

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

Т.В. Солохина

МБ ДОУ «Детский сад комбинированного вида № 19»

ГО Краснотурьинск

Здоровье ребёнка, как говорится во Всемирной организации здравоохранения, - это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последние десятилетия во всём мире наметилась тенденция к ухудшению детского населения.

Оздоровительная работа музыкального руководителя ДОУ направлена на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка. Для осуществления данной работы эффективно использовать такое средство как музыка, т.к. именно она из всех видов искусства является самым сильным средством воздействия на человека.

Музыкальное развитие ребенка в аспекте здоровьесбережения своей эффективностью уже давно не вызывает сомнений, поэтому строю свою работу с детьми, используя современные здоровье сберегающие технологии. С дошкольниками провожу работу в игровой форме - привычные виды музыкальной деятельности варьируются с пользой для здоровья.

Музыкально-оздоровительная работа предполагает использование на музыкальных занятиях следующих *здоровьесберегающих технологий*:

- **Речевые-пальчиковые игры**, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Они просты и доступны детям и не требуют длительного разучивания – тем они и ценные. В то же время такие игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе русского народного творчества. Помогают распределить мышечную уст-

лость или снять её, отлично вписываются в различные развлечения и праздники.

- **Психогимнастика** - этюды, игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, как ее познавательной, так и эмоционально-личностной. К психогимнастике можно отнести мимические упражнения; релаксацию; коммуникативные игры и танцы; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки; музотерапию. Совпадение образного слова, музыки и движения развивает детское воображение, ребенок точнее передает характер игрового персонажа, движение становится свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. Инсценирование песен и выполнение несложных музыкальных этюдов занимает большое место в развитии творческой инициативы детей. Этюды можно рассматривать как небольшие сюжетные игры творческого характера, исполняемые группой детей или индивидуально;

- **Дыхательная** и артикуляционная гимнастика. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, помогает выработать силу и правильное распределение выдоха.

- **Ритмопластика** - одна из новых форм организации музыкальных занятий. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Это не только возможность для ребенка хорошо провести время и выплыснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни.

- **Фонопедические упражнения.** Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

- **Артикуляционной гимнастики** стимулирует органы речевого аппарата к правильному произношению звуков и слов. Артикуляционной гимнастики использую во время распевания перед пением.

Но чаще всего на музыкальных занятиях использую логоритмические игры и упражнения, логоритмика стоит на трёх китах - это движение, музыка и речь.

Логоритмика содержит:

- коррекционные игры на развитие движений, формирование певческих навыков:

"Буратино" [2]

задачи:

развитие чувства ритма в пении и движениях: развитие танцевально-ритмических движений;

развитие быстроты реакции, ориентировки в пространстве.

Выбирается считалкой ведущий - это Буратино, воспитатель надевает на него колпачок. Дети встают в хоровод, держась за руки. дети произносят текст и выполняют в соответствии с текстом действия;

- игры на развитие понимание речи, игры на развитие артикулятивной речи, игры на развитие слухового восприятия, внимания, памяти;

"Воробей и комары" [2]

задачи:

развитие звуковысотного слуха, пение с движением;

развитие имитационных движений:

развитие быстроты реакции.

Дети - "комары" встают в хоровод. ребёнок - "воробей" стоит в центре хоровода. с началом произнесения текста начинает ходить помахивать "крыльями". "Комары" и "воробей" играют в пятнашки. Тот, кого запятали, становится "воробьём", и игра начинается с начала;

• координации движений, и ориентировки в пространстве; игры на развитие эмоций:

"Мышка и книжка"[2]

задачи:

развитие пения с движением;

развитие чувства ритма;

развитие эмоций.

Дети -"мышата" водят хоровод. ребёнок - "мама-мышь" в центре хоровода, рядом лежит книга. Дети выполняют движения по тексту песни.

Вариант 1 по окончании игры дети могут пофантазировать, о чём же была сказка.

Вариант 2 "Мама-мышь" говорит, что сказка о злом волке (добром мишки, смешной Яге, весёлых козлятах и др.). Дети изображают названных сказочных персонажей. Музыкальный руководитель подбирает соответствующую музыку и с помощью яркого музыкального оформления помогает детям изображать сказочных героев.

В логоритмической деятельности опираюсь на стадию автоматизации звуков, работая в содружестве с логопедом, регулярно интересуюсь качеством звукопроизношения детей. В старшей и подготовительной группе я включаю логоритмические упражнения (как часть занятия) в музыкально-ритмическую, вокально-хоровую деятельность.

Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны только при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. Поэтому музыкальные занятия строю на планировании, направленном на усвоение детьми определенного содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы.

Литература:

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. — М.: ТЦ Сфера, 2003. - 88 с.
2. О.Н.Арсеневская. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения-Волгоград:Учитель,2011-204с.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. М., 1999.
4. Буренина А. И.Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
5. Зайцева Л.И. речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников СПб.:Детство-пресс, 2013
6. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет М.:ТЦ Сфера, 2208.
7. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. (Программа развития.) - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с.

План праздников и развлечений на 2017-2018 учебный год

музыкального руководителя Солохиной Т. В.

Сентябрь.

День знаний.

Октябрь.

"Осенняя сказка" - №7, 11.

"Осень в гости к нам пришла" - №8.

"Что у осени в корзинке" - №6.

Ноябрь.

"Музыкальные игрушки" - № 1, 3.

"Кто у нас хороший" - № 11, 7.

День матери - № 8, 6.

Декабрь.

Новый год.

Январь.

"Волшебный снежок" - № 1, 3.

"Проводы ёлочки"

Февраль.

День защитника Отечества.

"Кукольный концерт" - № 1, 3.

Март.

"Вот какие наши мамы".

Апрель.

"Весна пришла".

"Не боимся темноты" - № 11.

Май.

Выпуск в школу.

