

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 19 комбинированного вида»
624450 Свердловская обл., г. Краснотурьинск, ул. Рюмина, дом 3**

ПРИНЯТО

**Педагогическим советом
протокол № 1
от «25» августа 2022 г.**



**Рабочая программа
по освоению основной образовательной программы дошкольного образования
(Модуль 4 «Художественно–эстетическое развитие»: музыкальная деятельность)**

СОГЛАСОВАНО

**Родительским комитетом
протокол № 1
от «25» августа 2022 г.**

**Разработчики:
Солохина Т.В.
Александрова С.И.**

ГО Краснотурьинск

2022

№	Содержание	Страница
Раздел I	Целевой	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы.	5
1.1.2.	Задачи части основной образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений.	6
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию и реализации обязательной части рабочей программы.	8
1.1.4.	Принципы и подходы к формированию и реализации части, формируемой участниками образовательных отношений	10
1.1.5.	Значимые для разработки и реализации основной образовательной программы дошкольного образования характеристики	11
1.2.	Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования.	15
1.2.1	Планируемые результаты обязательной части освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования.	15
1.2.2.	Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования части, формируемой участниками образовательных отношений.	26
1.2.3	Планируемые результаты с учетом особенностей развития детей с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов.	28
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Формы аттестации, оценочные и методические материалы	28
Раздел II	Содержательный	30
2.1.	Описание образовательной деятельности. «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность	30
2.1.1.	Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей 1,6 до 2 лет жизни»	30
2.1.2.	Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей третьего года жизни»	34
2.1.3.	Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей четвертого года жизни»	37
2.1.4.	Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей пятого года жизни»	44
2.1.5.	Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей шестого года жизни»	53
2.1.6.	Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей седьмого года жизни группы компенсирующей направленности»	60
2.1.7.	Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей седьмого года жизни»	68
2.2.	Игра как особое пространство музыкального развития ребенка	75
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	76
2.4.	Особенности разных форм музыкальной деятельности и разных видов культурных практик	79
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	79

2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	81
2.7.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	85
Раздел III	Организационный	105
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	105
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	108
3.2.1	Материально-технические условия	109
3.2.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	109
3.3.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	116
3.4.	Расписание занятий	118
3.5.	Традиционные события, праздники, мероприятия	119
3.6.	Распорядок и режим дня	124
Раздел IV	Дополнительный	156
1.	Возрастные характеристики детей	156
2.	Характеристики используемых программ	166
3.	Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год	171

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по реализации модуля 4. «Художественно–эстетическое развитие»: музыкальная деятельность является частью основной образовательной программы дошкольного образования (далее ООП ДО) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 19 комбинированного вида » (далее МАДОУ № 19).

Рабочая программа (далее Программа)–это программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей раннего и дошкольного возраста, которая определяет комплекс основных характеристик образования воспитанников от 2 до 7 лет (объём, содержание и планируемые результаты дошкольного образования) и организационно–педагогические условия образовательного процесса и выстроена на модульном принципе:

Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей 1,6 до 2 лет жизни»

Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей третьего года жизни»

Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей четвертого года жизни»

Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей пятого года жизни»

Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей шестого года жизни»

Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей седьмого года жизни группы компенсирующей направленности»

Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей седьмого года жизни»

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12.12.1993 г.) (с поправками).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Федеральный Закон от 28.06.2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 18.05.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 26.05.2021).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
7. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642.
8. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. N 16).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологичесх правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

10. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены 28.09.2020 № 28, срок действия до 1 января 2027 г.).
11. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены 28 января 2021 года N 2, введены с 01.03.2021, срок действия до 01.03.2027 года).
12. «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации». (Приказ от 14.08.2020 года № 831, вступил в силу с 01.01.2021, действует до 31.12.2026); Комментарии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки в связи с актуализацией Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации.
13. Приказ Министерства Просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования».
14. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
15. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010 г. N 2075 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников».
17. Устав МА ДОУ № 19

В Программе учтены рекомендации авторов инновационной программы «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Рабочая программа реализуется в соответствии с Уставом учреждения МАДОУ «Детский сад № 19 комбинированного вида», утвержденным приказом МОУО № 190–Д от 08.11.2018 года.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей Программы.

Цели Программы:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- развитие детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
- создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности;
- создание развивающей образовательной среды по музыкальному развитию как зоны ближайшего развития ребенка, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи обязательной части программы

- обязательная часть:

1) Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, воспитание у дошкольников таких качеств, как: справедливость, забота о тех, кто слабее, чувство гордости за свою страну, за ее достижения, стремление быть полезным членом сообщества, умение поступиться личными интересами в интересах общего дела.

2) Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

3) Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

4) Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).

5) Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Поддержка и развитие детской инициативы, предоставление свободы выбора способов самореализации.

6) Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

7) Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Задачи части основной образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений

- часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Задачи сформулированы в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников, социальным заказом и определены с учетом выбранных и согласованных с участниками образовательных отношений парциальных программ:

- побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов¹;
- развивать у детей шестого года жизни просодическую сторону речи посредством различных видов музыкальной деятельности²;
- создать условия для музыкально-творческого развития воспитанников шестого года жизни через музыкально-драматическое искусство³.

Приоритетными направлениями работы являются:

¹ О.В. Толстикова, образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста «Мы живем на Урале».

- укрепление физического и психического здоровья ребенка, формирование основ музыкальной культуры;
- приобщение ребенка к культуре своей страны и малой родины и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;
- пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую музыкальную деятельность.

Задачи части, формируемой участниками образовательных отношений (на основе программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой)

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъём. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнёрства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки»-личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребёнок—это центр «музыкальной вселенной».

Программа «Ладушки» подразумевает всестороннее музыкальное образование.

Основной задачей является введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача—главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не даёт ребёнку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Задачи программы «Ладушки».

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувство ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно—традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Программа «Ладушки» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) иллюстрации и репродукции,
- 2) малые скульптурные формы,

- 3) дидактический материал,
- 4) игровые атрибуты,
- 5) музыкальные инструменты,
- 6) аудио- и видео материалы,
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого—эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации обязательной части рабочей Программы.

В Программе на первый план выдвигается *развивающая функция образования*, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях *гуманно–личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие*, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и личностных качеств.

Программа составлена с опорой на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: *комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию* (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности (*деятельностный подход*). Особая роль в Программе уделяется *игровой деятельности* как ведущей в дошкольном детстве (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.).

Программа основана на важнейшем дидактическом принципе—*развивающем обучении* и на научном положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от полутора лет до школы.

Программа строится на принципе *культуросообразности*. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно–нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Главный критерий отбора *программного материала*—его *воспитательная ценность, высокий художественный уровень* используемых произведений культуры (классической и народной—как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).

Принципы формирования и реализации Программы:

- Обеспечивает **всестороннее развитие каждого ребенка**, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.
- Реализует **принцип возрастного соответствия**—предлагает содержание и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей.

- Сочетает **принципы научной обоснованности и практической применимости**—соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования.
- Соответствует **критериям полноты, необходимости и достаточности**—решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».
- Объединяет **обучение и воспитание** в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей.
- Построена на **принципах позитивной социализации детей** на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.
- Обеспечивает **преемственность** между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
- Реализует **принцип индивидуализации дошкольного образования**, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей.
- Базируется на **лично—ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком**, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности.
- Предусматривает **учет региональной специфики** и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.
- Реализует **принцип открытости дошкольного образования**.
- Предусматривает эффективное **взаимодействие с семьями** воспитанников.
- Использует преимущества **сетевого взаимодействия** с местным сообществом.
- Предусматривает создание современной информационно-образовательной среды организации.
- Предлагает механизм профессионального и личностного роста педагогов.
- Комплексно—тематический принцип.
- Принцип интеграции.

Данные принципы реализуются на основании следующих психолого-педагогических условий:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных формах музыкальной деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей во всех формах музыкальной деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в музыкальную деятельность.

1.1.4. Принципы и подходы к формированию и реализации части, формируемой участниками образовательных отношений.

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощёно. Дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.

4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, дать им возможность принять посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнёрства. Встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поём, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальное занятие имеет чёткое построение:

1) музыкально–ритмические движения;

2) развитие чувства ритма, музицирование;

3) пальчиковая гимнастика;

4) слушание музыки;

5) распевание, пение;

6) пляски, игры, хороводы.

Музыкально–ритмические движения.

В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т.д.) то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок.

Работа над развитием чувства ритма, музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика.

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Восприятие музыки.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение в этом разделе имеет использование СД записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение.

Большое внимание уделяется пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Предлагаются простые, весёлые песенки–распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Практикуется кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы.

Основная цель–дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего выполняет воспитатель или ребёнок старшего возраста. В хороводах дети выполняют только движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить своё место в них.

1.1.5. Значимые для разработки и реализации основной образовательной программы дошкольного образования характеристики

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей, педагогов, и в частности ориентирована на учет следующих условий:

Культурно–исторические условия. Программа разработана для детей, проживающих на среднем Урале, на Севере Свердловской области, в городе Краснотурьинске, где преобладают жители, имеющие русскую национальность. В данной местности в большом количестве проживают исторически сложившиеся народы Среднего Урала–русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. Также проживают переселенцы: немцы, узбеки, таджики.

С учетом национально–культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. Дети приобщаются к национально–культурным традициям через: поговорки и пословицы, загадки, песни, сказки, сказы, игры, народную игрушку, декоративно–прикладное искусство, природные богатства земли Уральской.

Наряду с открытостью, уважением к людям разных национальностей Программой предусматривается формирование национальной безопасности.

Демографические условия. При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями.

С учетом особенностей демографической ситуации в Свердловской области определяются формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в непрерывной образовательной деятельности с детьми, организации развивающей предметно–пространственной среды.

Основной национальный состав населения ГО Краснотурьинск: русские; а так же–татары, немцы, украинцы и другие народы.

Климатические условия. С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения определяется проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Природно–климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны: достаточно длинный весенний и осенний периоды.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период–образовательный: (сентябрь–май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование занятий с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период–оздоровительный (июнь–август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно–досуговая деятельность.

При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в физкультурно–оздоровительную работу. Учитывая климатические и природные особенности Уральского региона, два раза непрерывная образовательная деятельность по физическому развитию может проводиться в зале и один раз–на воздухе.

Прогулки с детьми в холодный период предусматриваются в соответствии с требованиями СанПиН и режимом/распорядком дня.

Кадровые условия. Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно–вспомогательными, административно–хозяйственными работниками МАДОУ № 19. Квалификация педагогических и учебно–вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Социокультурные условия. Среда социума учитывается при построении образовательного процесса. Социальное партнерство и сотрудничество, обеспечивает открытость образовательного учреждения и является важным механизмом повышения качества образования. Взаимодействие детского сада с социумом, обеспечивается на основании договоров, планов совместной работы, а также согласования с родителями использование возможностей среды социума в развитии ребенка. Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников рассматривается как взаимная деятельность ответственных взрослых, направленных на введение детей в пространство культуры, постижение ее ценностей и смыслов. Взаимодействие всех участников образовательного процесса позволяет выделять, осознавать и решать проблемы воспитания детей, а также обеспечивает необходимые глубинные связи между воспитывающими взрослыми в контексте развития личности ребенка.

Взаимодействие МАДОУ № 19 с социумом включает в себя: работу с государственными структурами и органами местного самоуправления, взаимодействие с учреждениями здравоохранения, взаимодействие с учреждениями образования, науки и культуры, взаимодействие с общественными организациями.

Возрастные особенности воспитанников

В МАДОУ № 19 созданы условия для осуществления образовательной музыкальной деятельности с детьми от 2 до 7 лет. В организации образовательного процесса максимально учитываются возрастные характеристики детей раннего (с 2 до 3 лет) и дошкольного (с 3 до 7 лет) возраста, данные авторами инновационной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, 2020 г.

Ранний возраст

Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает более высокие и более низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации, подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки

Дошкольный возраст

Четвертый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различия свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отличаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно–действенного мышления к наглядно–образному. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок наблюдателен, способен определить: музыка веселая, грустная, спокойная; звуки низкие, высокие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально–слуховая координация. Освоение основных видов движения–ходьбы, бега, прыжков–дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по–своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности. В зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Шестой и седьмой год жизни. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребенок может выделить средства выразительности и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально–слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6–7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается голосовой диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В музыкальном развитии воспитанники стабильно проявляют высокий интерес ко всем видам музыкального искусства, активно участвуют в конкурсах, фестивалях (музыкальных, театральных), по результатам мониторинга затруднения у детей наблюдаются в развитии интонационной выразительности при пении песен и выразительности мимики и движений при исполнении танцевальных движений.

В то же время, дети проявляют способность воспринимать музыку, музыкальный фольклор, сопереживать персонажам музыкальных произведений, занимаются самостоятельной творческой деятельностью. Воспитанники проявляют большое желание участвовать в театрализованных постановках, музыкальных спектаклях по знакомым произведениям.

В музыкальном развитии наибольшие затруднения у детей наблюдаются в развитии интонационной выразительности при пении песен и выразительности мимики и движений при исполнении танцевальных движений.

Для проведения психокоррекционной работы с дошкольниками педагогом–психологом учитываются особенности развития детей с нарушениями речи и с недостатками в психофизическом развитии на основе учебного пособия Трошина О.В., Жулина Е.В. Логопсихология.

Главная роль в недоразвитии речевых и других психических процессов у неговорящих и плохо говорящих детей принадлежит глубоким первичным нарушениям в их интеллектуальной сфере, в связи с чем при недоразвитии речи может наблюдаться умственная отсталость. Основными особенностями развития всей познавательной деятельности является: нарушения развития речи в сочетании с нарушениями фонематического восприятия; нарушения пространственных представлений; нарушения зрительного восприятия; речевые нарушения преимущественно мотивационно–потребностной сферы.

Наблюдаемые у детей с тяжелыми нарушениями речи серьезные трудности в организации собственного речевого поведения отрицательно сказываются на их общении с окружающими. Взаимообусловленность речевых и коммуникативных умений у данной категории детей приводит к тому, что такие особенности речевого развития, как бедность и недифференцированность словарного запаса, явная недостаточность глагольного словаря, своеобразие связного высказывания, препятствуют осуществлению полноценного общения.

В целом коммуникативные возможности детей с выраженной речевой патологией отличаются заметной ограниченностью и по всем параметрам значительно ниже нормы. Обращает на себя внимание невысокий уровень развития игровой деятельности дошкольников с ОНР: бедность сюжета, процессуальный характер игры, низкая речевая активность.

Для большинства таких детей характерна крайняя возбудимость, которая связана с различной неврологической симптоматикой, в связи с чем игры, не контролируемые воспитателем, обретают порой весьма неорганизованные формы. Часто дети данной категории вообще не могут занять себя определенным делом, что говорит о недостаточной сформированности у них навыков совместной деятельности. Изучение общения у детей с тяжелой речевой патологией показывает, что у большинства старших дошкольников преобладает ситуативно–деловая его форма, что характерно для нормально развивающихся детей 2-4 летнего возраста.

Для успешной реализации и освоения детьми Программы учителем–логопедом учитываются особенности развития детей с нарушениями речи; в соответствии со специализированными программами:

Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. Программа логопедической работы по преодолению фонетико–фонематического недоразвития у детей.

Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей.

Н.В. Нищева. Программа коррекционно–развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи.

С.П. Цуканова, Л.Л. Бетц. Учим ребенка говорить и читать.

Характеристика речи детей с фонетико–фонематическим недоразвитием.

При организации коррекции речевых нарушений учитываются характеристики речевого развития детей.

Фонетико–фонематическое недоразвитие речи (ФФНР)–это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

В речи ребенка с ФФНР отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и выражена в речи ребенка различным образом:

- заменой звуков более простыми по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Ведущим дефектом является несформированность процессов восприятия звуков речи.

У детей нарушены просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи.

В ходе реализации Программы максимально учитываются индивидуальные характеристики воспитанников ДООУ в разных формах:

- организация индивидуального маршрута ребенка;
- разработка адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ;
- ППк и ПМПК для выявления и коррекции недостатков;
- индивидуальные программы.

Воспитатель осуществляет коррекционно–развивающую работу педагогическими средствами на основе рекомендаций учителя–логопеда.

В ходе реализации Программы максимально учитываются индивидуальные характеристики воспитанников МАДОУ № 19.

1.2. Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования

1.2.1. Планируемые результаты обязательной части освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Ранний возраст

<i>Эмоциональная отзывчивость</i>	
– эмоционально реагирует на музыкальные произведения, симпатизирует добрым героям («хорошие») и ругает отрицательных персонажей («плохие»); – испытывает потребность во взаимодействии с любимыми взрослыми, ожидает их участия, внимания, похвалы и поддержки; – проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту литературно–художественные произведения (потешки, песенки) жестами, мимикой, подпеванием, плясовыми движениями.	– использует для выражения своих чувств определённые мимические, пантомимические жесты, действия; – эмоционально воспринимает музыкальные произведения и воспроизводит их через движения;
<i>Любознательность, активность</i>	
- проявляет интерес к музыке, просит повторить любимые музыкальные произведения; – активно подражает сверстникам и взрослым; – проявляет интерес к новым песенкам; – радостью принимает предложение взрослого поиграть вместе;	- проявляет интерес к музыкальной деятельности; - замечает изменение силы звучания музыки (громко–тихо); - различает высокое и низкое звучание, ориентируясь на пространственные отношения: высоко–низко; - самостоятельно начинает и оканчивает движения (реагирует на начало и окончание музыки)
<i>Самостоятельность, самообслуживание, трудовое воспитание</i>	

- демонстрирует элементарные навыки самостоятельности: – не боится брать в руки погремушки, платочки, игрушки для обыгрывания; – умеет самостоятельно снимать и надевать чешки для занятий в музыкальном зале; – проявляет желание оказывать посильную помощь воспитателю в группе и в музыкальном зале (раздать ленточки, принести коробочку);	Активен в выполнении действий самообслуживания: – самостоятельно надевает чешки для занятий в зале; – самостоятельно берет музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты; – проявляет навыки опрятности; – стремится к оказанию помощи другим детям. Выполняет простейшие трудовые действия: совместно с взрослым и под его контролем раздает детям атрибуты для музыкальных игр, поддерживает порядок в музыкальном зале, по окончании игр расставляет музыкальные инструменты и атрибуты по местам.
<i>Активная речь, общение</i>	
– ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в общении; – стремится подпевать песни, объяснять, что ему нужно (две ленточки, платочек для пляски); – пользуется предложениями из 3 слов; – задает вопросы: «Кто?», «Где?»; – отвечает на вопрос «Как разговаривает киска, собачка?»; – может отвечать на вопросы: «Где у Коли ручки, а где у Коли ножки?» (глазки, носик и т.п.); - вслед за взрослым повторяет несложные танцевальные движения.	- ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в общении; – стремится подпевать песни, объяснять, что ему нужно (две ленточки, платочек для пляски); – пользуется предложениями из 3 слов; – задает вопросы: «Кто?», «Где?»; – отвечает на вопрос «Как разговаривает киска, собачка?»; – может отвечать на вопросы: «Где у Коли ручки, а где у Коли ножки?» (глазки, носик и т.п.); - вслед за взрослым повторяет несложные танцевальные движения.
<i>Развитие в игровой деятельности</i>	

– в процессе игровых действий вызывает желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка). – использует в игре предметы–заместители – пока не принимает на себя роль, но может копировать действия, движения, – может включиться в музыкальную игру, подражая действиям другого ребенка; - получает чувство удовлетворения от игровых действий.	– строит сюжет из нескольких связанных по смыслу действий; – принимает (иногда называет) свою игровую роль, выполняет игровые действия в соответствии с ролью; – может играть рядом, не мешая друг другу; – принимает предложения к использованию в игре предметов–заместителей, пользуется ими в музыкальных играх; (вместо «снежка»–ленточка); – умеет сочетать ролевое поведение с фольклорным текстом: «Зайка беленький сидит и ушами шевелит: вот так, вот так!» Показ: бегаёт на носочках, как мышка, скачет, как лягушка, летает, как птичка.
<i>Развитие первичных представлений об объектах окружающего мира</i>	
– самостоятельно выбирает предметы к музыкально ритмическим движениям: мягкую игрушку–для танца, флажок–для марша; – меняет движение с изменением музыки по показу взрослого; – чувствует характер музыки, передает с помощью взрослого его игровыми движениями (мишка идет, зайка–прыгает, птичка–клюет);	<i>Образ Я.</i> – имеет представления о себе, об изменении своего социального статуса (взрослении) в связи с началом посещения детского сада; – знает и называет свое имя, половую принадлежность (мальчик–девочка); – ориентируется в частях собственного тела (голова, лицо, руки, ноги, спина). <i>Детский сад.</i> – самостоятельно выбирает предметы к музыкально–ритмическим движениям: мягкую игрушку–для танца, флажок–для марша; – меняет движение с изменением музыки; чувствует характер музыки, передает его игровыми движениями (мишка идет, зайка–прыгает, птичка–клюет)
<i>Развитие крупной и мелкой моторики</i>	
Ребёнок освоил в целом почти все виды основных движений. Он ещё не может обойтись без помощи взрослого, но у него возникают собственные желания, стремление их выразить, сделать понятными для взрослого: – ходит и бегаёт на носочках, не наталкиваясь на других детей, ходит, высоко поднимая ноги; – проявляет потребность в самостоятельной двигательной активности: с удовольствием выполняет плясовые движения в кругу, врассыпную, меняет движения с изменением характера музыки или содержания песни. – активно играет в подвижные музыкальные игры;	Ребёнок освоил в целом все виды основных движений. Он ещё не может обойтись без помощи взрослого, но у него возникают собственные желания, стремление их выразить, сделать понятными для взрослого: – ходит и бегаёт на носочках, не наталкиваясь на других детей, ходит, высоко поднимая ноги; – проявляет потребность в самостоятельной двигательной активности: с удовольствием выполняет плясовые движения в кругу, врассыпную, меняет движения с изменением характера

	музыки или содержания песни. – активно играет в подвижные музыкальные игры;
Сенсорное развитие	
– проявляет интерес к музыке, с радостью слушает ее, старается подпевать, старается выполнить простые танцевальные движения – слушает спокойные и веселые песни, эмоционально реагирует на содержание	- проявляет интерес к музыке, с радостью слушает ее, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; - слушает спокойные и веселые песни, понимает, о ком, о чем поется, эмоционально реагирует на содержание; - различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
Культура поведения и общение со взрослыми и сверстниками	
– проявляет свою волю на музыкальных занятиях: «хочу» или «не хочу», но легко откликается на «уговоры» взрослого проявить немного терпения, уступить в чем-то; – понимает слова «хорошо», «плохо», «нельзя», «можно», «нужно» и действует в соответствии с их значение; – проявляет интерес к совместным музыкальным играм с детьми, их действиям с игрушками и другими атрибутами;	– благодарит за услугу, употребляя слова «спасибо», прощается и здоровается при встрече в музыкальном зале; – умеет играть не ссорясь, помогает сверстникам, делится игрушками; – умеет спокойно вести себя в музыкальном зале и поручения из 2–3 действий; – не перебивает говорящего взрослого, умеет подождать, если взрослый занят; – умеет ориентироваться в музыкальном зале.

Дошкольный возраст

Модуль «Четвертый год жизни»	Модуль «Пятый год жизни»	Модуль «Шестой год жизни»	Модуль «Седьмой год жизни»
Любознательность, активность			
Проявляет интерес к музыкальной деятельности. Самостоятельно начинает и оканчивает движения (реагирует на начало и окончание музыки). Самостоятельно меняет движения на смену контрастных частей в музыку двухчастной формы. Различает детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их (музыкальный	Ребенок проявляет внимание, интерес в вопросах из области музыки. Различает контрастную музыку: марш, плясовая, колыбельная. Самостоятельно начинает и заканчивает движения под музыку. Самостоятельно меняет движения на смену менее контрастных частей в музыке двухчастной формы. Самостоятельно начинает пение	Проявляет интерес к музыке и музыкальной деятельности. Самостоятельно различает музыкальные жанры: пляска, полька, вальс, марш–песня; музыкальные произведения по мелодии, вступлению; звучание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка. Самостоятельно реагирует на смену частей, фраз в музыке.	Ребенок проявляет внимание, интерес в вопросах из области музыки. Активно высказывается о музыке, используя разнообразные определения. Самостоятельно начинают движения после музыкального вступления и заканчивают его вместе с музыкой. Самостоятельно меняет движения на смену движения на смену частей трех частной и вариативной формы

молоточек, погремушка, барабан, бубен, колокольчик). Различает высокое и низкое звучание. Ориентируясь на пространственные отношения: высоко–низко. Замечает изменение силы звучания музыки (громко–тихо).	знакомой песни после музыкального вступления. Определяет, закончилась ли мелодия. Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске, называя их (барабан, бубен, музыкальный треугольник, колокольчик, дудочка, балалайка). Различает высокое и низкое звучание в пределах сексты. Замечает силу звучания музыки (громко–тихо).	Замечает темповые и динамические изменения во взаимосвязи с линией развития музыкального образа. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Самостоятельно поет с сопровождением и без него. Проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах, осмысленное отношение к способам звукоизвлечения.	музыкального произведения. Замечает изменения темпа. Динамики, регистра, тембра. Самостоятельно поет с музыкальным сопровождением и без него. Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккардион). Проявляет удовлетворение от музицирования.
Эмоциональная отзывчивость			
Эмоционально откликается на музыку в слушательской деятельности: проявляет внимание, интерес к музыке. Внешние эмоциональные проявления (двигательные, мимические, пантомимические) на музыку. Проявляет желание еще раз слушать тот или иной музыкальный пример. Имеет любимые музыкальные произведения, называет их. Узнает знакомые мелодии.	Ребенок эмоционально с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее, он хочет слушать музыку и просит ее повторить, ярко проявляет себя в исполнительской музыкальной деятельности. Высказывается о характере музыки, узнает знакомые мелодии по фрагменту.	Эмоционально откликается на музыку разного характера. Ребенок эмоционально с интересом и вниманием слушает музыку, просит ее повторить, ярко проявляет себя в исполнительской музыкальной деятельности. Узнает знакомые мелодии по фрагменту.	Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку разную по характеру и жанру, высказывается о ней, соотнося свои впечатления с ее эмоционально–образным содержанием. Проявляет желание еще раз прослушать тот или иной музыкальный пример. Имеет любимые произведения, называет их. Узнает знакомые мелодии по фрагменту.
Овладение предпосылками учебной деятельности			
<i>Умение слушать взрослого и точно выполнять задание</i> Умеет слышать и слушать музыку (проявление внимания в ходе слушания музыки от начала до конца) Начинает и заканчивает движения вместе с музыкой Вместе с педагогом выразительно	<i>Умение слушать взрослого и точно выполнять задание</i> Умеет слышать и слушать музыку программную и внепрограммную (проявление внимания, интереса в ходе слушания музыки от начала и до конца) Начинает и заканчивает движение вместе с музыкой	<i>Умение сосредоточится, осмысленно и точно выполнять задания педагога</i> Слышит и слушает музыку (проявление внимания во время слушания музыки от начала и до конца), высказывается о музыке Соотносит свои высказывания с эмоционально–образным	<i>Умение сосредоточится, осмысленно и точно выполнять задания педагога</i> Умеет слушать и слышать музыку от начала и до конца Умеет реагировать на изменение характера музыки, на ее начало и окончание, на смену частей, предложений, фраз в музыкально–

поет (интонирует мелодию) песню в удобном диапазоне Производит в хлопках, на ударных инструментах простейший ритмический рисунок мелодии из 3–5 звуков	Выразительно поет (интонирует мелодию) знакомую песню в удобном диапазоне с сопровождением Воспроизводит в хлопках, притопах, на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звука в двухтактном построении	содержанием музыкального произведения Правильно интонирует знакомую мелодию в удобном диапазоне с аккомпанементом и без него Подбирает по слуху хорошо знакомую короткую попевку на металлофоне Слушает и воспроизводит в хлопках, притопах, на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звуков в четырехтактном построении	ритмической деятельности Самостоятельно интонирует мелодию в удобном диапазоне Подбирает по слуху на металлофоне знакомую попевку Воспроизводит в хлопках, притопах, на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок
<i>Способность управлять своим поведением и планировать действия</i>			
Прослушивает музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей. Поет песню в одном темпе со всеми, без напряжения (не опережает и не отстает от других детей, не перекрикивает их, прислушивается к пению педагога). Доброжелательно относится к другим детям и оказывает при необходимости им помощь.	Ребенок способен планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: прослушивает музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей. Слаженно исполняет песню вместе с другими детьми: одновременно начинает и заканчивает пение, мягко оканчивает фразы. Двигается под музыку, соблюдая последовательность элементов танцевальной композиции. Выполняет правила музыкальной игры, соблюдая последовательность игровых действий. Применяет в игре на детских музыкальных инструментах способы и приемы	Не отвлекается сам во время слушания и не отвлекает других детей. Своевременно начинает и заканчивает пение. Соблюдает последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальных композициях. Выполняет игровые действия в соответствии с правилами музыкальной игры. Согласовывает инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю. Доброжелательно относится к другим детям и оказывает при необходимости им помощь.	Ребенок способен планировать свои действия и управлять своим поведением в совместной музыкальной деятельности. Слушает музыку внимательно от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей. Своевременно начинает и заканчивает пение песни, исполнение танцевальной композиции. Соблюдает чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры. Играет на детских музыкальных инструментах в ансамбле (слитно).

	звучоизвлечения, соотносимые с каждым из них.		
Физическое развитие			
<i>Соответствие ритму движений ритму музыки</i> Ходит и бежит в умеренном и быстром темпе. Марширует подгруппами и индивидуально, воспроизводя в движении соотношение сильных и слабых долей. <i>Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки</i> «Тяжелая» походка медведя; осторожная, «крадущаяся» походка кошки; «легкий полет» птичек. <i>Внимание, интерес, просьба повторить понравившееся движение под музыку</i> Проявляет желание заниматься музыкально–ритмической деятельностью.	<i>Соответствие ритма движений ритму музыки</i> Ходит и бежит в умеренном и быстром темпе под музыку. Марширует, отмечая в движении сильную долю музыкального метра. Согласовывает движения со сменой ритма в музыке. <i>Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки</i> Ходьба «торжественная», «спокойная», «легкий» бег. <i>Внимание, интерес, просьба повторить понравившееся движение под музыку</i> Внимателен, проявляет желание заниматься музыкально–ритмической деятельностью.	<i>Соответствие ритма движений ритму музыки</i> Согласовывает движения со сменой ритма (переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу). Меняет движения в соответствии с законченностью ритмического построению музыкальных фраз. <i>Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки</i> Передаёт через пластику движений эмоционально–образное содержание музыкального произведения. <i>Внимание, интерес, просьба повторить понравившееся движение под музыку</i> Внимателен, проявляет желание заниматься музыкально–ритмической деятельностью.	<i>Соответствие ритма движений ритму музыки</i> Отмечает в движении изменение ритма музыки (ускоряет и замедляет движение). Выделяет в движении сильную долю такта, акценты. Меняет движения в соответствии с законченностью ритмического построений музыкальных предложений, фраз. Частей двух, трехчастной формы, вариативной формы. <i>Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки</i> Выразительно, естественно и непринужденно движется в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба «бодрая», «спокойная»; бег «легкий», «стремительный», легкие энергичные прыжки с ноги на ногу, танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски). <i>Образно передает в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии</i> Отмечает в движении под музыку изменение в динамики (усиление, ослабление звука), регистра (выше, ниже в пределах одного регистра).

