

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 4  
от «30» марта 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МА ДОУ № 19  
Н.А. Калинина  
Приказ № 41 от «01» апреля 2022 г.

# Программа

## «Логоритмические занятия с использованием степ-платформ для детей группы компенсирующей направленности с ТНР»

**Муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад № 19 комбинированного вида»**

Направленность: речевое, художественно-эстетическое развитие  
Возраст обучающихся: старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Срок реализации: 1 год

учитель – логопед:  
Красникова Р. Н.  
музыкальный руководитель:  
Солохина Т. В.

# ГО Краснотурьинск 2022 год

## Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>6</b>
1.1 Пояснительная записка.....	6
1.2 Принципы и подходы к формированию программы .....	7
1.3. Цель и задачи реализации программы .....	9
1.4. Возрастные особенности детей.....	10
1.5. Планируемые результаты.....	12
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>14</b>
2.1. Организация и содержание деятельности программы.....	14
2.2. Тематическое планирование образовательной деятельности .....	17
2.3. Сотрудничество с семьей .....	30
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>32</b>
3.1. Учебный план образовательной деятельности .....	32
3.2. Оценочные материалы .....	33
3.3 Требования к педагогу .....	36
3.4. Методическое обеспечение программы .....	38
3.5. Материально-техническое оснащение .....	44
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>47</b>

## Введение

В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Причины роста речевой патологии у детей достаточно разнообразны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неподготовленность родителей, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, информационные нейропсихические перегрузки (замена живого общения с ребенком телевидением, интернетом.).

Наблюдая за детьми с речевой патологией, становится очевидным, что помимо речевых расстройств у детей виден целый комплекс неречевых нарушений. Среди них невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность, повышенная раздражительность, повышенная утомляемость, трудности поведения. Наблюдаются патологические движения, синкинезии, многообразие сопутствующих речи движений. Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики, нарушение координации речи с движением.

В неречевых психических функциях отмечается нарушение слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, произвольного внимания, снижение скорости мыслительных операций, недоразвитие абстрактно-логического мышления.

В физиологическом аспекте нарушается физиологическое дыхание, дети физически плохо развиты, ослаблены, подвержены частым простудным заболеваниям. Отмечается вялость, сниженный мышечный тонус.

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза: «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием

пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов.

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных и развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательно-моторной, произвольной).

Главный принцип проведения логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера движений ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Важным фактором стимулирующим речевое развитие детей является использование степ-логоритмики.

Степ – логоритмика – это процесс выполнения общеразвивающих упражнений на стенах, основных движений, подвижных игр. Детям предлагаются задания для закрепления и активизации звуков на основе хорошо знакомых стихов, песенок, потешек, подобранных с учетом сюжета занятия. Уникальное сочетание физических упражнений, стена, музыки, проговаривания стихов в ритм движений или пение в такт любимой мелодии развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, осанку, а так же вызывает эмоциональный подъём, чувство радости и удовольствия.

Дошкольный возраст - период, наиболее благоприятный для развития и формирования речи у детей. От того, насколько эффективно проводится работа в период дошкольного детства, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе.

Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные для детей формы развития речевых и двигательных функций.

Занятия физической культурой и музыкальные занятия не решают задач по развитию психомоторики детей старшего дошкольного возраста. Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы этих детей являются занятия логопедической ритмикой, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески

проявлять себя. Логоритмические занятия не только корректируют речевые проблемы детей, но и параллельно нормализуют неречевую симптоматику.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга (В.А. Гиляровский); развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную, (Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова); ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская).

Настоящая программа составлена для детей дошкольного возраста 6-7 лет и разработана на основе парциальных программ (программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой, программ по коррекции речи Филичевой Т. Б., Чиркиной Г. В., Тумановой Т.В. «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» и «Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у детей»

Реализация данной программы позволит детям с различными нарушениями речевых и двигательных функций в комплексе преодолеть нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем социализироваться в школе.

### **Список используемых сокращений:**

**ДОУ** - дошкольное образовательное учреждение.

**МА ДОУ № 19** – муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 19 комбинированного вида».

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены 28 января 2021 года N 2, введены с 01.03.2021, срок действия до 01.03.2027 года) – (СанПиН 1.2.3685-21).

**ФГОС ДО** - федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года).

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Логоритмика» разработана для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Программа "Логоритмические занятия с использованием стек-платформ для детей 6 – 7 лет" составлена на основе исследований педагогов Г. А. Волковой, В. А. Гринер, М.Ю.Картушиной, А.Е.Вороновой, занимающихся вопросами дошкольной логоритмики.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены 28 января 2021 года N 2, введены с 01.03.2021, срок действия до 01.03.2027 года).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
- Устав МА ДОУ.

**Тип программы** – общеразвивающая. Программа ориентирована на работу с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими недостатки в развитии речи.

**Актуальность** программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка и ритмической

организации организма, способствуют улучшению восприятия музыки, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

**Новизна** программы заключается в создании условий для одновременного развития речевых и моторных функций у детей старшего дошкольного возраста. А также, в новых подходах к структурированию тематического плана и содержания работы, расширения разнообразия базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов), которые позволяют оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его интересным детям, тем самым повысить его результативность.

