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы.

**Литература:**

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. — М.: ТЦ Сфера, 2003. - 88 с.
2. О.Н.Арсеневская. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения-Волгоград:Учитель,2011-204с.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. М., 1999.
4. Буренина А. И.Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
5. Зайцева Л.И. речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников СПб.:Детство-пресс, 2013
6. Картушкина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет М.:ТЦ Сфера, 2208.
7. Картушкина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. (Программа развития.) - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с.

Музыкальная сказка "Приключения Колобка".

(для детей 4-го года жизни)

Дети, взявшись за руки входят в зал.

Хоровод "По тропинке шла Весна".

Ведущий. Ребята, мы сегодня встречаем Весну.

Вновь тает снег - в ручьях земля,

Бьёт под окном капель, звеня.

Распелись птицы, как в лесу.

А у ребят опять веснушки на носу.

Песня "Капель".

(дети садятся)

Ведущий. Сядем рядком, поговорим ладком. Музыку послушаем, сказку послушаем. (Звучит музыка)

- Жили-были дед да баба. Как-то раз попросил дед у бабки, чтобы она испекла ему колобок. Баба пошла, по коробу поскребла, по сусеку помела, наскребла муки, замесила тесто и испекла Колобок, румяный, красивый. Положила его на окошко остудить, а Колобок лежал, лежал на окошке, а потом - прыг и покатился по дорожке в лес. А хотите посмотреть, что произошло в лесу?

Дети. Да!

(Звучит музыка).

Ведущий. Я слышу чью-то песенку. Кто же это идёт по дорожке и песенку поёт?

(Выбегает Колобок).

Колобок (поёт). Я- весёлый Колобок, Колобок - румяный бок.

К детям в детский сад бегу, угощенье им несу.

Ведущий. Вот навстречу Зайка скачет, словно быстрый серый мячик.

(Выбегает Зайчик).

Зайчик. Ай, какой ты, Колобок! У тебя румяный бок.

Пахнешь сдобой очень вкусно, лучше, чем листок капустный.

Колобок, колобок, я тебя съем!

Колобок. Не ешь меня, Зайка, я тебе песенку спою! (поёт

Я- весёлый Колобок, Колобок - румяный бок,

К детям в детский сад бегу, угощенье им несу.

И тебя, Зайчишка, тоже я конфеткой угощу! (Колобок даёт Зайчику конфетку).

Зайчик. Спасибо! Дальше, Колобок, беги.

Колобок. А ты друзей себе найди! (Колобок убегает).

Ведущий. Побежал Колобок дальше, Зайчик нашёл себе друзей и решил с ними поиграть.

Игра "Заинька".

Ведущий. Бежит дальше Колобок, а навстречу ему Волк. Ну, а мы в лесу гуляли, Волка тоже повстречали.

Хороводная игра "Мы в лесу гуляли".

Волк. Ах, какой ты, Колобок, у тебя румяный бок.

Пахнешь, словно пирожок. Видно, сдобный Колобок.

Колобок, Колобок, я тебя съем!

Колобок. Не ешь меня, Волк, я тебе песенку спою! (поёт)

Я - весёлый Колобок, Колобок - румяный бок,

К детям в детский сад бегу, угощенье им несу.

И тебя, Волк, тоже конфеткой угощу! (Даёт Волку конфету).

Волк. Вот спасибо! Как я рад! Беги дальше в детский сад! (Колобок убегает, Волк уходит. Звучит музыка, появляется Медведь).

Ведущий. Вылез Мишка из берлоги и шагает по дороге.

Видит - мчится Колобок, по дорожке скок-поскок!

Медведь. Ах, какой ты, Колобок, у тебя румяный бок!

Пахнешь, словно сладкий мёд! Так и просишься ты в рот.

Зиму я не ел совсем, вот тебя сейчас и съем.

Колобок. Не ешь меня, Мишка, я тебе песенку спою.

Я - весёлый Колобок, Колобок - румяный бок,

К детям в детский сад бегу, угощенье им несу.

И тебя, Мишка, тоже конфеткой угощу. (Даёт конфетку).

Медведь. Спасибо, Дальше, Колобок, беги.

Ведущий. Ты тоже в гости приходи. Угостят детишки сладким мёдом Мишку.

Песня "Мишка".

Ведущий. В детский сад Колобок спешит, а навстречу Лисичка бежит.

Лиса. Ах, какой ты, Колобок! У тебя румяный бок.

Пахнешь вкусно очень-очень, съесть тебя Лисичка хочет.

Колобок, Колобок, я тебя съем!

Колобок. Не ешь меня, Лисичка, я тебе песенку спою.

Я - весёлый Колобок, Колобок - румяный бок.

К детям в детский сад бегу, угощенье им несу, и тебя, Лисичка, тоже я конфеткой угощу. (Угощает конфеткой).

Лиса. Спасибо, Колобок, ступай!

Колобок. А ты с друзьями поиграй! (Колобок убегает).

Ведущий. А ребята в детсаду сейчас затеяли игру: они платочки в руки взяли, с ними весело сплясали.

"Пляска с платочками" .

(Выбегает Колобок).

Колобок. Я - весёлый Колобок, Колобок - румяный бок,

К детям в гости я пришёл, детский сад едва нашёл,

Встретил Зайца и Волчишку, встретил Лисоньку и Мишку.

Конфетками их угостил и про вас я не забыл.

(Колобок даёт корзину с конфетами ведущему).

Ведущий. Спасибо, Колобок!

Тут и сказочек конец, а кто слушал - молодец!

