

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19 комбинированного вида»*

Фонопедические распевки



*Составила:
Солохина Т.В.
музыкальный руководитель*

Развивающие голосовые упражнения.

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание выполняется четыре раза).

2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.

5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытайтесь как бы проткнуть их насквозь.

6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)

7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

10. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.

12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

13. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.

14. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».

15. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытайтесь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

16. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.

17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.

18.Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.



19.Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

20.Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

21.Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Условные обозначения, используемые в ното-графическом описании упражнений фонопедического метода.

[A]	— пауза с максимально раскрытым ртом
v	—бесшумный вдох одновременно носом и ртом
А О У И Ы Ъ Э	—прописные буквы — гласные звуки в грудном регистре
а о у и ы ъ э	— строчные буквы — гласные звуки в фальцетном регистре
x x x	— stroh-bass-register — шумовой регистр — скрип, шорох, штро-бас
	— восходящая интонация
	— нисходящая интонация
п	— момент срабатывания межрегистрового порогового эффекта (регистровый порог)
h	— шепотный звук (шипение гортанью)
(P) (p)	— лабиовибрант — губной вибрант с голосом: прописная буква — грудной регистр, строчная — фальцетный (имитация звука “p” вибрацией губ)
(Y) (y)	— фонация гласного “у” (прописная буква — грудной регистр, строчная — фальцетный) с продуванием воздуха через вытянутые трубочкой сомкнутые губы
▼	— толчки живота руками

(Г)(г)	— согласный звук “г-придыхательный” (прописная буква — грудной регистр, строчная — фальцетный)
(И)	— гласный “и” с шумом, производимым воздухом, проходящим между зубами, небом и языком, находящимся в положении “й”.
Хх	— звук голоса в грудном регистре с шумом, производимым воздухом, проходящим между зубами, небом и языком, находящимся в положении “хь”, то есть с боковыми краями, прижатыми к верхним боковым зубам
[Г]	— звук голоса в грудном регистре с шумом, производимым воздухом, проходящим между небом и языком, находящимся в положении “г” — “гуление”
Д	— заднеязычный носовой сонант - “н-носовой”
(Ы)(ы)	— нейтральный гласный — максимально открытый рот, открытые передние зубы, язык в положении “ы” (прописная буква — грудной регистр, строчная - фальцетный).

2 цикл. Интонационно-фонетические упражнения

Упражнение 1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе - одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков:

! [А̇]ш[А̇]ш[А̇]ш[А̇]ш[А̇] и т.д. в последовательности: ш, с, ф, к, т, п, б, д, г, в, з, ж.

Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох (условно обозначаемый знаком цезуры над «А» в квадратных скобках). Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.

Особенности произношения: звуки «П» и «Б» произносятся вытянутыми трубочкою губами так, как если бы надо было произнести слоги «ПУХ» и «БУХ» (можно уточнить и так: звуки «П» и «Б» произносятся влажными частями губ). Звуки «К» и «Г» произносятся только за счет движений языка без закрывания рта, без движения челюсти, т.е. с сохранением исходного положения. Звуки «Т» и «Д» произносятся с прикусыванием кончика языка. При произнесении звуков «В», и «Ж» необходимо обратить внимание на прекращение звука вдохом, что при размыкании голосовых складок и артикуляторных органов не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха (примерно: «В-В-В-Ы!», «З-З-З-Ы!», «Ж-Ж-ЖЫ» этого быть не должно!). Прекращение произнесения согласного при помощи вдоха надо тренировать на глухих продленных согласных «Ф», «С», «Ш». Целесообразно вне рамок настоящего задания осознать тот самый момент смены направления движения воздуха, т.е., момент перехода выдоха во вдох. Это полезно сделать на озвученном вдохе (инспираторная фонация) на гласной «А», добиваясь одинакового по высоте, тембру и силе звука на выдохе и вдохе, причем ориентиром должен быть звук, получающийся на вдохе. (Принцип самоимитации).

Упражнение 2. «Страшная сказка». Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной коммисуры, проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица - испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы

Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

<i>Абстрактный вариант</i>	<i>Конкретный вариант¹</i>
У	СЛУШАЙ...
У-О	СЛУШАЙ ШОРОХ...
У-О-А	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...
У-О-А-Э	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...
У-О-А-Э-Ы	СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩА ЛЕСА ДЫШИТ ГУЛКО ГОНИТ ГАЛОК ВЕТЕР ВЫШЕ...
Ы	ДЫШИТ...
Ы-Э	ДЫШИТ ЛЕСА...

