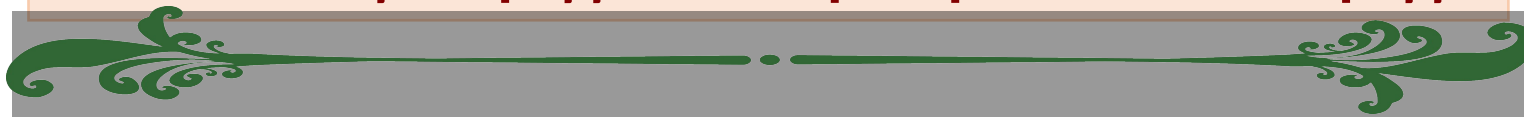


Развивающая предметно-пространственная среда

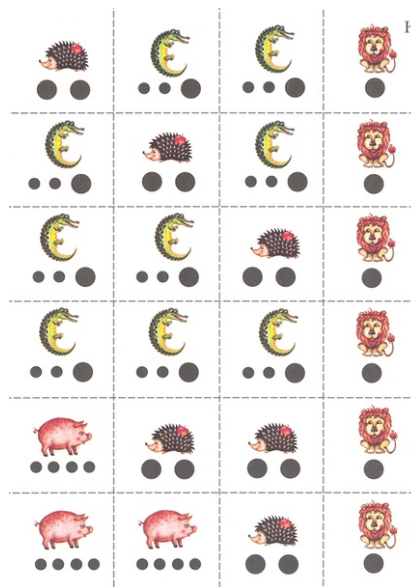


- среда по музыкальной деятельности;
- среда совместной музыкально-творческой деятельности детей, воспитателя и музыкального руководителя;
- среда самостоятельной музыкально-творческой деятельности дошкольников;
- среда семьи (совместно музыкально-творческой деятельности);
- среда социума (просветительная музыкальная деятельность);

Развивающая предметно-пространственная среда

Музыкально-дидактические игры и пособия

- на развитие музыкально-образного восприятия;
- чувства ритма;
- музыкального воображения;
- картотека игр по театрализованной деятельности;
- раздаточный материал по пособию И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой "Это удивительный ритм";
- ритмические карточки;

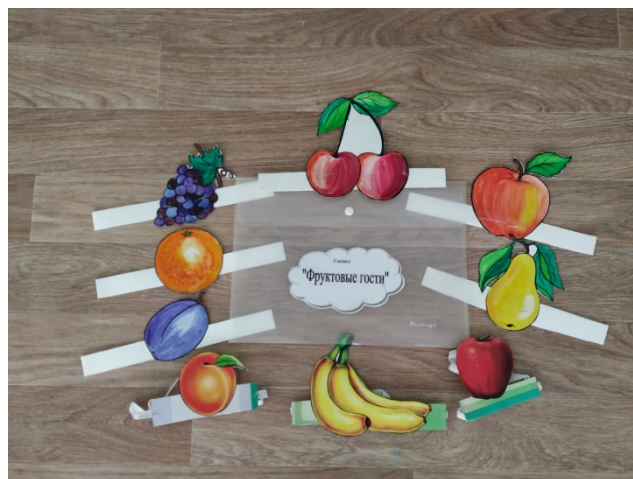


Атрибуты для музыкально-игровой и театрализованной деятельности



Атрибуты к играм и инсценировкам

**"Про козлика", "Фруктовые гости", "Хоровод цветов",
"Сосулька", "Приключения веселых пирожков"**



Атрибуты для танцев



Атрибуты для проектной деятельности



Декорации и костюмы для театрализованных постановок, праздников, развлечений





Музыкальные инструменты



Нетрадиционные музыкальные инструменты для элементарного музицирования



Музыкально-дидактические игры



Виды театров



Фонотека музыкального материала

- комплексно-тематического плана,
- репертуара по программе "От рождения до школы",
- по парциальной программе "Ладушки",
- по слушанию музыки,
- современных песен и танцев.



Музыкальные центры групп

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр (игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа "лото").
2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:
 - с хроматическим, диатоническим, пентатоническим рядом (пианино, металлофон, гармошка, флейта);
 - с одним фиксированным звуком (дудки);
 - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и т. д.).
3. музыкально-дидактические игры и пособия (нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры).
4. Аудиовизуальные пособия и аппаратура.



Информационно-музыкальный стенд "Мир музыки"



Советы музыкального руководителя

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ С РЕБЁНКОМ.

Поить ребёнка простыми и новыми по содержанию детскими песнями.

Сначала записи песен, тропки из произведений классической музыки. Во время прослушивания музыкальные учителя принимают участие в беседах и рассказывают о музыке, которую слышит ребёнок. Для детей подбирают музыку, которую можно слушать дома.

Раз в день можно устраивать маленькое занятие по знакомству с мировой музыкальной культурой. Для начала надо приобрести записи с подборкой тропки, самых выдающихся произведений.

