

## **Мастер-класс для педагогов «Дифференцированное использование логоритмики на занятиях»**

Подготовила Солохина Т.В., музыкальный руководитель МА ДОУ №19

### **Цель мастер-класса:**

Повышение уровня профессиональной компетентности воспитателей по использованию на занятиях элементов логоритмики для речевого развития дошкольников.

### **Задачи:**

- Познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами, применяемыми на музыкальных занятиях с использованием логоритмики.
- Показать значимость применения логоритмики для речевого развития дошкольников.

### **План проведения:**

Сообщение: «Актуальность использования данной методики».

Практическая часть.

### **Ход мастер-класса**

Доброе утро, уважаемые коллеги! Актуальность использования логоритмики на музыкальном занятии. Возможно, самое лучшее, самое радостное, что есть в жизни - это красивая речь и свободное движение под музыку. И ребенка можно этому научить. А. И.Буренина. В настоящее время в результате вмешательства факторов среды и образа жизни, растет количество детей с различными отклонениями в развитии, в частности с нарушениями речи. Практика и опыт показывают, что наряду с традиционными методами работы в коррекции речевых нарушений, большую положительную роль может сыграть логопедическая ритмика.

Логопедическая ритмика – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, помогает адаптации к условиям внешней среды. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. Включение логоритмических упражнений в музыкальные занятия, помогает легче усваивать программное содержание даже детям, имеющим речевые нарушения. Доступность логоритмики, увлекательная игровая форма, интересный по содержанию музыкально-речевой материал создают на музыкальном занятии положительный эмоциональный настрой и стимулируют потребность детей в общении, развивая не только основные музыкально-ритмические навыки, но и исправляют нарушения общей моторики и речевого недоразвития детей.

На музыкальных занятиях применяется дифференцированный подход к средствам логоритмики. Элементы логоритмики наиболее часто применяемые на музыкальном занятии:

- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
- вокальные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Во время выполнения речевых упражнений обычно дети стоят в кругу или сидят полукругом. Такое расположение даёт им возможность хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал одновременно со взрослыми. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал специально не выучивается. Чистоговорки и пальчиковые игры воспитатель может использовать в других видах деятельности.

Важным моментом занятий с элементами логоритмики является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки. Логоритмические занятия всегда насыщены заданиями, но не вызывают у детей чувства усталости. Наоборот, дети с радостью посещают занятия по логоритмике, и эффективность таких занятий не вызывает сомнений, даёт положительные результаты: - снижение уровня заболеваемости; - повышение работоспособности, выносливости; - развитие психических процессов; - формирование двигательных умений и навыков, правильной осанки; - развитие общей и мелкой моторики, - повышение речевой активности; - увеличение уровня социальной адаптации. Успешность проводимой работы по речевому развитию на музыкальных занятиях с элементами логоритмики зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на занятии, а также от проведения работы в системе (а не эпизодически). Предлагаю окунуться в музыкальный мир логоритмики.

## **Практическая часть**

Виды логоритмических упражнений, применяемых на музыкальных занятиях, и которые вы можете применить в своей практике:

### **1. Ходьба и маршировка в различных направлениях.**

Цель: формировать чёткую координацию движений рук и ног, улучшать осанку, учить ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание. Дети, имеющие речевые нарушения, как правило, неловки: ходьба их неустойчивая, походка неровная. Часто при ходьбе они шаркают ногами. Поэтому задания по обучению ходьбе и легкому бегу под музыку обязательно включаются в каждое логоритмическое занятие. На первых порах лучше использовать во время ходьбы стихотворные тексты, так как у детей темп движений индивидуален и может быть кто-нибудь из ребят, не будет успевать за заданным музыкой темпом. Поэтому предлагаем использовать стихи и потешки во время ходьбы.

**Ходьба:**

а) на внутренней, внешней сторонах ступни:

Лед да лед, Лед да лед,  
А по льду Пингвин идет.

Скользкий лед,  
Скользкий лед,  
Но пингвин Не упадет.

б) На равновесие:

Цапля важная, носатая.  
Целый день стоит, как статуя.

в) На носках:

Маме надо отдыхать,  
Маме хочется поспать.  
Я на цыпочках хожу.  
Я ее не разбуджу.

г) На пятках:

Тук, тук, тук, тук.  
Тук, тук, тук, тук.  
Моих пяток слышен стук.