Ы-Э-А	ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩА...
Ы-Э-А-О	ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩА: ШОРОХ...
Ы-Э-А-О-У	ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩА: ШОРОХ СЛУШАЙ...
	ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ ГУЛКО...

Упражнение 3. «Вопросы – ответы». Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении.

Основным элементом упражнения является скользящая (глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного - в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистравым порогом». Условно этот момент срабатывания регистравого порога обозначается буквой «П». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация).

Абстрактный вариант:

“Вопросы – ответы”:

у^п → у[?] у^п → у. у^п → о[?] у^п → о. о^п → а[?] о^п → а.
 а^п → э[?] а^п → э. э^п → ы[?] э^п → ы. ы^п → ы[?] ы^п → ы.

Конкретный вариант:

У ЖИГАФА ЕСТЬ ВОПРОС — ^п ↑ ас?	ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО — ^п ↑ ост?
ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ — ^п ↑ вт	ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТЫ — ^п ↑ вт

Упражнение 4. Вибрант гортани (штро-бас-регистр).

Стихи читаются рокочущим звуком шумового характера без возникновения фиксированной звуковысотности. (Только штро-бас!)

х х х КРОКОДИЛИЙ ГОЛОСОК –
 х х х ОН НЕ НИЗОК, НИ ВЫСОК...
 х х х РОКОТ, ШОРОХ, СКРИП И СКРЕЖЕТ...
 х х х ПАСТЬ РАЗИНЕТ – УШИ РЕЖЕТ...

Упражнение 5. «Бронтозаврик». Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения и состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению. Издаётся легкий высокий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую интонацию и регистравый порог

переводится на том же гласном в грудной регистр. В грудном регистре гласные переводятся из одной в другую в установленной последовательности с последующим переходом в штро-бас.

В эмоционально-образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы над голосом в раннем возрасте. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. В качестве примера такой деятельности дается задание нарисовать голосом бронтозавра при помощи разных регистров и разных гласных, разной звуковысотности и разной силы звука. Имея в виду перспективу выразительного естественного пения, на начальном этапе формирования голоса в раннем возрасте целесообразно воспитать у ребенка способность передавать голосом следующие антиномии звукового характера: долгий-краткий, длинный-короткий, толстый-тонкий, много-мало, большой-маленький, высокий-низкий (не о звуке!), твердый-мягкий, теплый-холодный, острый-тупой, темный-светлый, блестящий-матовый, гладкий-шершавый.

Абстрактный вариант:

y! y! п у, y! п уо, y! п уоа, y! п уоаэ,
y! п уоаэы! х х х, y! y! п y!, y! п y/э
y! п y/эа, y! п y/эао, y! п y/эаоу х х х

Конкретный вариант :

а то — п — ТАМ БРОДИТ ПО БОЛОТУ? х х х
то — п — СТУПЬ КАК У БЕГЕМОТА х х х
го — п — ЛОБА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ х х х
хвост — п — ЗА НИМ ЕЩЕ ДЛИННЕЕ х х х

Упражнение 6. «Канючим». Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный - лежит на нижней губе. Глаза - полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещащий-

скрипящий-рокочущий звук (в немецкой терминологии - «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этому препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. Условное обозначение (в т.ч. и в нотной записи) - три косых крестика, стоящих друг за другом.

Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и, затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного. Эмоционально-образное задание для детей может состоять в настойчивом безнадежном выпрашивании чего-либо и радостном восходящем возгласе (с переходом через порог на фальцет) при неожиданном получении просимого.

Абстрактный вариант:

“Канючим”: ххх А, ххх АО,

ххх АОУ, ххх А, ххх АЭ, ххх АЭЫ,

ххх АОУ^п↗^{у!}, ххх АЭЫ^п↗^{ы!}

Конкретный вариант:

В стихотворении возникновение форсированной звуковысотности и грудного режима на двух последних слогах строчек.

Ходит, ходит попроШАЙКА,

х х х х х х х х х х

Просит, просит попроШАЙКА.

х х х х х х х х х х

Дайте, дайте попроШАЙКЕ

х х х х х х х х х х

Всё, что просит попроШАЙКА!

х х х х х х х х х х

Упражнение 7. «Вопросы-ответы с согласными». Исходное положение такое же, как в упражнении 2. Упражнение является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного регистра в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных. Упражнения записаны в форме матрицы и могут читаться в любом направлении. Педагог на каждом занятии может выбрать какой-либо вариант прочтения какой-либо строчки, что создает видимость разнообразия и включает в тренаж разные согласные.