<i>Способность решать интеллектуальные и личностные задачи</i>			
<i>Высказывание о музыке</i> Отвечает на вопросы педагога по музыкальному содержанию <i>Музыкальные импровизации по заданию взрослого</i> Находит нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную), используя различные звукоподражания («мяу!», «гав!», «тра–та–та!» и др.) Пляшет в свободной пляске (кто как хочет) Находит движения, жесты для передачи игрового образа Импровизировать, используя темповые и тембровые характеристики звука, обследуя предложенные музыкальные инструменты	<i>Высказывание о музыке</i> Отвечает на вопросы педагога по музыкальному содержанию Определяет правильную интонацию у себя и у других детей <i>Музыкальные импровизации по заданию взрослого</i> Самостоятельно находит интонацию, пропевая названия игрушки, свое имя, имена друзей Самостоятельно выбирает движения, комбинирует их в свободной пляске, импровизирует действия, танцуя с игрушкой Самостоятельно выбирает способы действия для передачи того или иного игрового образа Самостоятельно подбирает звукоподражания на музыкальных инструментах («как поет птичка», «гремит гром», «капает дождик»), творчески исследовать новые музыкальные инструменты, пробует извлечь из них звук	<i>Высказывание о музыке</i> Самостоятельно высказывается о музыке, характеризуя эмоционально–образное содержание музыкального произведения Оценивает правильность интонации в пении у себя и у других детей <i>Музыкальные импровизации по заданию взрослого и самостоятельные</i> Импровизирует простейшую мелодию на заданный текст соответствующего характера Творчески использует и выразительно исполняет знакомые движения в свободной пляске Придумывает свои комбинации танцев (по одному, в парах), действует с воображаемым предметом Выбирает способы действий для передачи музыкального образа Подбирает инструменты в соответствии с музыкальным образом Составляет ритмический аккомпанемент к танцевальной музыке Придумывает инструментальную композицию, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок, тембр	Осознано воспринимает формы музыкального произведения (части, вступления, заключение, фразы), соотносит свои высказывания о музыке с ее эмоционально–образным содержанием Оценивает правильность интонации в пении у себя и других детей <i>Музыкальные импровизации по заданию взрослого и самостоятельные</i> Придумывает интонации различного характера, жанра, украшает напев необычным музыкальным оборотом, переходом (модулирование) Выбирает интонацию на заданный текст и без слов Сочиняет песню на свой текст Подбирает движения под музыку разного характера и жанра Использует свой двигательный опыт при создании собственного выразительного пластичного танца Выбирает способы действий для передачи характера различных персонажей Использует в инструментальной импровизации различные ритмические, динамические, тембровые наигрыши

Взаимодействие со взрослыми и сверстниками

<i>Желание сообща заниматься музыкальной деятельностью</i> Координирует свои действия со всеми детьми группы (свободно двигаться по одному, парами, не наталкиваясь на других детей). Координирует свои движения с партнером (кружиться, качается с ноги на ногу в парах). В зависимости от игровой ситуации меняет стиль поведения («упали в лужу»-отряхнуть друг друга, «подружились»-погладить, обнять и т. д.)	<i>Желание сообща заниматься музыкальной деятельностью</i> Координирует свои действия с движениями всех детей, с партнером (перестраивается из положения « врассыпную» в круг и обратно, двигаться в хороводе, сохраняя его форму, двигаться парами по кругу в танце. В зависимости от игровой ситуации меняет стиль поведения (пожалеть «обиженного», разделить радость именинника и т. д.).	<i>Желание сообща заниматься музыкальной деятельностью</i> Координирует свои действия со всеми детьми группы, в подгруппе и с партнером в исполнительской и творческой музыкальной деятельности. Изменять стиль поведения в зависимости от требований, предъявляемых к организации того или иного вида деятельности (в слушательской деятельности нужно быть внимательным, вдумчивым, сосредоточенным; в исполнительской и творческой музыкальной деятельности– договариваться, распределять действия при сотрудничестве, помогать друг другу и т. д.).	<i>Желание сообща заниматься музыкальной деятельностью</i> Координирует свои движения со всеми детьми группы, с подгруппой детей, с одним–двумя партнерами (свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения). Двигается парами, тройками, согласованно выполняет танцевальные движения с партнером, со всеми детьми. Изменяет стиль поведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к организации того или иного вида музыкальной деятельности. Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения и игры на детских музыкальных инструментах (распределение действий на основе сотрудничества).
--	--	--	---

Развитие основных способов музыкальной деятельности

<i>Восприятие:</i> слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо–громко). <i>Пение:</i> поет, не отставая и не опережая. <i>Песенное творчество:</i> проявляет умение сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. <i>Музыкально–ритмические движения:</i> танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами. <i>Танцевально–игровое творчество:</i> участвует в инсценировке песен. <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> различает и называет детские музыкальные инструменты (дудочка, колокольчик, бубен, погремушка, барабан).	<i>Восприятие:</i> слушает музыкальное произведение, до конца, чувствует его характер. Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты–септимы). <i>Пение:</i> поет протяжно, четко произнося слова; вместе начинает и заканчивает пение. <i>Песенное творчество:</i> импровизирует мелодии на заданный текст. <i>Музыкально–ритмические движения:</i> выполняет движения в соответствии с характером музыки. Танцевальные движения: пружинки, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. <i>Танцевально–игровое творчество:</i> участвует в инсценировке песен и постановках небольших музыкальных спектаклей. <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках.	<i>Восприятие:</i> различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Различает звучание музыкальных инструментов. Различает произведения по мелодии, вступлению. Различает высокие и низкие (в пределах квинты). <i>Пение:</i> поет без напряжения, плавно, легким звуком. Во время пения произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню. <i>Песенное творчество:</i> сочиняет мелодии разного характера <i>Музыкально–ритмические движения:</i> ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки. Танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. <i>Танцевально–игровое творчество:</i> самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, не подражая друг другу. <i>Игра на детских музыкальных</i>	<i>Восприятие:</i> узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Различает части музыкального произведения. <i>Пение:</i> может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно. <i>Песенное творчество.</i> Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. <i>Музыкально–ритмические движения:</i> умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. <i>Танцевально–игровое творчество:</i>
--	--	---	--

		<i>инструментах:</i> исполняет простейшие мелодии на металлофоне мелодии по одному и небольшими группами.	инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
Развитие представлений о себе, семье, обществе, государстве (стране), мире и природе			
<i>Понимание детьми содержания музыкальных произведений</i> Эмоционально отзывается (внешние проявления) на музыку определенной тематики и эмоционально–образного содержания, способствующую формированию представлений о себе, семье, родной стране, окружающей природе. Высказывается о характере музыки, о литературном содержании песен (музыка отражает родственные взаимоотношения, взаимоотношения людей в обществе, особенности родной природы). Высказывается о своей семье, родственных отношениях, о своем родном городе, о природе во взаимосвязи с тематикой и эмоционально–образным содержанием музыкальных произведений.	<i>Понимание детьми содержания музыкальных произведений</i> Эмоционально отзывается (внешние проявления) на музыку определенной тематики и эмоционально–образного содержания, способствующую формированию представления о семье, родной стране, мире и природе. Высказывается о характере музыки, отражающей родственные взаимоотношения, взаимоотношения людей в обществе, особенности родной природы (в сравнении двух контрастных произведений). Высказывания о себе, своей семье, родственных отношениях, о своей стране, о природе во взаимосвязи с музыкальным примером, соответствующей тематики и эмоционально–образного содержания.	<i>Понимание детьми содержания музыкальных произведений</i> Эмоционально отзывается (внешние проявления) на музыку определенной тематики и эмоционально–образного содержания, способствующую формированию представления о семье, родной стране, мире и природе. Высказывается о характере музыки, отражающей родственные взаимоотношения, взаимоотношения людей в обществе, многообразие окружающего мира и природы. Высказывания о себе, своей семье, родственных взаимоотношениях, особенностях родной природы Урала во взаимосвязи с тематикой и эмоционально–образным содержанием музыкальных произведений.	<i>Понимание детьми содержания музыкальных произведений</i> Эмоционально отзывается (внешние проявления) на музыку определенной тематики и эмоционально–образного содержания, способствующую формированию представления о семье, родной стране, мире и природе. Соотносит свои высказывания о музыку с темой и эмоционально–образным содержанием музыкального произведения. Слышит в музыке выразительные моменты, соответствующие названию музыкального произведения. Слышит в музыке изобразительные и выразительные моменты, соответствующие названию музыкального произведения, узнает характерные образы. Осознает культурную ценность музыкальных произведений, их

			значимость для общества (рассуждение детей о красоте, жизненности высокохудожественных музыкальных произведений).
--	--	--	---

1.2.2. Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования части, формируемой участниками образовательных отношений.

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи—воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально—ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально—ритмические движения

Музыкально—ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим,

низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-с—мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (ты, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем—мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду—очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов—«Слушание музыки»—является у детей любимым.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки—распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев—дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев—все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии—дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям

достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей—это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

1.2.3. Планируемые результаты с учетом особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей–инвалидов

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому для детей с ОВЗ и детей–инвалидов (в случае, если такие дети посещают ДОУ), МАДОУ № 19 разрабатывает Адаптированную образовательную программу (далее–АОП) ДО. В АОП конкретизируются планируемые результаты с учетом не только возраста ребенка, но и уровня развития его личности, степени выраженности различных нарушений, а так же индивидуально–типологических особенностей развития ребенка.

Планируемые результаты освоения ООП детьми с ОВЗ (ФФНР) (дети 5-7 лет).

(Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина)

Программа логопедической работы по преодолению фонетико–фонематического недоразвития у детей.

Ребенок способен:

- Проявлять интерес к речевому общению. Вступать в общение.
- Принимать и выполнять правила поведения. Управлять своим поведением.
- Правильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи.
- Четко дифференцировать все изученные звуки.
- Называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах.
- Находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове.
- Различать понятия «звук», «слог», «предложение» на практическом уровне.
- Овладеть интонационными средствами выразительности речи в сюжетно–ролевой игре, пересказе, чтении стихов.
- Усвоить содержание программы возрастной группы общеобразовательного детского сада.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Формы аттестации, оценочный и методические материалы

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых ДООУ, включая педагогические, кадровые, материально–технические, финансовые, информационно–методические, управление ДООУ и т.д.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДООУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Формы аттестации в МАДОУ № 19, оценочные и методические материалы отсутствуют.

При реализации Программы для решения образовательных задач предусмотрена оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально–психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги–психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Диагностика осуществляется ежегодно педагогическим работником в соответствии с комплексно–тематическим планом образовательной деятельности. В начале учебного года (октябрь) проводится первичная диагностика ребенка; выявляются стартовые (исходные) условия, определяются его достижения, индивидуальные особенности развития, требующие педагогической поддержки. Педагог определяет задачи работы на учебный год. В конце учебного года (апрель) проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего планирования.

Диагностика осуществляется во всех возрастных группах по образовательным областям: социально–коммуникативное, познавательное, речевое, художественно–эстетическое, физическое. Методы диагностики: наблюдение, беседы, анализ продуктов деятельности ребенка, сравнительный анализ. Диагностика осуществляется в условиях ДООУ–привычной для ребенка обстановке: во время свободных игр, в режимных моментах, на прогулке, во время занятий.

Результаты диагностики заносятся в карту индивидуального маршрута развития ребенка (далее–Карта). При заполнении Карты для каждого ребенка цифрой отражается оценка по следующим параметрам: 1–большинство компонентов недостаточно развиты, 2–отдельные компоненты не развиты, 3–соответствует возрасту, 4–высокий.

Результаты диагностики анализируются, представляются на родительском собрании группы индивидуально. По результатам общей диагностики проводится проектирование образовательной деятельности в ДОУ на следующий учебный год.

Ежегодно, на основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 года № 462, ДОУ проводит самообследование, в процессе которого проводится оценка:

- организации образовательной деятельности и учебного процесса;
- системы управления организации;
- содержания и качества подготовки воспитанников, востребованность выпускников;
- качества кадрового, учебно–методического, библиотечно–информационного обеспечение, материально–технической базы;
- функционирование внутренней системы оценки качества образования.

Отчет о результатах самообследования размещается на официальном сайте.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Описание музыкальной деятельности по модулям.

2.1.1. Модуль «Художественно–эстетическое развитие детей 1,6 до 2 лет жизни»

Обязательная часть.

Содержание образования детей раннего возраста реализуется с учётом требований ФГОС дошкольного образования, инновационной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (Мозаика-Синтез, 2020) и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Образовательная деятельность освоения модуля «Художественно–эстетическое развитие», музыкальная деятельность осуществляется через интеграцию образовательных модулей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

Модуль	Вид детской деятельности	Содержание
Социально–коммуникативное развитие	Восприятие смысла музыки	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие совместной игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
Познавательное развитие	Экспериментирование со звуком	- расширение кругозора детей в области звучания музыкальных звуков; - сенсорное развитие (игры и пляски с детскими музыкальными инструментами–колокольчиками, погремушками, маракасами, бубнами);
Речевое развитие		- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи;
Художественно–	Игровая	Развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений

эстетическое развитие	Двигательная	музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру.
Физическое развитие	Предметная деятельность	- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; - развитие физических качеств, музыкально–ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов музыкальной деятельности и двигательной активности; - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; - формирование основ собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Восприятие музыки

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года). Начинать развивать у детей музыкальную память.

Восприятие. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Пение. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Музыкально–ритмические движения. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

Перспективное планирование занятий

№ п/п	Тема занятия
СЕНТЯБРЬ	
1	«Зайки по лесу бегут»
2	«Вместе поиграем»
3	«А мы–тоже зайчики!»

4	«На пенёке–ребятки, дружные зайчатки»
5	«К деткам кошка пришла»
6	«Покормим киску молочком»
7	«Поиграем с кошечкой»
8	«Любим весело плясать»
ОКТЯБРЬ	
9	«Птичка к детям прилетела»
10	«Покормим птичку зернышками»
11	«Вместе летаем»
12	«Дружные ребятки»»
13	«Подружмся с петушком»
14	«В гости к бабушке»
15	«Ловкие воробушки кошки не боятся»
16	«Солнышко и дождик»
НОЯБРЬ	
17	«Кошка в гости к нам пришла»
18	«Покормим кошку молочком»
19	«Звонкие ладошки»
20	«Мы для кошки потанцуем»
21	«К нам пришла собачка»
22	«Кто в домике живет»
23	«Кошка играет–собачка отдыхает»
ДЕКАБРЬ	
24	«К мишке в гости»
25	«Снежок»
26	«Зимушка–зима»
27	«Спи, мой мишка»
28	«Знакомство с ёлочкой»
29	«Попляшем у ёлочки»

30	«В гости к Дедушке Морозу»
ЯНВАРЬ	
31	«Полетаем как снежинки»
32	«Много снега намело»
33	«К нам пришел из леса мишка»
34	«Игра в снежки»
35	«Мы погреемся немножко»
36	«Лиса и зайцы»
37	«Мы мороза не боимся»
ФЕВРАЛЬ	
38	«В гости к нам пришел Петрушка»
39	«Погремушки от Петрушки»
40	«Ах, как весело звенят, танцевать они хотят»
41	«Побегаем, потопаем»
42	«Птичка в гости прилетела»
43	«К нам приехала машина»
44	«Ручками мы хлопнем, ножками мы топнем»
МАРТ	
45	«Петушок–золотой гребешок»
46	«Погуляем–полетаем»
47	«Не дадим в обиду кошке петушка»
48	«В гости–куколка пришла»
49	«Мы для куколки споем»
50	«Кошку с куколкой подружим»
51	«Будем весело плясать»
52	«Приглашаем в гости куклу»
АПРЕЛЬ	
53	«Прилетела птичка»
54	«Кап–кап»

55	«Поплясать мы любим»
56	«Зернышки для птички есть у ребят»»
57	«На полянке»
58	«Зайка–зайка»
59	«Весна»
60	«Вот как мы шагаем»
<i>МАЙ</i>	
61	«Будет рано петушок ребят»
62	«На полянку мы пойдем»
ИТОГО: 62 ЗАНЯТИЯ	

2.1.2. Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей третьего года жизни»

Содержание образования детей раннего возраста реализуется с учётом требований ФГОС дошкольного образования, инновационной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (Мозаика-Синтез, 2020) и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Восприятие смысла музыки

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Восприятие. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально–ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. Д.). Учить детей начинать движение с начала музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Перспективное планирование занятий

№ п/п	Тема занятия
ОКТАБРЬ	
<i>Первая неделя, тема: «В гостях у бабушки и бабушки»</i>	
1	«В гости к бабушке»
2	«Лады–лады–ладушки»
<i>Вторая–третья недели, тема: «Осень»</i>	
3	«Петушок»
4	«Дождик»
5	«Осенние листочки»
6	«Осень в лесу»
<i>Четвертая–пятая неделя, тема: «Мой город»</i>	
7	«Мы поедем на машине»
8	«Солнышко и дождик»
НОЯБРЬ	
<i>Первая–вторая недели, тема: «Русское народное творчество»</i>	
9	«Песня–песенка»
10	«Курочка и цыплятки»»
11	«Звонкие ложки»
12	«Петушок–золотой гребешок»
<i>Третья –четвертая недели, тема: «Мой дом»</i>	
13	«Мамочка моя»
14	«Кто в домике живет»
15	«Машенька–Маша»
16	«Кошка и котята»»
17	«Собачка»
ДЕКАБРЬ	
<i>Первая–вторая недели, тема: «Зима»</i>	
18	«Зайка»

19	«Снежок»
20	«Зимушка–зима»
21	«Бубенчики»
<i>Третья–четвертая недели, тема: «Новогодний праздник»</i>	
22	«Елочка»
23	«В гости к Дедушке Морозу»
24	«Как по снегу, по метели»
25	«Дед Мороз»
ЯНВАРЬ	
<i>Третья–четвертая неделя, тема: «Зимние забавы»</i>	
26	«Игра в снежки»
27	«Мы погреемся немножко»
28	«Лиса и зайцы»
29	«Медведь»
30	«Хлопушки»
ФЕВРАЛЬ	
<i>Первая неделя, тема: «Много снега намело»</i>	
31	«Снег–снежок»
32	«Покатаем Машеньку»
<i>Вторая неделя, тема: «Край, в котором я живу»</i>	
34	«Заинька–зайка»
35	«В гостях у медведя»
<i>Третья–четвертая недели, тема: «Моя семья»</i>	
36	«Куколка наша»
37	«Песенка о маме»
38	«Я хороший»
39	«Серенькая кошечка»
МАРТ	
<i>Первая неделя, тема: «Моя семья»</i>	

40	«Ты чья? Ты–мама моя»
41	«Бабушка»
<i>Вторая–третья неделя, тема: «Народная игрушка»</i>	
42	«Матрешка»
43	«Колокольчик маленький»
44	«Петушок»
45	«Зайка»
<i>Четвертая неделя, тема: «Хорошее настроение»</i>	
46	«Будем весело плясать»
47	«Шутка»
48	«Хи–хи–хи, да ха–ха–ха!»
АПРЕЛЬ	
<i>Первая–третья недели, тема: «Весна»</i>	
49	«Кап–кап»
50	«Птичка»
51	«В лесу»
52	«На полянке»
53	«Зайка–зайка»
54	«Весна»
<i>Четвертая неделя, тема: «Победители»</i>	
55	«Вот как мы шагаем»
56	«Флажок»
МАЙ	
<i>Третья–пятая недели, тема: «Вот какие мы большие»</i>	
57	«Вот какие мы большие»
58	«Мамины помощники»
59	«Погуляем»
60	«Все умеем сами»
61	«Курочка и цыплята»

62	«Солнышко и дождик»
ИТОГО: 62 ЗАНЯТИЯ	

2.1.3. Модуль «Художественно–эстетическое развитие детей четвертого года жизни»

Обязательная часть

Содержание образования детей четвёртого года жизни реализуется с учётом требований ФГОС дошкольного образования, инновационной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (Мозаика-Синтез, 2020) и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Модуль	Вид детской деятельности	Содержание
Социально–коммуникативное развитие	восприятие смысла музыки, коммуникативная	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие совместной игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
Познавательное развитие	экспериментирование со звуком	- расширение кругозора детей в области звучания музыкальных звуков; - сенсорное развитие (игры и пляски с детскими музыкальными инструментами–колокольчиками, погремушками, маракасами, бубнами);
Речевое развитие	коммуникативная, игровая	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи;
Художественно–эстетическое развитие	игровая, коммуникативная, двигательная	Развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру.
Физическое развитие	предметная деятельность, двигательная, коммуникативная	- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; - развитие физических качеств, музыкально–ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов музыкальной деятельности и двигательной активности; -формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; - формирование основ собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Развитие музыкальной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Восприятие и понимание смысла музыки. Учить слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы–септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)–ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен слог «баю–баю» и веселых мелодий на слог «ля–ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально–ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально–игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых движений. Поощрять желание участвовать в инсценировке песен.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Перспективный план занятий

Месяц	Тема, количество занятий	Репертуар
1 неделя. «Детский сад!»		
Сентябрь	№ 1. «Веселое лето!» № 2. «В садике играем, танцуем и поем» № 3. «Любим детский сад!»	Восприятие музыки: «Прогулка» муз. В. Волкова, «Колыбельная» муз. Т. Назаровой, «Мы–дружные ребята» муз. Т. Назаровой. Музыкально–ритмические движения: упр. «Птички летают» муз. А. Серова. муз. М. Раухвергера «Ножками затопали». К. Черни «Зайчики», упр. «Веселые ладошки» муз. Н. Соколовой. Игра. «Мы на луг ходили», «Петушок» обр. Красева Пение: «Ладушки» рус.нар.песня, «Петушок» рус.нар.песня

		Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» р.н.м. Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера.
	2–3 неделя. «Осень»	
	№ 4. «Петушок–наш дружок» № 5. «Мы танцуем с ёжиком» № 6. «Осень в гости к нам пришла» № 7. Итоговое мероприятие	Восприятие музыки: «Осенние листочки» муз. Е. Тиличевой. «Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова. Пение: «Зайчик», р.н.п, «Осенняя песенка» муз. Александрова, «Осенью» обр. Метлова. Музыкально–ритмические движения: «Ножками затопали» (На осеннюю полянку). Ходьба и бег под веселую музыку (догоняем ежика) муз. М. Раухвергера. Танцевальное творчество: «Дружные пары» муз. М. Красева. Игра на детских музыкальных инструментах: «Ладушки» обработка Фрида.
4 неделя.		
1–2 неделя. «Я и моя семья»		
Октябрь	№ 8. «Кто со мной живет?» № 9. «Мои домашние животные» № 10. «Бабушка рядышком с дедушкой» № 11. Итоговое мероприятие «Бабушка–забавушка»	Восприятие музыки: «Моя семья» муз. М. Гомоновой, «Колыбельная для кошки» муз. С. Разоренова. «Колыбельная» муз. С. Разоренова. Пение: «Птичка» муз. М. Раухвергера, «Как тебя зовут?», «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкеля. «Осенью» обр. Метлова. Танцевальное творчество: «Пляска с листочками» муз. Филиппенко. Музыкально–ритмические движения: «Птички летают» Серов, «Марш» муз. Э. Парлова. «Кошечка» (мягкий шаг) муз. Е. Аарне. Игра на детских музыкальных инструментах: «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.
	3–4 неделя. «Мой дом, мой город»	
	№ 12. «Что интересного есть в моем доме?» № 13. «Любим птичек» № 14. «Путешествие на автомобиле» № 15. «Прогулка по городу»	Восприятие музыки: «Дождик» муз. Н. Любарского, «Вальс птичек» Вальс. муз. Ж. Колодуба. Музыкально–ритмические движения: «Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского. «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой и Т. Ломовой. Игра с Машей. «Прятки», «Воробушки и автомобили». Пение: «Маша и каша» муз. Е. Тиличевой, сл. Э. Мошковой. «Собачка» муз. М. Раухвергера. Танцевальное творчество: «С султанчиками» свободная пляска под веселую музыку, дети выполняют знакомые плясовые движения. Игра на детских музыкальных инструментах: «Большой и маленький колокольчики».
1–2 неделя.		
Ноябрь	№ 16. «Кто со мной живет?» № 17. «Мои домашние животные» № 18. «Бабушка рядышком с дедушкой»	Восприятие музыки: «Лошадки скачут» муз. В. Витлина. «Художественный свист с применением свистульки» любая р.н.м. «Из–под–дуба» р.н.м. Пение: «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской. «Березка» муз. Р. Рустамова,

	Итоговое мероприятие «Бабушка–Забавушка»	сл. М. Метлиной. Танцевальное творчество: «С платочками» р.н.п. «Ах вы, сени». Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Лошадки». «Мой конек» Чешская народная мелодия. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне. «Присядка» муз. М. Раухвергера. Танцевальное творчество: «С платочками» р.н.п. «Ах вы, сени». Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубны и колокольчики»-под любую народную мелодию
	3–4 неделя. «Мы–разные»	
	№ 19 «Что интересного есть в моем доме?» № 20. «Любим птичек» № 21. «Путешествие на автомобиле» № 22. «День рождения»	Восприятие музыки: «Шалун» муз. О. Бера. «Капризуля» муз. В. Волочковой. «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима. «Плакса, резвушка, злюка» Д.Б. Кабалевского Музыкально–ритмические движения: упр. «Топающий шаг» муз. М. Раухвергера. упр. «Пружинка» любая р.н.м. «Кружение на шаге» муз. В. Агафонникова. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова. Пение: «Самолет» муз. Е. Тиличевой. «Машенька–Маша» сл. и муз. С. Невельштейн. «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской. Танцевальное творчество: «Сапожки» любая веселая народная музыка. Игра на детских музыкальных инструментах: «Веселые колокольчики» р.н.м. «Светит месяц»
1–2 неделя декабря. «Зима».		
Декабрь	№ 23. «Кто живет в лесу?»» № 24 «В гости к лисичке»» № 25. «Снег идет» № 26. Итоговое мероприятие «Хорошо зимой»	Восприятие музыки: «Медведь» муз. В. Ребикова. «Весело–грустно» Л. Бетховена. «Вальс лисы» (прил. 52) муз. Ж. Колодуба. Пение: Музыкально–ритмические движения: упр. «Мишка пришел в гости». «Мишка» муз Раухвергера Игра. С мишкой с погремушками. муз. Т. Вилькорейского. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова Танцевальное творчество: пляска «С погремушками» муз. В. Антоновой. «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского Игра на детских музыкальных инструментах: «Игра с бубном»-любая плясовая мелодия.
	3–4 неделя. «Новогодний праздник»	
	№ 27. «Скоро новый год!» № 28 «Ты расти, елочка наша!»» № 29. «В гости к елочке». № 30. Новогодний утренник.	Восприятие музыки: «Полька» муз. Г. Штальбаум. «Елка» муз. Т Попатенко. Музыкально–ритмические движения: «Зимняя пляска» (пр. 48) муз. М. Старокадомского. «Марш» (пр. 59) муз. Ю. Соколовского. упр. «Фонарики» любая веселая н. м. Пение: «Елка» муз. Т. Попатенко. «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской

		Танцевальное творчество: «Новогодняя полька» муз. М. Сатулиной Игра на детских музыкальных инструментах: Игра «Узнай инструмент с закрытыми глазами».
Январь	3 неделя. «День вежливости».	
	№ 31. «С кем же в группе я дружу?» № 32 «Покатаемся на саночках» № 33. «Дружно мы играем» № 34. Итоговое мероприятие «Дружба начинается с улыбки»	Восприятие музыки: «Марш» муз. Ю. Соколовского, «Камаринская» М. Глинки. «Папа и мама разговаривают» муз. И Арсеева Пение: «Зима» муз. М. Красева. «Лошадка» муз. М. Симанского Музыкально–ритмические движения: «Погуляем» муз. Т. Ломовой. «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой. <u>Игра.</u> «Саночки» (любая веселая музыка). «Жмурки с мишкой» муз. Г. Финаровского. «Ловишки» муз. Й. Гайдна (пр.69). Зайка исполняет роль «Ловишки». Танцевальное творчество: «Пляска с погремушками» для мишки, муз. В. Антоновой Игра на детских музыкальных инструментах: «Веселые ложки»-любая русская народная мелодия.
	4–5 неделя января «Мир театра»	
	№ 35. «Кто в лесу моем живет!» № 36. «Полетим на самолете над родным мы краем!»	Восприятие музыки: «Полька» муз. З. Бетман. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Е. Тиличевой (пр.80). «Медведи» муз. Е. Тиличевой. «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко (пр.77). Упр. «Притопы» любая р.н.п. <u>Игра.</u> «Ловишки» муз. Й. Гайдна (пр.69) Пение: «Заинька» муз. М. Красева. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой Танцевальное творчество: «Танец с платочками» р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Веселый хоровод». «Самолет» муз, Е. Тиличевой. Игра на детских музыкальных инструментах: «Веселые ложки»-любая русская народная мелодия.
Февраль	1 неделя. «День доброты».	
	№ 37. «Превратимся в кошечек» № 38 «Мы снежинки–балеринки»	Восприятие музыки: «Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. Музыкально–ритмические движения: «Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн. Пение: «Зима» Карасева, «Песенка лисички». Танцевальное творчество: Парная пляска «Отвернись–повернись» Игра на детских музыкальных инструментах: Игра «Угадай, на чем играю?».

2–3 неделя февраля. «День защитника отечества»		
	№ 39. «В гости к нам пришли солдаты» № 40. «Мы–защитники» № 41. «Защищаем девочек» № 42. Итоговое тематическое занятие «Я солдат!»	Восприятие музыки: «Лошадка» муз. М. Симанского. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского. «Полька» муз. З. Бетман. «Шалун» муз. О. Бера Музыкально–ритмические движения: «Марш с флажками» муз. Е. Тиличевой. «Солдаты и куклы» любые маршевая танцевальная мелодии. «Медведи» муз. Е. Тиличевой Пение: «Мы–солдаты» муз. Ю. Слонова. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой. «Заинька» муз. М. Красева. Танцевальное творчество: «Приседай» обр. А. Роомере Пляска «Поссорились–помирились» муз. Вилькорейской Игра на детских музыкальных инструментах: «Веселый оркестр» творчество детей.
4 неделя февраля–1 неделя марта. «8 Марта».		
Март	№ 43. «Испечем для мамы пирожки» № 44 «Бусы для бабушки» № 45. «Ждем на праздник маму» № 46. Итоговое мероприятие: «Праздник 8 Марта»	Восприятие музыки: «Менуэт» В. Моцарта, «Колыбельная» Пение: «Маме песенку пою» муз. Е. Тиличевой. «Пирожки» муз. А Филиппенко. «Маме в день 8 Марта», муз. Тиличевой. «Бобик» муз. Т. Попатенко Музыкально–ритмические движения: «Бег с платочками»–«Стуколка» укр.н.м. Игра: «Найди бабушку» муз. М. Сатулиной. Подарок для бабушки. Игра «Смастери бусы». Танцевальное творчество: «Пляска с платочком» муз. Е Тиличевой. «Поссорились–помирились» муз. Т. Вилькорейской Игра на детских музыкальных инструментах: «Праздничный оркестр для мамы»
	2–3 неделя марта. «Народная культура и традиции»	
	№ 47. «Ах, какая барыня!» № 48. «Поплясать хотим с платочком» № 49. «Вот так ладушки!» № 50. «Поиграем с Бобиком!»	Восприятие музыки: «Барыня» русская плясовая. «Колыбельная для котика» муз. Т. Назаровой. Музыкально–ритмические движения: «Сапожки» р. н. м. упр. «Пружинка» р.н.м. «Бег с платочками» «Стуколка» укр. н.м. Игра «С платочками». «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Е. Тиличевой Пение: «Ладушки» обр. Г.Фрида. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой. Танец: «Поссорились–помирились» муз. Т. Вилькорейской. Танцевальное творчество: Пляска «С платочками». Игра на детских музыкальных инструментах: «Оркестр ложкарей» для матрешки. Веселая ритмичная народная музыка.
Последняя неделя марта–первая неделя апреля. «Хорошее настроение», «День птиц»		
Апрель	№ 51. «Поскачем весело с лошадкой» № 52. «Любим играть» № 53. «Лихо пляшем»	Восприятие музыки: «Лошадка» муз. М. Симанского. «Резвушка» муз. В. Волкова. Пение: «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко. «Маша и каша» муз. Т. Назаровой. «Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель;

	№ 54. «В гости к Буратино»	Музыкально–ритмические движения: Упражнения с лентами. Болгарская народная мелодия. Упражнение «Воротики». «Бег» муз. Т. Ломовой. «Марш» муз. Е. Тиличевой Танцевальное творчество: «Приседай». Эстонская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: <u>Игра</u> . С Буратино «Повтори, как я!». «Полянка». Русская народная мелодия
	2–3 неделя апреля. «Весна». 4 неделя. Мониторинг.	
	№ 55. «В гости к солнышку!» № 56. «В гости к весне» № 57. «Скорей в весенний хоровод!» № 58. Итоговое мероприятие. Праздник «Весна» № 59. Мониторинг № 60. Мониторинг.	Восприятие музыки: «Приди, весна красная!» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой. «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, Музыкально–ритмические движения: Упражнения с цветами. Болгарская народная мелодия. <u>Игра</u> . «Самолет» муз. Л. Банниковой Пение: «Весна» муз. и сл. М. Сидоровой, «Зима прошла» муз. Метлова. «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой Танцевальное творчество: «Весенний хоровод» муз. и сл. З. Качаевой Игра на детских музыкальных инструментах: Играем на ложках. Любая русская народная мелодия.
Май	2 неделя мая. «День Победы».	
	№ 61. «Мы–солдаты!» № 62. «Дружим с солнышком»	Восприятие музыки: «Марш» муз. С. Шостаковича. Пение: «Мы–солдаты» муз. Ю. Слонова, «Игра с лошадкой» муз. Кишко. Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Топающий шаг». «Ах вы, сени». Танцевальное творчество: «Танец с флажками». Игра на детских музыкальных инструментах: «Военный оркестр». Любая ритмичная музыка.
	3–4 неделя мая. «Я–человек».	
	№ 63. «В гости к солнышку!» № 64. «В гости к весне» № 65. «Скорей в весенний хоровод!» № 66. «Итоговое мероприятие: досуг «Весна»	Восприятие музыки: «Испечем кулич для мамы». «Курочка» муз. Н. Любарского Музыкально–ритмические движения: «Бегали–потопали» муз. Л. Бетховена. «Выставление ноги на пятку» р.н.м. <u>Игра</u> . «Черная курица». Чешская народная игра с пением. «Найди игрушку» Р. Рустамова Пение: «Цыплята» муз. А. Филиппенко. «Мы умеем чисто мыться» муз. Иорданского. Танцевальное творчество: «Весенний хоровод» муз. и сл. З. Качаевой. «Танец с флажками». Игра на детских музыкальных инструментах: «Военный оркестр». Любая ритмичная музыка.
	5 неделя мая. «Цветы»	
	№ 67. «Хорошо у нас в саду».	Восприятие музыки: «Испечем кулич для мамы». «Курочка» муз. Н. Любарского

№ 68. «Мои любимые игрушки». № 69. «Мой весёлый звонкий мяч» № 70. «Что нам Катя принесла». № 71. «Вышла курочка гулять» № 72. «Вот какие мы большие».	Музыкально–ритмические движения: Бегали–потопали». муз. Л. Бетховена. «Выставление ноги на пятку». р.н.м. Чешская народная игра с пением. «Найди игрушку» Р. Рустамова Пение: «Цыплята» муз. А. Филиппенко, «Цветики» муз. Карасевой. Танцевальное творчество: «Весенний хоровод» муз. и. сл. З. Качаевой Игра на детских музыкальных инструментах: «Военный оркестр».
ИТОГО: 72 ЗАНЯТИЯ	

2.1.4. Модуль «Художественно–эстетическое развитие детей пятого года жизни» Обязательная часть.