**Практическая значимость программы** состоит в отборе и апробации современных образовательных технологий, разнообразных форм, методов и приемов образовательной деятельности, комплекса заданий и упражнений, направленных на коррекцию речи, слухового восприятия, моторного развития детей старшего дошкольного возраста, через организацию логоритмических занятий.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

### **Принципы построения программы:**

**Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

**Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

**Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**Принцип отбора лингвистического и музыкального материала.** Правильно подобранный лингвистический и музыкальный материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков, ритмическая музыка.

**Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.**

Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

**Ведущие подходы:**

**Системный подход.** Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со старшими дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**Личностный подход.** Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход.** Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Полусубъектный подход.** Сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

**Культурологический подход.** Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

### **1.3. Цель и задачи реализации программы дополнительного образования**

#### **ЦЕЛЬ:**

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - *коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова, музыки и движения*.

#### **ЗАДАЧИ:**

1. Оздоровительные (укрепление костно-мышечного аппарата; развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; формирование правильного дыхания; формирование чувства равновесия и т.д.).

2. Образовательные (формирование двигательных умений и навыков, формирование пространственных представлений, формирование способности передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитие ловкости, переключаемости, координации движений с музыкой, способности восприятия ритма музыки.).

3. Воспитательные (воспитание способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитание положительных личностных качеств у дошкольников и т.д.).

4. Коррекционные (закрепление артикуляции звуков в определенной последовательности; выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие фонематического слуха, просодических компонентов; развитие пространственного праксиса, гнозиса; систематическая работа по развитию психологической базы речи; развитие и коррекция музыкально-ритмических движений и т.д.).

#### **1.4. Возрастные особенности детей**

Дошкольное возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние верbalной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово

неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На седьмом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловой, одноударный, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки л и р. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети

называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

## **1.5. Планируемые результаты**

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде **целевых ориентиров:**

### **Планируемые результаты:**

Дети:

- Могут произвольно передвигаться в пространстве, обладают выносливостью, подвижностью.
- Удерживают равновесие при разных видах ходьбы, при выполнении упражнений с гимнастическими палками и на степ-платформах.
- Чувствуют ритмичность стихотворного текста музыки, умеют координировать движения и речь в соответствии с заданным ритмом.
- Умеют выполнять базовые шаги на степ-платформах.
- Проявляют умение расслабляться и контролировать дыхание.
- Обладают развитой крупной и мелкой моторикой.
- Владеют нормализованной устной речью, соотносят движения с темпом и ритмом речи:
  - У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения.
  - Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.

- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
  - Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
  - Эмоционально воспринимают музыку, умеют передавать движения под музыку.
  - Обладают развитым воображением (импровизационными проявлениями и креативностью посредством музыки и движения).
  - Владеют разными формами и видами игры, умеют подчиняться правилам, способны к волевым усилиям, регуляции поведения.
  - Умеют взаимодействовать со сверстниками, способны договариваться в ситуации общения.
  - Обладают начальными знаниями об окружающем, проявляют интерес к познавательной деятельности:
    - Ребёнок уважает культуру и традиции народов России, родного края, труд людей.
    - Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.
    - Проявляют интерес к занятиям спортом, к выполнению упражнений на степ-платформах.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Организация и содержание деятельности программы

Программа предусматривает достижение следующей **цели** – организация развивающего, оздоровительного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего развитие речевых и моторных функций путем соединения двигательной деятельности ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Реализация программы и проходит по двум направлениям:

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ	РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ ФУНКЦИЙ
- совершенствование общей моторики, координации движений,	- развитие темпа и ритма дыхания, голоса;
- регуляция мышечного тонуса;	- выработку умеренного темпа и ритма речи
- развитие слухового восприятия и внимания	- формирование интонационной выразительности;
- воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма,	- развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики);
- оптико-пространственных представлений	- развивать координацию речи с движением;
- зрительной ориентировки на собеседника,	- воспитание правильного звукопроизношения
- чувства темпа и ритма движений, музыки	- формирование фонематического слуха
- слуховой памяти	- активизация словарного запаса
- воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки)	- развитие грамматической правильности речи

Программа рассчитана на один год обучения. Максимальная учебная нагрузка составляет 16 занятий. Продолжительность образовательной деятельности и их количество регламентируется нормами - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 для детей 6-7 лет – 1 занятие в неделю не более 30 минут.

С целью реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования образовательная нагрузка рассчитана на 9 месяцев. Занятия по логоритмике проводят учитель-логопед и музыкальный руководитель 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Занятия составляются с опорой на комплексно-тематическое планирование. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы, стихи и сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Занятие проводится группой по 12 детей, но в целях совершенствования знакомых движений педагог распределяет занимающихся на небольшие группы, предлагая действовать самостоятельно; стимулирует к творческому поиску, предлагая задания: изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, подвижную игру провести с измененными правилами, составить варианты игр, придумать новые.

Чистоговорки и пальчиковые игры воспитатель может использовать на других занятиях. Необходимым моментом является наличие степ-платформ и наглядного материала – иллюстрации, элементы костюмов, музыкальные инструменты, игрушки, картинки для фланелеграфа и др.