“Вопросы-ответы с согласными”: у^п → шу? у! → Шу

у-шу у-шо у-ша у-шэ у-шы
у-су у-со у-са у-сэ у-сы
у-фу у-фо у-фа у-фэ у-фы
у-ку у-ко у-ка у-кэ у-кы
у-ту у-то у-та у-тэ у-ты
у-пу у-по у-па у-пэ у-пы

Упражнение 8. «Вопросы-ответы трехсложные». Аналогичное предыдущему с включением звонких согласных.

“Вопросы-ответы трехсложные”:

у → Шу у^п → жу? у! → Шу → Жу
у шу жу о а э ы
с з у-со-зо
ф в у-фа-ва
к г у-кэ-гэ
т д у-ты-ды
п б у-по-бо

Упражнение 8. «Бегемот». На этом упражнении дети получают представление о вибранте мягкого нёба. Попытаться издавать его на вдохе и выдохе (храп).

Произносить упражнение грудным и фальцетным режимами.

Сладко спит в своей постели бегемот - [ХР]-[ХР]

Видит он во сне морковку и компот - [ХР]-[ХР]

Спит он широко разинув рот - [ХР]-[ХР]

И во сне он громким голосом поёт: - [ХР]-[ХР]

Упражнение 9. «Губной вибрант».

(Р) – НА МАШИНЕ ЕДЕМ А МАМЕ - (Р)

(Р) – МЫ НЕ ЕЛИ, МЫ НЕ СПАЛИ - (Р)

(Р) – ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ МЫ ЗА РУЛЕМ - (Р)

(Р) – ВСЁ НАМ БЫЛО НИПОЧЕМ - (Р)

(р) – ты, моя машина, не рычи - (р)

(р) – ты, моя машина, не урчи - (р)

(р) – ты, моя машина, не фырчи - (р)

(р) – ты, моя машина, не ворчи - (р)

Упражнение 10. «Выдувание». На этом упражнении дети учатся получать звук голоса в грудном, фальцетном режиме вместе с выдуванием воздуха (дуем на свечку).

- (У) ЗАВЫВАЕТ ВЕТЕР, (У)
- (У) ПЕСНЬ ПОЁТ СВОЮ: (У)
- (У) «ВЫ НЕ БОЙТЕСЬ, ДЕТИ, (У)
- (У) ПЕСЕНКУ МОЮ!» (У)
- (у) вейся, вейся, ветерок (у)
- (у) вейся, вейся, озорной (у)
- (у) ты нам расскажи стишок, (у)
- (у) песню нежную пропой (у)

Упражнение 11. «Сонорные согласные». Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения. Кроме появления в контексте упражнений сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издаванием звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые вытянутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только грудным регистром. Тренировочный материал также изложен в виде матрицы. Само упражнение записано условными обозначениями. Основная цель двух новых приемов - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

“Сонорные согласные”:

	х х х	У-МУ-МУ	
		(У)-МУ-МУ	
	(Р)	У-МУ-МУ	
у-му-му	о а э		ы
л л	у-ло-ло		
н н	у-на-на		
р р	у-рз-рз		

Конкретный вариант:

х х х У-МУ-МУ - МЫЧИТ КОРОВА
 (У)-МУ-МУ - ЗОВЁТ КОГО-ТО
 (Р)У-МУ-МУ - БЕЖИМ МЫ К НЕЙ
 х х х У-МУ-МУ - ТЕЛЁНОК С НЕЙ

(у)у реки на зеленом лугу
 (у)я буренку-коровку пасу
 (у)-му-му, (у)-му-му, (у)-му-му,

я коровку свою стерегу

Упражнение 12. «Заднеязычный носовой сонант». На этом упражнении происходит подготовка детей к осознанию головных вибрационных ощущений, назализованного звука (для устранения излишней назализации, если она есть, как дефект). Этот звук произносится с положением языка, перекрывающим ход звука в рот и направляющим его в носовую полость при широко открытом рте.

Использовать и грудной, и фальцетный режим.

Конкретный вариант:

Слоник по двору ходил - [ŋ]	} по четыре раза после каждой строки
Слоник хоботом водил - [ŋ]	
Мы за слоником пойдём - [ŋ]	
Голос в хоботе найдём - [ŋ]	

3 цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Упражнение 1. Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Упражнение 2. Перевести равномерный бесшумный выдох в шипение горлом, не прерывая потока дыхания. Осознать, таким образом, механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.