Во время ходьбы можно использовать упражнения на развитие речевого внимания.

**Игра «Оп-Хлоп-Стоп»**

Дети идут маршем по кругу. Педагог во время марша говорит: «Оп». Дети должны остановиться и подпрыгнуть. На слово «Хлоп» остановиться и хлопнуть, а на слово «Стоп» остановиться.

**2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.**

**Цель:** развивать умение расслаблять и напрягать определённые группы мышц.

У детей, имеющих речевую патологию, часто отмечается не только нарушение артикуляции, но и недостатки мелкой и общей моторики. Причина этого кроется в нарушении тонуса мышц. Чаще всего дети - речевики излишне напряжены, резки в движениях, суетливы. Иногда же, наоборот, имеет место снижение мышечного тонуса, а как следствие, вялость общих движений. Для коррекции этих

недостатков моторики необходимо научить детей умению регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определенные группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Упражнения, регулирующие мышечный тонус, являются вспомогательными и проводятся без музыки, чтобы ребенок мог полностью сосредоточиться на своих ощущениях и выполнять расслабление или напряжение в удобном для себя темпе.

### **«Дерево»**

Ребенок сидит на корточках, голова спрятана в колени, колени обхватываются руками. Это семечко, которое, постепенно прорастая, превращается в дерево. Дети очень медленно поднимаются на ноги, выпрямляют туловище, вытягивают руки вверх. Тело напряжено, «дерево тянется к солнышку». От сильного порыва ветра «дерево» должно сломаться. Ребенок резко сгибается в талии, расслабляя верхнюю часть туловища, руки и голову, в то время как нижняя часть туловища должна оставаться напряженной и неподвижной.

### **3. Упражнения на развитие дыхания, голоса.**

**Цель:** выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха, развивать подвижность языка, челюстей, губ, что способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

#### **Упражнения для развития дыхания:**

1. Поднять руки вверх — вдох, опуская руки — выдох. Постепенно можно усложнять задания. На выдохе — пропевать гласные звуки (а, о, у, и), затем пропевать их в сочетании с согласными звуками. Далее на выдохе можно пропевать слова: кот, дом, кит и т.д. Также можно пропевать междометия: "А! О! Ах! Ох! Ух!" и т. д.

2. Возьмите в руки длинную верёвочку и спрячьте её в кулаке. Предложите ребёнку взять кончик верёвки и начать тянуть верёвку непрерывно пропевать гласный звук (а, о, у, и...), вытягивая при этом верёвочку. Верёвочка может быть длинной или короткой. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса — силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие.

### **4. Упражнения на активизацию внимания и памяти.**

**Цель:** воспитывается устойчивость и переключаемость внимания — способность переходить от одного действия к другому, развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. У детей, имеющих речевые нарушения, часто наблюдается недостаточная сформированность моторного, зрительного, а особенно слухового внимания и памяти. Поэтому на занятиях по логоритмике обязательно проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти.

В результате выполнения специально подобранных упражнений у дошкольников постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей. Дети учатся сосредотачиваться, проявляя для этого определенные волевые усилия. Улучшается не только устойчивость. Но и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Параллельно с развитием всех параметров произвольного внимания у детей постепенно улучшается память. Как моторная и зрительная, так и слуховая.

### **Упражнение на распределение внимания «Зоопарк»**

Дети рассчитываются на «первый – второй – третий». Первые будут в игре зайчиками, вторые – медведями, третьи – лошадками. Затем дети встают в круг и маршируют под бодрую музыку по кругу, изображая людей, пришедших в зоопарк. По команде взрослого: «Звери»- дети, продолжая двигаться по кругу, изображают тех животных, которыми они были назначены в начале игры при распределении ролей: зайцы – передвигаются прыжками, медведи – идут вперевалочку, лошадки – идут высоко, поднимая колени.

### **5. Речевые упражнения без музыкального сопровождения.**

**Цель:** совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений.

### **Логоритмическое упражнение на стихотворение Н.Нищевой «Снегири».**

Вот на ветках, посмотри (дети качают руками над головой).  
В красных майках снегири (повороты туловищем),  
Распустили пёрышки (частые потряхивания кистями рук),  
Греются на солнышке (прыжки на двух ногах),  
Головой вертят так (повороты головы),  
Словно улететь хотят! (бег на месте с махами рук).  
Ф-ррр!