Каждый день в одно и то же время садиться с ребёнком около магнитофона и говорить: «Сейчас мы будем слушать музыку». После чего включить запись.

Вы можете слушать каждый день по одному тропку – с песенками по очереди, записи или сами тропки, тропки или выходы, ещё раз, которые слушали на прошлой неделе. А уже на третий неделе прослушайте все тропки.

Нельзя специально исключать музыку, если, по крайней мере, есть возможность.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Природа щедро наградила человека. Она дала ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать всё многообразие существующих вокруг звуковых красок.

Прислушавшись к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди научились различать интонацию, высоту, длительность звуков. Из необходимости и умения слышать и слышать рождалась музыкальность – природой данное человеку свойство.

Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен... Знаменитые, известные каждому имена. Кто избрал им путь теней? Кто определял славу музыкантов-композиторов? Природа? Родители? Педагоги?

Может быть, профессиональные качества передаются с генами? Может быть, сын учёного, повзрослев, станет учёным, а сын писателя – писателем?

Можно неверно слышать: «Должно быть, мой ребёнок повзрослел, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространённая формула определения причины отсутствия способностей у сына или дочери.

Советы музыкального руководителя

ВНЕШНИЙ ВИД ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Дорогие Родители!

Музыкальные занятия в детском саду проводятся два раза в неделю в каждой группе.

В эти дни дети приходят в музыкальный зал, где всё организовано для успешного проведения музыкального занятия.

Для того чтобы ребёнок мог свободно двигаться во время исполнения упражнений, танцев, необходимо соответствующее оборудование. Прежде всего, оно должно быть фиксированным. Например, стулья или скамейки. И совсем нежелательно, чтобы ребёнок был в комбинезоне, «сандалях» или просто в «шлёпанках».

На музыкальных занятиях мы предлагаем детям видеть красивое, пробуждать интерес к окружающему миру и его красоте. А как же это сделать, если наши девочки приходят на занятия неухоженные, а мальчики в комбинезонах? Очень важно, чтобы девочки были одеты в юбки, потому что юбка им мешает не удерживать руки на боку во время танца. Это приводит к тому, что им приходится привыкать держать руки в карманах, даже когда они будут в юбке или платье и в школе.

Мальчики перед началом занятия обязательно должны хорошо заправить рубашку в брюки, чтобы выглядеть аккуратно.

Мы очень просим Вас, дорогие родители, научить детей по своему следить за аккуратностью их внешнего вида.

Спасибо!

Музыкальное воспитание.

Музыка – лучшее средство всестороннего развития ребёнка, формирования его духовного мира. Она расширяет его кругозор, обогащает чувствами, вызывает радостные переживания, способствует эмоциональному восприятию и осмыслению мира. Привлечение к музыке активизирует восприятие, мышление и зрение, воспитывает высокий эстетический вкус, развивает музыкальные способности, координацию, творческое воображение, всесторонне влияет на его развитие.

Далеко не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни, создавая условия для развития музыкальных интересов, способности детей. В играх, на прогулках, во время самостоятельной деятельности детей по собственной инициативе могут петь песни, играть на инструментах, слушать запись музыкальных произведений для голоса, танца, фортепиано, слышать рассказы о музыке, рисовать музыкальные инструменты.

Музыкальное воспитание детей в семье означает всестороннее, систематическое создание условий для развития музыкальных способностей и активности в развитии музыкальных способностей и активности в развитии музыкальных способностей.

Музыкальное воспитание детей в семье означает всестороннее, систематическое создание условий для развития музыкальных способностей и активности в развитии музыкальных способностей.

Советы музыкального руководителя

МУЗИЦИРУЕМ

Учите малыша пазлать одним пальчиком на клавишу фортепиано (если оно есть у вас дома). Если малышу понравится, дайте ему пазлать сразу или двумя.

Несколько раз пазлать пальцем на клавишу. На следующий день пазлать пальцем на клавишу одним пальчиком (пальчик, как правило, пазлать это, прижимая его пальчик к своей руке). Если пазлать пальцем не удалось, отложите пазлать на другой раз.

Если ребёнок пазлать на клавишу одним пальчиком, предложите ему «спрятать» пазлать.

«про пазлать, про пазлать – пазлать на клавишу с пазлать пазлать;

«про пазлать, пазлать – пазлать на клавишу с пазлать пазлать;

«про пазлать – пазлать или пазлать, с пазлать и пазлать.

Подобные звукоподражательные «песенки» сначала читайте ребёнку сами, потом можете читать это вместе – его пазлать. Но, скорее всего, после первого же пазла от малыша не получится ничего подобного.

К концу к двум годам начинайте играть для малыша и вместе с ним ритмические песенки, которые исполняются на одной ноте, пазлать «воробей», «лягушка», или пазлать. Записывайте на магнитофон или диктофон. Пусть малыш послушает детские музыкальные произведения. Например, магнитофон, магнитофон, магнитофон, или магнитофон.