В примерном тематическом планировании образовательной деятельности прописаны сроки, темы, программное содержание образовательной деятельности, формы работы с детьми.

## **ФОРМЫ, МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми старшего дошкольного возраста.

В данном образовательном процессе используются групповая форма работы.

Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной, музыкальной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.).

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей с нарушениями речи.

Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование

психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

На логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

**Наглядные методы** – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1) наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;

2) тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помочь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;

3) наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

**Словесные методы** – помогают осмысливанию поставленной задачи:

1) краткое описание и объяснение новых движений;  
2) пояснение, сопровождающее показ движения;  
3) указание, необходимое при воспроизведении движения;  
4) беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;  
5) вопросы для проверки осознания действий;  
6) команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);

7) образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;

8) словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

**Практические методы** – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является

воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

### **Структура образовательной деятельности по программе «Логоритмические занятия с использование степ-платформ для детей 6-7 лет»**

**1. Вводная часть** составляет примерно 10% от времени всего занятия.

Предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки — подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку; ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления с перестроениями, а также со сменой видов движений.

**2. Основная часть** составляет 70-80% времени занятия.

В зависимости от логопедического диагноза детей и от этапа коррекционной работы она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

**3. Заключительная часть** по времени непродолжительна (около 10-15%).

Заканчивается любое логоритмическое занятие, как правило, упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Проводится подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. В заключении педагог дает оценку работы детей на занятии.

## 2.2. Тематическое планирование дополнительной образовательной деятельности

Месяц	Неделя	Тема недели	Занятие	Развитие речевых процессов	Развитие неречевых функций
сентябрь	1	Диагностика			
	2				
	3	Осенняя ярмарка (сад-огород).	«Чиполино и его друзья»	Формирование правильного физиологического и речевого дыхания. Развитие глубокого вдоха «Узнай фрукт, овощ» Закрепление артикуляции звука [А] Развитие мускулатуры щёк: имитационное упражнение «Толстячки-Худышки» Фонопедическая игра «Эхо» Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных	Закреплять умение детей простым построениям Зрительная гимнастика «Фруктовая загадка» Усвоение понятий «сильно - слабо», как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Закрепление умения детей определять пространственные отношения. Закрепить в речи наречия: <i>вверху, внизу</i> .
	4	Ранняя осень (деревья, грибы, ягоды, цветы).	«В гостях у Лесовичка»	Укрепление дыхательной мускулатуры. Выработка плавного длительного выдоха, направленной воздушной струи «Осенние листочки» Закрепление артикуляции звука [У]. Игра «Эхо» АУ – тихо, громко. Отработка произношения свистящих звуков «Ветер свистит»	Учить детей определять пространственные отношения. Закрепить в речи наречия: <i>влево, вправо, около, рядом</i> . Зрительная гимнастика «По ягоды» Закреплять умение ходить с согласованными движениями рук и ног.
октябрь	1	«Откуда хлеб пришёл?»	«Праздник каравая»	Формирование правильного темпа речи «Мелит мельница зерно»	Учить правильно выполнять самомассаж лица.

			<p>Вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. «Блинчик»</p> <p>Закрепление произношения звука [О]</p> <p>Развитие просодии - Инсценировка диалога «Кисонька-мурсыонька»</p>	<p>Координация речи и движения – упражнение «Каша»</p> <p>Игра «Ложкари» - учить выделять в музыке неожиданный акцент и давать ответную реакцию ударом в ложки.</p>
2	Осень (человек, одежда, головные уборы, обувь).	«Осенняя прогулка»	<p>Выработка правильной воздушной струи: игра «Сдуй пуговку».</p> <p>Отработка правильной артикуляции звука [Т-Д] «Молоточки»</p> <p>Логопедическая распевка «Ботинки»</p> <p>Игра на координацию речи и движения «Башмачок»</p> <p>Развитие фонематического слуха – договаривание чистоговорок.</p> <p>Развитие интонационной выразительности в диалоге «Сапожник»</p>	<p>Закреплять умение бегать с согласованными движениями рук и ног.</p> <p>Развитие ориентировки в схеме тела: вверху - внизу,</p> <p>впереди - сзади, справа - слева</p> <p>Развитие мускулатуры шеи: имитационное упражнение «Кнопочка» (поднимание и опускание головы с сильным нажатием подбородка на кулаки).</p> <p>Продолжать учить выделять неожиданный акцент ударом кулачками «Сапожники»</p>
3	Домашние животные, птицы.	«Поездка в Простоквашино»	<p>Артикуляционные упражнения «Кошечка сердится», «Кошечка лакает», «Индюк»</p> <p>Фонопедическое упражнение «Петушок»</p> <p>Логопедическая распевка «Корова»</p> <p>Работать над четкостью дикции.</p> <p>Упражнение - игра на развитие</p>	<p>Учить менять движение в соответствии с музыкальными фразами</p> <p>Зрительная гимнастика «Ослик»</p> <p>Игра на развитие творческих способностей и воспитания выдержки «Гусь»</p> <p>Упражнение на развитие пространственных отношений «Курица и цыплята» - движения</p>