### **6. Развитие чувства темпа.**

**Цель:** развивать темп речи.

Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи.

Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.  
**«Карусели»**

**Цель:** развивать у детей умения координировать речь с движением, постепенно меняя их темп. Дети вместе с педагогом встают в хоровод и начинают идти по кругу, говоря слова:

Еле, еле, еле, еле

Завертелись Карусели (говорить в медленном темп)  
А потом, потом, потом (темп постепенно нарастает)  
Все бегом, бегом, бегом. (говорить в быстром темпе)  
Тише, дети, не спешите (темп постепенно замедляется)  
Карусель остановите (говорить в медленном темпе)  
Раз, два, раз, два – (хлопать в ладоши и медленно говорить).  
Вот и кончилась игра.

Упражнение можно выполнять под музыку.

### **7. Пение.**

**Цель:** развивать дыхание, голос, формировать чувство ритма и темпа, улучшать дикцию и координировать слух и голос.

Песни сопровождаем движениями рук - для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга. Для привлечения малоактивных и застенчивых детей вносим маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки и проводим инсценировки.

### **8. Игра на музыкальных инструментах.**

**Цель:** развивать мелкую моторику, формировать чувство музыкального слуха, ритма, метра, темпа, развивать внимание, память.

### **9. Пальчиковые игры.**

**Цель:** способствовать скорейшему речевому развитию.

Ученые-физиологи доказали, что развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию ребенка.

Объясняется это просто: представительства речевой и пальчиковой зон в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга влияние.

Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, мы способствуем и его скорейшему речевому развитию. Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением или игры с мелкими предметами (карандашами, палочками, мячами) под музыку.

### **10. Упражнения на развитие мимики.**

**Цель:** развивать мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек).

Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Развитие мимических мышц может строиться на использовании естественных мимических движений:

«Плакса» - зажмурование глаз;

«Надуем шарик» - надувание щек без сопротивления и с надавливанием;

«Мы удивились» - приподнимание и опускание надбровных дуг;

«Тигренок» - оскаливание зубов;

«Упрямые бараны» - нахмуривание мышц лба и т.д.

Сначала тренируются движения отдельных лицевых мышц, затем они объединяются в комплексы, отражающие такие сложные чувства, как радость, огорчение, обиду, ликование и т.д. «Подарок»

**Цель:** выразить мимикой и общими (торопливыми) движениями большую заинтересованность.

**Оборудование:** коробка, перевязанная лентой, в коробке игрушка.

**Описание игровой ситуации**

Мальчику на День рождения сделали подарок. Мальчик развязывает коробку с подарком, ему поскорее хочется узнать, что внутри.

**«Кукла заболела»**

**Цель:** выразить мимикой печаль и сострадание.

**Оборудование:** кукла лежит в кровати, накрытая одеялом, на лбу куклы платочек.

**Описание игровой ситуации**

У девочки заболела кукла. Кукла лежит в кроватке под одеялом, у нее болит голова. Девочка расстроена, ей жалко больную куклу. Во время этюда звучит музыка.

## **11. Артикуляционные упражнения.**

**Цель:** развивать подвижность языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений.

Упражнения могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

Для развития артикуляционной моторики на занятиях ритмикой проводятся упражнения для губ, языка, нижней челюсти.

## **12. Танцы.**

**Цель:** развивать чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учить соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки.

Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и в соответствии с лексической темой.

## **13. Игры.**

**Цель:** развивать память, внимание, плавность, координацию движений, ориентировку в пространстве, позитивное самоощущение.

**Коммуникативная игра «Я от тебя убегу, убегу»**

## **14. Упражнения на релаксацию.**

Упражнения на релаксацию снимают эмоциональное и физическое напряжение. Задачей этих упражнений является сохранение полученного положительного заряда и состояния внутреннего комфорта. Предлагаемые упражнения позволяют отдохнуть, восстановить силы, улучшают психические функции, активизируют память, воображение, внимание, образное мышление.

Музыкальное сопровождение помогает созданию сложных образов воображаемой действительности. Текст читается спокойно, достаточно громким голосом, в размеренном темпе, с соблюдением пауз.

### **«Спящий котёнок»**

Представьте себе, что вы весёлые, озорные котята. Котята ходят, выгибают спинку, машут хвостиком. Но вот котята устали... начали зевать, ложатся на коврик и засыпают. У котят равномерно поднимаются и опускаются животики, они спокойно дышат (повторить 2 – 3 раза).