Содержание образования детей раннего возраста реализуется с учётом требований ФГОС дошкольного образования, инновационной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (Мозаика-Синтез, 2020) и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Модуль	Вид детской деятельности	Содержание
Социально– коммуникативное развитие	восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, коммуникативная, игровая	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие совместной игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
Познавательное развитие	игровая, экспериментирование со звуком.	- расширение кругозора детей в области звучания музыкальных звуков - сенсорное развитие (игры и пляски с детскими музыкальными инструментами–колокольчиками, погремушками, маракасами, бубнами)
Речевое развитие	коммуникативная, игровая.	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи
Художественно– эстетическое развитие	игровая, коммуникативная, двигательная, музыкальная.	Развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру.
Физическое развитие	двигательная, коммуникативная.	- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; - развитие физических качеств, музыкально–ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов музыкальной деятельности и двигательной активности;

		-формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; - формирование основ собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
--	--	--

Восприятие музыкальных произведений

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать и вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Восприятие и понимание смысла музыки. Формировать навыки культуры восприятия музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре–си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально–ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух– и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально–игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально–образного исполнения музыкально–игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Продолжать учить инсценировке песен и небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Месяц	Тема, количество занятий	Репертуар
Сентябрь	1 неделя. «Детский сад».	
	№ 1. Конкурс чтецов. № 2. «Мы за лето подросли» № 3. «Как нам весело плясать»	Восприятие музыки: «Марш» муз. И. Дунаевского Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Е. Тиличевой Упражнение «Качание рук с лентами» Вальс муз. А. Жилина Пение: «Чики–чики чикалочки». «Детский сад» муз Ю. Слонова, сл. Т. Волгиной Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. Игра на детских музыкальных инструментах. «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия.
	2 неделя. «Красота спасёт мир».	
	№ 4. «В гости к петушку» № 5. «Любим бегать и играть» № 6. « Вместе поиграем»	Восприятие музыки: «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкого. «Колыбельная» муз. С. Левидова Пение: «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия. «Прыжки» муз. Д. Кабалецкого Танцевальное творчество: «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. Игра на детских музыкальных инструментах: «Петушок».
Сентябрь	3–4 неделя. «День воспитателя».	
	27 сентября–праздничный концерт для педагогов МАДОУ № 19 № 7. « В гости к лошадке» № 8. «В гости к коту Ваське» № 9. «Хорошо у нас в саду».	Восприятие музыки: «Ах, ты берёза» р.н.м Музыкально – ритмические движения: Упражнение «Прыжки» муз. Д. Кабалецкого. «Лошадки» муз. Л. Банниковой. Игра. «Кот Васька» муз. Г. Лобачева Пение: «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева. «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманяна, сл. А. Рождественской. Танцевальное творчество: «Пляска парами» Литовская народная мелодия Игра на детских музыкальных инструментах: «Кот Васька» муз. Г. Лобачева
Октябрь	1–2 неделя. «Я в мире человек», «Предметный мир»	
	№ 10. «Как зовут мою бабушку?» № 11. «Ручки золотые»	Восприятие музыки: «Колыбельная» муз. С. Разоренова. «Полька» муз. М. Глинки. «Марш» муз. И. Дунаевского

	№ 12. «Вместе с бабушкой попляшем» № 13. «Оркестр для бабушки»	Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Ф. Шуберта. Упражнение «Качание рук». «Вальс» муз. А. Жилина. «Мячики» муз. М. Сатулиной. «Ловишки с лошадкой» муз. Й. Гайдна Пение: «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева, «Машина» муз. Попатенко. «Ручки золотые» сл. и муз. Е. Гольцовой. Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. «Пляска парами» Литовская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Колпачок» Русская народная песня
	3–4 неделя. «Осень»	
	№ 14. «Почему осень?» № 15. «В гости к лошадке» № 16. «Листочки танцуют» № 17. «Есть у нас огород». № 18. Итоговое мероприятие «Праздник Осени»	Восприятие музыки: «Осенняя песенка» муз. Васильева. Пение: «Андрей-воробей» р.н.м. «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой. «Осень» муз. А. Филиппенко. «Огородная–хороводная» муз. Б. Можжевелова. «Ручки золотые» сл. и муз. Е. Гольцовой. Музыкально–ритмические движения: «Лошадки» муз. Л. Банниковой. Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» Английская народная мелодия Танцевальное творчество: «Танец осенних листочков» муз. А. Филлипенко Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» р.н.м. «Барабанщик» Д. Б. Кабалевский. «Капельки» Павленко.
5 неделя октября–1 неделя ноября. «Как природа к зиме готовится».		
Ноябрь	№ 19. «Дом, где я живу» № 20. «Играем дома» № 21. «Я люблю свой дом» № 22. «С добрым утром»	Восприятие музыки: «Русская сторонка».Е. Кожуховской Пение: «Детский сад» муз. Филлипенко. Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Ф. Шуберта. Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» Английская народная мелодия Песенное творчество: «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой. «Осенняя» муз. и сл. Л. Кривонос. Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. Игра на детских музыкальных инструментах: «Колпачок» р.н.м.
	2-3 неделя. «Всемирный день приветствий»	

	№ 23. «Любят дети поиграть» № 24. «Кто быстрее» № 25. «Ах, он, кот–Котофей!» № 26. «В нашем маленьком домишке»	Восприятие музыки: «Кот и мышь» муз. Е. Туманян. Пение: «В нашем маленьком домишке» р.н.м Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия. «Притопы с топотушками». «Из–под дуба» р.н.песня. «Мячики» муз. М. Сатулиной. Игра «Ищи игрушку» р.н.м Танец: «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко. «Заинька» Русская народная песня. Творческая пляска «Нам весело». «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия Игра на детских музыкальных инструментах: «Из–под дуба» Русская народная песня.
	4 неделя ноября. «День матери»	
	№ 27. «В гости к матрешке» № 28. «Ах, платочки, хороши» № 29. «Ходит Васька серенький»	Восприятие музыки: Художественный свист с применением свистульки. Любая р.н.м. «Из–под- дуба» Р.н.м. «Вальс» Шуберт. Музыкально–ритмические движения: «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне. «Присядка» муз. М. Раухвергера. <u>Игра.</u> «Карусель» любая веселая народная музыка. Пение: «Березка» муз. Р. Рустамова, сл. М. Метлиной Танцевальное творчество: «Пляска с платочками» Русская народная мелодия, сл. А. Ануфриевой. Пляска «На заваленке». «Барыня» Русская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Из–под дуба» Русская народная песня.
Декабрь	1–2 неделя декабря. «Зима».	
	№ 30. «Любим зимушку–зиму!» № 31. «Кружимся, как снежинки» №.32. «Поиграем с медведем» № 33. «Покатаемся на санках»	Восприятие музыки: «Кабы не было зимы» песня из мультфильма «Зима в Простоквашино». «Саночки» М. Филиппенко. Музыкально ритмические движения: «Шагаем, как медведи» муз. Е. Каменоградского. Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс» муз. А. Жилина. «Кто скорее возьмет игрушку?» латв.нар.мелодия. Пение: «Первый снег» муз. А. Филиппенко. «Санки» муз. Красева. Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. «Дети и медведь» муз. В. Верховенца. Игра на детских музыкальных инструментах: «Лошадка» муз. Н. Потоловского. «Андрей–воробей» муз. Е. Тиличевой.
	3–4 неделя. «Новогодний праздник».	

	№ 34. «Ждем, ждем Новый год!» № 35. «Наша елочка растет» № 36. «Поиграем с лисичкой» № 37. Итоговое мероприятие «Новогодний утренник».	Восприятие музыки: «Первый снег» муз. А. Филиппенко. «Вальс снежных хлопьев» муз. П.И. Чайковского. «Вальс» муз. Ф. Шуберта Пение: «Дед Мороз» муз. В. Герчик. «С новым годом!» муз. М. Красева, «Елочка» Музыкально–ритмические движения: «Зайчики» муз. Д. Кабалевского, «Лиса». «Вальс» муз. Ф. Шуберта. «Снежинки» музыка на выбор педагога Танцевальное творчество: Разучиваемые к празднику Нового года танцы и хороводы. Игра на детских музыкальных инструментах: «Гармошка» муз. Е. Тиличевой. «Сорока–белобока» обр. Т. Попатенко.
Январь	2-3 неделя января. «Русские народные промыслы»	
	№ 38. «Озорные петушки» № 39. «Хороводом мы пойдем» № 40. «В гости к лошадке» № 41. «Веселая гармошка»	Восприятие музыки: «Два петуха» муз. Л. Разоренова «Кто у нас хороший» Русская народная песня. Художественный свист с применением свистульки. Любая р.н.м. Музыкально–ритмические движения: «Упражнение» «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» Русская народная песня. Упражнение «Выставление ноги на пятку» любая мелодия в двухчастной форме. «Игра с ежиком» муз. М. Сидоровой. Игра «Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия Пение: «Воробей» муз. В. Герчик. «Лошадка Зорька» Ломова Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. «Пляска парами» Литовская народная мелодия Игра на детских музыкальных инструментах: «Гармошка» Е. Тиличевой.
	4–5 неделя. «День доброты»	
	№ 42. «Мы с воробушками дружим» № 43. «Пойдем гулять по улице» № 44. «Кружатся снежинки» № 45. «Что такое за окном»	Восприятие музыки: «Как у наших у ворот» р.н.м Пение: «Новый дом» муз. Р. Бойко. Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Хлоп, хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса. «Игра с ежиком» муз. М. Сидоровой. Игра «Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. «Пляска парами» Литовская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Лиса» Русская народная прибаутка, обр. В. Попова.
Февраль	1неделя–каникулы. 2–3 неделя. «Наши защитники»	

	№46. «Будем котика лечить» № 47. «Полетим на самолете» № 48 «Путешествие в машине» № 49. «Мы шагаем, как солдаты»	Восприятие музыки: «Смелый наездник» муз. Р. Шумана. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. А. Гречанинова. Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Хлоп, хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса. «Марш» муз. Е. Тиличевой. Игра «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера. Пение: «Машина» муз. Т. Попатенко. «Наш самолет» муз. А. Филиппенко. Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. «До свидания» чешская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажками!» муз. Е. Тиличевой.
4 неделя февраля «Ребёнок в мире музыки», 1 неделя марта «8 Марта»		
Март	№ 50. «Куклу жалко» № 51. «Будем куколку лечить» № 52. «Очень маму любим» № 53. Итоговое мероприятие: праздник «Лучше мамы не найти!»	Восприятие музыки: «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П.И. Чайковского. Пение: «Подарок маме» муз. Филиппенко, «Ручки золотые» муз. Е. Гольцовой. Музыкально–ритмические движения: «Пружинка» под русскую народную мелодию. «Мячики» муз. М. Сатулиной. Игра «Чей кружок скорее соберется». Танцевальное творчество: «Покажи ладошки» муз. Жилинского. «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой. Игра на детских музыкальных инструментах: «Гармошка» Е. Тиличевой.
	2–3 неделя. «Народная культура и традиции».	
	№ 54. «Звонкие ложки» № 55. «Мы с Иванушкой пойдем» №.56. «Поиграем в жмурки» № 57. «Наш весёлый хоровод»	Восприятие музыки: «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» Русская народная мелодия». «Ложечки» («Колокольчик» № 44). Игра «Жмурки» фрагмент из оперы «Марта». Пение: «Дудочка–дуда» муз. Ю. Слонова, сл. народные. «Три синички» Русская народная песня. «Где был, Иванушка?» русская народная песня. Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. Игра на детских музыкальных инструментах: «Ой, лопнул обруч» Украинская народная мелодия.
4 неделя марта–1 неделя апреля. «День птиц»		

	№ 58. «Мы–не забияки!» № 59 «Прокатимся на карусели № 60. «Поиграем в мячики»	Восприятие музыки: «Забияка» муз. В. Витлина, сл. И. Резника. Пение: «Три маленьких дружка» Французская народная песня, «Воробей» муз. В. Герчика. Музыкально–ритмические движения: «Дудочка» муз. Т. Ломовой. «Мячики» муз. М. Сутулиной. «Жмурки» фрагмент из оперы «Марта» «Карусель» любая веселая народная музыка. Танцевальное творчество: «Веселый танец» Литовская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Кот Васька» муз. Г. Лобачева
Апрель	2–3 неделя. «Весна».	
	№ 61. «В гости к Весне!» № 62. «Мы весной попляшем» №.63. «По дорожке скачут ножки»	Восприятие музыки: «Добрая весна» сл. и муз. В. Сидоровой. «Жаворонок» муз. М. Глинки. Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Т. Ломовой. «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко. Упражнение с цветами, вальс муз. А. Жилина. Игра: «Белые гуси». «Жмурки» фрагмент из оперы «Марта». Пение: «Весенние распевки» «Веснянка» укр. нар. Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. «Веселый танец» Литовская народная мелодия Игра на детских музыкальных инструментах: «Колпачок» р.н.м.
	4 неделя. Мониторинг.	
	№ 64. «Что хотим, то и поем!» № 65. «Очень весело живем!»	Восприятие музыки: «Итальянская полька» муз. Рахманинова. Пение: «Воробей» муз. Герчика. «Паровоз» муз. Компанейца. Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Хороводный шаг». «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко. Игра «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера. Танцевальное творчество: «Веселый танец» Литовская народная мелодия Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Андрей–воробей» муз. Е Тиличевой.
5 неделя апреля–2 неделя мая. 9 мая–«День Победы».		
Май	№ 66. «Какой мой дедушка» № 67. «Мы–смелые!»	Восприятие музыки: «Марш» муз. Прокофьева. Музыкально–ритмические движения: «Марш под барабан». «Летчики, на аэродром» муз. М. Раухвергера. Пение: «Мой Дедушка» сл. и муз. С. Алехиной.

		Танцевальное творчество: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. «Ритмическая разминка с барабаном». Игра на детских музыкальных инструментах: Игра «Узнай инструмент».
	3–4 неделя. «Я–человек». № 68. «Будем кашку варить, будем мышку кормить» № 69. «Мама колыбельную споем» № 70. «Строим, строим новый дом» № 71. «Кто со мной живет» № 72. «Мы цветы возьмём, с ними в пляс пойдём»	Восприятие музыки: «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбницкого. «Колыбельная» муз. А. Гречанинова. Пение: «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманяна, сл. А. Рождественской, «Если добрый ты» муз. Савельева, «Улыбка» муз. Шаинского. Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Прыжки» муз. Д. Кабалевского. «Марш» муз. Е. Тиличевой. Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия Танцевальное творчество: «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Укр.н.м.. Игра на детских музыкальных инструментах: «Сорока–белобока» обр. Т. Попатенко.
Итого: 72 занятия		

2.1.5. Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей шестого года жизни» Обязательная часть.

Модуль	Вид детской деятельности	Содержание
Социально– коммуникативное развитие	восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, коммуникативная, игровая	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие совместной игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
Познавательное развитие	игровая, коммуникативная, экспериментирование со звуком.	- расширение кругозора детей в области звучания музыкальных звуков; - сенсорное развитие (игры и пляски с детскими музыкальными инструментами: колокольчиками, погремушками, маракасами, бубнами)
Речевое развитие	коммуникативная, игровая.	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи
Художественно–	игровая,	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания

эстетическое развитие	коммуникативная, двигательная, музыкальная.	произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру.
Физическое развитие	двигательная, коммуникативная, игровая	- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; - развитие физических качеств, музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов музыкальной деятельности и двигательной активности; - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; - формирование основ собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание образования детей реализуется с учётом требований ФГОС дошкольного образования, инновационной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (Мозаика-Синтез, 2020) и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Восприятие и понимание смысла музыки

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Восприятие и понимание смысла музыки. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание знакомых мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно–ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально–ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально–образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Танцевально–игровое творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Побуждать к самостоятельному инсценированию содержания песен, хороводов, не подражая друг другу.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Перспективный план занятий

Месяц	Тема, количество занятий	Репертуар
Сентябрь	1неделя. «Детский сад»	
	№ 1. «Мы выросли» № 2 «Конкурс чтецов» № 3. «Любим детский сад!»	Восприятие музыки: «Песенка про детский сад» муз. М. Красева. Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Ф. Найденов. <i>Игра.</i> «Воротики». «Полянка» р.н.м. «Ветер в лесу волнуется–раз! Ветер в лесу волнуется–два! Ветер в лесу волнуется–три, лесная фигура на месте–замри!». Пение: «Здравствуй, детство» муз. И. Космачева. «Песенка солнечных лучиков» муз. Е. Гомоновой. Танцевальное творчество: «Приглашение» укр.н.м. Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики» муз. Вольфензона.
	2 неделя. «Красота спасёт мир», 3-4 неделя. «Красота спасёт мир», «День воспитателя».	

	№ 4. «В гости к ежику» № 5. «Споем с друзьями» № 6. «Мы–и тигры, и зайчата, мы–веселые ребята»» № 7. «Любим спортом заниматься!» № 8. «Вырастем здоровыми» № 9 «Попляшем веселей!»	Восприятие музыки: «Песенка ежика» сл. и муз. Е. Гомоновой. Пение: «Песенка друзей» муз. В. Герчик Музыкально–ритмические движения: «Тигры и зайчата» муз. Д. Льва–Компанейца. Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф. Шуберта. Игра: «Ветер в лесу волнуется–раз! Ветер в лесу волнуется–два! Ветер в лесу волнуется–три, лесная фигура на месте–замри!». Танцевальное творчество: Упражнение «попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф. Шуберта (пр.8). Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Е. Тиличеевой.
Октябрь	1–2 неделя. «Я вырасту здоровым», «Транспорт»	
	№ 10. «Бабушкины помощники» № 11. «Попляшем с бабушкой» № 12. «Поиграем с бабушкой» № 13. «Для бабушки попляшем»	Восприятие музыки: «Полька» муз. П. Чайковского. «Бабушка моя» муз. Е. Гомоновой. Музыкально–ритмические движения: «Великаны и гномы» муз. Д. Льва–Компанейца. «Поскоки» муз. Т. Ломовой. «Ковырялочка» Ливенская полька. Игра. «Передай платочек». Латв. н.м. «Плетень» муз. В. Калинникова Пение: «Бабушка хворает» муз. Е. Гомоновой, «Паровоз» муз. Карасевой. «Жил–был у бабушки серенький козлик» Р.н.п. Танцевальное творчество: Пляска «С платочками». «Светит месяц» р.н.п. Игра на детских музыкальных инструментах: «Жил у нашей бабушки черный баран» обр. В. Агафонникова.
	3–4 неделя. «Осень»	
	№ 14. «Сколько цветов у осени?» № 15. «Соберем богатый урожай»» № 16. «Покружимся, как осенние листочки» № 17. «Продолжаем знакомиться с П.И. Чайковским» № 18. «Поиграем–пошалим!»	Восприятие музыки: «Листопад» муз. Т. Попатенко. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз. С Прокофьева. Пение: «Падают листья» муз. М. Красева. «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко. «Ах, какая осень!» муз. З. Роот Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Поскоки» муз. Т. Ломовой. «Шаг и бег» муз. Н. Надененко. «Чей кружок скорее соберется?» Р.н.м. Танцевальное творчество: «С осенними листьями». «Сладкая греза» П. Чайковского Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон», р.н.п.
5 неделя октября – 1 неделя ноября. «Моя страна».		
Ноябрь	№ 19. «Друг–друга уважаем» № 20. «Я живу в России»	Восприятие музыки: П. Чайковский «Сладкая греза». «Веночек мой, веночек» (ОП «Мы живем на Урале»)

	№ 21. «Вместе весело шагать» № 22. «К нам гости пришли»	Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. М. Робера. Игра. «Ворон». Пение: «Моя Россия» муз. Г. Струве. Танцевальное творчество: Хоровод «Рябиновые бусы», Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон», р.н.п.
	2–3 неделя. «Урал».	
	№.23. «Расскажите нам об Урале» № 24 «В гости к бабушке Петру» № 25. «Как у бабушки – черный баран»	Восприятие музыки: «Плакса», «Шалунишка» муз. И Смирнова (ОП «Мы живем на Урале»). Е. Гомонова. «Край родной» Пение: «Моя Россия» муз. Г. Струве. Е. Родыгин «Как у бабушки Петра» («Мы живем на Урале»). Музыкально–ритмические движения: «Топотушки» Р.н.м. Танцевальное творчество: Хоровод «Рябиновые бусы» Игра на детских музыкальных инструментах: «Жил у нашей бабушки черный баран» обр. В. Агафонникова.
	4 неделя. «День Матери».	
Декабрь	№ 26. «Кто на свете лучше всех?» № 27. «Расскажи про маму» № 28. Итоговое мероприятие: праздничный концерт «Милая мама моя».	Восприятие музыки: «Мама поборонила, мама похвалила» муз. М.В. Горячих (ОП «Мы живем на Урале»). Пение: «Мамочка моя!» муз. А. Перескоковой. «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. М. Робера. «Всадники» муз. В. Витлина. Игра. «Мальчики и девочки» Англ.н.м. Танцевальное творчество: «Веселый танец» Евр.н.м. Игры на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон» р.н.п
	1 неделя. «Зимушка хрустальная».	
	№ 29. «Будем музыкантами!» № 30. «Захотим–и потанцуем!» №.31. «Дружно живем, дружно поем».	Восприятие музыки: «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь» муз. В. Шаинского. «Парень с гармошкой» муз. Г Свиридова. Музыкально–ритмические движения: Упражнение «Приставной шаг в сторону» Немецкая народная мелодия. Работа над ритмом. «Тик–тик–так» Пение: «Снежная песенка» муз. Д Льва–Компанейца Танцевальное творчество: Хоровод «Дед Мороз» муз. В. Витлина Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики» муз. Вольфензон
2–4 неделя. «Новый год».		

	№ 32. «Где живет дед Мороз?» № 33. «Веселые клоуны» № 34. «А ёлочка–растет, не по дням, а по часам» № 35. «Любим лыжи, сани, поиграем с вами» № 36. «Скоро Дед Мороз придет, всем нам праздник принесет». № 37. Итоговое мероприятие: праздник «Новый год».	Восприятие музыки: «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского. «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева, сл.З. Александровой. «Клоуны» муз. Д Кабалевского. Пение: «Наша елка» муз. А. Островского. «Снежная песенка» муз. Д Льва–Компанейца. Музыкально–ритмические движения: «Ветерок и ветер». «Лендлер» <i>Игра</i> «Что нам нравится зимой?». «Не выпустим!». Танцевальное творчество: Хоровод «Дед Мороз» муз. В. Витлина. «Танец возле ёлки». CD–фонограмма. Индивидуальные и подгрупповые танцы. Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Е. Тиличеевой.
Январь	3 неделя. «Мир театра».	
	№ 38. «Хорошо зимой!» № 39. «Дружно живем–песни поем!» № 40. «Крепость снежную построим» № 41. «Мы мороза не боимся!»	Восприятие музыки: «В церкви» муз. П. Чайковского. «Пляска птиц», «Колыбельная» муз. Н. Римского–Корсакова. Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. И. Кишко. <i>Игра.</i> По выбору детей. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой. Пение: «Зимняя песенка» муз. В. Витлина. «Песенка друзей» муз. В Герчик. Танцевальное творчество: «Парная пляска» Чешская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон» р.н.п.
	4–5 неделя. «Наши любимые увлечения»	
Февраль	№ 42. «В гости к гармошке» № 43. «Гармошка - говорушка» № 44. «Хороводом мы пойдем, пляс заведем».	Восприятие музыки: «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова. Пение: «Гармошка–говорушка» муз. и сл. З. Роот Музыкально–ритмические движения: <i>Игра.</i> «Передача платочка» муз. Т. Ломовой «Ковырялочка» Ливенская полька Танцевальное творчество: Хоровод с платочками «Ой, вставай, Антошенька» муз. и сл. З. Роот Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» русская народная мелодия.
	1 неделя «День доброты». 2–3неделя. «Наша армия»	
	№ 45. «Военные профессии» № 46. «Мы станем солдатами» № 47. «Сильные, ловкие–это мы!» № 48 .«Не боимся ничего!»	Восприятие музыки: «Песенка про папу» муз. В. Шаинского. П.И. Чайковский «Утренняя молитва». Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Н. Богословского. «Побегаем» муз. К .Вебера. <i>Игра</i> «Будь внимательным». Игра «Перенеси снаряды». Песня военных лет «Смуглянка». Пение: «Бравые солдаты» муз. «Песенка друзей» муз. В. Герчик.

		Танцевальное творчество: «Озорная полька» муз Н. Вересокиной. Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Смелый пилот» муз. Е Тиличевой.
4 неделя февраля «Ребёнок в мире музыки», 1 неделя марта. «Международный женский день».		
	№ 49. «Продолжаем знакомиться с П.И. Чайковским» № 50. «Познакомьтесь с моей бабушкой» № 51. «Моя родная мамочка» № 52. Праздник, посвященный международному женскому Дню 8 Марта.	Восприятие музыки: «Сладкая греза» Чайковский. «Вальс» муз. С. Майкапара. Пение: «Мамочка моя» муз. Герчик. «Мамочка моя!» муз. А. Перескоковой. «Бабушка моя» муз. Е. Гомоновой. Музыкально–ритмические движения: «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой. «Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м. Танцевальное творчество: «Кошачий танец» Каплунова. «Детская полька» муз. А. Жилинского Игра на детских музыкальных инструментах: «Пастушок» Чешская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.
Март	2–3 неделя. «Весна».	
	№ 53. «Скоро весна» № 54. «Поем песни о весне» №.55. «Заведем хоровод–выходи, скорей, народ!» № 56. Итоговое мероприятие «Проводы зимы»	Восприятие музыки: «Смелый наездник» Шуман. «Шарманка» Шостакович. Музыкально–ритмические движения: «Весенний хоровод» муз. З. Качаевой. «Пружинящий шаг и бег с платочками» муз. Е. Тиличевой. <i>Игра.</i> «Ловишки». Пение: «Динь–динь» Немецкая народная песня. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко. Танцевальное творчество: «Детская полька» муз. А. Жилинского. «Уральский хоровод» муз. А. Филиппенко. Игра на детских музыкальных инструментах: «Лиса по лесу ходила» обр. Попова.
4 неделя марта «День птиц», 1 неделя апреля «Хорошее настроение».		
	№ 57. «Хи–хи–хи, да ха–ха–ха!» № 58. «Веселят всех клоуны» № 59. «Побегаем–попрыгаем»	Восприятие музыки: «Клоуны» муз. Д. Кабалевский. «Телега» муз. М. Минкова. «Баба Яга» Чайковский. Пение: «Патока с имбирем», «Птичий дом» муз. Слонова. «Мельник, мальчик и осел» муз. Д. Кабалевского. Музыкально–ритмические движения: «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой <i>Игра.</i> «Ворон» р.н.п Танцевальное творчество: «Дружные тройки». «Полька» муз. И. Штрауса. Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» русская народная мелодия.

Апрель	2 неделя. «В мире сказок», 3 неделя «Космос».	
	№ 60. «Какой он, космос?» № 61. «Первый космонавт» № 62. «Кто хочет на луну?» № 63. «Невесомость»	Восприятие музыки: «Знаете, каким он парнем был!» муз. А. Пахмутовой. «Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского. «Вальс» Майкапара. Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Н. Богословского «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина. <i>Игра.</i> «Полет на луну». Пение: «Мы с космосом–на ты!» сл. и муз. А. В. Веселовой. «Скворушка» муз. Ю. Слонова. Танцевальное творчество: «Дружные тройки». «Полька» муз. И. Штрауса. «Вальс» муз. И. Штрауса. Игра на детских музыкальных инструментах: «Пастушок» Чешская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.
	4 неделя. Мониторинг	
5 неделя апреля «Неделя безопасности», 1–2 неделя. «9 Мая–День Победы»		
Май	№ 64. «К ветеранам–с уважением» № 65. «С Днем Победы!» № 66. «Грачи прилетели» № 67. «Мы весняночку поём»	Восприятие музыки: «Победа придет» муз. и сл. М.В. Сидоровой. «Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский. Музыкально–ритмические движения: «Спортивный марш» муз. В. Золотарева. «На лошадке» Витлин. <i>Игра.</i> «Перевязка», «Перенеси снаряды». Пение: «Мы рисуем голубя» муз. О. Шугаева. «Наследники победы» муз. И. Зарицкой. Танцевальное творчество: «Вальс» муз. И. Штрауса. Игра на детских музыкальных инструментах: «Лиса по лесу ходила» обр. Попова.
	3 неделя. «Я–человек».	
	№ 68. «Кто со мной живет» № 69. «Я люблю свою семью»	Восприятие музыки: Песня «Что такое семья?» муз. и сл. Е. Гомоновой. Музыкально–ритмические движения: «После дождя» Венгерская н.м. <i>Игра.</i> «Игра с бубном» муз. М. Красева Пение: «Моя семья» муз. и сл. Е. Гомоновой. Танцевальное творчество: Хоровод «Земелюшка–чернозем» Р. н.п. Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» русская народная мелодия.
	4 неделя «Насекомые»	
	№ 70. «Будем, будем мы играть, и плясать, и вырастать!»	Восприятие музыки: «Мы–веселые ребята» муз. М. Раухвергера. Музыкально–ритмические движения: «Отойди–подойди» Чешская н.м.

	№ 71. «Возле речки, возле моста» № 72 . «Хоровод в лесу»	<i>Игра.</i> «Игра с бубном» муз. М Красева. «Ворон» Русская нар.песня Пение: «Волшебная страна» муз. А. Перескокова. «Цветы» муз. Н. Бахутовой. «Птичий дом» муз. Ю. Слонова. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко. Танцевальное творчество: «Земелюшка–чернозем». «Вальс» муз. И.Штрауса. Игры на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Е. Тиличевой.
ИТОГО: 72 ЗАНЯТИЯ		

2.1.6. Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей седьмого года жизни группы компенсирующей направленности»

Обязательная часть.

Содержание образования детей реализуется с учётом требований ФГОС дошкольного образования, инновационной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (Мозаика-Синтез, 2020) и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Виды музыкально-коррекционной деятельности

В вокальной деятельности использованы:

- упражнения на развитие дыхания
- артикуляционная гимнастика
- голосовые упражнения
- логопедические распевки.

Одной из основных **задач** дыхательной гимнастики является выработка длительного плавного выдоха, ведь именно на выдохе основана и речь, и пение. Кроме того, дыхательная гимнастика помогает выработке правильного диафрагмального дыхания, повышает тонус ребенка, влияет на оздоровление его организма.

Артикуляционные упражнения укрепляют и развивают группы мышц, участвующие в голосообразовании, подготавливают правильное звукообразование.

Голосовые упражнения подготавливают голосовой аппарат к пению, расширяют певческий диапазон. Пение регулирует процесс дыхания, фонации и артикуляции, помогает строить плавную и непрерывную речь, благотворно влияет на развитие голоса. Во-вторых, пение используется для устранения психологических барьеров у детей с ФФНР. При совместном пении, у детей устанавливаются социальные контакты, возникают чувства сопричастности и сопереживания, Пение, в данном случае, является действенным средством снятия напряженности. В-третьих, пение выступает как объединяющий, коммуникативный фактор.

Оригинальные тексты логопедических распевок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатление эмоционально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения. Внимание детей необходимо акцентировать на звукопроизношение и на четкость дикции.

В музыкально-ритмической деятельности использованы:

- музыкально-ритмические игры;
- музыкально-дидактическими игры;
- танцы, хороводы

Основная задача музыкально-ритмической деятельности–развитие общей моторики, координации, гибкости, пластичности и других двигательных навыков.

В основе этого вида деятельности лежат стихотворные тексты–задания, побуждающие детей к конкретным действиям и придающие музыкально–коррекционной работе большую привлекательность.