				речевого дыхания «Куры, гуси»	
	4	Поздняя осень (обобщения). Перелётные птицы, подготовка животных, растений к зиме.	«Почему медведь зимой спит?»	Развитие дыхания по схеме. (нос-нос, нос-рот, -рот-нос, рот-рот). Театрализация сказки «Три медведя» - воспроизведение высоты звуков, интонации Выработка силы голоса «Кто кого» - упражнение в длительном произнесении гласных звуков.	Учить плавно переходить от умеренного темпа движения к быстрому, к медленному. Зрительная гимнастика «Однажды в лесу» «Упражнение на развитие кординации, общей моторики «Мы на лыжах в лес идем» Регуляция мышечного тонуса «Деревья в снегу»
	5	Животные холодных и жарких стран.	«Где обедал воробей?»	Учить детей изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом. Чистоговорка с массажем «Кенгуру» Упражнение на развитие мимики и звукоподражания - логопедическая песенка «Зоопарк» Артикуляционная гимнастика «Обезьяны»	Гимнастика мозга «Слон» Логопедическая распевка «Звери» Пальчикова гимнастика «Две мартышки» Упражнение на передачу характера движения пантомимой «Кто как идет» Самомассаж тела «Черепаха»
ноябрь	1	Мой город, моя страна. День единства.	«1,2,3,4,5 – по Краснотуры нску идем гулять»	Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки – узелочки – «На лошадке» Фонопедическое упражнение «Глобус» Коммуникативная игра «Здравствуй, друг»	Упражнения на развитии координации «Мы на лыжах в лес идем», Зрительная гимнастика «Северное сияние» Гимнастика мозга «Ленивые восьмёрки» Танец «Хоровод дружбы» Пальчиковая гимнастика «Мы по городу гуляли»
	2	Профессии и инструменты.	«Чем пахнут ремесла»	Артикуляционные упражнения «Маляры» «Чей пароход гудит дольше?»-	Ритмическая игра «Молоточки» Игра на развитие пространственных ориентировок «Иголка с ниткой»

				развитие длительного выдоха с произнесением гласного Ъ. Учить детей изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом. Логопедическая песенка «Повар»	Совершенствование оптико-пространственных ориентировок «Ругулировщики» (пререкрестные движения)
3	Неделя добрых дел. (16.11. – Международный день толерантности)	«Рукодельница и Ленивица»		Развивать умение поднимать боковые края языка. «Чашечка» Формирование длительного плавного выдоха «Буря в стакане», «Метелица в колодце» Закрепление артикуляции звука У Фонопедическое упражнение «Рукодельница»	Развитие ритма и темпа движения «Взбиваем перину» Развитие координации и переключаемости движений «Щёлк-щёлк» Пальчиковый самомассаж «Веретено»
4	Моя семья (дом, мебель, электроприборы).	«-Домовенок Кузя и фиксики»		Следить за соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов — выразительных речевых средств в игре и в ролевом поведении детей. Пение из мультфильма «Фиксики» - «Телевизор, холодильник»	Развитие мимической мускулатуры: имитационные упражнения - изображаем <i>добрую маму, старого дедушку, сердитого папу, грустную дочку и т.д.</i> ; <i>Зрительная гимнастика «Наши дом»</i> <i>Пальчиковая гимнастика «Семья»</i> Развитие зрительной и слуховой памяти в дидактических играх «Кто там?», «Кто спрятался?»
декабрь	1	Начало зимы.	«Путешествие с волшебной снежинкой»	Уточнение произношения гласных звуков Фонопедическое упражнение «Свистели метели» Развитие языкового чутья «Доскажи словечко»	Развитие слухового внимания «Зрительная гимнастика «Падают снежинки» Развивать чувство ритма «Мосток» Пальчиковая гимнастика «Мы с тобой

				Развитие орального праксиса – имитационные игры «Замерзли»	снежки лепили» Закрепление умения перестраиваться по зрительному сигналу.
2	День рождения ХМАО. Народы севера. Родной край. Спорт.	«Вместе весело шагать»	Развитие мимики «Настроение» Формирование ритмического рисунка в проговаривании звукоподражаний «Ку-ку» Имитационные игры «На лыжах» уточнение произношения шипящих звука. Проговаривание чистоговорок со звуком [Ш] Фонопедическое упражнение «Напугаем медведя»	Зрительная гимнастика «Снег-снежок» Коммуникативный танец-игра «Веселые дети» Упражнение на развитие чувства ритма и мелкой моторики «Дровосек» Развитие внимания и ориентации в пространстве «Бездомная кукушка» «Прыжки через нарты» Игра на расслабление и напряжение мышц «Замерзли-согрелись»	
3	Сказки под Новый год. Зимующие птицы.	«Птичья кладовая»	Логопедическая распевка «Ворона», «Воробьишка» Формирование темповой организации высказывания «Дятел» - проговаривание в разном темпе. Упражнение на дыхание «Ворона»	Гимнастика мозга «Сова» Фонопедическое упражнение «Метель» Упражнение на развитие ритма «Воробы, воробышки» Игра «Зимняя пляска» Пальчиковая гимнастика «Пой-ка, подпевай-ка» Упражнение на развитие слухового внимания «Сорока»	
4	Зима, новогодняя ёлка. (Каникулярная неделя)	«Письмо от Деда Мороза»	Развивать реакцию на интонацию и мимику, соответствующую интонации. Следить за соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов — выразительных речевых средств в	Речевая игра с движением «Снеговик» Развитие мелкой моторики Су-джок «Новый год» Ритмическая игра «Мороз» Игра на развитие общей моторики «Ветер северный»	