### **«Слон»**

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с «грохотом» опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол.

Произносить на выдохе «Ух!»

### **«Волшебный сон»**

Звучит спокойная музыка. Ложитесь все на спинку. Расслабьтесь. Руки положите вдоль тела ладошками вверх.

Реснички опускаются,

Глазки закрываются.

Мы спокойно отдыхаем,

Сном волшебным засыпаем.

Наши руки отдыхают,

Ноги тоже отдыхают,

Шея не напряжена

И расслаблена.

Хорошо нам отдыхать!

Но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем,

Их повыше поднимаем,

Потянулись! Потянулись!

И друг другу улыбнулись!

## **15. Массаж биологически активных зон**

### **Самомассаж «Неболейка»**

Текст проговаривает педагог, дети выполняют соответствующие действия:

Чтобы горло не болело, мы его погладим смело. (Поглаживать ладонями шею мягкими движениями сверху вниз)

Чтоб не кашлять, не чихать, надо носик растирать. (Указательными пальцами растирать крылья носа)

Лоб мы тоже разотрём, ладошку держим козырьком. (Приложить ко лбу ладони «козырьком» и растирать его движениями в стороны – вместе)

«Вилку» пальчиками сделай, массируй ушки ты умело! (Раздвинуть указательный и средний пальцы и растирать ушную зону)

Знаем, знаем – да-да-да, нам простуда не страшна! (Потирать ладошки друг о друга)

**Массаж спины «Дождь»** Дети делятся на пары, один садится спиной к напарнику, который выполняет движения:  
Дождь! Дождь! Надо нам  
Расходитьсь по домам. Хлопки ладонями по спине.  
Гром! Гром, как из пушек. Нынче праздник у лягушек. Поколачивание кулачками.  
Град! Град! Сыплет град! Все под крышами сидят. Постукивание пальчиками.  
Только мой братишко в луже Поглаживание спины ладошками.  
Ловит рыбку нам на ужин.

Таким образом, логоритмическая работа направлена не только на устранение нарушений речи и двигательной сферы ребенка, но и способствует музыкальному развитию детей. Методические приемы варьируются в зависимости от нарушения речи, но сводятся к одному: к максимальному использованию музыкального и двигательного ритма в целях оздоровления речевой мелодии, речевого ритма и пантомимической речи.

Уважаемые коллеги, хочется верить, что предложенные методы и приемы использования логоритмических упражнений на занятиях пригодятся вам в работе.

## **Мастер класс "Музыкально - ритмические нейроигры для дошкольят"**

«Руки учат голову,  
затем поумневшая голова учит руки,  
а умелые руки  
снова способствуют развитию мозга»

Иван Петрович Павлов.

Цель: вовлечение родителей и детей в совместную деятельность с помощью новой игровой технологии - музыкально – ритмические нейроигры.

Задачи для родителей:

1. развивать творческий потенциал родителей, их компетентность в сфере новых игровых технологий;
2. объяснить значение музыкально – ритмических нейроигр в жизни ребенка;

3. способствовать установлению партнёрских отношений между родителями и детьми.

Задачи для детей:

1. развивать межполушарное взаимодействие: слуховое и зрительное внимание;
2. развивать ощущение своего тела с помощью «звучящих жестов»;
3. способствовать улучшению разговорных навыков, ритмики, крупной и мелкой моторики;
4. развивать музыкально-двигательные навыки, интеллектуальные способности и творческое начало.

Форма организации: мастер – класс.

Участники: дети, родители, музыкальные руководители.

Предварительная работа:

1. Анкетирование родителей по теме «Современные игровые технологии в жизни детей дошкольного возраста»
2. Консультация для родителей «Музыкально – ритмические нейроигры для дошкольят»
3. Разучивание музыкально – ритмических нейроигр с детьми в совместной музыкальной деятельности.

Материалы и оборудование:

1. презентация по теме «Музыкально – ритмические нейроигры для дошкольников»;
2. презентация кинезиологической сказки «В гости к гномику»;
3. деревянные ложки, клавесы, бубенцы, массажные мячики;
4. музыкальное оформление и сопровождение.