Содержание музыкально-ритмической деятельности обогащает детей двигательным опытом, развивает мышечный тонус, умение ориентироваться в пространстве, быстро и точно реагировать на сигнал, способствует формированию многовариантности игр и упражнений, развивая тем самым фантазию и творчество. Кроме того, она помогает развивать эмоционально-волевые личностные качества ребенка:

- умение владеть собой;
- умение общаться с товарищами.

Перспективный план занятий

Месяц	Тема, количество занятий	Репертуар
Сентябрь	1 неделя. «До свиданья, лето»	
	№ 1. «Мы выросли» № 2. «Лесная фигура» № 3. «Любим детский сад!»	Восприятие музыки: «Песенка про детский сад» муз. М. Красева. Музыкально–ритмические движения: Динамическое упражнение «В лес осенний на прогулку». Физминутка «Ёжик». Упражнение на развитие слухового внимания «Мы идем» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет). «Марш» муз. Ф. Найденов. <u>Игра</u> . «Воротики». «Полянка» р.н.м. «Ветер в лесу волнуется–раз! Ветер в лесу волнуется–два! Ветер в лесу волнуется–три, лесная фигура на месте–замри!». Пение: Логоритмическая распевка с движениями «Листопад» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет). «Здравствуй, детство» муз. И. Космачева». «Песенка солнечных лучиков» муз. Е. Гомоновой. Танцевальное творчество: «Приглашение» Укр.н.м. Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики» муз. Вольфензона.
	2 неделя. «Красота спасёт мир»	
	№ 4. «В гости к ежику» № 5. «Споём с друзьями» № 6. «Мы–и тигры, и зайчата, мы–веселые ребята»»	Восприятие музыки: «Песенка ежика» сл. и муз. Е. Гомоновой. Пение: «Песенка друзей» муз. В. Герчик Музыкально–ритмические движения: Упражнение с элементами пальчиковой гимнастики «Мы–певцы» (М.Ю. Картушина, «Логоритмические занятия в детском саду»). «Тигры и зайчата» муз. Д. Льва – Компанейца. Упражнение «попрыгунчики». «Экосез» муз. Ф. Шуберта. Игра: «Ветер в лесу волнуется – раз! Ветер в лесу волнуется – два! Ветер в лесу волнуется – три,

		лесная фигура на месте – замри!». Танцевальное творчество: Упражнение «попрыгунчики». «Экосез» муз. Ф. Шуберта (пр.8). Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Е. Тиличевой.
	3-4 неделя «День воспитателя»	
	№ 7. «На зарядку!» № 8. «Мы–как солнечные лучики!» № 9. «Вырастем здоровыми» 27 сентября–Праздничный концерт для педагогов детского сада ко Дню дошкольного работника	Восприятие музыки: «Зарядка» муз. А. Перескокова Пение: Попевка «Музыкальное эхо» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6- 7 лет»). «Песенка друзей» муз. В. Герчик. «Доброта» муз. Е. Гомоновой. «Песенка солнечных лучиков» муз. Е. Гомоновой. Музыкально–ритмические движения: Логоритмическая игра с движениями «Деревья». Логopedическая гимнастика «Тропинка» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6- 7 лет»). «Марш» муз. Ф. Надеенко (пр.1). «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Ф. Шуберта. «Вертушка», «Кружение» Укр. н.м. Игра: «Мальчики и девочки» Англ.н.м. «Шел козел по лесу» Р.н.п. Танцевальное творчество: «Веселый танец» Евр.н.м. Игры на детских музыкальных инструментах: «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой.
Октябрь	1–2 неделя. «Я вырасту здоровым».	
	№ 10. «Бабушкины помощники» № 11. «Попляшем с бабушкой» № 12. «Поиграем с бабушкой» № 13. «Для бабушки попляшем»	Восприятие музыки: «Полька» муз. П. Чайковского. «Бабушка моя» муз. Е. Гомоновой. Музыкально–ритмические движения: Динамическое упражнение на развитие чувства ритма «Земляничка». Динамическое упражнение «Прогулка» (М.Ю. Картушина, «Логоритмические занятия в детском саду»). «Великаны и гномы» муз. Д. Льва–Компанейца. «Поскоки» муз. Т. Ломовой. «Ковырялочка» Ливенская полька. <u>Игра.</u> «Передай платочек» Латв. н.м. «Плетень» муз. В. Калинникова Пение: «Под горою вырос гриб» (М.Ю. Картушина, «Логоритмические занятия в детском саду»). «Бабушка хворает» муз. Е. Гомоновой. «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. Танцевальное творчество: Пляска «С платочками». «Светит месяц» р.н.п. Игра на детских музыкальных инструментах: «Жил у нашей бабушки черный баран» обр. В. Агафонникова.
	3–4 неделя. «Осень»	
	№ 14. «Сколько цветов у осени?» № 15. «Соберем богатый урожай» № 16. «Покружимся, как осенние листочки» № 17. «Продолжаем знакомиться с П.И. Чайковским»	Восприятие музыки: «Листопад» муз. Т. Попатенко. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С Прокофьева. Пение: Русская народная прибаутка «Скок–поскок» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6- 7 лет»). «Падают листья» муз. М. Красева. «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко. «Ах, какая осень!» муз. З. Роот Музыкально–ритмические движения: Логоритмическая игра «Совушка–сова» (М.Ю. Картушина, «Логоритмические занятия в детском саду»). Упражнение «Поскоки»

	№ 18. «Поиграем–пошалим!»	муз. Т. Ломовой. «Шаг и бег», муз. Н Надененко. «Чей кружок скорее соберется?» Р.н.м. Танцевальное творчество: «С осенними листьями». «Сладкая греза» П. Чайковского Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон» р.н.п.
5 неделя октября - 1 неделя ноября. «Моя страна».		
Ноябрь	№ 19. «Друг друга уважаем» № 20. «Я живу в России»	Восприятие музыки: П. Чайковский «Сладкая греза». «Веночек мой, веночек» (ОП «Мы живем на Урале») Музыкально–ритмические движения: Ритмическая игра «Капли». Коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Марш» муз. М. Робера. <u>Игра.</u> «Ворон». Пение: Песня «Павлин» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Моя Россия» муз. Г. Струве. Танцевальное творчество: Хоровод «Рябиновые бусы», Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон», р.н.п.
	2–3неделя. «Урал».	
	№ 21. «Расскажите нам об Урале» № 22 «В гости к дедушке Петру» № 23. «Как у бабушки–черный баран» № 24. «Помогаю маме» № 25. «Все мы очень подросли» № 26. «Как нам весело плясать»	Восприятие музыки: «Плакса», «Шалунишка» муз. И Смирнова (ОП «Мы живем на Урале»). Е. Гомонова. «Край родной» Пение: Песня–массаж «Лягушата» (М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду»). «Моя Россия» муз. Г. Струве. Е. Родыгин. «Как у дедушки Петра» («Мы живем на Урале») Музыкально–ритмические движения: Стихотворение с движениями «Дрозд–дроздок» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Топотушки». Р.н.м. Танцевальное творчество: Хоровод «Рябиновые бусы» Игра на детских музыкальных инструментах: «Жил у нашей бабушки черный баран» обр. В. Агафонникова.
Декабрь	1 неделя. «Зима пришла».	
	№ 27. «Будем музыкантами!» № 28. «Захотим–и потанцуем!» № 29. «Дружно живем, дружно поем».	Восприятие музыки: «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь» муз. В. Шаинского. «Парень с гармошкой», муз. Г Свиридова. Музыкально–ритмические движения: Массаж биологически активных зон «Наступили холода». Динамическое упражнение «На дворе мороз и ветер» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6- 7 лет»). Упражнение «Приставной шаг в сторону». Немецкая народная мелодия. Работа над ритмом. «Тик–тик–так» Пение: «Снежная песенка» муз. Д Льва – Компанейца Танцевальное творчество: Хоровод «Дед Мороз» муз. В. Витлина

		Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики» муз. Вольфензона.
		2 –4 неделя. «Новый год».
	№ 30. «Где живет дед Мороз?» № 31. «Веселые клоуны» № 32. «А ёлочка–растет, не по дням, а по часам» № 33. «Любим лыжи, сани, поиграем с вами» № 34. «Скоро дед Мороз придет, всем нам праздник принесет». № 35. «Такой разный зимний ветер» № 36. Итоговое мероприятие: праздник «Новый год».	Восприятие музыки: «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского. «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Клоуны» муз. Д Кабалевского. Пение: «Наша елка» муз. А. Островского. «Снежная песенка» муз. Д Льва–Компанейца. Музыкально–ритмические движения: Хороводная игра «Снежная баба». Массаж биологически активных зон «Снеговик» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6- лет). «Ветерок и ветер». «Лендлер». <u>Игра:</u> «Что нам нравится зимой?». «Не выпустим!». Танцевальное творчество: Хоровод «Дед Мороз» муз. В. Витлина. «Танец возле ёлки». CD–фонограмма. Индивидуальные и подгрупповые танцы. Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Е. Тиличевой.
		3 неделя. «Мир театра».
Январь	№ 37. «Хорошо зимой!» № 38. «Дружно живем–песни поем!» № 39. «Крепость снежную построим» № 40. «Мы мороза не боимся!»	Восприятие музыки: «В церкви» муз. П. Чайковского. «Пляска птиц», «Колыбельная» муз. Н. Римского–Корсакова. Музыкально–ритмические движения: Ритмическая игра «Играет кот на скрипке» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Марш» муз. И. Кишко. <u>Игра.</u> По выбору детей. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой. Пение: Логоритмическая распевка «До свидания» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6- 7 лет»). «Зимняя песенка» муз. В. Витлина. «Песенка друзей» муз. В. Герчик. Танцевальное творчество: «Парная пляска» Чешская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон» р.н.п.
		4–5 неделя. «Народная культура и традиции»
	№ 41. «В гости к гармошке» № 42. «Гармошка–говорушка» № 43. «Хороводом мы пойдем, пляс заведем».	Восприятие музыки: «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова. Песенное творчество: Песня «Строим дом» М. Красева (сопровождается движениями) (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6- 7 лет»). «Гармошка–говорушка» муз. и сл. З. Роот Музыкально–ритмические движения: Динамическое упражнение «Мишутка» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). <u>Игра.</u> «Передача платочка» муз. Т. Ломовой «Ковырялочка» Ливенская полька Танцевальное творчество: Хоровод с платочками «Ой, вставай, Антошенька»

		муз. и сл. З. Роот Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» русская народная мелодия.
Февраль	1 неделя «День доброты». 2–3 неделя. «Наша армия»	
	№ 44. «Военные профессии» № 45. «Боевое оружие» № 46. «Мы станем солдатами» № 47. «Сильные, ловкие—это мы!»	Восприятие музыки: «Песенка про папу» муз. В. Шаинского. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва». Музыкально—ритмические движения: Динамическое упражнение «Сигнальщики» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). «Марш» муз. Н. Богословского. «Побегаем» муз. К. Вебера. <i>Игра</i> «Будь внимательным». Игра «Перенеси снаряды». Песня военных лет «Смуглянка». Пение: Песня «Мы—солдаты!» муз. Ю. Слонова. «Бравые солдаты» муз. «Песенка друзей» муз. В Герчик. Танцевальное творчество: «Озорная полька» муз Н. Вересокиной. Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Смелый пилот» муз. Е Тиличевой.
4 неделя февраля—1 неделя марта. «Международный женский день».		
	№ 48. «Продолжаем знакомиться с П.И. Чайковским» № 49. «Познакомьтесь с моей бабушкой» № 50. «Мы поможем маме» № 51 Праздник, посвященный международному женскому Дню 8 Марта. № 52. «Букет из подснежников»	Восприятие музыки: «Сладкая греза» Чайковский. «Вальс» муз. С. Майкапара. Пение: «Мамочка моя» муз. Герчик. «Мамочка моя!» муз. А. Перескоковой. «Бабушка моя» муз. Е. Гомоновой. Музыкально—ритмические движения: Динамическое упражнение «Ходьба на носках и пятках». Ритмическая игра «Лошадка» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6- 7 лет»). «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой. «Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., Танцевальное творчество: «Кошачий танец» Каплунова. «Детская полька» муз. А. Жилинского Игра на детских музыкальных инструментах: «Пастушок» Чешская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.
Март	2–3 неделя. «Весна».	
	№ 53. «Скоро весна» № 54. «Поем песни о весне» № 55. «Заведем хоровод—выходи, скорей, народ!» № 56. Итоговое мероприятие «Проводы зимы»	Восприятие музыки: «Смелый наездник» Шуман. «Шарманка» Шостакович. Музыкально—ритмические движения: «Весенний хоровод» муз. З. Качаевой. «Пружинающий шаг и бег с платочками» муз. Е. Тиличевой. <i>Игра.</i> «Ловишки». Пение: «Динь—динь» Немецкая народная песня. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко. Танцевальное творчество: «Детская полька» муз. А. Жилинского. «Уральский хоровод» муз. А. Филиппенко. Игра на детских музыкальных инструментах: «Лиса по лесу ходила» обр. Попова.

4 неделя марта–1 неделя апреля. «Народная культура и традиции».		
	№ 57. «Хи–хи –хи, да ха–ха–ха!» № 58. «Веселят всех клоуны» № 59. «Побегаем – попрыгаем»	Восприятие музыки: «Клоуны» муз. Д. Кабалевский. «Телега» муз. М. Минкова. «Баба Яга» Чайковский. Пение: «Патока с имбирем», «Во кузнице» рус. нар. «Мельник, мальчик и осел» муз. Д. Кабалевского. Музыкально–ритмические движения: «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой <i>Игра.</i> «Сапожник». Польская н.м. Танцевальное творчество: «Дружные тройки». «Полька» муз. И. Штрауса. Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» русская народная мелодия.
Апрель	2–3 неделя. «Космос», «В мире много сказок самых, самых разных»	
	№ 60. «Какой он, космос?» № 61. «Первый космонавт» № 62. «Кто хочет на луну?» № 63. «Невесомость»	Восприятие музыки: «Знаете, каким он парнем был!» муз. А. Пахмутовой. «Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского. «Вальс» Майкапара. Музыкально–ритмические движения: «Марш» муз. Н Богословского. «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина. <i>Игра.</i> «Полет на луну». Пение: «Мы с космосом–на ты!» сл. и муз. А. В. Веселовой. «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Про козлика"» муз. Струве. Танцевальное творчество: «Дружные тройки». «Полька» муз. И. Штрауса. «Вальс» муз. И. Штрауса. Игра на детских музыкальных инструментах: «Пастушок» Чешская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.
	4 неделя. Мониторинг	
5 неделя апреля–2 неделя мая. «9 Мая–День Победы»		
Май	№ 64. «К ветеранам–с уважением» № 65. «С Днем Победы!» № 66. «Грачи прилетели» № 67. «Мы весняночку поём»	Восприятие музыки: «Победа придет» муз. и сл. М.В. Сидоровой. «Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский. Музыкально–ритмические движения: «Спортивный марш» муз. В. Золотарева. «На лошадке» Витлин. <i>Игра.</i> «Перевязка», «Перенеси снаряды». Пение: «Мы рисуем голубя» муз. О. Шугаева. «Наследники победы» муз. И. Зарицкой. Танцевальное творчество: «Вальс» муз. И. Штрауса. Игра на детских музыкальных инструментах: «Лиса по лесу ходила» обр. Попова.
	3 неделя. «Моя семья».	
	№ 68. «Кто со мной живет» № 69. «Я люблю свою семью»	Восприятие музыки: Песня «Что такое семья?» муз. и сл. Е.Г омоновой. Музыкально–ритмические движения: «После дождя» Венгерская н.м. <i>Игра.</i> «Игра с бубном» муз. М Красева

		Пение: «Моя семья» муз. и сл. Е.Гомоновой. Танцевальное творчество: Хоровод «Земелюшка – чернозем» Р. н.п. Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» русская народная мелодия.
	4 неделя «До свиданья, детский сад»	
	№ 70. «Будем, будем мы играть, и плясать, и вырастать!» № 71. «Возле речки, возле моста» № 72. «Хоровод в лесу »	Восприятие музыки: «Мы–ваеселые ребята» муз. М. Раухвергера. Музыкально – ритмические движения: «Отойди – подойди» Чешская н.м. <u>Игра.</u> «Игра с бубном» муз. М Красева. «Ворон» Русская нар. Пение: «Волшебная страна» муз. А. Перескокова. «Я хочу учиться» муз. Додолухоняна. «Мы теперь ученики» муз. Струве Танцевальное творчество: «Земелюшка–чернозем». «Вальс» муз. И. Штрауса. Игры на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Е. Тиличевой.
ИТОГО: 72 ЗАНЯТИЯ		

2.1.7. Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей седьмого года жизни»

Обязательная часть.

Содержание образования детей раннего возраста реализуется с учётом требований ФГОС дошкольного образования, инновационной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (Мозаика-Синтез, 2020) и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Модуль	Вид детской деятельности	Содержание
Социально–коммуникативное развитие	восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, коммуникативная, игровая	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие совместной игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
Познавательное развитие	игровая, экспериментирование со звуком	- расширение кругозора детей в области звучания музыкальных звуков - сенсорное развитие (игры и пляски с детскими музыкальными инструментами – колокольчиками, погремушками, маракасами, бубнами)
Речевое развитие	коммуникативная, игровая.	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи
Художественно–эстетическое развитие	игровая, коммуникативная, двигательная.	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру.

Физическое развитие	двигательная, коммуникативная.	- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; - развитие физических качеств, музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов музыкальной деятельности и двигательной активности; - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; - формирование основ собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
---------------------	--------------------------------	---

Восприятие и понимание смысла музыки

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развития навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты–терции, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально–слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально–ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально–образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально–игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально–игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Развивать умение самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Перспективный план занятий

Месяц	Тема, количество занятий	Репертуар
Сентябрь	1 неделя. «До свиданья, лето»	
	№ 1. «Мы выросли» № 2. «Лесная фигура» № 3. «Любим детский сад!»	Восприятие музыки: «Песенка про детский сад» муз. М. Красева. Музыкально–ритмические движения: Динамическое упражнение «В лес осенний на прогулку». Физминутка «Ёжик». Упражнение на развитие слухового внимания «Мы идем» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6- 7 лет»). «Марш» муз. Ф. Найденов. Игра. «Воротики». «Полянка» р.н.м. «Ветер в лесу волнуется–раз! Ветер в лесу волнуется–два! Ветер в лесу волнуется–три, лесная фигура на месте–замри!». Пение: Логоритмическая распевка с движениями «Листопад» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). «Здравствуй, детство» муз. И. Космачева». «Песенка солнечных лучиков» муз. Е. Гомоновой. Танцевальное творчество: «Приглашение» Укр.н.м. Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики» муз. Вольфензона.
	2 неделя. «Красота спасёт мир»	
	№ 4. «В гости к ежику» № 5. «Споем с друзьями» № 6. «Мы–и тигры, и зайчата, мы–веселые ребята»	Восприятие музыки: «Песенка ежика» сл. и муз. Е. Гомоновой. Пение: «Песенка друзей» муз. В. Герчик Музыкально–ритмические движения: Упражнение с элементами пальчиковой гимнастики «Мы–певцы» (М.Ю. Картушина, «Логоритмические занятия в детском саду»). «Тигры и зайчата» муз. Д. Льва–Компанейца. Упражнение «попрыгунчики». «Экосез» муз. Ф. Шуберта. Игра: «Ветер в лесу волнуется–раз! Ветер в лесу волнуется–два! Ветер в лесу волнуется–три, лесная фигура на месте–замри!». Танцевальное творчество: Упражнение «попрыгунчики». «Экосез» муз. Ф. Шуберта (пр.8).

		Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Е. Тиличевой.
	3 неделя. «Я вырасту здоровым». 4 неделя. «День воспитателя»	
	№ 7. «На зарядку!» № 8. «Мы–как солнечные лучики!» № 9. «Вырастем здоровыми» 27 сентября–Праздничный концерт для педагогов детского сада ко Дню дошкольного работника	Восприятие музыки: «Зарядка» муз. А. Перескокова Пение: Попевка «Музыкальное эхо» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). «Песенка друзей» муз. В. Герчик. «Доброта» муз. Е. Гомоновой. «Песенка солнечных лучиков» муз. Е. Гомоновой. Музыкально–ритмические движения: Логоритмическая игра с движениями «Деревья». Логоритмическая гимнастика «Тропинка». (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). «Марш» муз. Ф. Надеенко (пр.1). «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Ф. Шуберта. «Вертушка», «Кружение» Укр. н.м. Игра: «Мальчики и девочки» Англ.н.м. «Шел козел по лесу» Р.н.п. Танцевальное творчество: «Веселый танец» Евр.н.м. Игры на детских музыкальных инструментах: «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой.
Октябрь	1–2 неделя. «День пожилого человека», «Предметный мир»	
	№ 10. «Бабушкины помощники» № 11. «Попляшем с бабушкой» № 12. «Поиграем с бабушкой» № 13. «Для бабушки попляшем»	Восприятие музыки: «Полька» муз. П. Чайковского. «Бабушка моя» муз. Е. Гомоновой. Музыкально–ритмические движения: Динамическое упражнение на развитие чувства ритма «Земляничка». Динамическое упражнение «Прогулка» (М.Ю. Картушина, «Логоритмические занятия в детском саду»). «Великаны и гномы» муз. Д. Льва–Компанейца. «Поскоки» муз. Т. Ломовой. «Ковырялочка». Ливенская полька. Игра. «Передай платочек» Латв. н.м. «Плетень» муз. В. Калининкова Пение: «Под горою вырос гриб» (М.Ю. Картушина, «Логоритмические занятия в детском саду»). «Бабушка хворает» муз. Е. Гомоновой. «Жил–был у бабушки серенький козлик» Р.н.п. Танцевальное творчество: Пляска «С платочками». «Светит месяц» р.н.п. Игра на детских музыкальных инструментах: «Жил у нашей бабушки черный баран» обр. В. Агафонникова.
	3–4 неделя. «Осень»	
	№ 14. «Сколько цветов у осени?» № 15. «Соберем богатый урожай» № 16. «Покружимся, как осенние листочки» № 17. «Продолжаем знакомиться с П.И. Чайковским» № 18. «Поиграем–пошалим!»	Восприятие музыки: «Листопад» муз. Т. Попатенко. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз. С. Прокофьева. Пение: Русская народная прибаутка «Скок–поскок» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). «Падают листья» муз. М. Красева. «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко. «Ах, какая осень!» муз. З. Роот Музыкально–ритмические движения: Логоритмическая игра «Совушка–сова» (М.Ю. Картушина, «Логоритмические занятия в детском саду»). Упражнение «Поскоки» муз. Т. Ломовой. «Шаг и бег» муз. Н. Надененко. «Чей кружок скорее соберется?» Р.н.м. Танцевальное творчество: «С осенними листьями». «Сладкая греза» П. Чайковского

		Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон» р.н.п.
5 неделя октября–1 неделя ноября. «Моя страна».		
Ноябрь	№ 19. «Друг друга уважаем» № 20. «Я живу в России»	Восприятие музыки: П. Чайковский «Сладкая греза». «Веночек мой, веночек» (ОП «Мы живем на Урале») Музыкально–ритмические движения: Ритмическая игра «Капли». Коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Марш» муз. М. Робера. <u>Игра.</u> «Ворон». Пение: Песня «Павлин» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). «Моя Россия» муз. Г. Струве. Танцевальное творчество: Хоровод «Рябиновые бусы», Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон» р.н.п.
	2–3 неделя. «День матери».	
	№ 21. «Расскажите нам об Урале» № 22 «В гости к дедушке Петру» № 23. «Как у бабушки–черный баран» № 24. «Помогаю маме» № 25. «Все мы очень подросли» № 26. «Как нам весело плясать»	Восприятие музыки: «Плакса», «Шалунишка» муз. И Смирнова (ОП «Мы живем на Урале»). Е. Гомонова «Край родной» Пение: Песня–массаж «Лягушата» (М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду»). «Моя Россия» муз. Г. Струве. Е. Родыгин «Как у бабушки Петра» («Мы живем на Урале»). Музыкально–ритмические движения: Стихотворение с движениями «Дрозд–дроздок» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). «Топотушки» р.н.м. Танцевальное творчество: Хоровод «Рябиновые бусы» Игра на детских музыкальных инструментах: «Жил у нашей бабушки черный баран» обр. В. Агафонникова.
Декабрь	1 неделя. «Зима пришла».	
	№ 27. «Будем музыкантами!» № 28. «Захотим–и потанцуем!» № 29. «Дружно живем, дружно поем».	Восприятие музыки: «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь» муз. В. Шаинского. «Парень с гармошкой» муз. Г Свиридова. Музыкально–ритмические движения: Массаж биологически активных зон «Наступили холода». Динамическое упражнение «На дворе мороз и ветер» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6–7 лет»). Упражнение «Приставной шаг в сторону». Немецкая народная мелодия. Работа над ритмом. «Тик–тик–так». «Снежная песенка» муз. Д. Льва–Компанейца Пение: «Хорошо у нас в саду» муз. Герчика. Танцевальное творчество: Хоровод «Дед Мороз» муз. В. Витлина Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики» муз. Вольфензона.
	2–4 неделя. «Новый год».	

	№ 30. «Где живет дед Мороз?» № 31. «Веселые клоуны» № 32. «А ёлочка–растет, не по дням, а по часам» № 33. «Любим лыжи, сани, поиграем с вами» № 34. «Скоро дед Мороз придет, всем нам праздник принесет». № 35. «Такой разный зимний ветер» № 36. Итоговое мероприятие: праздник «Новый год».	Восприятие музыки: «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского. «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Клоуны» муз. Д. Кабалевского. Пение: «Наша елка» муз. А. Островского. «Снежная песенка» муз. Д. Льва–Компанейца. Музыкально ритмические движения: Хороводная игра «Снежная баба». Массаж биологически активных зон «Снеговик» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Ветерок и ветер» «Лендлер». Игра: «Что нам нравится зимой?». «Не выпустим!». Танцевальное творчество: Хоровод «Дед Мороз» муз. В. Витлина. «Танец возле ёлки». CD – фонограмма. Индивидуальные и подгрупповые танцы. Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Е. Тиличевой.
Январь	3 неделя. «Мир театра».	
	№ 37. «Хорошо зимой!» № 38. «Дружно живем–песни поем!» № 39. «Крепость снежную построим» № 40. «Мы мороза не боимся!»	Восприятие музыки: «В церкви» муз. П. Чайковского. «Пляска птиц», «Колыбельная» муз. Н. Римского–Корсакова. Музыкально–ритмические движения: Ритмическая игра «Играет кот на скрипке» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Марш» муз. И. Кишко. Игра. По выбору детей. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой. Пение: Логоритмическая распевка «До свидания» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6- 7 лет»). «Зимняя песенка» муз. В. Витлина. «Песенка друзей» муз. В. Герчик. Танцевальное творчество: «Парная пляска» Чешская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах: «Дин–дон» р.н.п.
	4–5 неделя. «Народная культура и традиции»	
	№ 41. «В гости к гармошке» № 42. «Гармошка–говорушка» № 43. «Хороводом мы пойдем, пляс заведем».	Восприятие музыки: «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова. Пение: Песня «Строим дом» М. Красева (сопровождается движениями) (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Гармошка–говорушка» муз. и сл. З. Роот Музыкально–ритмические движения: Динамическое упражнение «Мишутка» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). Игра. «Передача платочка» муз. Т. Ломовой «Ковырялочка» Ливенская полька Танцевальное творчество: Хоровод с платочками «Ой, вставай, Антошенька» муз. и сл. З. Роот Игра на детских музыкальных инструментах: «Полянка» русская народная мелодия.

1 неделя «День доброты». 2 неделя «Мой город, моя страна». 3 неделя «День защитника Отечества».		
Февраль	№ 44. «Военные профессии» № 45. «Боевое оружие» № 46. «Мы станем солдатами» № 47. «Сильные, ловкие – это мы!»	Восприятие музыки: «Песенка про папу» муз. В. Шаинского. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва». Музыкально-ритмические движения: Динамическое упражнение «Сигнальщики» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Марш» муз. Н. Богословского. «Побегаем» муз. К. Вебера. Игра «Будь внимательным». «Перенеси снаряды» Песня военных лет «Смуглянка». Пение: Песня «Мы – солдаты!» муз. Ю. Слонова. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко. «Песенка друзей» муз. В. Герчик. Танцевальное творчество: «Озорная полька» муз Н. Вересокиной. Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой.
4 неделя февраля – 1 неделя марта. «Международный женский день».		
	№ 48. «Продолжаем знакомиться с П.И. Чайковским» № 49. «Познакомьтесь с моей бабушкой» № 50. «Мы поможем маме»	Восприятие музыки: «Сладкая греза» Чайковский. «Вальс» муз. С. Майкапара. Пение: «Мамочка моя» муз. Герчик. «Мамочка моя!» муз. А. Перескоковой. «Бабушка моя» муз. Е. Гомоновой. Музыкально-ритмические движения: Динамическое упражнение «Ходьба на носках и пятках». Ритмическая игра «Лошадка» (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет»). «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой. «Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., Танцевальное творчество: «Кошачий танец» Каплунова. «Детская полька» муз. А. Жилинского Игра на детских музыкальных инструментах: «Пастушок» Чешская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.
Март	№ 51. «Весенний хоровод» № 52. Итоговое тематическое занятие. «Весна».	2–3 неделя. «Весна». Восприятие музыки: «Вальс» муз. С. Майкапара. «Весенним утром» муз. А. Перескоковой. «Подснежник» С.С. Прокофьева, «Подснежник» П.И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова. Музыкально-ритмические движения: «Пружинящий шаг и бег с платочками» муз. Е. Тиличевой. «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева. Игра. «Ловишки». Пение: «Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова. «Динь–динь» Немецкая народная песня. Танцевальное творчество: «Весенний хоровод» муз. З. Качаевой. Игра на детских музыкальных инструментах. Ой, лопнул обруч» Украинская народная мелодия.

4 неделя марта «День птиц». 1 неделя апреля. «Хорошее настроение».		
	№ 53. «Выразительные средства в музыке» № 54. «Как красиво поклониться?» № 55. «У кого улыбка ярче?»	Восприятие музыки: «Баба-Яга» муз. П.И. Чайковского. «В пещере горного короля» Э. Грига. Пение: «Мельник, мальчик и осел» муз. Д. Кабалевского. «Патока с имбирем» Музыкально-ритмические движения: «Побегаем» муз. К. Вебера. «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой. «Передача платочка» муз. Т. Ломовой. Танцевальное творчество: «Танец птиц» Игра на детских музыкальных инструментах: «Петушок».
Апрель		2 неделя. «В мире много сказок». 3 неделя. «Космос».
	№ 56. «Кто такой Ю. Гагарин» № 57. «Музыкальная планета» № 58. «Космонавты-в ракеты!» № 59. «Полет на луну» № 60. } № 61. } диагностика	Восприятие музыки: «Знаете, каким он парнем был!» муз. А. Пахмутовой. «Танец Феи Драже», «Вальс цветов», «Адажио» П.И. Чайковского. Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. Н. Богословского. «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина. «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой. Игра. «Полет на луну» Песенное творчество: «Мы с космосом-на ты!» сл. и муз. А. В. Веселовой. «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; Танцевальное творчество: Игра на детских музыкальных инструментах: «Ой, лопнул обруч» Украинская народная мелодия.
		4 неделя «Неделя безопасности». Мониторинг.
1–2 неделя мая. «Весна-красна», «День Победы».		
Май	№ 62. «Герои войны» № 63. «Полет на луну» № 64. «Победители» № 65. "Защитим страну свою"	Восприятие музыки: «Победа придет» муз. и сл. М.В. Сидоровой. «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига. Музыкально-ритмические движения: «Спортивный марш» муз. В. Золотарева. Игра: «Спасение животных из пожара», «Полет на луну». Песенное творчество: «День Победы» муз. и сл. Н. Бобковой. «Лучше нет земли родной». Танцевальное творчество: «Полька с поворотами» муз Ю. Чичикова. Игра на детских музыкальных инструментах: «Ой, лопнул обруч» Укр. н. м.
		3-5 неделя мая. «До свиданья, детский сад».
	№ 66. «Скоро в школу» № 67. «Мы теперь ученики» № 68, 69 «До свиданья, детский сад» № 70, 71. «Я хочу учиться» № 72. «Выпуск»	Восприятие музыки: «Менуэт» муз. Майкапара. Музыкально-ритмические движения: «Цирковые лошадки» муз. М. Красева. «Бодрый и спокойный шаг» муз. М. Робера. «Упражнение с лентой» муз. швед. нар. Пение: «Мы теперь ученики» муз. Струве, «Я хочу учиться» муз. Долуханяна Танцевальное творчество: «Дружба», «Вальс» муз. Шуберта. «Весёлый слоник» муз. Комарова, «Барыня» рус. нар., «Кадриль с ложками» муз. рус. нар.

2.2 Игра как особое пространство музыкального развития ребенка.