Упражнение 3. Исходное положение: максимально открытый круговым движением (вперед-вниз) рот, оттопыренные губы, натянутая комиссура, форма рта - прямоугольник, поставленный на меньшую сторону.

Четыре коротких шипящих звука в форме гласного «А» (Произнесение гласного «А» шепотом) без движений артикуляционной мускулатуры в паузах и с бесшумным вдохом.

Одновременно с произнесением «А» шепотом резкие соударения большого и среднего пальцев правой руки.

[^vА] h [^vА] h [^vА] h [^vА] h [^vА]

Упражнение 4. Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. После произнесения «А» шепотом и бесшумного вдоха на паузе, произнести гласную «А» звучно грудным регистром. Далее - опять пауза без движения артикуляторной мускулатуры и бесшумный вдох. Повторить четыре раза. Правая рука работает на шепотном «А», как в предыдущем упражнении, а левая

делает такие же соударения большого и среднего пальцев на звучном грудном «А». Руки находятся на уровне рта.

[^vА] h [^vА] А [^vА] h [^vА] А [^vА]

Упражнение 5. Упражнение «Волна».

Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» с все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе - язык на нижней губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны.

“Волна”:

х х х А х х х А х х х А х х х

Упражнение 6. «От шепота до крика».

Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» — крикните!

раз, два, три, четыре пять, шесть,
(шепот) (тихий голос) (средний голос)

семь, восемь, девять, десять!!!
(громкий голос) (очень громко) (крикнуть)

Упражнение 7. Повторите предыдущее упражнение с целью запомнить характер звука и энергетические затраты на крике «десять!!!», сразу же после этого крика поставьте рот в известное исходное положение, сделайте короткий бесшумный вдох и крикните три раза «А!!!» (через паузы и вдохи) с все возрастающей энергией, стараясь симитировать характер звука крика «десять!».

“Крик”:

раз.....десять! [^vА] А! [^vА] А! [^vА] А!!!

Упражнение 8. «Крик-вой!».

Исходное положение такое же - максимально открытый рот. На этот раз после бесшумного вдоха надо перевести крик «А» восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную «У» с широко открытым ртом (почти «О»). Звук на «У» должен иметь характер громкого воя.

“Крик-вой”:

$[A^v] A \text{ !!! } \xrightarrow{п} y \text{ !!!}$

Упражнение 9. Упражнение представляет собою соединенные в одном движении упражнения «Волна» и «Крик-вой». После «воя» на гласном «У» интонация резко идет вниз на штро-бас и гласный «А» с расслабленным языком на нижней губе

“Волна” с “воем”:

$xxx A \quad xxx A \quad xxx A \xrightarrow{п} y \xrightarrow{п} xxx$

Упражнение 10. «Крик-вой-визг (или свист гортани)».

Упражнение имеет целью осознание экстремальных энергетических затрат на верхнем участке диапазона фальцетного регистра (или с переходом на свистковый регистр). При переходе с «воя на визг» возможно срабатывание еще одного регистрового порога, переводящего гортань из фальцетного в свистковый регистр.

“Крик-вой-визг”:

$[A^v] A \xrightarrow{п} y \rightarrow a \text{ !}$

Упражнение 11. «Волна с криками чаек».

Упражнение представляет собою соединенные в одном движении упражнения №9 и №10. Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде. Механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

11. “Волна с криком чайки”

$xxx A \quad xxx A \quad xxx A \xrightarrow{п} y \rightarrow a [A^v] a \text{ ! } [A^v] a \text{ ! ! } [A^v] a \text{ ! ! !}$

Упражнение 12. «Песенка про смех».

«толстый» голос

ЭТО ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ.

(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А

МЫ ПОЕМ ЕЕ ДЛЯ ВСЕХ

(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А

ТАК СМЕЮТСЯ МЕДВЕЖАТА,

(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А

И ТИГРЯТА, И СЛОНЯТА.
(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А
ОНИ БАСОМ ВСЕ ХОХОЧУТ –
(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А
ВСЁ ВОКРУГ ГРЕМИТ, ГРОХОЧЕТ!
(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А

«ТОНКИЙ» ГОЛОС

это песенка про смех.
(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а
мы поем ее для всех.
(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а
так смеются лягушата,
(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а
и цыплята, и мышата,
(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а
они тоненько хохочут –
(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а
всё вокруг свистит, стрекочет!
(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а