Вступительное слово:

На сегодняшний день все больше появляется детей с задержкой речевого и психического развития, с речевыми нарушениями, гиперактивных и невнимательных. Почему же наблюдается такая ситуация?

Причин может быть много. Это и экологические, биологические, социальные факторы, влияющие на состояние и развитие наших детей. Но еще одна немаловажная причина - это малоподвижный образ жизни наших детей. Недостаточность физической активности ведет к плохому снабжению головного мозга кислородом, несформированной координации движений, не развитой ориентировке в пространстве, не развитого чувства ритма, а также дисгармоничному развитию межполушарных связей.

Давайте вспомним как мы проводили время в наше детство: поднимите руки те, кто в детстве бегал босиком? Кто прыгал на скакалке, играл в резиночку, крутил обруч, играл в классики, с мячом («Вышибалы», футбол). А дворовые игры с соблюдением правил: это прятки, лапта, 12 записок, казаки-разбойники, цепи-кованы, колечко.

А у современных детей, к нашему сожалению, этого нет!

Да, сейчас время цифровых технологий, и от этого никуда не деться. Дети больше нас разбираются в технике и это здорово. Но мы идем к тому, что современное поколение с каждым годом становится более ослабленным. Ведь бегая и прыгая, а также играя по правилам у детей развивалась координация движений, ориентировка в пространстве, общая моторика, ловкость, гибкость, контроль над собой, переключаемость движений.

Одной из причин недостатков речи, чтения и письма является нарушение межполушарного взаимодействия.

Как помочь детям? Что делать?

На сегодняшний день существует много современных методов и технологий. С одним из них вас, уважаемые родители, мы сегодня познакомим.

Это музыкально – ритмические нейроигры.

Что же такое музыкально – ритмические нейроигры? Это различные телесно-ориентированные упражнения под музыку, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры. Они способствуют улучшению разговорных навыков, ритмики, крупной и мелкой моторики, а также развитию музыкально-двигательных навыков, интеллектуальных способностей и творческого начала.

Нейроигры в себя включают:

1. Кинезиологические разминки - комплекс движений которые позволяют усилить межполушарное воздействие;
2. Глазодвигательные упражнения – это гимнастика для глаз, которая позволяет расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивает межполушарное взаимодействие и повышает энергетизацию организма;

3. Телесные движения – развивают межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы;
4. Упражнение для развития мелкой моторики – это тонкие движения кистей и пальцев рук ребенка, которые стимулируют речевые зоны головного мозга;
5. Массаж – это воздействие на биологически активные точки тела с помощью: массажные мячики, массажные дорожки, тактильный массаж, су – джок стимуляторы массажеры, различный природный материал и др.;
6. Упражнения на релаксацию – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения.

Благодаря музыкально – ритмическим нейроиграм оптимизируются интеллектуальные процессы, повышается работоспособность, улучшается мыслительная деятельность, синхронизируется работа полушарий головного мозга, снижается утомляемость, восстанавливается речевая функция, повышается иммунная система, улучшается память, внимание, мышление. Улучшаются подкорковые структуры головного мозга и т.д.

Итак, предлагаю поиграть!

Практическая часть:

Ведущий предлагает сесть всех на стульчики, на полукруг.

Ведущий: Ребята и уважаемые родители, сегодня я приглашаю вас отправиться в путешествие в страну детства, чтобы весело и интересно провести время, пообщаться друг с другом, поиграть.

Для того чтобы отправиться туда, нам необходимо размяться.

### **Разминка. Кинезиологическая сказка «В гости к веселому гномику».**

Ножки без запинки шагали по тропинке

ходьба на месте. Глагол заменяется на: «бежали», «скакали», «топали».

На полянке цветочек увидали  
Его ароматом все подышали

Сложить ладони вместе. Вдох – носиком, выдох – через рот  
Глазками моргнули,

моргают глазками

Рот в улыбке растянули,

улыбаются

Брови вверх подняли,

поднять вверх брови

Язычок всем показали

Высунуть язык

И тихонечко сказали:

Вот стоит красивый — домик,

Там живет веселый гномик.

Проговаривают слова шепотом и

соединяют ладони шалашиком

Мы тихонько постучим

постучать кулачком одной руки о ладонь другой

В колокольчик позвоним

ладони обеих рук обращены вниз, пальцы скрещены средний палец правой руки опущен вниз и слегка качается

Двери нам откроет гномик

ладони обеих рук раскрыть

Станет звать в шалашик — домик.