При построении педагогического процесса основное образовательное содержание Программы педагоги осуществляют в повседневной жизни, в совместной с детьми деятельности, путем интеграции естественных для дошкольника видов деятельности, главным из которых является игра. Игра становится содержанием и формой организации жизни детей. Игровые моменты, ситуации и приемы включаются и во все формы музыкальной деятельности воспитанников. Поэтому особым разделом Программы стал раздел «Игра как особое пространство развития ребенка третьего года жизни».

Создание условий для развития игровой деятельности детей. Формирование игровых умений, развитых культурных форм игры. Развитие у детей интереса к различным видам игр. Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (эмоционально-нравственное, умственное, физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное).

Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции; формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Сюжетно-ролевые игры. Учить детей проявлять интерес к игровым действиям сверстников; помогать играть рядом, не мешать друг другу. Учить выполнять несколько действий с одним предметом и переносить знакомые действия с одного объекта на другой; выполнять с помощью взрослого несколько игровых действий, объединенных сюжетом, связанным с музыкой. Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители.

Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью.

Развивать предпосылки творчества.

Музыкальные подвижные игры. Развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в подвижные музыкальные игры с простым содержанием. Приучать к совместным играм небольшими группами. Поддерживать игры, в которых совершенствуются движения (ходьба, бег).

Театрализованные игры. Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).

Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами -игрушками.

Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Музыкально-дидактические игры. Обогащать в играх с музыкальным дидактическим материалом чувственный музыкальный опыт детей. Развивать в играх звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Закреплять знания детей о жанрах музыкального произведения.

Проводить музыкальные дидактические игры *на развитие звуковысотного слуха:* «Птицы и птенчики», «Три поросенка», «Подумай–отгадай», «Качели», «Звуки разные бывают»; *на развитие ритмического слуха:* «Прогулка в парк», «Выполни задания», «Определи по ритму»; *на развитие тембрового звука:* «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»; *на развитие диатонического слуха:* «Громко, тихо запоем», Звенящие колокольчики, ищи»; *на развитие музыкальной памяти:* «Угадай песню», «Назови композитора», «Повтори мелодию»; *на развитие восприятия музыки:* «На лугу», «Наши любимые произведения», «Времена года» и т. д.

2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы.

При реализации Программы музыкальный руководитель:

- выбирает формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- на каждый день планирует образовательные ситуации, которые направлены на обогащение практического и познавательного опыта детей, эмоций и представлений о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития воспитанников.

Программа предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми в детском саду является *игра*. В игре реализуется большая часть содержания всех образовательных областей.

В качестве адекватных возрасту форм работы с детьми третьего года жизни, используются следующие:

Сочетание формы работы с детьми и детской деятельности

<i>Детская деятельность</i>	<i>Формы работы</i>
Двигательная	Музыкальные подвижные игры Музыкальные игры малой подвижности Народные музыкальные игры Имитация через движение под музыку характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира Музыкально – ритмические движения
Игровая	<u>Сюжетные игры:</u> -драматизация -имитационная -народная

	-предметно – ролевая игра -хороводная -пальчиковая -логоритмическая -игра-забава -музыкальная <u>Музыкальные игры с правилами, дидактические:</u> -на ориентировку в пространстве -речевая -игра-забава
Экспериментирование со звуком	Восприятие музыкальных произведений Рассматривание Показ способов обследования Предметные игры Экспериментирование, опыт с детскими музыкальными и шумовыми инструментами
Музыкальная/ Восприятие смысла музыки	Пение Восприятие Выразительное движение Танец Игра-развлечение Подыгрывание на музыкальных инструментах Хороводы Драматизация Просмотр музыкальных спектаклей и концертов дошкольников Тематические праздники Развлечения Досуги Календарные праздники

2.4. Особенности разных форм музыкальной деятельности и разных видов культурных практик.

К формам совместной **музыкальной деятельности** взрослого и детей относится восприятие музыки, исполнение и творчество. Исполнительская (вокальная, инструментальная) деятельность детей—это посильное их возможностям пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, которые должны отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность. Творческая (вокальная, инструментальная) деятельность детей—это пение, музыкально–ритмические движения, музыкально–игровая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах. Музыкальная деятельность организуется в процессе непосредственно

образовательной деятельности по музыкальному развитию, которые проводятся в специально оборудованном помещении, организации музыкально–дидактических игр в группах.

Музыкальная образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов:

- слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов;
- музыкальная подвижная игра на прогулке;
- концерт – импровизация на прогулке.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- *Музыкальный досуг*–вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. В детском саду организуются музыкальные вечера, досуги и развлечения. В старшем дошкольном возрасте в детском саду организован театральный кружок «Золотой ключик», организация которого учитывает интерес и предпочтения детей к театру, как виду искусства.

Задача музыкальных руководителей—грамотно конструировать образовательный процесс, согласовывая и интегрируя различные виды музыкальной деятельности и соответственно формы, в которых они осуществляются, между собой.

Дошкольный возраст самоценен тем, что позволяет ребёнку «осуществлять разные виды свободной музыкальной деятельности—муницировать, петь, проявлять творчество в танце. Эти виды деятельности ребёнок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги прежде всего радуют самих детей и окружающих взрослых, не имея при этом каких-либо жёстких норм и правил.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Ранний возраст

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной музыкальной деятельности детей по выборам и интересам. Возможность петь, танцевать, играть в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная музыкальная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды музыкальной деятельности детей раннего возраста осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные музыкальные сюжетно–ролевые игры и театрализованные
- самостоятельная деятельность в центрах музыкального развития
- самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей
- самостоятельная музыкально–ритмическая деятельность
- самостоятельные эксперименты со звуком (детские шумовые музыкальные инструменты)

В развитии детской инициативы в музыкальной деятельности и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному обогащению и применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область музыкальных задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать детей на получение хорошего результата в музыкальной деятельности. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае..
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;
- самостоятельность;
- развитая эмоционально волевая сфера;
- инициатива в различных видах музыкальной деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- творческий подход к деятельности;
- высокий уровень умственных способностей;
- познавательная активность.

Деятельность детей в раннем возрасте носит ситуативный и подражательный характер. В данный период для развития детской инициативы педагогу необходимо показывать пример, образцы разных видов деятельности, формируя навыки безопасной детской познавательной активности.

В дошкольном возрасте:

Приоритетная сфера инициативы—в неситуативно-личностное общение

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям
- уважать индивидуальные музыкальные вкусы и пристрастия детей
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу
- создавать условия для разнообразной самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации музыкальных игр
- помощь детям в освоении соответствующих их возможностям игровым действиям, побуждать брать на себя игровые роли
- поощрять готовность ребенка научить других тому, что умеет сам в музыкальной деятельности

Взрослые предоставляют возможность детям самостоятельно использовать нормы и правила поведения, овладевать социальными навыками:

- предоставление возможности самостоятельно следить за своим внешним видом на музыкальном занятии;
- поощрение проявления детьми элементарных навыков вежливости в парных танцах, музыкальных подвижных играх;
- предоставление возможности самостоятельно выбирать партнеров для общения и совместной музыкальной деятельности;
- предоставление возможности проявлять социальные навыки в разных видах музыкальной деятельности.

Взрослые предоставляют возможность для творческого самовыражения:

- поощрение импровизации в играх (придумывание сюжетов к танцам), инсценировании песен, введение оригинальных персонажей в традиционные музыкальные игры);
- предоставление возможности выражать свое отношение к миру, дружбе, всему живому через исполнительскую деятельность, в рисунках, поделках;
- поощрение самостоятельно организованной музыкальной и театрализованной деятельности детей;
- предоставление детям возможности и права самостоятельно определять цели, средства, технику и результаты творческой музыкальной и театрализованной деятельности, исходя из их собственных позиций.

Взрослые поощряют творческую инициативу детей:

- поддержка стремления проводить свободное время за разнообразной творческой музыкально - игровой деятельностью;
- поощрение стремления к свободному выбору сюжета и изобразительных средств;

Взрослые создают широкие возможности для творческого самовыражения детей в разных видах музыкальной деятельности:

- поощрение активности в экспериментировании со звуком
- поощрение возникновения разнообразных игровых замыслов;
- поощрение исполнительского и музыкально-двигательного творчества детей (исполнение ролей в спектаклях и постановках), импровизации средствами мимики, импровизации в пении, игре на музыкальных инструментах;

Взрослые предоставляют возможность детям получать информацию из разнообразных источников:

- поощрение обмена между детьми информацией творческого характера, поддержка обращения ребенка к собственному музыкальному опыту, знаниям и умениям в разных видах музыкальной творческой деятельности;
- поддержка стремления детей получать информацию о творческой музыкальной жизни детского сада, города (просмотр культурных мероприятий на сайте детского сада, альбомы с портретами композиторов, с видами театров, с изображением музыкальных инструментов, детские музыкальные передачи, посещение детских музыкальных мероприятий в социальных институтах города).
- предоставление права сомневаться, обращаться за разъяснениями к взрослому и другим детям.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Одним из важных принципов реализации рабочей программы является совместное с родителями воспитание и развитие воспитанников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения. При этом сам музыкальный руководитель определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников. В раннем возрасте большинство детей только приходит в детский сад, родители знакомятся с педагогами дошкольного учреждения. Поэтому задача музыкального руководителя – заинтересовать родителей возможностями музыкального воспитания, показать родителям особые возможности и роль музыкальной деятельности в развитии малыша. В общении с родителями музыкальный руководитель показывает свою заинтересованность в музыкальном развитии ребенка, выделяет те яркие черты (музыкальные задатки), которыми обладает каждый малыш, вселяет в родителей уверенность, что они смогут обеспечить его полноценное развитие.

В ходе бесед, консультаций, родительских собраний музыкальный руководитель не только информирует родителей, предоставляет им возможность высказать свою точку зрения, поделиться проблемой, обратиться с просьбой.

Такая позиция педагога способствует развитию его сотрудничества с семьей, поможет родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях.

Задачи взаимодействия с семьями воспитанников

- Познакомить родителей с особенностями музыкального развития детей раннего возраста.
- Помочь родителям способствовать полноценному музыкальному развитию.
- Совместно с родителями способствовать развитию музыкальной самостоятельности детей, навыков простых танцевальных движений, предложить родителям создать условия для развития музыкальности ребенка дома.
- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о звуке музыкальном и шумовом.
- Развивать у родителей интерес к совместным музыкальным играм, пляскам, познакомить их со способами развития певческих навыков, творческих проявлений в разных видах музыкальной деятельности.

Направления взаимодействия педагога с родителями.

- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей	Встречи-знакомства, педагогический мониторинг
Информирование родителей о ходе образовательного процесса	Дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, приглашение родителей на детские концерты, спектакли и праздники, статьи в газетах.
Образование родителей	Оформление информационных центров для родителей, информирование через городские телевизионные студии и сайт детского сада.
Совместная деятельность	Привлечение родителей к участию в праздниках, семейного театра,
Организация образовательной среды	Обогащение Центров активности в музыкальном зале и группе, подготовка костюмов к праздникам, к театрализованной деятельности.

Перспективный план работы с родителями на 2022–2023 учебный год

Месяц	Возраст воспитанников	Тема	Форма
Сентябрь	2–3 года	«Особенности музыкального развития детей раннего возраста».	Консультация

	6–7 лет	«Значение и задачи музыкального воспитания детей»	Беседа
	3–4 года	«Особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста».	Консультация
Октябрь	4–5 лет	«Форма одежды и обувь на музыкальном занятии»	Консультация
	5–6 лет	«Изготовление костюмов, атрибутов к «Празднику Осени»	Индивидуальные консультации
Ноябрь	2–3 года	«День рождения–дома»	Консультация
	3–4 года	«Родителям о музыкальном воспитании детей»	Информационные центры групп
Декабрь		Обсуждение костюмов к новомуднему утреннику	Беседа
	Все группы	Новогодние утренники	Праздник
Январь		«Как организовать дома семейный концерт?»	Рекомендация
Февраль	2–3 года	«Если петь с ребенком дома!»	Консультация
Март	Все группы	«День 8 Марта» с участием родителей.	Праздничный концерт для мам
	3–4 года	«Музыка в развитии ребенка 2–3 лет»	Информационные центры групп
Апрель	4–5 лет	«Детские музыкальные мероприятия нашего города»	Афиша
	6–7 лет	«Роль музыкально – дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Информационные центры групп
Май	6–7 лет	«Памятка для родителей»	Консультация
	6–7 лет	Вопросы организационного характера к выпускному вечеру	Беседа

Особенности организации педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика направлена на изучение музыкальных возможностей ребенка для познания его индивидуальности и оценки его музыкального развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов развития, предвидение его поведения в будущем. Диагностика музыкального развития помогает педагогу сделать условия музыкального воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности в разных видах музыкальной деятельности.

Педагогическая диагностика лежит в основе осознанной и целенаправленной профессиональной деятельности педагога.

Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные музыкальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса. Познание и понимание педагогом ребенка как основная цель педагогической диагностики в дошкольном образовательном учреждении определяет использование им преимущественно малоформализованных диагностических методов,

ведущими среди которых являются **наблюдение** проявлений ребенка в различных видах музыкальной деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также **свободные беседы** с детьми. В качестве дополнительных методов используются **анализ продуктов детской деятельности** – исполнение песен, танцев, театрализации, простые тесты, специальные диагностические ситуации.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных музыкальных навыков и умений ребенка
- музыкальных интересов, предпочтений, склонностей ребенка
- личностных музыкальных особенностей ребенка
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками в различных видах музыкальной деятельности
- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми в музыкальной деятельности

Принципы педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил:

- Соответствие диагностических музыкальных методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых;
 - фиксация всех музыкально–творческих проявлений личности ребенка;
 - сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей;
 - перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики;
 - постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие педагогической рефлексии.
- Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: Для того чтобы оценить общий уровень музыкального развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: эмоциональном, интеллектуальном, творческом. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, в музыкальном развитии. Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы:

- не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей музыкального развития;
- учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально-личностного становления ребенка;
- обеспечивать непрерывность изучения диагностируемого предмета в естественных условиях педагогического процесса.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому. Этот принцип раскрывается:

- в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике);
- в безопасности для испытуемого применяемых методик;
- в доступности для педагога диагностических процедур и методов;
- во взвешенности и корректном использовании диагностических сведений (разумной конфиденциальности результатов диагностики).

Принцип персонализации требует от музыкального руководителя в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные музыкально–творческие проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Процесс диагностирования:

Прежде чем проводить диагностику, необходимо спроектировать ее.

Первый этап–*проектировочный*. Определяем цели диагностики музыкального развития воспитанников (например, оценить проявления детьми старшей группы активности и любознательности, выявить проявляющиеся при этом индивидуальные музыкальные особенности).

В педагогической диагностике *основными методами выступают включенное наблюдение и нестандартизированные беседы с детьми*. Кроме того, используются диагностические ситуации, фактически «провоцирующие» тот вид музыкальной деятельности ребенка, которую хотел бы пронаблюдать педагог.

Второй этап–*практический*. Проведение диагностики. Для этого необходимо определить ответственных, обозначить время и длительность диагностики, а также способы фиксации результатов (запись в блокноте, на диагностических карточках, на магнитофон, видеокамеру и т.д.).

Третий этап–*аналитический*. Анализ полученных фактов, получение количественных данных. Анализ позволяет установить, почему результат того или иного ребенка отличается или не отличается от его прежнего результата, от результатов других детей или же существенно отклоняется от нормы (яркое достижение или большая проблема). На основе анализа определяются причины такого проявления диагностируемого качества.

Четвертый этап –*интерпретация данных*.

Интерпретация музыкальным руководителем полученных фактов–основной путь понимания ребенка и прогнозирования перспектив его музыкального развития. Любые количественные показатели обладают возможностью их различного толкования, порой диаметрально противоположного. Например, как оценить такие данные: проявляют высокую степень любознательности половина детей группы, любознательны избирательно (т.е. не всегда и не все вызывает детский интерес) третья часть, а остальные дети нелюбознательны? Это хорошо или нет? Ответить на этот вопрос можно, только сопоставив полученные данные с теми, которые фиксировались ранее.

Пятый этап–*целеобразовательный*: он предполагает определение актуальных образовательных задач для каждого ребенка. Результаты диагностики используются преимущественно для обнаружения музыкальных способностей ребенка и определения перспектив его музыкального развития. Полученная в результате диагностики информация и сделанные на ее основе выводы помогают педагогу понять, какие достижения ребенка следует всячески поддержать и развивать дальше, в чем именно требуется оказать этому ребенку помощь.

Педагогическая диагностика проводится музыкальными руководителями детского сада.

Результаты диагностики оформляются в «Индивидуальном маршруте развития ребенка», который ведется педагогами и медперсоналом МАДОУ № 19 с момента поступления и до выпуска ребенка из детского сада.

2.7 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Содержание образования детей реализуется через парциальную программу «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой (периодичность 2/6 части каждой НОД от репертуара, что составляет 33%).

Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста.

Дети раннего возраста имеют краткосрочную память. Ребёнок познаёт только то, что видит и ощущает. Он не может сделать самостоятельно осознанный выбор каких-то знаний, а действует ситуативно. Малыши с трудом воспринимают всё новое. Для ребёнка очень важен процесс восприятия и узнавания уже знакомого.

Основные задачи музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности её звучания, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. Программа музыкального воспитания детей отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов деятельности. Когда ребёнок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Способны различать контрастные особенности звучания музыки. Выбатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать, топать, полуприседать, выполнять движения с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных. В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (Барабан, бубен, погремушка, колокольчик). Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т.е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Разделы музыкального занятия детей 3-го года жизни

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Развитие чувства ритма

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Восприятие музыки

Задачи:

- 1, Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
- 2, Развитие представлений об окружающем мире.
- 3, Расширение словарного запаса.

Подпевание

Задачи:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.

4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

Репертуар

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни. Слушать песню спокойного характера, выполнять действия с листочками.	Восприятие музыки. «Лошадка» муз. Тиличеевой. «Осенняя песенка» муз. Александрова.	Октябрь
Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Привлекать детей к активному подпеванию.	Подпевание. «Птичка маленькая» муз. Филиппенко. «Ладушки» рус. нар. песня	Ноябрь
Развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	Пляска. «Да-да-да» муз. Тиличеевой Игра. «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского	Декабрь
Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в зале. Расширять двигательный опыт детей. Доставить детям радость.	Пляска. «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера. Подпевание. «Кукла» муз. Старокадомского.	Январь
Побуждать детей к активному подпеванию. Развивать у детей выдержку, умение бегать по сигналу, закреплять навык бега.	Подпевание. «Спи, мой мишка» муз. Тиличеевой. Игра. «Игра с мишкой» муз. Финаровского.	Февраль
Развивать навык лёгкого бега.	Игра. «Игра с погремушкой» муз. Филиппенко.	Март

Развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Где же наши ручки?» муз. Ломовой.	
Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, внимание. Расширять представления детей об окружающем мире.	Пляска. «Приседай» эст. нар. мел. Игра. «Паровоз» муз. Филиппенко	Апрель
Вызывать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению Приобщать детей к активному пению. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.	Подпевание. «Жук» муз. Иванникова «Корова» муз. Раухвергера Игра. «Игра с цветными платочками» укр. нар. мел.	Май

Разделы музыкального занятия детей 4-го года жизни

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Восприятие музыки

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Репертуар

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
Учить передавать характер песни, звукоподражание. Исполнять по показу педагога.	Пение. «Петушок» рус. нар. песня. Пляска. «Пляска с листочками» муз. Филиппенко.	Сентябрь
Выполнять маховые движения руками. Эмоционально откликаться на музыку.	Муз.- ритмич. «Птички летают» муз. Серова. Восприятие музыки. «Осенний ветерок» муз. Гречанинова.	Октябрь
Передавать в интонации характер песни. Выполнять танцевальные движения.	Пение. «Кошка» муз. Александрова. Пляска. «Пальчики-ручки» рус. нар.	Ноябрь
Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять танцевальные движения по показу педагога.	Пение. «Ёлочка» муз. Красева. «Дед Мороз» муз. Филиппенко. Пляска. «Зимняя пляска» муз. Старокадомского	Декабрь
Изменять движения со сменой частей музыки.	Игра. «Саночки» (любая весёлая музыка). «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского.	Январь
Играть на музыкальных инструментах, называя игрушку. Передавать характер песни.	Игра. «Наш оркестр». Пение. «Машенька-Маша» муз. Невельштейн.	Февраль
Узнавать песню по фрагменту. Изменять движения со сменой частей музыки.	Пение. «Маме песенку пою» муз. Попатенко. Игра. «Ловишки» муз. Гайдна.	Март
Развивать представления об окружающем мире. Передавать в движении характер музыки.	Пение. «Самолёт» муз. Тиличевой. Пляска. «Сапожки» рус. нар. мелодия	Апрель
Передавать игровые образы.	<u>Инновационная программа «От рождения до школы»/</u> <u>Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой</u> «Паровоз».	Май

Психологические особенности детей пятого года жизни.

Характерной особенностью детей пятого года жизни является так называемый кризис, когда дети могут проявлять негативизм: ребёнок отказывается подчиняться требованиям взрослых, делает всё наперекор, проявляет детское упрямство. Взрослым необходимо помнить, что у ребёнка идёт становление личности, он познаёт этот мир и учится самостоятельно строить с ним свои взаимоотношения. Задача педагогов и родителей поддерживать высокую самооценку личности ребёнка – «я хороший».

Детям этого возраста «перекаладывать» ответственность за совершённые неправильные действия на другого – «это он!»

Основной формой речевого общения является диалог, вот именно поэтому дети задают много вопросов, которые направлены на поддержание общения со взрослыми. Основной ведущей потребностью является игра, ребёнок способен играть с другими детьми в игрушки и фантазийные игры. Что касается музыкальных занятий, то ребёнок может беспричинно отказаться от участия в каком-то виде деятельности, и это не должно вызывать негативную реакцию взрослого, и тем более ни в коем случае нельзя принуждать такого ребёнка к действию. Он будет сидеть и смотреть на других детей: как они танцуют, играют, поют – это не останется для него незамеченным. Дети в любом возрасте нуждаются в любви, доброжелательном внимании взрослого и общения с ним.

Разделы музыкального занятия детей 5-го года жизни

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Восприятие музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог

Репертуар

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
Дать детям понятие "народная музыка". Учить детей передавать в пении характер песни. Бегать легко, выразительно передавать образы.	Восприятие музыки. «Полянка» рус. нар. мелодия. Пение. «Паровоз» муз. Компанейца. Игра. «Кот Васька» рус. нар. мелодия.	Сентябрь
Учить передавать образ лошадки. Знакомство с ритмическими картинками. Доставить детям удовольствие от исполнения песни.	Муз.-ритмические движения. «Конь» муз. Банниковой. Развитие чувства ритма. «Я иду с цветами» муз. Тиличевой. Хоровод. «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова.	Октябрь
Рассказать о танцевальном жанре "вальс". Учить детей выполнять правила игры. Вызывать у них радостные эмоции. Формировать выдержку, умение действовать по сигналу.	Восприятие музыки. «Вальс» муз. Шуберта. Игра. «Ищи игрушку» рус.нар. мелодия. Игра «Дети и медведь» муз. Верховинца.	Ноябрь
Прохлопать ритм четвертями всей группой, подгруппами. Использовать русские народные попевки, как подготовку к пению.	Развитие чувства ритма. «Детская полька» муз. Глинки. Пение. «Ёлочка» муз. Бахутовой. «Петрушка» муз. Карасевой.	Декабрь
Пропеть попевку и прохлопать ритм. Рассказать о характере музыки, обратить внимание на двухчастную форму. Отмечать движениями рук сильную долю такта. Игра проводится по показу воспитателя.	Развитие чувства ритма. «Сорока» рус. нар. попевка. Восприятие музыки. «Немецкий танец» муз. Бетховена. Пляска «Покажи ладошки» лат.нар. мелодия. Игра «Зайка, попляши» рус. нар. мелодия.	Январь
Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами. Соединить с движением и игрой на ложках. Учить детей различать двухчастную музыкальную форму, ориентироваться в пространстве.	Пение. «Детский сад» муз. Филиппенко. Пляска. «Пляска с ложками» рус. нар. песня «А я по лугу». Игра «Лётчики, на аэродром» муз. Раухвергера.	Февраль
Различать двухчастную форму. Ходить спокойно в любом направлении. Прохлопывание ритма, пропевание по выложенному рисунку. Начинать и заканчивать пение с музыкой.	Муз.-ритмические движения. «Дудочка» муз. Ломовой. Развитие чувства ритма. «Петушок» рус. нар. песня. Пение «Мама» муз. Бакалова. «Тает снег» муз. Филиппенко.	Март
Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, продолжать учить ориентироваться в пространстве. Узнавать песню по вступлению.	Муз.-ритмические движения. «Жучки» венгр. нар. мелодия. Пение. «Песенка о весне «муз. Фрида. Игра «Белые гуси»	Апрель

Подыгрывать на музыкальных инструментах, проявляя своё творчество.		
Начинать и заканчивать пение с музыкой. Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. Развивать у детей ориентировку в пространстве, учить их двигаться непринуждённо. Учить детей водить хоровод, взявшись за руки. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.	Пение. «Зайчик» муз. Старокадомского. «Хохлатка» муз. Красева. Пляска с платочками: Русская народная песня «Утушка луговая». Хоровод «Мы на луг ходили» муз. Филиппенко.	Май

Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

Для детей старшего дошкольного возраста характерны: проявление творческой активности во всех видах деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения; возрастание потребности в общении и сотрудничестве со сверстниками. Дети могут удерживать принятую на себя роль до окончания игры ил и достижения поставленной цели и могут подчинять своё поведение правилам в игре, начинают осознавать свои переживания. Ребёнок способен осознать свои поступки через реакцию других детей, но при этом чаще видит в другом ребёнке отрицательные черты. Детей этого возраста отличает повышенная чувствительность.

Для детей этого возраста свойственно полное доверие взрослому, принятие его точки зрения, отношение к взрослому как единственному источнику достоверного знания.

Задача педагогов и родителей—поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребёнка, быть всегда незамедлительно готовым к общению, не отворачиваться от ребёнка; побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности, продолжать формировать умение подчинять свои действия правилам, усложняя деятельность через увеличение количества правил.

В музыкальной деятельности дети старшего дошкольного возраста открыты всему новому, познавательному, интересному. Они готовы и хотят учиться, трудиться, познавать. Большое удовольствие детям доставляет сам процесс подготовки спектаклей, концертов. Совместная деятельности в такой подготовке способствует развитию коммуникативных качеств, новым, деловым формам общения со сверстниками.

Разделы музыкального занятия детей 6-го года жизни

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.

5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

Восприятие музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен II хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Репертуар

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Дать детям понятие о русской народной песне. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.	Восприятие музыки. «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского. Пение. «Бай, качи, качи» рус. нар. песня. Пляска с притопами: Укр. нар. мелодия обр. Метлова.	Сентябрь
Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трёхчастной формой музыкального произведения. Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры.	Восприятие музыки. «Полька» муз. Чайковского. Пение. «Падают листья» муз. Красева. «Урожайная» муз. Филиппенко. Игра. «Горошина» рус. нар. песня.	Октябрь
Работа с ритмическими карточками. Обратить внимание на лёгкий, быстрый характер пьесы.	Работа с ритмическими карточками. «Гармошка» муз. Тиличевой. Восприятие музыки. «Мышки» муз. Жилинского.	Ноябрь

Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Выделять различные части музыки. Уметь быстро строить круг.	Пение. «Жил-был у бабушки серенький козлик» рус.нар.песня. «Котенька-коток» рус.нар. колыбельная. Игра «Чей кружок скорее соберётся?»	
Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживать. Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением. Образно и выразительно выполнять движения. Использовать детское творчество.	Восприятие музыки. «Болельщик куклы» муз. Чайковского. Пение. «Саночки» муз. Филиппенко «Дед Мороз» муз. Витлина. Хоровод: «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой. Игра. «Как у нашего Мороза» рус.нар. песня «Ах вы, сени».	Декабрь
Поговорить о светлом, радостном характере пьесы. Сравнить с пьесой «Болельщик куклы». Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках). Придумать с детьми движения к песне. Выполнить их, согласовывая с текстом. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, передавать ритмический рисунок мелодии.	Восприятие музыки. «Новая кукла» муз. Чайковского Пение. «Голубые санки» муз. Иорданского. «Ой ты, зимушка-сударушка» рус.нар.песня. Пляска «Дружные тройки». Игра «Ловишки» муз. Гайдна.	Январь
Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Передавать весёлый, задорный характер песни. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Выразительно передавать игровые образы.	Муз.-ритмические движения. Шаг и поскоки: Английская нар. мелодия, обр. Вишкарёва. Пение. «Блины» рус.нар.песня. «Песенка друзей» муз. Герчик. Пляска «Весёлые дети» лит. нар. мелодия. Игра «Кот и мыши» муз. Ломовой.	Февраль
Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Отметить нежный, тёплый характер песен о маме. Предложить детям исполнить партии персонажей. Учить детей передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками.	Восприятие музыки. «Баба яга» муз. Чайковского. Пение. «Мама» муз. Бакалова. «Про козлика» муз. Струве. «Ой, бежит ручьём вода» укр.нар. песня. Танец. Полька «Хлопки» муз. Слонова.	Март
Продолжать знакомство с произведениями П.И. Чайковского.	Восприятие музыки. «Игра в лошади» муз. Чайковского.	Апрель

Передавать в пении весёлый характер песни. Проявлять своё творчество. Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Выполнять движения по кругу и врассыпную. Самостоятельное танцевальное творчество. Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Продолжение знакомства с "Детским альбомом" П.И. Чайковского. Закрепление понятия о трёхчастной форме. Учить детей передавать в пении характер песни - весёлый, шуточный, озорной. Обращать внимание на правильную артикуляцию у детей. Дать детям возможность в непринуждённой манере проявлять своё творчество, фантазию.	Пение. «Где был, Иванушка?» рус.нар.песня. «Так уж получилось» муз. Струве. Танцевальное творчество. Русская пляска: Русская народная песня «Светит месяц». Муз.-ритмические движения. «Зеркало» рус.нар.мелодия «Ой, хмель, мой хмель». Восприятие музыки. «Вальс» муз. Чайковского. Пение. «Весёлые путешественники» муз. Старокадомского. «Колобок» муз. Струве. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко. Игра. «Ку-чи-чи» французская мелодия. «Весёлые мышки» муз. Турлянского.	Май
--	---	-----

Разделы музыкального занятия детей 7-го года жизни

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Чётко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.

11. Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений.

12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Ритмично играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
6. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Восприятие музыки.

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выразить в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение.

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.).
3. Придумывать движения по тексту песни (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и т.д.).

Пляски, игры, хороводы.

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяжённости звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Репертуар

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
Совершенствовать у детей плавность движения рук, не напрягать и поднимать плечи. Игра проводится под любую ритмичную мелодию по выбору . Предложить детям определить характер произведения и дать его название. Передавать в пении напевный характер мелодии. Придумать самим образные движения для героев песни. Учить детей в движении передавать ритмический рисунок мелодии и изменение характера музыки в пределах одной части музыкального произведения Продолжать учить плавному хороводному шагу, согласовывать	Муз.-ритмические движения. «Большие крылья» армянская нар. мелодия «Ласточка». Развитие чувства ритма. Игра «Дирижёр». Восприятие музыки. «Колыбельная Светланы» муз. Хренникова. Пение. «Ой, вставала я ранёшенько» рус.нар.песня. «Осень» муз. Арутюнова. Пляска. «Танец с хлопками» карельская нар.мелодия.	Сентябрь

движения с текстом. Дать возможность детям почувствовать себя свободно, раскрепощённо. Выполнять движение легко, с небольшим продвижением и незначительным отскоком от пола. Играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Отхлопывать только сильную долю такта. Предложить детям потанцевать с осенними листьями. Использовать художественные произведения на осеннюю тематику. Обратить внимание на грустный характер песни. Учить детей выслушивать проигрыш между куплетами до конца. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Учить детей сочетать пение с движением. Выполнять хороводный шаг легко, ритмично. Учить детей ходить в шеренгах простым шагом вперёд и назад, держась за руки.	Хоровод «Как пошли наши подружки» рус.нар.песня. Игра «Здравствуйте» (любая двухчастная музыка - весёлая, задорная). Муз.-ритмические движения. Боковой галоп: Контрбас муз. Шуберта. Развитие чувства ритма. «Барабанщик» Игра «Дирижёр». Восприятие музыки. «Осенняя песнь» (Октябрь) муз. Чайковского. Пение. «Скворушка прощается» муз. Попатенко. Пляска. «Задорный танец» муз. Золотарёва. Хоровод. Рус.нар.песня «На горе-то калина». Игра «Плетень» рус. нар. песня «Прялица».	Октябрь
Правильно выполнять сильный прямой галоп, показать выразительность движений в соответствии с энергичным характером музыки. Использовать художественное слово. Подыграть на музыкальных инструментах. Придумать вместе с детьми движения к песне. Петь спокойно, неторопливо. Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы. Легко и красиво выполнять пружинящие движения и шаги.	Муз.-ритмические движения. «Смелый наездник» муз. Шумана. Восприятие музыки. «На тройке» («Ноябрь») муз. Чайковского. Пение. «Пестрый колпачок» муз. Струве. «Моя Россия» муз. Струве. Пляска. «Полька» муз. Чичкова.	Ноябрь
Учить детей бегать легко, высоко поднимая колени.	Муз.-ритмические движения. «Цирковые лошадки» муз. Красева.	