				игре и в ролевом поведении детей.	Танец «Лавата» координация движений, развитие общей моторики. Упражнение на расслабление «Волшебный сон»
<b>январь</b>	1	<b>КАНИКУЛЫ</b>			
	2	Рождественские сказки. Зима. Зимние забавы и развлечения. (Каникулярная неделя)	«Ух, ух, - едут сани во весь дух!»	Продолжать формирование речевого выдоха – произнесение междометий на выдохе.  Упражнение на звукоподражание «На санках»  Фонопедическое упражнение «На коньках» отработка произношения свистящих звуков, чистоговорки со звуком [С]	Упражнение на развитие координации «Зима»  Формирование ритмического рисунка «Снежки»  Танцевальная композиция «К нам гости пришли»  Хороводные игры развитие координации движений и пространственной ориентировки.
	3	Зима. Как звери и птицы зимуют.	«Зимовье»	Развитие речевого дыхания «Кто стучится»  Проговаривание звукоподражаний на выдохе.  Логопедическая распевка «Кормушка»  Инсценировка сказки «Теремок»  Упражнение на расслабление и напряжение мышц артикуляции «Орешки»	Упражнение на развитие общей моторики «Про медведя»  Пальчиковая сказка «Рукавичка»  Су джок» «Медведь в берлоге»  Развитие чувства ритма и воспроизведение ритмических рисунков «Лиса и зайцы»  Двигательное упражнение с речью «Лесные жители»  Упражнение на регуляцию мышечного тонуса «Нахохлились – расслабились»
	4	Неделя науки, знаний и открытий для дошкольят.	«Очевидное-невероятное»	Развитие речевого дыхания «Счет от 1 до 5 и обратно» на выдохе»  Логопедическая игра с элементом массажа «Потягушечки»	Коммуникативная игра «Ворота»  Развитие моторики и координации «Намотай шнур на палочку»  Совершенствование общей моторики –

				Инсценировка стихотворения «Врун» Д.Хармса.	разные виды ходьбы и бега. «Хлопай-шлётай» - веселая логоритмика
<b>февраль</b>	1	Строительство (архитектура в городе, строительные профессии).	«Я бы в строители пошел - пусть меня научат!»	Фонопедическая игра «Строим дом» Преодоление твердой атаки гласных. Пропевание гласных с повышением и понижением голоса - упражнение «Этажи, «Лесенка». Артикуляционная гимнастика «Маляры»	Зрительная гимнастика «Наш дом» Песня «Мы в городе родились» Пальчиковая игра «Песочный дом» Ритмическая игра «Молоток» Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Теремок»
	2	Сказки А.С.Пушкина (10 февраля – День памяти А.С. Пушкина)	«В гостях у сказки»	Упражнение на развитие речевого дыхания «Буря» Чтение строки из сказки на выдохе. Работа над темпом и ритмом речи. <i>Проговаривание загадки о золотой рыбке с одновременным прохлопыванием.</i> <i>Речевое упражнение «Петушок»</i> <i>Фонопедическое упражнение «Колосок»</i>	Развитие самостоятельности, инициативности в выборе ролей для инсценировки знакомых сказок, отрывков. Развитие слухового внимания «Что не правильно?» Упражнение на координацию речи и движения «У моря» Развитие слухового внимания – слушание - колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков
	3	День Защитника Отечества. Военные профессии.	«Три богатыря»	Фонопедическое упражнение «Салют» Воспроизведение ударного слога – (та-ТА, ТА-та) «Барабанщик» Проговаривание чистоговорки со звуками [Т-ТЬ] Гимнастика для мышц языка	Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо) Развитие мускулатуры шеи: имитационное упражнение «Сирена воет» (повороты головы).

				«Пулемет», «Танк».	Координация движений рук и ног, работа над амплитудой движений «Марш солдатиков»
	4	Лес – наше богатство. Животные наших лесов.	«Маша и Медведь приглашают в гости»	Развитие артикуляционного аппарата и мимики «Маша артистка» Сценка шутка «Лиса и волк» - продолжать учить передавать характер персонажа при помощи интонации. Логопедическая песенка «Волчий вой» Формирование длительного речевого выдоха – счет до пяти, добр воздуха – обратный счет»	Развитие пространственной координации - закреплять умение ползать, пролезать, подлезать, перелезать. Зрительная гимнастика «Однажды в лесу» Координация речи с движением «Мишка» Развитие чувства ритма «Что хочет Маша?» Игровой массаж тела «Зайка»
март	1	Международный женский день. Женские профессии.		Воспитание интонационной выразительности речи - Игра «Узнай по интонации». Развитие темпа речи «В гости к Федосье» Развитие высоты голоса - речевая игра «Гости» Работа над темпом и ритмом речи. Чтение стихотворения «Март» в сопровождении металлофона	Упражнение на развитие творческой самостоятельности «Профессии мам» - пантомима Пальчиковая игра «Мамочка» Развитие общей моторики и координации движений «Мамины помощники»
	2	Народное творчество (фольклор, русская народная	«Речевые посиделки»	Фонопедическое упражнение «Чайник» Логопедическая распевка «Тарелка» Речевая игра с музыкальными	Упражнение на развитие творческого воображения, общих речевых навыков «Чайник» Пальчиковая гимнастика «Посуда»