Назвать имя по ритмическому рисунку. Определить жанр, характер произведения. Учить детей правильно пропевать интервалы. Петь спокойным, естественным голосом. Различать двухчастную форму, эмоционально выполнять движения. Согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.	Развитие чувства ритма. Игра в имена. Восприятие музыки. «В пещере горного короля» муз. Грига. Пение. «В просторном светлом зале» муз. Штерна. «Горячая пора» муз. Журбина. Пляска. Танец «Метелица» муз. Варламова. Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличеевой.	Декабрь
Учить детей выполнять маховые и круговые движения руками. Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Обратить внимание на лёгкость, воздушность вальса. Учить детей пропевать интервалы. Используя опыт детей, инсценировать песню. Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Улучшать ритмическую чёткость движений, пружинящего шага и лёгкого поскока.	Муз.–ритмические движения. Качание рук: английская нар. мелодия. Восприятие музыки. «Вальс» муз. Свиридова. Пение. «Зимняя песенка» муз. Красева. Хоровод. «Как на тоненький ледок» рус.нар.песня. Игра «Ищи» муз. Ломовой.	Январь
Дети выполняют лёгкие прыжки на двух ногах, приземляются на носочки, носки оттягивают. Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Послушать марш в исполнении духового оркестра. Обратить внимание на оптимистический характер музыки. Петь легко, слажено, с динамическими оттенками. Отработать характерные движения рук, научить чётко выполнять перестроения.	Муз.–ритмические движения. Лёгкие прыжки: муз. Шитте Восприятие музыки. Марш «Прощание славянки» муз. Агапкина. Пение. «Блины» рус. нар. песня. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе. Пляска. «Байновская кадрили».	Февраль
Развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, отмечать её окончание чётким	Муз.–ритмические движения. Бег с остановками: венг. нар. мелодия.	Март

прыжком. Прохлопать ритм по фразам. Обратить внимание на трёхчастную форму, предложить им определить характер произведения. Учить различать в песне куплет и припев, выслушивать вступление и проигрыши между куплетами. Использовать с детьми русские народные танцевальные движения и различные приёмы игры на ложках.	Развитие чувства ритма. Игры «Гусеница», «Паровоз». Восприятие музыки. «Песня жаворонка» (Март) муз. Чайковского. Пение. «Солнечный зайчик» муз. Голикова. Танец с ложками. Русская народная песня «Выйду на улицу».	
Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Определить характер произведения. Обратить внимание на трёхчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет. Учить детей в пении выражать характер музыкального произведения. Различать трёхчастную форму и соответственно менять движение. Двигаться легко, непринуждённо.	Муз.-ритмические движения. Упражнение для рук: «Дождик» муз. Любарского. Восприятие музыки. «Подснежник» муз. Чайковского. Пение. «Всем нужны друзья» муз. Компанейца. Пляска. «Полька» муз. Дунаевского.	Апрель
Повторение и закрепление пройденного материала. Введение новых вариантов, игровых моментов. Предложить детям самим определить форму произведения и его характер. Эмоциональное исполнение песни.	Муз.-ритмические движения. Восприятие музыки. «Белые ночи» (Май) муз. Чайковского Пение. «До свиданья, детский сад» муз. Филиппенко.	Май

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Образовательный процесс должен строиться с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Занятия, организованные взрослым, необходимы для оптимального развития детей. Только целенаправленная образовательная деятельность позволяет реализовать системный подход с учетом возрастных психофизических особенностей

детей, в том числе учитывать сензитивные периоды развития—периоды в жизни ребенка, создающие наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения, формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения.

Режимные моменты занимают значительную часть времени пребывания детей в детском саду. Режимные моменты в целом структурируют время ребенка, разбивая его на знакомые ему ситуации, что важно для формирования устойчивой картины мира, в которой ребенок способен ориентироваться и использовать как отправную точку в своей активности.

Задача взрослого так организовать процесс, чтобы максимально обогатить детскую жизнь интересными и полезными специфически детскими видами деятельности (амплификация развития) и создать детям условия для самореализации и проявления инициативы (пространство детской реализации).

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности. Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы—развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Педагогическая диагностика направлена на изучение музыкальных возможностей ребенка для познания его индивидуальности и оценки его музыкального развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов развития, предвидение его поведения в будущем. Диагностика музыкального развития помогает педагогу сделать условия музыкального воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности в разных видах музыкальной деятельности.

Педагогическая диагностика лежит в основе осознанной и целенаправленной профессиональной деятельности педагога.

Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные музыкальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса. Познание и понимание педагогом ребенка как основная цель педагогической диагностики в дошкольном образовательном учреждении определяет использование им преимущественно малоформализованных диагностических методов, ведущими среди которых являются **наблюдение** проявлений ребенка в различных видах музыкальной деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также **свободные беседы** с детьми. В качестве дополнительных методов используются **анализ продуктов детской деятельности**—исполнение песен, танцев, театрализации, простые тесты, специальные диагностические ситуации.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных музыкальных навыков и умений ребенка
- музыкальных интересов, предпочтений, склонностей ребенка
- личностных музыкальных особенностей ребенка
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками в различных видах музыкальной деятельности
- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми в музыкальной деятельности

Принципы педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил:

- соответствие диагностических музыкальных методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых;
- фиксация всех музыкально-творческих проявлений личности ребенка;
- сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей;
- перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики;
- постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие педагогической рефлексии. Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: Для того чтобы оценить общий уровень музыкального развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: эмоциональном, интеллектуальном, творческом. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление

развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, в музыкальном развитии. Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы:

- не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей музыкального развития;
- учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально-личностного становления ребенка;
- обеспечивать непрерывность изучения диагностируемого предмета в естественных условиях педагогического процесса.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому. Этот принцип раскрывается:

- в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике);
- в безопасности для испытуемого применяемых методик;
- в доступности для педагога диагностических процедур и методов;
- во взвешенности и корректном использовании диагностических сведений (разумной конфиденциальности результатов диагностики).

Принцип персонализации требует от музыкального руководителя в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные музыкально-творческие проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Процесс диагностирования:

Прежде чем проводить диагностику, необходимо спроектировать ее.

Первый этап—*проектировочный*. Определяем цели диагностики музыкального развития воспитанников (например, оценить проявления детьми старшей группы активности и любознательности, выявить проявляющиеся при этом индивидуальные музыкальные особенности).

В педагогической диагностике *основными методами выступают включенное наблюдение и нестандартизированные беседы с детьми*. Кроме того, используются диагностические ситуации, фактически «провоцирующие» тот вид музыкальной деятельности ребенка, которую хотел бы пронаблюдать педагог.

Второй этап—*практический*. Проведение диагностики. Для этого необходимо определить ответственных, обозначить время и длительность диагностики, а также способы фиксации результатов (запись в блокноте, на диагностических карточках, на магнитофон, видеокамеру и т.д.).

Третий этап—*аналитический*. Анализ полученных фактов, получение количественных данных. Анализ позволяет установить, почему результат того или иного ребенка отличается или не отличается от его прежнего результата, от результатов других детей или же существенно отклоняется от нормы (яркое достижение или большая проблема). На основе анализа определяются причины такого проявления диагностируемого качества.

Четвертый этап—*интерпретация данных*.

Интерпретация музыкальным руководителем полученных фактов—основной путь понимания ребенка и прогнозирования перспектив его музыкального развития. Любые количественные показатели обладают возможностью их различного толкования, порой диаметрально противоположного. Например, как оценить такие данные: проявляют высокую степень любознательности половина детей группы, любознательны избирательно (т.е. не всегда и не все вызывает детский интерес) третья часть, а остальные дети нелюбознательны? Это хорошо или нет? Ответить на этот вопрос можно, только сопоставив полученные данные с теми, которые фиксировались ранее.

Пятый этап—целеобразовательный: он предполагает определение актуальных образовательных задач для каждого ребенка. Результаты диагностики используются преимущественно для обнаружения музыкальных способностей ребенка и определения перспектив его музыкального развития. Полученная в результате диагностики информация и сделанные на ее основе выводы помогают педагогу понять, какие достижения ребенка следует всячески поддержать и развивать дальше, в чем именно требуется оказать этому ребенку помощь.

Педагогическая диагностика проводится музыкальными руководителями детского сада.

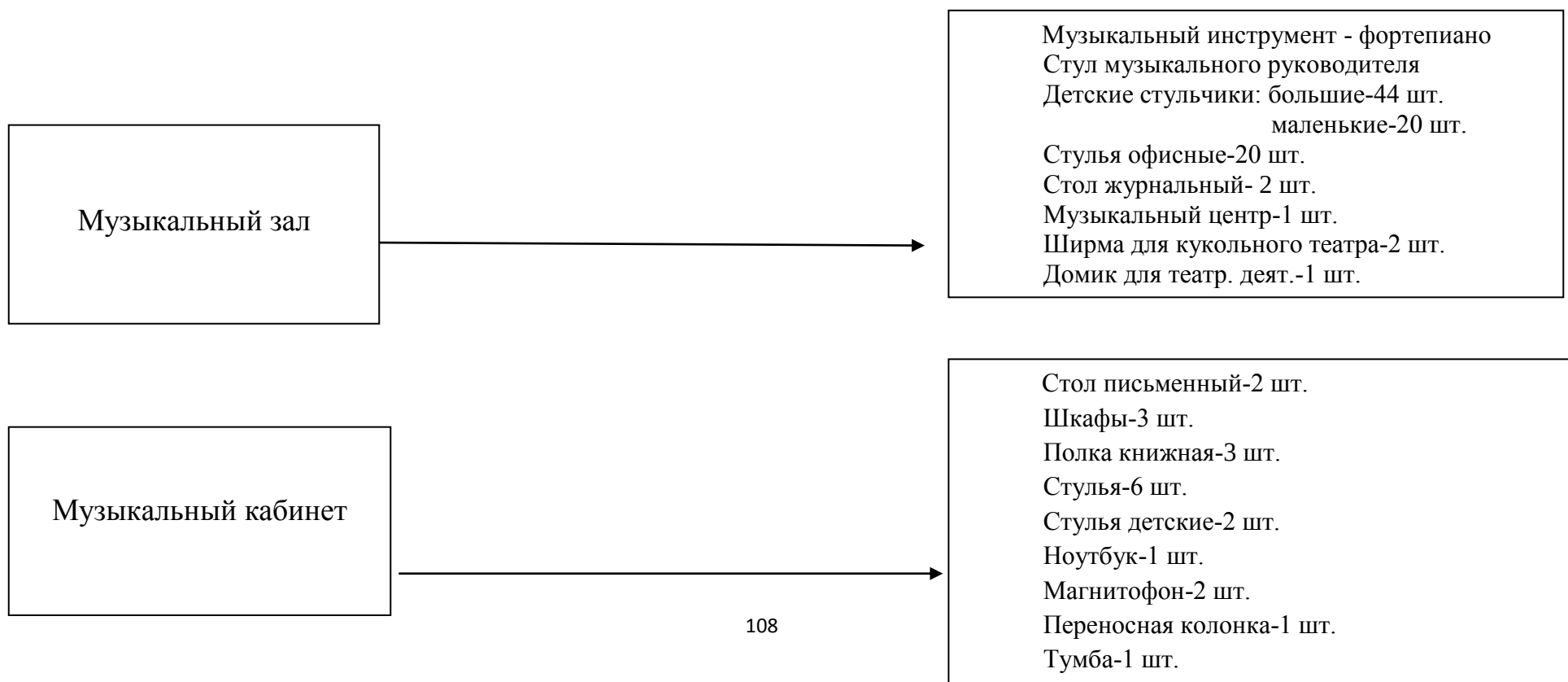
Результаты диагностики оформляются в «Индивидуальном маршруте развития ребенка», который ведется педагогами и медперсоналом МАДОУ № 19 с момента поступления и до выпуска ребенка из детского сада.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

С целью реализации Программы, с учетом возрастных особенностей детей в МАДОУ № 19 создана материально-техническая база, призванная обеспечить достаточный уровень физического, интеллектуального и эмоционально-личностного развития ребенка.

3.2.1. Материально-технические условия.

Здание МАДОУ № 19—нежилое, отдельно стоящее, двухэтажное, построено по типовому проекту, эксплуатируется с 24 апреля 1979 года.



3.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

При создании развивающей предметно-пространственной среды учитывается ФГОС ДО к ее созданию, а также рекомендации авторов программы «От рождения до школы».

Требования к развивающей предметно-пространственной среде:

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) *Насыщенность среды* должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию ООП

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) *Трансформируемость* пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) *Полифункциональность* материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) *Вариативность среды* предполагает:

наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) *Доступность среды* предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) *Безопасность* предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

ДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Развивающая предметно-пространственная среда системна:

- инициирует деятельность ребенка: ее объекты, цели и способы их достижения задаются предметной средой;

- учитывает специфику возрастных этапов развития ребенка, как ведущей деятельности (общения, предметной деятельности, игры), так и других возникающих рано и развивающихся к старшему дошкольному возрасту. Иначе говоря, решает задачи создания зоны ближайшего развития через организацию предметной среды; дает возможность взаимодействия воспитанников между собой и со взрослыми;

- наряду с консервативными компонентами имеет часто меняющиеся составляющие, которые побуждают воспитанников к познанию через практическое экспериментирование с этими компонентами, а также к наделению новыми смыслами консервативных компонентов. Это порождает новые идеи, способы, образы, что обогащает как саму детскую деятельность (игру, конструирование), так и развитие воспитанников в ней;

- обеспечивает возможность ребенка жить в разномасштабном пространстве, сомасштабном действиям его рук (масштаб «глаз–рука»), его росту и предметному миру взрослых;

- развивающая функция предметной среды сочетает традиционные и новые компоненты, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным, содержательным.

Внутренняя отделка стен соответствует требованиям пожарной и санитарной безопасности. Стены красиво и эстетично оформлены. Имеются всевозможные стенды: «Наши достижения», «Наш любимый детский сад», «Наше творчество» Территория детского сада имеет ограждение, прогулочные участки, спортивный участок, цветники, хозяйственный двор. По периметру здания проложена асфальтированная дорожка.

Развивающая предметно–пространственная среда является одним из элементов пространства детской реализации (ПДР). Главная задача педагога при организации развивающей предметной среды состоит в создании детям возможности выбора занятий по своим интересам, проявления самостоятельности и инициативы, в обеспечении условий для самореализации через различные виды детских деятельности (рисование, конструирование, проекты и пр.).

В соответствии с ФГОС ДО развитие ребенка обозначено пятью образовательными областями и интеграцией, что отражено в развивающей предметно-пространственной среде дошкольного учреждения.

Развивающая предметно-пространственная среда модуля 4. «Художественно–эстетическое развитие»: музыкальная деятельность обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МАДОУ № 19, музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для музыкального развития воспитанников детского сада в соответствии с возрастными особенностями, охраны и укрепления их здоровья, учёта их развития;

- возможность общения и совместной музыкальной деятельности детей и взрослых;

- реализацию различных образовательных программ;

- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность;

- учёт возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, вариативной, доступной и безопасной:

1) **Насыщенность среды** должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство музыкального зала должно быть оснащено средствами обучения и музыкального воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе игровым.

Организация образовательного пространства и разнообразие музыкального оборудования и инвентаря в музыкальном зале должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (маракасы с разной крупой–экспериментирование со звуком);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных музыкальных играх, плясках;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

2) **Полифункциональность** материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

- наличие в детском саду и в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

3) **Вариативность** среды предполагает:

- наличие в детском саду и в группе различных пространств (для игры, экспериментирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

4) **Доступность** среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

5) **Безопасность** развивающей предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Для этого в детском саду создается единое пространство детского сада: гармония среды разных помещений групп, кабинетов и залов, дополнительных кабинетов—коридоров, физкультурного и музыкального залов, кабинета психолога, групповых помещений, участка.

Вся организация педагогического процесса детского сада предполагает свободу передвижения ребенка по всему зданию, а не только в пределах своего группового помещения. Детям доступны все функциональные пространства детского сада, включая те, которые предназначены для взрослых. Конечно, доступ в помещения для взрослых, например в методический кабинет, кухню или прачечную, должен быть ограничен, но не закрыт, так как труд взрослых всегда интересен детям.

Воспитатель может обустроить места для самостоятельной деятельности детей не только в групповых помещениях, но и в спальнях, приемных. Все это способствует эмоциональному раскрепощению, укрепляет чувство уверенности в себе и защищенности.

В некоторых помещениях детского сада (кабинете педагога-психолога, в помещении, отведенном для семейной гостиной, музыкальном зале) находятся специальные информационно-коммуникационные средства, позволяющие усиливать эффект погружения в воображаемую ситуацию с помощью проекций виртуальной реальности, мультимедийных презентаций и клипарта: проектор, ноутбук, колонки, экран.

Значительную роль в развитии воспитанников играет искусство, поэтому в оформлении детского сада большое место отводится изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Картины, скульптуры, графика, роспись, витражи, декоративные кладки, изделия народного прикладного искусства и т.д. с детства входят в сознание и чувства ребенка. Они развивают мышление, нравственно-волевые качества, создают предпосылки формирования любви и уважения к труду людей.

Помещение группы детского сада—это явление не только архитектурное, имеющее определенные структурные и функциональные характеристики. Пространство, в котором живет ребенок, оказывает огромное психологическое и педагогическое воздействие, в конечном счете, выступая как культурный феномен. Для всестороннего развития необходимо предоставить возможность дошкольникам полностью использовать среду и принимать активное участие в ее организации. Продукты детской деятельности в качестве украшения интерьеров детского сада насыщают здание особой энергетикой, позволяют дошкольникам понять свои возможности в преобразовании пространства.

Развивающая предметно-пространственная среда организуется по принципу небольших полужамкнутых микропространств (Центров активности), для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм рядом и по подгруппам в 3-5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками. В группе создается «Центр уединения», где ребенок может отойти от общения, подумать, помечтать.

В группах создаются различные Центры активности:

- «Центр познания» обеспечивает решение задач познавательно-исследовательской деятельности детей (развивающие и логические игры, речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами; опыты и эксперименты);

- «Центр творчества (искусств)» обеспечивает решение задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность);

Есть ряд показателей, по которым воспитатель может *оценить качество созданной в группе развивающей предметно-игровой среды* и степень ее влияния на детей:

- *Включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность.* Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в центрах активности, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью материалов, удобством их размещения.

- *Низкий уровень шума в группе* (так называемый «рабочий шум»), при этом голос воспитателя не доминирует над голосами детей, но тем не менее хорошо всем слышен.

- *Низкая конфликтность между детьми:* они редко ссорятся из-за игр, игрового пространства или материалов, так как увлечены интересной деятельностью.

- *Выраженная продуктивность самостоятельной деятельности детей:* много рисунков, поделок, рассказов, экспериментов, игровых импровизаций и других продуктов создается детьми в течение дня.

- *Положительный эмоциональный настрой детей,* их жизнерадостность, открытость, желание посещать детский сад.

Общая площадь музыкального зала: 75,2 кв. м.

Освещенность: соответствует нормам СанПин

Материально–технические условия музыкального зала

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- стул для взрослого – 1;
- стульчики детские – 64;
- стулья офисные – 20;
- стол для атрибутов – 2;
- ширма для кукольного театра – 2;
- домик для театрализованной деятельности;
- демонстрационная стена.

Наглядные и музыкально–дидактические пособия

Портреты композиторов:

- русских и зарубежных.

Театры:

- настольный;
- кукольный (бибабо);
- пальчиковый,
- варежковый.

Музыкальные инструменты:

- металлофоны;
- погремушки;
- маракасы;
- колокольчики;
- ритмические палочки;
- барабаны;
- бубны;
- дудочки;
- детская гармошка;
- гитара;
- бутафорские балалайки;
- деревянные ложки;
- свистульки;
- треугольники;
- звучащие игрушки;
- мягкие игрушки.

Дидактические игры на развитие музыкального, ритмического слуха.

«Солнышко и тучка», «Ритмическое лото», «Что делают дети?», «Где мои детки?», «Определи по ритму», «Бабочки», «Найди свою матрёшку», «Угадай, на чём играю?», «Сколько слышишь звуков?», «Качели», «Музыкальная лесенка», «Петушок, курочка и цыплёнок», «Назови инструмент», «Волшебный волчок», «Шумовой оркестр», «Угадай, кто играет?», «Музыкальный теремок», «Солнышко, тучка, ветер», «Яблочное настроение», пиктограммы на каждого ребёнка, «Буратино», «Что в корзиночке моей?», «Слушай внимательно», «Кого встретил колобок?», «Игра с карточками», «Мульти-пульти», «Облачко настроения», «Ритмослов», «Узнай песню по ритму», «Море», «Веселый паровоз», «Встаньте, дети, встаньте в круг», «По грибы», «Помогите Маше», «Что делает петушок?», «Гусеница».

Атрибуты для игр, танцев и хороводов.

Платочки, шляпки, ленточки, звёздочки, флажки, мячики, шишки, шапочки: мишек, кукол, лошадок, рыбок, гусей, лисичек, зайчиков, белочек, волчат, ушки котят, клювики цыплят, «цветные колпачки», «ароматные платочки», кораблики, снежки, снежинки, осенние листья, бабочки, стилизованный дождь.

Маски.

Кот, лягушка, курочка Ряба, волк, ёж, медведь, баба Яга, репка, коза, дед, баба, солнышко, божья коровка, белочка, заяц, пчёлка, мышка, собачка, слон.

Атрибуты к инсценировкам.

«Хоровод в лесу», «Про козлика», «Хоровод цветов», «Овощи в корзинке», «Фруктовые гости».

Костюмы для взрослых.

Дед Мороз, Снегурочка, Зима, Осень, Весна, Солнышко, Лето, Кошка, Карлсон, Учитель, Ёлочка, Хлопушки, Баба Яга, Леший, Кикимора, Медведь, Заяц, Лиса, Снежная Королева, Волк, Дед, Баба, Ёж, Принцесса, Кукла, Принц, Снеговик, Курочка, Мышка.

Костюмы для детей.

Заяц, Волк, Медведь, Лиса, Белочка, Пингвин, Петрушка, Красная шапочка, крылья птиц, русские костюмы, сарафаны, белые блузки, красные, черные юбки.

3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Методические пособия

1. А. Арсенина «Музыкальные занятия» (4-5 лет). Волгоград: Учитель, 2011.
2. О. Арсеновская «Музыкальные занятия» (2-3 лет). Волгоград: Учитель, 2011. М. Анисимова «Музыка здоровья». - М.: ТЦ Сфера, 2014.
3. И. Борсукова «Музыка в детском саду». Волгоград: Учитель, 2009.
4. И. Бодраченко «Игровые досуги».- М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. М. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду». - М.: Мозаика-Синтез, 2015. М. Зацепина «Народные праздники в детском саду». - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Л. Зайцева «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» (СД). - СПб.: ООО «Детство пресс», 2013.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» (ФГОС ДО), Санкт-Петербург, 2015
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Ясельки», планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД), Санкт – Петербург, «Невская нота», 2010 год.
9. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД), Санкт – Петербург, «Композитор - Санкт – Петербург», 2007 год.
10. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД), Санкт – Петербург, «Композитор - Санкт – Петербург», 2007 год.
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД), Санкт – Петербург, «Композитор - Санкт – Петербург», 2008 год.
12. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3СД), Санкт – Петербург, «Композитор - Санкт – Петербург», 2009 год.

13. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, дополнительный материал к «Конспекты музыкальных занятий» с аудиоприложением (2СД), Санкт – Петербург, «Композитор - Санкт – Петербург», 2009 год.
14. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ – топ, каблучок» танцы в детском саду I, пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением. Санкт – Петербург, «Композитор - Санкт – Петербург», 2005 год.
15. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ – топ, каблучок» танцы в детском саду II, пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением. Санкт – Петербург, «Композитор - Санкт – Петербург», 2006 год.
16. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» развитие чувства ритма у детей, пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Санкт – Петербург, «Композитор - Санкт – Петербург», 2005 год.
17. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Зимняя фантазия», методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов с аудиоприложением (2СД). Санкт – Петербург, «Невская нота», 2012 год.
18. И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» (2 СД). Санкт - Петербург, «Невская нота», 2013.
19. И. Каплунова «Поди туда, не знаю куда». Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.
20. И. Каплунова «Музыка и чудеса». Санкт-Петербург, «Композитор», 2000.
21. С. Коренблит «Весёлый день дошкольника», Москва, «Обруч», 2015.
22. Т. Лунева. «Музыкальные занятия» (3-4 года), Волгоград, Учитель, 2007.
23. Е. Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников». Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2013.
24. Толстикова О.В. «Мы живем на Урале»: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста, Екатеринбург, ИРО, 2013.

Наглядно–дидактические пособия

1. Портреты русских и зарубежных композиторов.
2. Детские музыкальные инструменты: колокольчики, маракасы, деревянные ложки, металлофоны, погремушки.
3. Ритмические палочки для развития ритма.
4. Деревянные музыкальные инструменты.

**Расписание занятий (образовательной деятельности (музыкальной))
на 2022--2023 учебный год в МАДОУ № 19 в музыкальном зале**

Понедельник	№№ 1, 3, 4 ясли	№ 5 мл. гр.	№ 10 мл. гр.	№ 12 ср.гр.	№ 7 ст. гр.	№ 11 ст. гр.	№ 8 подг. гр.	№ 9 под. гр.	№ 6 под. гр. логопедическая
	Восприятие смысла музыки <i>08⁵⁰–09⁰⁰</i> 4 гр.				Музыкальная деятельность <i>09¹⁰–09³⁵</i> (М)	Музыкальная деятельность <i>09⁴⁵–10¹⁰</i> (М)		Музыкальная деятельность <i>11⁵⁵–12²⁵</i> (М)	Музыкальная деятельность <i>10²⁵–10⁵⁵</i> (М)
Вторник	Восприятие смысла музыки <i>08⁵⁰–09⁰⁰</i> 1 гр. <i>09¹⁰–09²⁰</i> 3 гр.	Музыкальная деятельность <i>09³⁰–09⁴⁵</i> (М)	Музыкальная деятельность <i>09⁵⁵–10¹⁰</i> (М)	Музыкальная деятельность <i>11⁵⁵–12¹⁵</i> (М)			Музыкальная деятельность <i>10²⁰–10⁵⁰</i> (М)		
Среда								Музыкальная деятельность <i>09⁴⁰–10¹⁰</i> (М)	Музыкальная деятельность <i>09⁰⁰–09³⁰</i> (М)
Четверг	Восприятие смысла музыки <i>08⁵⁰–09⁰⁰</i> 1 гр. <i>09¹⁰–09²⁰</i> 3 гр. <i>09³⁰–09⁴⁰</i> 4 гр.	Музыкальная деятельность <i>09⁵⁰–10⁰⁵</i> (М)	Музыкальная деятельность <i>10¹⁵–10³⁰</i> (М)			Музыкальная деятельность <i>10⁴⁰–11⁰⁵</i> (М)			
Пятница				Музыкальная деятельность <i>09⁰⁰–09²⁰</i> (М)	Музыкальная деятельность <i>09⁴⁰–10⁰⁵</i> (М)		Музыкальная деятельность <i>10¹⁵–10⁴⁵</i> (М)		

Традиционные события, праздники, мероприятия

ООП предусмотрено проведение праздников, развлечений с **целью** создания обстановки общей радости, хорошего настроения, формирования чувства любви к близким взрослым, привязанности к сверстникам.

Виды праздников

Народные и фольклорные	Государственно-гражданские	Международные	Православные	Бытовые и семейные	В соответствии с комплексно-тематическим планированием
Святки Коляды Масленица Весенне-летние игрища и забавы Осенины	Новый год День защитника Отечества День Победы День Знаний День города	День Матери Международный женский день День защиты детей	Рождество Христово Пасха Вербное воскресенье	День рождения Выпуск в школу Традиционные праздники в детском саду или группе <i>День рождения детского сада</i> <i>День пожилого человека</i>	Праздники: «Мыльных пузырей» «Оригами» «Воздушных шаров» «Бумажных корабликов (самолетов) и т.д.

Виды развлечений

Театрализованные	Познавательные	Спортивные	Концерты	Забавы	Народные игры
Кукольный театр Теневой театр Театр игрушки	КВН, викторины на темы : - жизни и творчества композиторов, художников,	Спортивные игры Аттракционы Подвижные игры	Тематические Музыкально-литературные Народного творчества	Развлечения с карандашами и красками Шутки	Потешки Пестушки Загадки

Фланелеграф	писателей, артистов, поэтов;	Соревнования	Детской художественной самодеятельности	Фокусы	Хороводы
Театр картинок	- обычаев и традиций родной страны, народа;	Эстафеты		Шарады	Игры с пением, бегом, с мячом, прыжками, малой подвижности
Плоскостной театр	- экологические			Пословицы	
Варежковый театр	- литературные			Поговорки, скороговорки	
Драматизация произведений	- математические и т.д.			Аттракционы с механическими и электрическими игрушками	
				Сюрпризные моменты	

Организация развлечений

Организация и проведение развлечений воспитателем	Организация и проведение развлечений музыкальным руководителем
Театр игрушек и картинок Драматизация сказок и литературных произведений Вечер загадок Забавы Развлечения спортивного характера Тематические литературные вечера Литературные викторины Просмотр диафильмов, телепередач, видеокассет Слушание аудиозаписей	Музыкальные игры Игры-драматизации Праздники Театр кукол Концерты детской самодеятельности Музыкальные викторины Тематические музыкальные вечера развлечений Спортивные праздники

В организации праздников, развлечений принимают участие не только музыкальный руководитель, но и воспитатели, старший воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог, родители, педагоги, заведующий, социальные партнеры.

ООП предусмотрено проведение тематических выставок, акций, где активное участие принимают педагоги, дети и родители.

**План развлечений на 2022–2023 учебный год
(музыкальный руководитель–С.И. Александрова)**

Месяц	Название мероприятия	Группа
<i>Август</i>	Фестиваль чтецов	№№ 12, 9
<i>Сентябрь</i>	День знаний	№ 9
	День дошкольного работника	№ 12, 9
	Праздник осени	№№ 5, 10, 12
<i>Октябрь</i>	Фольклорный досуг «Гусельки»	№№ 5, 10
	Осень к нам пришла	№ 9
<i>Ноябрь</i>	Праздничный концерт для мам	№№ 12, 9
<i>Декабрь</i>	Знакомство с елочкой	№ 4
	Подарки у елки	№№ 5, 10, 12, 9
<i>Январь</i>	Прощание с елочкой	№№ 12, 9
<i>Февраль</i>	Защитники Отечества	№№ 5, 10, 12, 9
<i>Март</i>	Мамин день	№№ 5, 10, 12, 9
	Подарки для мамы	№ 4
	Широкая Масленица	№№ 12, 9
<i>Апрель</i>	Весна–красна	№№ 5, 10, 12
	День космонавтики	№ 9
<i>Май</i>	Самый главный праздник	№№ 5, 10, 12, 9
	Выпуск в школу	№ 9
<i>Июнь</i>	Вот оно какое, наше лето!	№№ 5, 10, 12

План праздников и развлечений на 2022–2023 учебный год (музыкальный руководитель Солохина Т.В.)

Сентябрь

«Бабушкины забавушки» - № 1, 3
«Безопасный ералаш» - № 6, 7, 8, 11

Октябрь

«Каким бывает дождик» - № 1, 3
«Дело было в огороде» - № 6, 7, 8, 11

Ноябрь

«Цок, цок, лошадка» - № 1, 3
«День матери» - № 6, 7, 8, 11

Декабрь

«Веселый Новый год» - № 1, 3, 6, 7, 8, 11

Январь

«Много снега намело» - № 1, 3
«В стране веселых песен» - № 6, 7, 8, 11

Февраль

«Утро в лесу» - № 1, 3
«День защитника Отечества» - № 6, 7, 8, 11

Март

«Маму очень я люблю» - 1, 3, 6, 7, 8, 11

Апрель

«Зазвенели ручейки» - 1, 3
Логоритмический игротренинг «Кошкин дом» (по мотивам сказки С.Я. Маршака) - №6
«Весна пришла – тепло принесла» - № 7, 8, 11

Май

«День Победы» - № 6, 7, 8, 11
«Выпуск в школу» - № 6, 8

Организация тематических дней выставок, конкурсов, акций

Месяц	Мероприятия	Ответственные
Август-сентябрь	Конкурс чтецов.	Муз. руководители
	День Знаний	
Декабрь	«Веселье у Новогодней елки»	
Январь	Прощание с елкой	
Февраль	Защитники Родины	
Март	Мамин праздник	
Апрель	День космонавтики	
Май	День победы	

Мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские.