	игрушка, посуда). (07-13.03 – Масленичная неделя 2016)		инструментами «Кухонный оркестр» Работа над темпом и ритмом речи, координация речи с движением - упражнение «Помощники». Развитие интонационной выразительности и просодии - диалог «Уж ты тётушка, Арина» Развитие речевого дыхания при проговаривании скороговорок.	Развитие пространственной координации – Упражнение на развитие слухового внимания , чувства ритма в игре на ложках «Экосез»
	Неделя игры и игрушки.	«Веселая карусель»	Воспитание силы выдоха «Заведи вертушки» Воспитание шепотной речи при проговаривании потешек. Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе» Имитационная игра «Дудочка»(высоко-низко) Попевка «Качели»	Зрительное упражнение «Юла» Совершенствование способности различать замедление, ускорение музыкального темпа, параллельно выполняя упражнения на построение «круг» - игра «Карусели» Игра на развитие чувства ритма и моторику «Музыкальные кубики» Упражнения регулирующие мышечный тонус «Тряпочные куклы, заводной зайчик, солдатики»
4	Ранняя весна. Пробуждение природы.	«Как мы весну искали»	Логопедическая распевка «Подснежник» Упражнение на развитие направленной слабой воздушной струи «Запускаем кораблики» Уточнение произношения согласного [Л] Фонопедическое упражнение «В лесу	Коммуникативная игра «Собирайся детвора» Зрительная гимнастика «Сосулька» Пальчиковая Су-джок «Что ж ты ёж такой колючий» Музыкальный этюд «Сосулька»- регуляция мышечного тонуса. «Пружинки-прыжки» - веселая

				весной» Выразительное загадывание загадок по теме Воспитание интонационной выразительности – проговаривание предложения «Весна пришла» с разной интонацией.	логоритмика – дифференциация движений.
5	Книжкина неделя. Библиотека. (02.04. – Международный день детской книги)	«Театральная мастерская»		Продолжать работу над четкостью дикции, интонационной окрашенностью речи в сценках-шутках, играх-диалогах. Развитие тембровой окраски и высоты тона. Чтение сказки Чуковского «Путаница» (дети произносит только звукоподражания).	Совершенствование умения выполнять разнообразные образно-игровые движения - пантомима «Где мы были мы не скажем» Упражнение на развитие слухового внимания - Зрительная гимнастика «Театральные кулисы»
апрель	1	Я вырасту здоровым! (07.04 – Всемирный день здоровья)	«Веселая зарядка»	Развитие плавного речевого выдоха – проговаривание на выдохе междометий от 1 – до 5. Логопедическая песенка «Очки для Леночки» «Наши малыши здоровы» - формирование эмоциональной окраски речевого высказывания.	Зрительная гимнастика «Будь здоров!» Пальчиковая гимнастика «Вот большой смешной толстяк» Оздоровительный самомассаж лица «Превращения». Развитие мимической мускулатуры и слухового внимания «Мы умеем улыбаться, мы умеем огорчаться» Упражнение на внимание и координацию «Топаем-хлопаем»
	2	Космос. Моя планета.	«Собирайся детвора – в космос нам	Фонопедическое упражнение «Ракета» Уточнение произношения согласного	Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» - перестроения, Подвижная игра «Звёздочки»

		лететь пора!»	[Р] имитационная игра «Заведи мотор». Проговаривание чистоговорок со звуком [Р] Упражнение на координацию речи с движением «Полет»	Зрительная гимнастика «Ракета»	
3	Я - житель планеты Земля. (22.04. – Международный день Земли)	«Путешествие с капелькой»	Логопедическая распевка «Прогулка» Фонопедическое упражнение «Глобус» Русская народная закличка «Солнышко» ритмическая организация высказывания, развитие интонационной выразительности	Игра на совершенствование у детей способности различать замедление, ускорение музыкального темпа «Капель» Музыкальный этюд «Цветок» регуляция мышечного тонуса «Хоровод дружбы» - развитие пространственных ориентировок и координации реч с движением.	
4	Весна. Прилёт птиц. Сельскохозяйственные работы (труд человека весной).	«Весенняя уборка»	Развитие речевого дыхания - проговаривание двустишия на одном выдохе. Упражнение на развитие дикции исполнение песенки «Кап-кап» Проговаривание чистоговорок на дифференциацию звуков [Р-РЬ]	Зрательная гимнастика «Жаворонок» Развитие зрительного внимания «Найди отличия» Ритмическая игра- массаж ног «Домик птичкам мастерим» Совершенствование выразительности движений К стихотворению «Ну , весна, как дела?»	
<b>май</b>	1	День Победы.	«На параде»	Фонопедическое упражнение «Салют» Артикуляционная гимнастика «Парад» Речевая игра «Барабанщик» выделение музыкальных фраз с поговариванием соответствующих слов [та-та-та, да-да-да] соблюдая	Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо) Пальчиковая гимнастика «Аты-баты» Упражнение на развитие координации «Самолет» Исполнение песни без слов с изменением слогов – развитие слухового внимания и музыкального метра