- туристические прогулки совместно с родителями;
- физкультурные досуги (проводятся 1 раз в месяц);
- спортивные праздники (проводятся 2 раза в год);
- соревнования;
- дни здоровья;
- тематические досуги;
- праздники;
- театрализованные представления;
- смотры и конкурсы (конкурс чтецов, конкурс рисунков тематический);
- экскурсии (в рамках месячника пожарной безопасности, дорожной безопасности).

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в ДОУ

Цель: построение образовательной деятельности, направленной на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

3.6. Распорядок и режим дня

Правильный распорядок дня—это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

В середине занятий статического характера рекомендуется проводить физкультминутки.

Занятия по дополнительному образованию (студии, кружки, секции и т. п.) для детей дошкольного возраста недопустимо проводить за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя в детском саду комфортно, безопасно; знал, что его здесь любят, что о нем позаботятся. Повышенное внимание надо уделять детям, которые неохотно расстаются с родителями и не хотят оставаться в группе, особенно в период адаптации к детскому саду.

При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать индивидуальные особенности детей (длительность сна, вкусовые предпочтения, темп деятельности и т. д.). Чем ближе к индивидуальным особенностям ребенка режим детского сада, тем комфортнее он себя чувствует, тем лучше его настроение и выше активность.

Прием пищи. Важно помнить, что дети едят с разной скоростью, поэтому надо дать им возможность принимать пищу в своем темпе. Недопустимо, чтобы дети сидели за столом в ожидании еды или после ее приема—это способствует утомлению.

Прогулка. Прогулка является надежным средством укрепления здоровья детей и профилактики утомления. На прогулке они могут удовлетворить свою потребность в двигательной активности (в самостоятельных и организованных подвижных, спортивных играх и упражнениях).

Недопустимо сокращать время прогулок; воспитатель должен обеспечить достаточное пребывание детей на свежем воздухе в соответствии с режимом дня.

Продолжительность прогулки во многом зависит от ее организации.

Процесс одевания и раздевания нередко затягивается, особенно в холодное время года. Правильно сформированные навыки самообслуживания, умение аккуратно складывать одежду в определенном порядке, ожидание интересной прогулки—все это помогает детям собираться быстрее и позволяет дольше находиться на свежем воздухе.

Ежедневное чтение. В режиме дня целесообразно выделить постоянное время ежедневного чтения детям. Читать следует не только художественную литературу, но и познавательные книги, детские иллюстрированные энциклопедии, рассказы для детей по истории и культуре родной страны и зарубежных стран. Чтение книг и обсуждение прочитанного помогает на примере литературных героев воспитывать в детях социально-нравственные качества, избегая нудных и бесполезных поучений и нотаций. При этом нельзя превращать чтение в занятие—у ребенка всегда должен быть выбор: слушать или заниматься своими делами.

Задача педагога—сделать процесс чтения увлекательным и интересным для всех детей.

Дневной сон. Правильное чередование сна и бодрствования способствует нормальной психической деятельности, особенно в дошкольном возрасте. Быстрому засыпанию и глубокому сну способствуют разнообразная активная деятельность детей во время бодрствования; спокойные занятия, снимающие перевозбуждение, перед отходом ко сну. В помещении, где спят дети, следует создать спокойную, тихую обстановку. Постоянный приток свежего воздуха в спальное помещение также способствует спокойному и глубокому сну.

Комплексно–тематическое планирование праздников и развлечений для детей четвертого года жизни

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Итоговые мероприятия, ответственные
До свидания, лето, здравствуй, детский сад! Сентябрь– месячник безопасности	Продолжать формировать элементарные представления о росте и развитии ребёнка, изменении его социального статуса в связи с началом посещения дошкольной группы детского сада. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка: профессии сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, воспитатель по физкультуре, инструктор по плаванию врач, дворник), предметное окружение, ориентировка в пространстве, правила поведения и безопасного передвижения по детскому саду, взаимоотношения со сверстниками. Знакомить детей друг с другом в ходе игр. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми (коллективная художественная работа, песенка о дружбе, совместные игры). Знакомить с «городскими» профессиями (полицейский, водитель автобуса, пожарный) Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам. Формировать навыки безопасности собственной жизнедеятельности в детском саду, расширять представления о правилах дорожного движения.	первая неделя сентября	Развлечение для детей «Я уже большой» (дети в подготовке не участвуют, но принимают активное участие в развлечении) Тематический досуг «В гостях у Светофорика» <u>Воспитатели</u>
Осень	Расширять представления детей об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада), о времени сбора урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Знакомить с правилами безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать умения замечать красоту осенней природы, вести наблюдения за погодой. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью. Продолжать формировать элементарные представления о способах взаимодействия с растениями и животными, развивая	вторая третья сентября	Праздник «Осень» Совместная работа педагога с детьми «Осенние превращения» (аппликация, рисование). Выставка творческих работ родителей и детей из природного материала. <u>Воспитатели</u>

	предпосылки экологического сознания.		<u>Муз. руководитель</u>
Мониторинг	Выявить промежуточные результаты освоения ООП МАДОУ № 19 через раскрытие динамики формирования интегративных качеств детей по всем направлениям развития.	четвертая неделя сентября	Заполнение персональных карт развития детей. <u>Воспитатели</u>
Я и моя семья 1 октября – Международный день пожилых людей	Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании. Формировать образ Я, элементарные навыки ухода за своим лицом и телом. Развивать представления о своем внешнем облике, совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств. Развивать гендерные представления, формировать умение называть свое имя, фамилию, имена членов семьи, говорить о себе в первом лице, умение свободно общаться со взрослыми и сверстниками. Развивать представления о своей семье, включая старшее поколение. Воспитывать внимательное, заботливое отношение к бабушкам и дедушкам.	первая – вторая неделя октября	Физкультурное развлечение с участием родителей «Мама, папа, я–спортивная семья» Досуг «Бабушка–забавушка» <u>Воспитатели</u>
Мой дом, мой город	Знакомить с домом, с предметами домашнего обихода, мебелью, бытовыми приборами. Продолжать знакомить с родным городом, его названием, основными достопримечательностями: центральная улица–улица Ленина, Театр кукол, художественная, музыкальная и хореографическая школы. Знакомить с разными видами транспорта, с правилами поведения в городе, с элементарными правилами дорожного движения. Знакомить с «городскими» профессиями (полицейский, продавец, парикмахер, шофёр, водитель автобуса). Развивать умение понимать обобщающие слова.	третья – четвертая неделя октября	Изготовление совместно с родителями фотоальбома «Я и мой город» <u>Воспитатели</u>
Народная культура и традиции	Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомить с народными промыслами, с предметами русской народной утвари, с устным народным творчеством (использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности).	пятая неделя октября– первая неделя ноября	Создание мини–музея «Русская изба» Фольклорный досуг «Гусельки» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>

Мы разные 20 ноября – Всемирный день ребенка Последнее воскресенье ноября – День матери	Продолжать формировать образ Я, начальные сведения о человеке, первичные гендерные представления: сообщать разнообразные, касающиеся их сведения (ты мальчик, у тебя серые глаза, мальчики сильные, смелые; ты девочка, девочки нежные и женственные и т.д.). Развивать навыки самообслуживания, развитие физических качеств (силовых, гибкости, выносливости, координации). Развивать свободное общение со сверстниками.	вторая – третья неделя ноября	Досуг «День рождения» Газета для родителей «Мама милая моя» <u>Воспитатели</u>
Зима	Расширять представления о зиме. Знакомить с зимними видами спорта, формировать представления о безопасном поведении зимой. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом. Воспитывать бережное отношение к природе, умение устанавливать простейшие связи между явлениями природы, замечать красоту зимней природы, в том числе и при помощи предметов искусства. Формировать первичные представления о местах, где всегда зима. Рассказывать об особенностях уральской зимы, о «жителях» тайги.	четвертая неделя ноября – первая неделя декабря	Выставка продуктов детского творчества «Зимушка» Изготовление кормушек родителями Музыкально–поэтический досуг «Здравствуй, Зима» <u>Воспитатели</u>
Новогодний праздник	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника. Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями, родителями.	вторая– четвертая неделя декабря	Новогодний утренник «Наша ёлка!» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Хороши малыши 11 января– Всемирный день «спасибо» 21 января - Всемирный день объятий	Формировать чувство общности, значимости каждого ребёнка для детского сада, стимулировать детей (при помощи родителей) к посильному участию в оформлении группы. Учить приветствовать не только взрослых, но и других детей. В быту, в самостоятельных играх помогать детям взаимодействовать и налаживать контакты и доброжелательно общаться друг с другом, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам. Формировать понимание, что разные права имеет не только он, но и другие дети группы.	третья неделя января	Тематическое развлечение «Дружба начинается с улыбки» Оформление коллективного плаката «Мои друзья» <u>Воспитатели</u>

Край, в котором я живу	Знакомить детей с природой Урала, животными и птицами наших лесов, особенностями их жизнедеятельности зимой. Формировать интерес к родному краю, воспитывать патриотические чувства, умение радоваться красоте родной природы, умение воспринимать поэтические и художественные произведения по теме.	четвертая– пятая неделя января	Оформление коллективной композиции «Зимний лес» <u>Воспитатели</u>
Каникулы	Содействовать созданию эмоционально-положительного климата, привлекать к посильному участию в играх, забавах, развлечениях. Способствовать перевоплощению в образы сказочных героев, накоплению и обогащению двигательного опыта детей.	первая неделя февраля	Досуг «Зимние забавы» Досуг «День рождения» <u>Воспитатели</u>
Наши защитники 23 февраля– День защитника Отечества	Осуществлять патриотическое воспитание. Знакомить с «военными» профессиями. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремления быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины). Приобщать к традициям и праздникам России. Развивать физические качества, способствовать накоплению и обогащению двигательного опыта.	вторая– третья неделя февраля	Физкультурный досуг, посвященный Дню защитника Отечества, «Я–солдат» <u>Муз. руководитель</u> <u>Воспитатели</u>
8 марта Международный женский день	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Продолжать формировать первичные гендерные представления.	четвертая неделя февраля– первая неделя марта	Праздник «8 Марта» Выставка детского творчества <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Народная культура и традиции	Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Продолжать знакомить с устным народным творчеством, русскими народными сказками. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. Формировать умение разыгрывать несложные представления по знакомым сказкам.	вторая–третья неделя марта	Показ кукольного спектакля по мотивам русских народных сказок <u>Воспитатели</u>

Хорошее настроение 1 апреля–День смеха 2 апреля - Международный день детской книги	Продолжать формировать интерес к книге, понимание того, что из книг можно узнать много интересного, рассматривать иллюстрации. Воспитывать бережное отношение к книгам, умение аккуратно и осторожно самостоятельно рассматривать книги. Приобщать к традициям взрослых, воспитывать умение радоваться совместным развлечениям. Формировать потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.	четвертая неделя марта – первая неделя апреля	Физкультурный досуг «Путаница» по произведениям К. Чуковского <u>Воспитатели</u>
Весна	Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношения к природе, умение замечать красоту весенней природы. Расширять представления о сезонных изменениях (изменения в погоде, растения весной, поведение зверей и птиц). Расширять представления о простейших связях в природе (потеплело—появилась травка и т. д.). На основе обогащения представлений о целостной картине мира расширять и активизировать словарный запас детей.	вторая– третья неделя апреля	Праздник «Весна» Выставка детского творчества Досуг «Весна, красна» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Мониторинг	Выявить промежуточные результаты освоения ООП МАДОУ № 19 через раскрытие динамики формирования интегративных качеств детей по всем направлениям развития.	четвертая неделя апреля	Заполнение персональных карт развития детей <u>Воспитатели</u> <u>Специалисты</u>
Победители	Формирование гражданской принадлежности, умению радоваться вместе со взрослыми и другими детьми, участвуя в праздничных мероприятиях страны и при помощи взрослого отражать свои впечатления в рисунках и сюжетно-ролевых играх.	пятая неделя апреля – вторая неделя мая	Коллективная работа «Праздничная открытка ко Дню Победы» (аппликация). День победы <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Моя семья 15 мая– Международный день семьи	Продолжать развивать представления о своей семье, умение называть членов семьи по имени и отчеству. Взаимодействуя с родителями, укреплять семейные отношения, воспитывая у детей чувство любви и внимательное отношение к родителям.	третья– четвертая неделя мая	Оформление родителями и детьми плакатов «Дружная семья» Досуг «День рождения» <u>Воспитатели</u>
Детство– это я и ты 1 июня– Международный	Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, основ безопасности собственной	пятая неделя мая	Спортивное развлечение ко Дню защиты детей

день защиты детей	жизнедеятельности, начальных представлений о здоровом образе жизни, потребности в физическом совершенствовании.		<u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Летние каникулы	Расширять представления детей о сезонных изменениях (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Развивать умение самостоятельно рассказывать о замеченных изменениях в природе и одежде людей. Содействовать оздоровлению детей, формированию привычки к здоровому образу жизни, развитию физических качеств, накоплению и обогащению двигательного опыта детей, формированию потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании; развитию детского творчества; расширению кругозора.	июнь, июль, август	Праздник «Ау, Лето!»
<u>1 июня</u> – Международный день защиты детей <u>12 июня</u> –День независимости России <u>Третья суббота июня</u> –День города Крестотурьинск <u>11 июля</u> – Всемирный день шоколада <u>Третье воскресенье июля</u> –День металлурга <u>Вторая суббота августа</u> –День физкультурника <u>Последнее воскресенье августа</u> –День шахтера	Формировать элементарные представления о садовых и огородных растениях. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и песком, при поливе и рыхлении почвы и проведении исследований на учебно–опытном участке. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы. Продолжать знакомить с городом Крестотурьинском, с профессиями горожан. Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в детском саду и на улице, а также предпосылок экологического сознания.		Досуг «День рождения» День здоровья Выставка детского творчества «Летний калейдоскоп»
			<u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>

Комплексно–тематическое планирование праздников и развлечений для детей пятого года жизни

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Итоговые мероприятия, ответственные
Детский сад Сентябрь– месячник безопасности	Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (помещением и оборудованием группы: личный шкафчик, кровать, игрушки и пр.). Познакомить с детьми, воспитателем.	первая неделя сентября	Тематическое развлечение «Мои любимые игрушки в группе» Выставка продуктов детского творчества

	Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, его общности с домом, к воспитателю, к детям. Учить правилам безопасного передвижения в помещении и на игровом участке группы на улице.		<u>Воспитатели</u>
Осень	Формировать элементарные представления об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Дать первичные представления о сборе урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью. Вызвать активность при подпевании и пении песен об осени. Помогать детям замечать красоту ранней осени. Обогащать словарь детей в ходе наблюдений. Читать детям стихи об осени, её приметах, о животных осенью. С помощью художественного слова знакомить с правилами безопасного для человека и природы поведения на улице. Развивать желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры с простым содержанием на осеннюю тематику.	вторая–третья неделя сентября	Праздник «Осень» Выставка продуктов детского творчества Сбор осенних листьев и создание коллективной работы: плакат с самыми красивыми из собранных осенних листьев <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Мониторинг	Выявить уровень физического и нервно – психического развития детей.	27–29 сентября	Заполнение персональных карт развития детей <u>Воспитатели</u>
В гостях у бабушки и дедушки 1 октября– Международный день пожилых людей	Воспитывать внимательное отношение и любовь к пожилым родственникам. Развивать умение называть по имени бабушку и дедушку. Формировать умение проявлять заботу о близких.	первая октября неделя	Развлечение «Бабушка рядышком с дедушкой» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Я–человек	Дать представление о себе как человеке, об изменении социального статуса ребёнка (взрослении); об основных частях тела человека, их назначении. Закреплять знание своего имени, имен членов семьи.	вторая–третья неделя октября	Создание коллективного плаката с фотографиями детей. Игра «Кто у нас хороший?» Досуг «День рождения»

	Формировать навык называть воспитателя по имени и отчеству. Формировать первичное понимание того, что такое хорошо и что такое плохо; начальные представления о здоровом образе жизни.		<u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Мой город	Знакомить детей с родным городом Краснотурьинском: его названием, объектами (улица, дом, магазин, поликлиника); с транспортом, «городскими» профессиями (врач, продавец, полицейский). Развивать умение ориентироваться на участке ДОУ. Дать элементарные представления о правилах дорожного движения, о различных автомобилях, автобусе. Объяснять элементарные правила поведения в автобусе. Чтение стихов по теме.	четвертая–пятая неделя октября	Оформление коллективного плаката «Осень в городе» <u>Воспитатели</u>
Русское народное творчество	Развитие интереса к чтению русских народных потешек, песенок, сказок, желания слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Приобщать к народному словесному и изобразительному искусству. Развивать все компоненты устной речи. Пробуждать интерес к театрализованной игре.	первая–вторая неделя ноября	Досуг «Посиделки» <u>Воспитатели</u>
Мой дом Последнее воскресенье ноября–День матери	Продолжать воспитывать умение называть всех членов семьи по имени, воспитывать любовь к родителям и близким людям. Формировать у каждого ребёнка уверенность, что взрослые любят его. Вместе с родителями формировать умение излагать свои просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста». Воспитывать заботливое отношение к маме.	третья–четвертая неделя ноября	Совместное с родителями чаепитие Оформление коллективного плаката «При солнышке тепло, при матери добро» <u>Воспитатели</u>
Зима	Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой. Знакомить с правилами безопасного поведения на улице зимой. Формировать умения называть	первая–вторая неделя декабря	Литературный досуг «Зимушка–зима»

	свойства снега.		<u>Воспитатели</u>
Новогодний праздник	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, музыкальной, общения, развитие движений) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.	третья–четвертая декабрь	Новогодний утренник «Подарки у ёлки» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Зимние забавы	Привлекать к участию в зимних забавах (катание с горки и на санках, игра в снежки, лепка снеговика и т.д.). Помогать детям обследовать предметы на зимней прогулке, снег и др. Развивать умение играть, не ссорясь, помогать друг другу и вместе радоваться успехам, красивым игрушкам. Формирование потребности в двигательной активности, начальных представлений о здоровом образе жизни.	третья–четвертая неделя января	Физкультурный досуг «Как по снегу, по метели» Фоторепортаж «Зимние забавы» <u>Воспитатели</u>
Мониторинг	Выявить промежуточные результаты освоения ОО МАДОУ № 19 через раскрытие динамики физического и нервно–психического развития детей раннего возраста.	26–28 января	Заполнение персональных карт детей <u>Воспитатели</u>
Каникулы	Содействовать созданию эмоционально–положительного климата, привлекать к посильному участию в играх, забавах, развлечениях. Способствовать перевоплощению в образы сказочных героев, накоплению и обогащению двигательного опыта детей.	первая неделя февраля	Досуг «Хорошо у нас в саду» Досуг «День рожденья» <u>Воспитатели</u>
Край, в котором я живу	Напоминать детям название города и края, в которых они живут (Красноурьинск, Урал). Учить узнавать на картинках, в игрушках некоторых диких животных, обитающих в уральских лесах, рассказывать об особенностях их жизнедеятельности суровой уральской зимой. Помогать детям замечать красоту природы родного края, воспитывать бережное отношение к растениям и животным. Приучать подкармливать птиц зимой.	вторая неделя февраля	Тематическое развлечение «Уральское зимовье» <u>Воспитатели</u>
Моя семья 23 февраля–День	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой,	третья, четвертая неделя февраля -	Оформление альбома вместе с родителями «Мой папа самый хороший» к 23 февраля

защитника Отечества 8 марта– Международный женский день	познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к родителям и близким. Формирование гендерной, семейной принадлежности. Закладывать начала патриотизма на основе понимания детьми образа дома (тепло, уют, любовь, чувство защищённости и т.д.).	первая неделя марта	Праздник «Мамин день» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Народная игрушка	Знакомить с народным творчеством на примере народных игрушек. Продолжать знакомить с устным народным творчеством (песенки, потешки и др.). Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности, в режимных моментах.	вторая–третья неделя марта	Физкультурный досуг «Чудесный сундучок» (с народными игрушками) <u>Воспитатели</u>
Хорошее настроение 1 апреля – День смеха	Содействовать созданию эмоционально-положительного климата, приобщать к традициям, принятым в мире людей, формировать чувство принадлежности к мировому сообществу. Привлекать к традициям детского сада (поздравление с днём рождения).	четвертая неделя марта – 1 апреля	Досуг «День рождения» 1 апреля–тематический день: «День радости» <u>Воспитатели</u>
Весна	Формировать элементарные представления о весне (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной. Развивать познавательно-исследовательские способности в ходе наблюдений весной. С помощью художественного слова и музыки формировать целостной картины мира.	первая–третья неделя апреля	Развлечение «Весна красна» Выставка детского творчества <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Мониторинг	Выявить промежуточные результаты освоения ООП МАДОУ № 19 через раскрытие динамики формирования интегративных качеств детей по всем направлениям развития.	27–29 апреля	Заполнение персональных карт развития детей. <u>Воспитатели</u>

Победители	Формирование гражданской принадлежности, умению радоваться вместе со взрослыми и другими детьми, участвуя в праздничных мероприятиях страны и при помощи взрослого отражать свои впечатления в рисунках и сюжетно-ролевых играх.	четвертая, пятая неделя апреля - 08 мая	Коллективная работа (рисование) «Праздничный салют» <u>Муз. руководитель</u> <u>Воспитатели</u>
Вот какие мы большие	Развивать физические качества, представления о здоровом образе жизни: о значении каждого органа для нормальной жизнедеятельности человека. Продолжать формировать образ Я: элементарные представления о росте и развитии ребёнка, изменении его социального статуса (взрослении) в связи с началом посещения детского сада; закреплять умение называть своё имя.	третья–пятая неделя мая	Праздничное развлечение «Вот какие мы большие» <u>Муз. руководитель</u> <u>Воспитатели</u>
Летние каникулы 1 июня– Международный день защиты детей <u>Вторая суббота</u> <u>августа</u> – День физкультурника	Формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Содействовать оздоровлению детей, формированию привычки к здоровому образу жизни (культурно-гигиенические навыки), развитию физических качеств, накоплению и обогащению двигательного опыта детей, формированию потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании; развитию детского творчества; расширению кругозора. Расширять знания о домашних животных и птицах, об овощах, фруктах, ягодах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц летом. Познакомить с некоторыми животными жарких стран. Приобщать к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения. Формирование предпосылок экологического сознания, гендерной и гражданской принадлежности, патриотических чувств.	июнь, июль, август	Тематическое развлечение «В гости к солнышку» Литературно-физкультурный досуг «Цветочная поляна» <u>Воспитатели</u>

Комплексно–тематическое планирование праздников и развлечений для детей шестого года жизни

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Итоговые мероприятия, ответственные
День знаний 1 сентября– День знаний Сентябрь– месячник безопасности	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам, развивать потребность в чтении. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (обратить внимание на произошедшие изменения; покрашена спальня, появились новые столы, новые центры активности, игровой материал), расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник). Расширять представления детей об учебных заведениях. Совершенствовать умения ориентироваться в окружающем пространстве. Закреплять правила безопасного передвижения в помещении.	первая неделя сентября	Праздник «День знаний» Оформление тематической выставки «Хочу всё знать» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Лес–наше богатство <i>Третье воскресенье сентябрь–День работников леса</i>	Расширять представления о профессиях, о разных сферах человеческой деятельности. Познакомить с понятиями «лес», «луг», «сад». Знакомить с многообразием Уральской природы; с растениями и животными разных климатических зон (разные виды лесов). Формировать представления о том, что человек–часть природы и что он должен беречь и защищать её. Развивать умение отображать свои впечатления в художественном творчестве. Закреплять правила безопасного поведения для человека и природы поведения в лесу.	вторая неделя сентября	Тематический день «В изумрудном лесу» Выставка поделок из природного и бросового материала «Весёлые зверюшки с лесной опушки» <u>Воспитатели</u>

Я вырасту здоровым	Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Формировать положительную самооценку. Осуществлять гендерное воспитание. Расширять представления об особенностях функционирования и целостности человеческого организма, о роли гигиены и режима дня для здоровья человека. Показывать зависимость здоровья человека от правильного питания. Знакомить с основами безопасного поведения в физкультурном зале и бассейне. Закреплять знания детей о правилах дорожного движения.	третья неделя сентября	Оформление тематической выставки «Человек и его здоровье» <u>Воспитатели</u>
Мониторинг	Выявление промежуточных результатов освоения ООП МАДОУ № 19.	четвертая неделя сентября	Заполнение персональных карт развития детей <u>Воспитатели</u> <u>Специалисты</u>
День дошкольного работника	Формировать понимание значения педагогического труда для всех детей. Воспитывать внимательное отношение к педагогам, желание готовить концертные номера для педагогов детского сада.	27 сентября	Праздничный концерт для педагогов МАДОУ <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
День пожилого человека 1 октября– Международный день пожилых людей	Углублять представления о семье и её истории. Закреплять умение называть по имени бабушку и дедушку. Воспитывать заботливое отношение к пожилым родственникам. Вызвать желание делать им приятные сюрпризы.	первая – вторая неделя октября	Изготовление сувениров «Подарок для бабушки и дедушки» <u>Воспитатели</u>

Осень	Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Привлекать детей к уборке овощей на огороде, сбору семян, пересаживанию цветущих растений из грунта в центр природы. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы. Дать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе. Показать взаимодействие живой и неживой природы. Знакомить с праздниками, которые отмечают взрослые осенью.	третья – четвертая неделя октября	Праздник «Урожай собирай» Выставка детского творчества «Осенняя палитра» (рисунки, поделки из природного материала) <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Моя страна 4 ноября – День народного единства	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; вызвать интерес к истории России; воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия)—огромная многонациональная страна; Москва—главный город, столица нашей Родины. Расширять представления о себе как о члене коллектива и о правах ребенка, формировать активную позицию участие в жизни дошкольного учреждения.	пятая неделя октября – первая неделя ноября	Оформление тематической выставки «Россия–Родина моя» Театрализованное представление «Мы тоже имеем права» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Урал	Продолжать формировать интерес к «малой Родине». Рассказывать о достопримечательностях, культуре, традициях Урала, о знаменитых людях, прославивших Урал. Познакомить с профессиями жителей уральского края, о культурном наследии (сказы П.П. Бажова). Воспитывать гордость за свою «малую Родину».	вторая третья неделя ноября	Экскурсия в краеведческий музей им. А.С.Попова <u>Воспитатели</u> <u>Ст. воспитатель</u>

День матери Последнее воскресенье ноября – День матери	Расширять знания детей о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд. Закреплять знание домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей, их профессий. Воспитывать заботливое отношение к маме, желание помогать ей по дому, привлекать детей к посильному участию в подготовке различных семейных праздников.	четвертая неделя ноября	Праздничный концерт «Милая мама моя» Выставка рисунков «Лучшая улыбка» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Права человека 10 декабря – День прав человека	Формировать гражданскую принадлежность, чувство принадлежности к мировому сообществу, умение организовывать сюжетно–ролевые игры, согласовывать тему игры с товарищами, понимание того, что все дети имеют права. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. Формировать умение оценивать свои поступки и поступки сверстников. Развивать стремление выражать своё отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства. Формировать такие качества как отзывчивость, сочувствие, умение защищать тех, кто слабее.	первая неделя	Оформление коллективного плаката «Я тоже имею права» <u>Воспитатели</u>
Новый год	Привлекать к активному разнообразному участию детей в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Вызвать стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Познакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.	вторая, третья – четвертая неделя декабря	Оформление группы к новогодним праздникам. Праздник «Новый год». Выставка детского творчества «Новогодние чудеса» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>

Зима	Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Расширять и обогащать знания детей об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой. Закреплять знание особенностей жизнедеятельности диких животных уральского леса в зимних условиях. Привлекать детей к сгребанию снега к стволам деревьев и кустарников, помощи в создании построек из снега. Развивать умение любоваться красотой зимнего пейзажа, отображать свои впечатления в рисунках.	третья неделя января	Зимняя спартакиада «Лыжня зовёт» Выставка детского творчества «Зимний пейзаж» <u>Воспитатели</u>
Народная культура и традиции 27 января—день рождения П.П.Бажова	Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно прикладным искусством (Городец, Волхов Майдан, Гжель), Расширять представления о народных игрушках (матрешки—городецкая, богородская; бирюльки). Знакомить с национальным декоративно прикладным искусством. Рассказать о русской избе и других строениях, их внутреннем убранстве, предметах быта, одежды. Расширять представление о культуре и истории уральских мастеров. Воспитывать интерес к истории и традициям Урала и России.	четвертая— пятая неделя января	Фольклорный досуг «Народная игрушка» Тематическая выставка «Урал» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Каникулы	Организовывать деятельность по физическому развитию детей и все виды художественно—эстетической деятельности, чтение. Создавать радостное, эмоционально благополучное настроение во время каникул. Увеличить длительность прогулок. Организовывать больше игр—забав на улице, спортивных состязаний с использованием зимнего инвентаря. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. Знакомить с правилами безопасности в зимних видах спорта.	первая неделя февраля	Выставка детского творчества «Зимние забавы» Спортивное развлечение «Зимние состязания» <u>Воспитатели</u>

Наша армия 23 февраля–День защитника Отечества	Продолжать расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять её спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск, боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать за щитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины.	вторая– третья неделя февраля	Изготовление подарков для пап Тематическое занятие <u>Муз. руководитель</u> <u>Воспитатели</u>
8 марта– международный женский день	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, воспитывать в мальчиках представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.	четвертая неделя февраля – первая неделя марта	Праздник «Букет для мамы» Изготовление подарков для мам, бабушек, воспитателей родителями <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Весна 21 марта– Всемирный день поэзии 21 марта– международный день кукольника	Формировать представления о весне как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени).	вторая– третья неделя марта	Литературный досуг «Весна красна» Физкультурный досуг «Проводы зимы» Выставка детского творчества «Весенние превращения» <u>Воспитатели</u>

Хорошее настроение 27 марта– Международный день театра 1 апреля– День смеха 2 апреля– международный день книги	Продолжать развивать интерес к художественной и познавательной литературе. Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам). Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание на оформление книг, на иллюстрации. Формировать интерес с истории возникновения книг. Воспитывать бережное отношение к книгам. Развивать умение понимать смысл юмористических произведений развивать интерес к театрализованной игре. Воспитывать артистические качества.	четвертая неделя марта– первая неделя апреля	Театрализованное развлечение «Небылицы в лицах» <u>Воспитатели</u>
Космос 12 апреля– Международный день авиации и космонавтики	Расширять представления детей о профессиях, воспитывать гордость за успехи родной страны в области космонавтики. Познакомить с именем первого космонавта в мире. Приобщать к международным праздникам. Развивать интерес к истории России, к рассматриванию энциклопедий и изготовлению поделок по теме.	– вторая третья неделя апреля	Физкультурный досуг «Мы космонавты» Оформление тематической выставки «Космос» <u>Муз. руководитель</u> <u>Воспитатели</u>
Мониторинг	Выявление промежуточных результатов освоения ООП МАДОУ № 19 через раскрытие динамики формирования интегративных качеств детей по всем направлениям развития.	четвертая неделя апреля	Заполнение персональных карт развития детей <u>Воспитатели</u>
9 мая– День Победы	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Приглашать ветеранов–жителей города. Вызвать интерес к истории своей семьи (рассказы детей о бабушках и дедушках, которые воевали).	пятая неделя апреля — вторая неделя мая	Мероприятие ко Дню Победы Выставка детского творчества «Самый главный день» <u>Муз. руководитель</u> <u>Воспитатели</u>
Моя семья 14 мая– международный день семьи 18 мая –	Привлекать детей к участию в подготовке семейных праздников, к выполнению постоянных обязанностей по дому. Углублять представления о семье и её истории. Знакомить детей с музеем и выставочным залом города Краснотурьинск, с профессиями работников	третья неделя мая	Презентация проекта, созданного детьми и родителями, «Семейное древо» Экскурсия в выставочный зал.