				ритмический рисунок.	
2	Весна. Времена года (обобщение). Сезонные изменения.	«День рождения Мухи-цокотухи»	Проговаривание чистоговорок со всеми звуками. Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили». Инценировка отрывка из сказки «Мухо-цокотуха» – воспитание инициативности, творческой активности.	Двигательное упражнение «Муравьи» со сменой направления. Пальчиковая игра с массажем \«Гусеница» Координация речи с движением «Пчелы и мишки» Игра на развитие мышечного тонуса «Мотыльки»	
3-4	Диагностика				

## **2.3. Сотрудничество с семьей**

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- разная ответственность родителей и педагогов.

Приведя ребенка в детский сад, родители хотят, чтобы их детей не только готовили к школе, но и обеспечивали широкий спектр знаний, развивали умения, навыки общения, выявляли способности. Однако без тесного взаимодействия с семьей решить эти проблемы практически невозможно. Основная цель взаимодействия с родителями:

- возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс.

### **Система работы с родителями:**

- ознакомление родителей с результатами работы МА ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни МА ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы МА ДОУ;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

### **Формы взаимодействия МА ДОУ с семьей**

#### **Формы общения:**

- родительские собрания;
- консультации;
- индивидуальные беседы;
- оформление информационных стендов;

- открытые занятия;
- дни открытых дверей.

Анкетирование родителей:

- вновь поступающих детей;
- выявление социального заказа.

Эмоционально насыщенные формы общения:

- досуги;
- выставки;
- конкурсы;
- совместные мероприятия.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Учебный план дополнительной образовательной деятельности

Месяц	Номер занятия	Тема	Кол-во занятий	Время занятий, мин	Время всего
Сентябрь		Диагностика			
	1	Осенняя ярмарка (сад-огород).	1	30	30
	2	Ранняя осень (деревья, грибы, ягоды, цветы).	1	30	30
Октябрь	3	«Откуда хлеб пришёл?»	1	30	30
	4	Осень (человек, одежда, головные уборы, обувь).	1	30	30
	5	Домашние животные, птицы.	1	30	30
	6	Поздняя осень (обобщения). Перелётные птицы, подготовка животных, растений к зиме.	1	30	30
	7	Животные холодных и жарких стран.	1	30	30
Декабрь	8	Мой город, моя страна.	1	30	30
	9	Профессии и инструменты.	1	30	30
	10	Неделя добрых дел.	1	30	30
	11	Моя семья (дом, мебель, электроприборы)	1	30	30
	12	Начало зимы.	1	30	30
	13	Народы севера	1	30	30
	14	Зимующие птицы.	1	30	30
Январь		КАНИКУЛЫ			
	15	Рождественские сказки. Зима. Зимние забавы и развлечения.	1	30	30
	16	Зима. Как звери и зимуют.	1	30	30
	17	Неделя науки, знаний и открытий для дошкольят.	1	30	30
Февраль	18	Строительство (архитектура в городе, строительные профессии).	1	30	30
	19	Сказки А.С.Пушкина	1	30	30
	20	День Защитника Отечества. Военные профессии.	1	30	30
	21	Лес – наше богатство. Животные наших лесов.	1	30	30
Март	22	Международный женский день. Женские профессии.	1	30	30
	23	Народное творчество (фольклор, русская народная игрушка, посуда).	1	30	30
	24	Неделя игры и игрушки.	1	30	30
	25	Ранняя весна. Пробуждение	1	30	30

		природы.			
	26	Книжкина неделя	1	30	30
Апрель	27	Спорт. Я вырасту здоровым!	1	30	30
	28	Космос. Моя планета.	1	30	30
	29	Я - житель планеты Земля.	1	30	30
	30	Весна. Прилёт птиц. Сельскохозяйственные работы.	1	30	30
Май	31	День Победы	1	30	30
	32	Весна. Времена года (обобщение). Сезонные изменения.	1	30	30
		Диагностика			
<b>ИТОГО В ГОД</b>			<b>32</b>	<b>960 мин. - 16 ч.</b>	

Занятия по логоритмике проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Их продолжительность составляет 30 мин. Наполняемость группы – 12 человек. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности.

### 3.2. Оценочные материалы

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

## **Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

**Критерии:**

### **Слуховое внимание.**

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

### **Восприятие и воспроизведение ритма.**

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

### **Ориентирование в пространстве.**

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

### **Состояние общей моторики.**

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение с одного движения на другое.

### **Состояние мелкой моторики.**

1. Точность движений. Детям предлагаю показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагаю поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение с одного движения на другое.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций». (Приложение № 1)

Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

1. С целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка;

2. Построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;

3. Для отбора методов, приемов и технологий.

### **Сводная таблица «Результаты диагностики неречевых психических функций» (в баллах)**

<b>№</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Слуховое внимание</b>		<b>Восприятие и воспроизведение ритма</b>		<b>Ориентирование в пространстве</b>		<b>Состояние общей моторики</b>		<b>Состояние мелкой моторики</b>	
		<b>Сентябрь</b>	<b>Май</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Май</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Май</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Май</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Май</b>
1											
2											
3											

5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

### **3.3. Требования к педагогу дополнительного образования**

**Должностные обязанности.** Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационно-коммуникационные образовательные ресурсы.

Проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей.

Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает

эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.

Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. При выполнении обязанностей старшего педагога дополнительного образования наряду с выполнением обязанностей, предусмотренных по должности педагога дополнительного образования, осуществляет координацию деятельности педагогов дополнительного образования, других педагогических работников в проектировании развивающей образовательной среды образовательного учреждения. Оказывает методическую помощь педагогам дополнительного образования, способствует обобщению передового их педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив.

**Должен знать:** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности; программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений; деятельность детских коллективов, организаций и

ассоциаций; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

**Требования к квалификации.** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для старшего педагога дополнительного образования - высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы не менее 2 лет.

### **3.4. Методическое обеспечение программы**

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающегося и педагога. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие педагогические технологии и какие формы, методы и приемы используются педагогом, чтобы донести до обучающихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить творческие способности.

Для развития творческого потенциала, эффективного развития речевых и неречевых функций у детей старшего дошкольного возраста объединены педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.

## **К традиционным технологиям относятся:**

➤ Вводная ходьба и ориентирование в пространстве. Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;
- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);
- ходьба вверх по наклонной доске, сосок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

➤ Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флагжками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флагжков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц,

когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

- Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

➤ Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

- Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование

простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры и счетные упражнения развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен и вокализов, распевок развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- Элементарное музенирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Упражнения для развития творческой инициативы. К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательно-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. Упражнения на словотворчество также входит в эту группу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.
- Заключительные упражнения. (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

### **Инновационные технологии:**

- *Технология «Игровой массаж»* Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.
- *Методика раннего музыкального развития* Екатерины и Сергея Железновых,
- «Гимнастика мозга» представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему не успешности.
- *Монтессори-технология работы в круге.* Ритуалы приветствия и прощания.
- *Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики* (произношение гласных звуков)

- *Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств,*
- *Использование элементов массажа, самомассажа – (массажные коврики)*
  - *Использование гимнастики для глаз (профилактика утомляемости)*
  - *Моделирование для развития пространственного праксиса и гноиса (схемы построений, перестроений, модели, планы)*

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

## **Программно-методическое обеспечение программы**

Программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

### **по логопедии:**

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- «Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

### **по логоритмике:**

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985

- Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, М.Ю. Гоголовой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой
- Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА», 2006.

**по оздоровлению детей:**

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой,
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

### **3.5. Материально-техническое оснащение**

С 1 января 2014 года вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), где особое внимание уделяется материально-техническому обеспечению, создании развивающей образовательной среды.

Реализация программы дополнительного образования «Логоритмика» требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. А именно, в разнообразии базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов).

Реализация программы предполагает наличие просторного помещения для постоянной двигательной активности детей, поэтому пространство создаётся динамичным в соответствии с целями и задачами каждого занятия.

#### **Условия реализации программы**

**Требования к среде:**

- ✓ Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.

- ✓ Обязательно наличие зеркала, музыкального центра, телевизора, DVD плеера, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
- ✓ Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.
- ✓ Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.
- ✓ Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.
- ✓ Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.
- ✓ Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

Занятия по логоритмике могут проводить педагоги со специальным логопедическим или музыкальным образованием.

### **Центр развивающей работы:**

- ✓ Игровое пространство для реализации развивающего процесса;
- ✓ Ковер;
- ✓ Мольберт;
- ✓ Столы и стулья;
- ✓ Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)

### **Технические средства:**

- ✓ Наличие ноутбука;
- ✓ Проектор;
- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Принтер;
- ✓ Сканер.
- ✓ Музыкальные произведения.

### **Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:**

- ✓ Бланки с заданиями по темам;
- ✓ Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;

- ✓ Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;
- ✓ Картотеки артикуляционных, дыхательных, фонопедических и пальчиковых упражнений;
- ✓ Схемы-планы, модели.

### **Игровой и спортивный инвентарь:**

- ✓ Костюмы зверей;
- ✓ Музыкальные инструменты;
- ✓ Спортивный инвентарь: канат, обручи, мягкий конструктор, мат, индивидуальные коврики;
- ✓ Пособия на развитие дыхания;
- ✓ Ритмические палочки;
- ✓ Массажные мячики «Су-джок».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». - М.: Омега-Л.,2014.-134 с.
2. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.
3. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. -- СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)
4. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 – Логопедия;032000 –Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная).-СПб.:»Петербург –XXI «,1997.
5. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.
6. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПБ.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
7. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая, подготовительная группы. – М.: Академия развития. – 2006 – 120 с.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
9. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.
10. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей – М., Аверсэв,, 2004.
11. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
12. Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ Ростов н/Д: Феникс, 2010, - 99 с.
13. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -
14. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.

15. Микляева, Н.В., Полозова О.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005, - 112 с.
16. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528
17. Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО»,2009.
18. Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПБ.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
19. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.
20. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.
21. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. – 2007