Международный день музеев	музея, с правилами поведения в музее. Развивать интерес к произведениям искусства.		<u>Воспитатели</u>
Книжный мир 27 мая – Всемирный день библиотек	Формировать интерес и потребность в чтении. Развивать все компоненты устной речи, свободное общение со взрослыми и детьми, практическое овладение нормами речи. Создавать условия для реализации проектной деятельности творческого типа. Расширять представления о труде людей посредством знакомства с профессиями сотрудников библиотек. Воспитывать культуру поведения в общественных местах.	четвертая неделя мая	Презентация проекта, созданного детьми и родителями, «Моя любимая книга» <u>Воспитатели</u>
Детство – это я и ты 1 июня - Международный день защиты детей	Формировать гендерную, гражданскую принадлежность, расширять представления о родной стране. Развивать осознание детьми своего места в обществе. Углублять представления о правах детей и их обязанностях в группе детского сада, дома, на улице. Совершенствовать физические качества. Воспитывать культуру честного соперничества в играх–соревнованиях.	Пятая неделя мая	Спортивный праздник «В стране детства» <u>Воспитатели</u> <u>Муз.руководитель</u>
Летние каникулы <u>5 июня</u> — День защиты окружающей среды <u>6 июня</u> – День рождения А.С.Пушкина/ День русского языка <u>11 июля</u> – Всемирный день шоколада <u>12 июня</u> – День независимости	Содействовать оздоровлению детей, формированию привычки к здоровому образу жизни, развитию физических качеств, накоплению и обогащению двигательного опыта детей, формированию потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании; развитию детского творчества; расширению кругозора. Обогащать двигательный опыт детей, укреплять физическое и психическое здоровье детей. Расширять представления о здоровом образе жизни развивать игровую деятельность, воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. Привлекать к активному участию в коллективных играх (играх с элементами соревнований, играх–эстафетах), спортивных развлечениях. Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и	июнь, июль, август	Праздник «Ау, Лето!» День здоровья Выставка детского творчества «Лукоморье» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u> <u>Воспитатель</u>

России <u>Третья суббота июня</u> – День города Красноурьинск <u>Третье воскресенье июля</u> – День металлурга <u>Вторая суббота августа</u> – День физкультурника <u>Последнее воскресенье августа</u> – День шахтера	обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей); представления о съедобных и несъедобных грибах. Развитие умений выполнять трудовые поручения на огороде, цветнике. Создавать условия для реализации исследовательских проектов в природе летом. Воспитывать ценностное отношение к труду и его результатам. Продолжать формировать навыки культуры поведения в природе, расширять представления о способах правильного взаимодействия с растениями и животными. Закреплять знание правил дорожного движения и безопасного поведения на улице, правила поведения в общественном транспорте, правила катания на велосипеде по улицам города. Продолжать формировать интерес к «малой Родине», расширять представления о родном городе, о людях труда, проживающих в Красноурьинске.		
--	---	--	--

Комплексно - тематическое планирование праздников и развлечений для детей седьмого года жизни

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Итоговые мероприятия
День знаний 1 сентября– День знаний Сентябрь– месячник безопасности	Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. Закреплять знания детей о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т. д. Формировать положительные представления о профессии учителя и «профессии» ученика. Формировать представления о себе как об активном члене коллектива через участие в жизни ДОУ (адаптация младших дошкольников, подготовка к праздникам, выступлениям, соревнованиям и т.д.). Закреплять представления о безопасном поведении в	первая неделя сентября	Праздник «День знаний» <u>Воспитатели</u>

	быту и на улице.		<u>Муз. руководитель</u>
Красота спасет мир 9 сентября– Международный день красоты	Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе и моральными). Развивать эстетический вкус, доброжелательность к окружающим, готовность выручить сверстника, умение считаться с его интересами и т.п. закреплять умение использовать в свободном общении с окружающими средства выразительности (жесты, мимика, интонация, движения).	вторая неделя сентября	Развлечение «Мистер и мисс группы» <u>Воспитатели</u>
Лес–наше богатство <i>Третье воскресенье сентября–День работников леса</i>	Расширять представления о профессиях, о разных сферах человеческой деятельности. Продолжать знакомить с понятиями «лес», «луг», «сад». Знакомить с многообразием Уральской природы; с растениями и животными разных климатических зон (разные виды лесов). Формировать представления о том, что человек–часть природы и что он должен беречь и защищать её. Расширять представления об особенностях приспособления животных уральского леса к окружающей среде. Развивать умение отображать свои впечатления в художественном творчестве. Закреплять правила безопасного поведения для человека и природы в лесу. Закреплять умение собирать природный материал для изготовления поделок, оформлять результаты наблюдений в книжках–самоделках, альбомах для наблюдений.	третья неделя сентября	Тематический день «В изумрудном лесу» Выставка поделок из природного и бросового материала «Весёлые зверушки с лесной опушки» Изготовление вместе с детьми наглядных пособий «Знаки лесной безопасности» <u>Воспитатели</u>
Мониторинг	Выявление итоговых результатов освоения ООП МАДОУ № 19 через раскрытие динамики формирования интегративных качеств детей по всем направлениям развития, уровня готовности к обучению в школе.	24–26 сентября	Заполнение персональных карт детей. <u>Воспитатели</u> <u>Специалисты</u>

День дошкольного работника	Формировать понимание значения педагогического труда для всех детей. Воспитывать внимательное отношение к педагогам, желание готовить концертные номера для педагогов детского сада.	27 сентября	Праздничный концерт для педагогов МАДОУ <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
День пожилого человека 1 сентября– Международный день пожилых людей	Углублять представления об истории семьи в контексте истории родной страны (роль старшего поколения в разные периоды истории страны). Воспитывать заботливое отношение к пожилым родственникам. Вызвать желание делать им приятные сюрпризы. Углублять представления ребёнка о себе в прошлом, настоящем и будущем. Закреплять знание домашнего адреса, телефона, имён и отчеств родителей, бабушек и дедушек.	первая неделя октября	Изготовление сувениров «Подарок для дедушки и бабушки» <u>Воспитатели</u>
Я вырасту здоровым	Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Формировать положительную самооценку. Осуществлять гендерное воспитание. Расширять представления об особенностях функционирования и целостности человеческого организма, о роли гигиены и режима дня для здоровья человека. Показывать зависимость здоровья человека от правильного питания и физической активности. Знакомить с основами безопасного поведения в физкультурном зале и бассейне, на прогулке. Закреплять знания детей о правилах дорожного движения. Формировать потребность в ежедневной двигательной активности. Развивать представления о временной перспективе личности, об изменении позиции человека с возрастом.	вторая неделя октября	Развлечение на воде «Если хочешь быть здоров» Оформление тематической выставки «Человек и его здоровье» <u>Воспитатели</u>

Осень	Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о временах года, последовательности месяцев в году. Воспитывать трудолюбие, наблюдательность, бережное отношение к природе. Развивать познавательно-исследовательскую деятельность в природе. Развивать умение вести дневники наблюдений за природой и погодой, оформлять результаты наблюдений в виде книжек–самodelок, плакатов и т.д. Расширять представления об отображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного, музыкального). Расширять представления о творческих профессиях.	третья – четвертая неделя октября	Праздник «Осень» Оформление коллективного плаката «Осень в городе» «Осенины» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Мой город, моя страна, моя планета 4 ноября – День народного единства 10 ноября – День полиции	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Дать элементарные сведения об истории России. Углублять и уточнять представления о Родине, поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Расширять представления о Москве—главном городе, столице России, Екатеринбурге—столице Свердловской области. Рассказывать детям о том, что Земля—наш общий дом, на Земле много разных стран. Дать элементарные представления о свободе личности как достижении человечества. Объяснять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.	пятая неделя октября – первая неделя ноября	Оформление альбома «Дружба народов» Театрализованное представление «Мы тоже имеем права» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>

Урал	Продолжать формировать интерес и воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения жителей Урала и России в целом, приобщать к краеведению. Рассказывать о достопримечательностях, культуре, традициях Урала, Свердловской области, о знаменитых людях, прославивших Урал. Познакомить с профессиями жителей уральского края, с культурным наследием (сказы П.П.Бажова). Закреплять знание названия и достопримечательностей города Краснотурьинска. Развивать ценностное отношение к ближайшему природному и социальному окружению, к себе и своему здоровью.	вторая неделя ноября	Экскурсия в краеведческий музей им. А.С.Попова <u>Воспитатели</u>
Неделя добра и заботы 21 ноября– Всемирный день приветствия Последнее воскресенье ноября– День матери	Приобщать детей к праздникам взрослых, воспитывать доброжелательное, внимательное, заботливое отношение к окружающим (в детском саду и дома). Продолжать обогащать словарь детей формулами словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения). Закреплять правила культуры поведения в обществе (в детском саду, в общественных местах). Воспитывать внимательное, заботливое отношение к маме, желание быть маме помощником. Побуждать детей рассказывать о своих обязанностях по дому.	третья – четвертая неделя ноября	Тематический день «День приветствия» Выставка детских работ «Лучшая мама–МОЯ» Мультимедиа презентация «Моя мама» Праздничный концерт для мам <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Права человека 10 декабря - День прав человека	Воспитывать доброжелательность, готовность выручить сверстника умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры и результаты игр. Формировать умение спокойно отстаивать своё мнение. Формировать представление о себе как об активном члене детского коллектива через проектную деятельность, охватывающую детей младших групп и родителей, участие в жизни МАДОУ № 19. Расширять представления о своей принадлежности к	первая неделя декабря	Физкультурный досуг с родителями «Дайте детству наиграться»

	человеческому сообществу, о детстве ребят других стран, о правах детей в мире (Декларация прав ребёнка), отечественных и международных организациях, занимающихся соблюдением прав ребёнка. Дать элементарные представления о свободе личности как достижении человечества.		<u>Воспитатели</u>
Новый год	Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Вызвать стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.	вторая, третья четвертая неделя декабря	Праздник «Новый год» Выставка детского творчества «Новогодний карнавал» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Зима	Продолжать знакомить с зимой, с зимними видами спорта. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы, особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Продолжать знакомить с природой Арктики и Антарктики. Дать представление об особенностях зимы в разных широтах и в разных полушариях Земли.	третья неделя января	Зимняя спартакиада «Лыжня зовет» Выставка детского творчества «Узоры на окне» <u>Воспитатели</u>

Народная культура и традиции, наследие Урала 27 января – день рождения П.П.Бажова	Знакомить детей с народными традициями и обычаями, о людях разных культур, живущих на Урале. Расширять представления об искусстве, народов Урала, России: с народными песнями, плясками, народными костюмами, сказками и т.д. Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы нашей страны и мира). Приобщать к общечеловеческим ценностям, к культуре и истории Урала на основе творчества П.П.Бажова. Развивать интерес к краеведению. Прививать любовь и бережное отношение к родной природе, произведениям искусства, патриотические чувства.	четвертая неделя января	Тематический досуг «В гостях у Хозяйки Медной горы» Выставка детского творчества «Каменный цветок» <u>Воспитатели</u>
Мониторинг	Выявление итоговых результатов освоения ООП МАДОУ № 19 через раскрытие динамики формирования интегративных качеств детей по всем направлениям развития, уровня готовности к обучению в школе.	26–28 января	Заполнение персональных карт детей <u>Воспитатели</u>
Каникулы	Вести работу по охране и укреплению здоровья детей (увеличение продолжительности прогулки, повышение двигательной активности), организовывать все виды детской деятельности по художественно–эстетическому развитию детей. Развивать творческие способности детей.	первая неделя февраля	Презентация проекта «Зимние забавы» <u>Воспитатели</u>
Наша армия 23 февраля– День защитника Отечества	Продолжать расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почётной обязанности защищать Родину, охранять её спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми,	вторая – третья неделя февраля	Спортивный праздник с участием родителей «23 февраля–день защитника Отечества» Изготовление подарков для пап и дедушек Соревнования «А ну-ка, мальчики»

	стать защитниками Родины; воспитывать у девочек уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.		<u>Муз. руководитель</u> <u>Воспитатели</u>
8 марта – Международный женский день	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально - художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.	четвертая неделя февраля - первая неделя марта	Праздник «8 Марта» Изготовление подарков для мам, бабушек, воспитателей с родителями). <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Весна 21 марта– Всемирный день поэзии 21 марта– международный день кукольника 22 марта - День Воды	Формировать у детей обобщенные представления о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилёте птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе. Привлекать детей к перекапыванию земли в огороде и в цветнике, к посеву семян (овощей, цветов), высадке рассады. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Воспитывать интерес к разнообразным видам искусства.	вторая – третья неделя марта	Праздник «Весна красна» (проводы зимы) Выставка детского творчества «Весенняя капель» <u>Воспитатели</u>

Хорошее настроение 27 марта– Международный день театра 1 апреля– День смеха 2 апреля– Международный день книги	Продолжать развивать интерес к художественной и познавательной литературе, прививать интерес к чтению больших произведений (по главам). Развивать все компоненты устной речи, свободное общение со взрослыми и детьми, практическое овладение нормами речи. Продолжать знакомить с иллюстрациями известных художников. Развивать умение понимать смысл юмористических произведений. Приобщать детей к театральному искусству.	четвертая неделя марта – первая неделя апреля	Тематическое развлечение «Мешок смеха» <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Космос 12 апреля– Международный день авиации и космонавтики	Расширять представления детей о профессиях, воспитывать гордость за успехи родной страны в области космонавтики. Познакомить с именами российских космонавтов. Продолжать развивать интерес к истории России, к рассматриванию энциклопедий и изготовлению поделок по теме. Расширять представления о международных и государственных праздниках. Формировать представления о значении двигательной активности и закаливания в жизни человека.	вторая – третья неделя апреля	Спортивный праздник Оформление тематической выставки «Космос» <u>Муз. руководитель</u> <u>Воспитатели</u>
Мониторинг	Выявление итоговых результатов освоения ООП МАДОУ № 19.	26–28 апреля	Заполнение персональных карт детей (социальный портрет выпускника) <u>Воспитатели</u>
9 мая– День Победы	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Познакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны (возложение цветов к обелискам и памятникам). Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей.	пятая неделя апреля –	Праздник «День Победы» с приглашением ветеранов–жителей нашего города.

29 апреля– Международный день танца	Показать преемственность поколений защитников Родины: от древних богатырей до героев Великой Отечественной войны. Закладывать основы праздничной культуры. Приобщать к музыкальному искусству. Развивать танцевально–игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов в театральных постановках.	вторая неделя мая	Выставка детского творчества «Салют, Победа!» Танцевальный спектакль по мотивам сказок <u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
Моя семья 14 мая - Международный день семьи 18 мая – Международный день музеев	Привлекать детей к участию в подготовке семейных праздников, к выполнению постоянных обязанностей по дому. Углублять представления о семье и её истории. Знакомить детей с музеем и выставочным залом города Краснотурьинск, с профессиями работников музея, с правилами поведения в музее. Развивать интерес к произведениям искусства.	третья неделя мая	КВН «Моя дружная семья» Экскурсия в Выставочный зал <u>Воспитатели</u>
Книжный мир 27 мая– Всемирный день библиотек	Формировать интерес с истории возникновения книг. Знакомить с производством книг. Воспитывать бережное отношение к книгам. Формировать интерес и потребность в чтении. Создавать условия для реализации проектной деятельности исследовательского типа. Расширять представления о труде людей посредством знакомства с профессиями сотрудников библиотек. Продолжать воспитывать культуру поведения в общественных местах.	четвертая неделя мая	Презентация проекта «Рождение книги» Экскурсия в библиотеку <u>Воспитатели</u>
До свиданья, детский сад! 1 июня– Международный день защиты детей	Расширять представления о своей принадлежности к человеческому сообществу, о детстве ребят других стран, о правах детей в мире, отечественных и международных организациях, занимающихся соблюдением прав ребёнка. Дать элементарные представления о свободе личности как достижении человечества. Формирование гражданской принадлежности. Углублять представления ребенка о себе в прошлом, настоящем и будущем. расширять	пятая неделя мая	Праздник, посвященный выпуску в школу

	представления детей об их обязанностях. прежде всего в связи с подготовкой к школе. Создать положительный настрой детей на переход детей в школу.		<u>Воспитатели</u> <u>Муз. руководитель</u>
--	---	--	--

Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Задачи взаимодействия с семьями воспитанников

- Познакомить родителей с особенностями музыкального развития детей раннего возраста.
- Помочь родителям способствовать полноценному музыкальному развитию.
- Совместно с родителями способствовать развитию музыкальной самостоятельности детей, навыков простых танцевальных движений, предложить родителям создать условия для развития музыкальности ребенка дома.
- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о звуке музыкальном и шумовом.
- Развивать у родителей интерес к совместным музыкальным играм, пляскам, познакомить их со способами развития певческих навыков, творческих проявлений в разных видах музыкальной деятельности.

Направления взаимодействия педагога с родителями.

- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей	Встречи-знакомства, педагогический мониторинг
Информирование родителей о ходе образовательного процесса	Дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, приглашение родителей на детские концерты, спектакли и праздники, статьи в газетах.
Образование родителей	Оформление информационных центров для родителей, информирование через городские телевизионные студии и сайт детского сада.
Совместная деятельность	Привлечение родителей к участию в праздниках, семейного театра,
Организация образовательной среды	Обогащение Центров активности в музыкальном зале и группе, подготовка костюмов к праздникам, к театрализованной деятельности.

Перспективный план работы с родителями на 2022–2023 учебный год

Месяц	№ групп/ возраст	Тема	Форма
Сентябрь	2–3 года	«Особенности музыкального развития детей раннего возраста».	Консультация
	5–6 лет	«Значение и задачи музыкального воспитания детей»	Беседа
	3–4 года	«Особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста».	Консультация
Октябрь	4–5 лет	«Форма одежды и обувь на музыкальном занятии»	Консультация
	6–7 лет	«Изготовление костюмов, атрибутов к «Празднику Осени»	Индивидуальные консультации
Ноябрь	2–3 года	«День рождения–дома»	Консультация
	3–4 года	«Родителям о музыкальном воспитании детей»	Информационные центры групп
Декабрь		Обсуждение костюмов к новомуднему утреннику	Беседа
	Все группы	Новогодние утренники	Праздник
Январь	6–7 лет	«Как организовать дома семейный концерт?»	Рекомендация
Февраль	2–3 года	«Если петь с ребенком дома!»	Консультация
Март	Все группы	«День 8 Марта» с участием родителей.	Праздничный концерт для мам
		«Музыка в развитии ребенка 2–3 лет»	Информационные центры групп
Апрель	4–5 лет	«Детские музыкальные мероприятия нашего города»	Афиша
	6–7 лет	«Роль музыкально–дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Информационные центры групп
Май	6–7 лет	«Памятка для родителей»	Консультация
	6–7 лет	Вопросы организационного характера к выпускному вечеру	Беседа

IV. Дополнительный раздел

1. Возрастные характеристики детей.

Ранний возраст—самый счастливый в пока еще короткой жизни малыша. Это время «проживается» в радостном общении со взрослыми и сверстниками, в постоянном поиске нового и неизвестного. Современные проблемы отношений с окружающим миром могут быть решены при условии развития у ребенка нормальной речи. Только в контакте со взрослыми людьми возможно усвоение детьми общественно-познавательного опыта человека.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Ранний возраст.

Дети 3 года жизни.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребёнка.**

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи.** Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1 000 – 1 500 слов.

К концу третьего года жизни **речь становится средством общения ребёнка со сверстниками.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней—действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. **В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.**

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже **способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет**. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от неё линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего **фонематический слух**. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Её особенность заключается в том, что возникающее в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения**. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Дошкольный возраст.

Дети 4 года жизни.

В возрасте 3-4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие **игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте**.

Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесённость к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвёрнутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребёнка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов–индивидуальных единиц восприятия–переходя к сенсорным эталонам–культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут

воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определённой организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. **Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.**

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее **играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.** Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. **Положение ребёнка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.**

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребёнка ещё ситуативное.** Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребёнком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Дети 5 года жизни.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста **появляются ролевые взаимодействия.** Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться не ради них самих, а ради смысла игры. **Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.**

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и её деталей. **Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.** Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными называть форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку—величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объём памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное внимание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж.Пиаже: сохранение количества, объёма и величины. Например, если им предъявить три чёрных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше—чёрных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше—белых или бумажных?», ответ будет таким же—больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонацию выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребёнка, его детализацией.

Дети 6 года жизни.

Дети шестого года жизни уже **могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли.** Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой

«центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства). Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщённым способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.** Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая её в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребёнок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребёнок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд—по возрастанию или убыванию—до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времён года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д.

Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Дети 7 года жизни.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы **начинают осваивать сложные взаимодействия людей**, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём. Так, ребёнок уже обращается к продавцу не только как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофёр и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребёнок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности

различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для её выполнения; **способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.**

В этом возрасте дети уже **могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги** и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. **Данный вид деятельности** не просто доступен детям—он **важен для углубления их пространственных представлений.**

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящим к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь**: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Характеристика речи детей с фонетико-фонематическим недоразвитием

(Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Москва. Просвещение, 2010)

Фонетико–фонематическое недоразвитие (ФФН)—это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

- заменой звуков более простыми по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Следует подчеркнуть, что ведущим дефектом при ФФНР является несформированность процессов восприятия звуков речи.

Изучение недостатков произношения и различения фонем у дошкольников показало, что картина нарушения речи у них неоднозначна. Наиболее типичными является:

- недифференцированное произнесение пар или групп звуков. Например: звуки [с] и [ш] могут заменяться нечетко произносимым смягченным звуком [ш];
- смешение звуков, т.е. в одних случаях ребенок употребляет звуки [с], [ш] правильно (санки, **ш**уба), а при усложненных вариантах речи взаимозамещает их;
- замены звуков более легкими по артикуляции («Фамает потоим тами» - «Самолет построим сами»);
- искаженное произношение звуков в сочетании с вышеперечисленными дефектами.

Признаком фонематического недоразвития является чаще всего незаконченность процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими характеристиками.

Трудности различения звуков выявляются при выполнении специальных диагностических заданий, предполагающих достаточный уровень развития фонематического восприятия.

Несформированность фонематических представлений снижает у детей готовность к овладению звуковым анализом. Нередко вместо выделения первого гласного или согласного звука дети называют слог или все слово.

Совокупность всех перечисленных отклонений в произношении и фонематическом развитии не позволяет детям позже полноценно усваивать программу общеобразовательной школы, а процессе обучения письму и чтению у них появляются специфические ошибки:

- замены согласных букв (железо – **ж**елезо, лека – **р**ека и т.д.);
- пропуски букв (смовар, тул и т.д.);
- перестановка букв и слогов (кошолатка – шоколадка, петерь – теперь, логова – голова, моколо – молоко и т.д.)
- замены гласных даже тогда, когда они стоят под ударением: е – и (сел – **сил**), о – у (пол – пул);
- вставка лишних букв (пошала – пошла).

Характеристика детей с общим недоразвитием речи

(Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Москва. Просвещение, 2010)

Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой нарушение, охватывающее как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую системы языка. Выделяется три уровня, характеризующих речевой статус детей с ОНР: от отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетического недоразвития.

В МАДОУ № 19 на период 2022–2023 учебного года имеются дети с **III уровнем развития речи**.

Для данного уровня развития речи детей характерно наличие развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики.

Типичным является использование простых распространенных, а также некоторых видов сложных предложений.

Структура предложений может быть нарушена за счет пропуска или перестановки главных и второстепенных членов. В высказываниях детей появляются слова, состоящие из трех-пяти слогов. Детям характерны существенные затруднения в употреблении некоторых простых и большинства сложных предлогов, в согласовании существительных с прилагательными и числительными в косвенных падежах.

Формирование грамматического строя языка у детей на данном уровне носит незавершенный характер и по-прежнему характеризуется наличием выраженных нарушений согласования и управления.

Важной особенностью речи ребенка является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности. в собственной речи дети употребляют простые уменьшительно-ласкательные формы существительных, отдельных притяжательных и относительных прилагательных, названия некоторых профессий, приставочные глаголы и т.д., соответствующие наиболее продуктивным и частотным словообразовательным моделям («хвост–хвостик», суп из курицы–куриный).

В то же время они не обладают еще достаточными когнитивными и речевыми возможностями для адекватного объяснения значений этих слов. Стойкие и грубые нарушения наблюдаются при попытках образовать слова, выходящие за рамки повседневной речевой практики. Так, дети часто подменяют операцию словообразования словоизменением (вместо ручище–руки, вместо воробыха–воробы) или вообще отказываются от преобразования слова, заменяя его ситуативным высказыванием (вместо велосипедист–который едет велосипед, вместо мудрец–который умный, он все думает). В случаях, когда дети все-таки прибегают к словообразовательным операциям, их высказывания изобилуют специфическими речевыми ошибками, такими, как: нарушения в выборе производящей основы (строит дома–домник, палки для лыж–палные). Типичным проявлением общего недоразвития речи данного уровня являются трудности переноса словообразовательных навыков на новый речевой материал.

Для этих детей характерно неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов с абстрактным и переносным значением, незнание названий слов, выходящих за рамки повседневного бытового общения.

Наряду с лексическими ошибками у детей с III уровнем развития речи отмечается и специфическое своеобразие связной речи. Ее недостаточная сформированность часто проявляется как в детских диалогах, так и в монологах. Характерными особенностями связной речи являются нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, заметная фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте. Указанные специфические особенности обусловлены низкой степенью самостоятельной речевой активности ребенка, с неумением выделить главные и второстепенные элементы его замысла

и связей между ними, с невозможностью четкого построения целостной композиции текста. Одновременно с этими ошибками отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств.

В самостоятельной речи типичными являются трудности в воспроизведении слов разной слоговой структуры и звуконаполняемости (хихиист–хоккеист).

Звуковая сторона речи характеризуется неточностью артикуляции некоторых звуков, нечеткостью дифференциации их на слух. Недостаточность фонематического восприятия проявляется в том, что дети с трудом выделяют первый и последний согласный, гласный звук в середине и конце слова. Задания на самостоятельное придумывание слов на заданный звук не выполняют.

Характеристика детей с дизартрией

Дизартрия.

Этиология (причины).

Одностороннее поражение доминантного полушария, чаще левого, нижнего отдела передней центральной извилины.

Неврологический статус.

1. Возникает избирательный центральный корковый парез мышц артикуляционного аппарата, чаще языка, что приводит к ограничению объема наиболее тонких изолированных движений, особенно затруднен подъем кончика языка вверх.
2. Избирательно повышается мышечный тонус, что чаще всего концентрируется в мышцах кончика языка.
3. В легких случаях нарушаются темп и плавность произношения

Речевой статус.

Нарушаются темп, плавность речи.

Произношение замедленное.

Какуминальные согласные – **ш, ж, р** – отсутствуют или заменяются дорсальными **с, з, св, зв, т, д, н**.

Часто страдает **л, ль**.

Произвольные движения языка.

Все движения – в полном объеме и темпе, незначительные нарушения дифференцированных артикуляционных движений.

Произношение.

Изолированно все звуки в норме, но в спонтанной речи отмечается смазанность во всех фонетических группах.

Характеристика детей с отклонениями в поведении.

Агрессия

В детском саду часто можно встретить детей, отличающихся ярко выраженной агрессивностью: они постоянно дерутся, толкаются, ссорятся, обзывают других детей, отнимают у них игрушки. Следует отметить, что среди агрессивных детей чаще встречаются мальчики, агрессивных детей бывает обычно немного (один-два), они создают напряженную атмосферу в группе: остальные дети стараются ответить им тем же, и общая агрессивность, группы возрастает. Воспитателю приходится нелегко с ними: они не знают, как поступать с агрессивным ребенком. На этих детей жалуются родители тех, кого они обижают.

Тревога

Когда тревога регулярна, она превращается в тревожность и становится свойством детской личности. Главной причиной возникновения этой проблемы являются неблагополучные отношения с родителями и неправильное воспитание, в частности необоснованно высокие требования к ребенку. У таких детей наблюдается низкая самооценка и слишком высокий уровень притязаний.

Пассивность

Отсутствие самостоятельности, целеустремленности, ответственности—проявляются как в поведении, так и в деятельности. Отсутствие активности в деятельности рассматривается в педагогической литературе как лень, негативное отношение к труду, отсутствие привычки к активной умственной работе. Лень в психолого-педагогической литературе рассматривается как крупнейший недостаток характера ребенка.

2. Характеристики используемых программ

Краткая характеристика инновационной программы дошкольного образования

«От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Э.М. Дорофеевой. - М: Мозаика-Синтез, 2020 г.

(Программа)

Главная цель Программы: «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Цель реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Программа строится на принципе единства развития, воспитания и образования. Развитие ребенка, его воспитание и образование не могут рассматриваться как изолированные друг от друга процессы. Образование является всеобщей формой детского развития.

Авторы программы основываются на научных положениях, разработанных в рамках культурно-исторической концепции Л.С. Выготского и его последователей.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» базируется на семи основополагающих принципах дошкольной психологии и педагогики. Эти принципы настолько важны и всеобъемлющи, что мы совершенно обоснованно обозначаем их здесь как **«Семь золотых принципов дошкольной педагогики»**:

1. ЗБР (Зона ближайшего развития)
2. Культуросообразность
3. Деятельностный подход
4. Возрастное соответствие
5. Развивающее обучение
6. Амплификация развития
7. ПДР (пространство детской реализации)

Главное нововведение пятого (инновационного) издания Программы—это нацеленность на создание ПДР (пространство детской реализации) - поддержку детской инициативы, творчества, развитие личности ребенка, создание условий для самореализации. Пятое (инновационное) издание Программы предоставляет дошкольным организациям и воспитателям больше возможностей, стимулирует к творчеству.

Основные инновации пятого издания Программы:

Внесены изменения в распорядок дня, позволяющие больше времени отводить на свободные игры и самостоятельные занятия детей, проектную и событийную деятельность, на дополнительные занятия и пр.

Введены новые элементы режима дня: утренний и вечерний круг.

Принята концепция образовательного результата, где гармонично сочетаются развитие способностей, воспитание ценностных представлений и освоение знаний, умений, навыков.

Вводятся новые образовательные технологии: пространство детской реализации, образовательное событие, утренний и вечерний круг, развивающий диалог, технология позитивной социализации, «ровестничество» — технология создания детского сообщества и др.

Осуществляется переход на новый формат детско-взрослого взаимодействия, основанного на умении «слышать голос ребенка» и нацеленного на развитие детской инициативы.

Предлагается новый формат праздников, с опорой на детские интересы и детскую инициативу.

Подробно прописаны принципы организации развивающей предметно-пространственной среды, нацеленной на самостоятельные детские активности и возможность найти каждому ребенку занятие по интересам.

Значительная часть освоения предметного содержания (знания, умения, навыки) **проходит** не в формате фронтальных и подгрупповых занятий, а **в новых формах**, таких как утренний круг, проектная деятельность, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности и др.

Предлагается новый формат взаимодействия с родителями, когда родители и воспитатели не «заказчик» и «исполнитель», а коллеги и партнеры, у которых общая задача — воспитание ребенка, при этом воспитатель, как профессионал, занимает экспертную позицию, а родитель прислушивается к мнению воспитателя и содействует ему по мере сил.

Создание ПДР (пространство детской реализации) как основного инструмента развития личности ребенка.

Инновационное издание не отрицает и не заменяет предыдущие варианты Программы, а дополняет и расширяет их. Поэтому по-прежнему необходимы все ранее изданные пособия.

Таким образом, первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при целенаправленном влиянии педагога на ребенка с первых дней его пребывания в дошкольном образовательном учреждении. От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития, которого достигнет ребенок, степень прочности приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги дошкольных образовательных учреждений совместно с семьей должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка.

Инновационная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках занятий, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Характеристика программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. В рамках программы предусмотрены комплексные занятия, которые направлены на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством.

Основная задача программы «Ладушки»-введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи-воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-

ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музичирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музичирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-с—мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (ты, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем—мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду—очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов—«Слушание музыки»—является у детей любимым.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев—дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев—все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии—дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей—это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

3. Календарный план воспитательной работы с воспитанниками на 2022–2023 учебный год*

Музыкальный руководитель Александрова С.И.

Мероприятие	Срок проведения	№ группы
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ		
Творческие мероприятия		
Показ театрализованной деятельности «Ягодка–клубничка» воспитанникам групп №№ 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	август	12
Фестиваль чтецов «Вот и лето прошло»		12, 9
Праздники и развлечения		
Праздник осени	сентябрь	5, 10, 12
День дошкольного работника		12, 9
Осень к нам пришла	октябрь	9
Фольклорный досуг в месячник пожилого человека «Гусельки»		5, 10
Новый год	декабрь	5, 10, 12, 9
Знакомство с елочкой		4
Прощание с елочкой	январь	12, 9
Подарки для мамы	март	4, 5, 10, 12, 9
День космонавтики	апрель	9
Весна–красна		5, 10, 12
Выпуск в школу	май	9
Физкультурные события		
Спортивный праздник, посвященный Дню защиты детей	июнь	5, 10, 12
Экологическое воспитание		
Городской эколого–биологический фестиваль «Экологический трамвайчик»	ноябрь	9
Ранняя профориентация		
Совместное с родителями изготовление атрибутов и костюмов к театрализованной деятельности «Ягодка–клубничка»	август	12
Концерт ко Дню дошкольного работника	сентябрь	12, 9
Нравственно-патриотическое воспитание		
Праздник «День защитника Отечества»	февраль	5, 10, 12, 9
Городской фестиваль песни и любителей художественного чтения «Мое Отечество»		9
Городской патриотический фестиваль «Путеводная звезда»		9

Военно-спортивная игра «Зарничка»	май	9
Фестиваль песни и художественного чтения «9 мая–день победы»		9
Торжественное мероприятие «Самый главный праздник»		5, 10, 12, 9
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ		
Эмоционально-нравственное воспитание		
Посещение театральной остановки (отработка правил поведения в зале, во время представления)	август	4, 5, 10, 9
Консультации для родителей на сайте ДОУ «Музыкальные здоровьесберегающие технологии в домашних условиях»	сентябрь	4, 5, 10, 12, 9
Концерт ко Дню матери	ноябрь	12, 9
Творческий проект «Мамина страна»		9
Фестиваль песни и любителей художественного чтения «Нежно маму обниму...»		9
Развлечение «Широкая Масленица»	март	12, 9
Открытый фестиваль–конкурс детского творчества «Звездный дождь»	апрель	9
Творческий проект «ТАЛАНТиЯ»		9

*участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах–по отдельному графику.