Манящее движение руками

В доме том дощатый пол,

ладони опустить вниз, прижать друг к другу

А на нем дубовый стол

левая рука сжата в кулак, сверху на кулак опускается ладонь левой руки

Рядом стул с высокой спинкой

направить левую ладонь вертикально вверх, к ее нижней части присоединить кулачок правой руки, большим пальцем к себе

На столе тарелки,

Ладони обеих рук направлена вверх, изображая тарелки.

Вилки

Обе руки изображают вилку: ладони направлены вниз, четыре пальца выпрямлены и слегка разведены в стороны, а большие прижаты к ладоням

И блины горой стоят

Угощенье для ребят!

Ладони обеих рук лежат друг на друге

Чай мы с гномиком попили

Его за все благодарили.

Сжать левую руку в кулак и выставить большой палец – кружка. Правой рукой взяться за большой палец левой руки. Сделать глубокий вдох – выдох.

«До свидания!» сказали

Машут рукой

И домой все убежали

Бег на месте

Ведущий: Вот мы и прибыли в страну детства. А теперь расскажите о себе, какие вы хорошие? Я буду задавать вопросы, а вы можете со мной соглашаться или нет. Только будьте внимательны.

Вы смелые? – Да!

Умелые? – Да!

Ленивые? – нет!

Красивые? – Да!

Крикливые? – Нет!

Весёлые? – Да!

Милые? – Да!

Послушные? – Да!

Счастливые? – Да!

Вот какие мы хорошие здесь собрались. Давайте пожмём руку соседу справа, пожмём руку соседу слева.

Звучит музыка из мультфильма «Вовка в тридевятом царстве».

Ведущий: Кто-то к нам спешит!

Под музыку заходят Василисы Премудрые.

Василисы Премудрые: Мы – Василисы Премудрые!

Василиса Премудрая 1: Очень рады видеть вас в нашей стране детства. Страна детства – это страна, где все дети и взрослые веселятся, радуются, а самое главное, очень любят играть. Мы тоже предлагаем вам всем поиграть. Вы готовы?

Ответы детей и родителей: Да!

Ведущий: Какая первая игра?

Василиса Премудрая 1: «Умные пальчики»

Пальчиковая игра с музыкальным сопровождением:

«Умные пальчики»

У девочек и мальчиков, умные пальчики,  
В кулак сжимаются, в фонарик превращаются,  
Будем пальцы выпрямлять, фонарик зажигать

Махи руками у груди вправо-влево. Движение – «дворники»

Проигрыш

Поочередно выпрямляют правую руку и разжимают кулак, прижимают левую руку и сжимают кулак.

У девочек и мальчиков, умные пальчики,  
Пальчики встречаются в колечки превращаются,  
Можно много смастерить, маме подарить.

Махи руками у груди вправо-влево. Движение – «дворники»

Проигрыш

Соединяют указательные и большие пальцы на обеих руках.

У девочек и мальчиков, умные пальчики,  
Пальчики встречаются в домик превращаются,  
Дом стоит, труба дымит, ежик там сидит.

Махи руками у груди вправо-влево. Движение – «дворники»

Проигрыш

Расположить пальцы одной руки между пальцами другой. Движение «Ежик»

У девочек и мальчиков, умные пальчики,  
Превратились в кулак и легли на бочок,  
А теперь ладошка, поиграй немножко.

Махи руками у груди вправо-влево. Движение – «дворники»

Проигрыш

«ребро-ладонь-кулак»

Василиса Премудрая 2: Молодцы!

Приглашение примите,

Новую игру начните.

Ложки в руки мы возьмем

И играть на них начнем.

Музыкально-ритмическая игра «Музыкальные тарелочки»

(Деревянные ложки лежат на стульях, которые стоят по кругу. Дети и взрослые выбирают свои стул, берут ложки в руки и повторяют ритмические движения за педагогом под музыку)

Василиса Премудрая 1: Осень в гости к нам пришла

Осенние игры принесла.

Пальчиковая игра: «Осень»

Кап кап,

Шлеп шлеп шлеп!

Ветер дует, ветер дует

Ш-ш-ш

Соединяем большой и указательный пальчики правой и левой рук по очереди.

Три скользящих движения ладошками.

(повторить 2 раза)

Качаем ладошками с растопыренными пальчиками вправо и влево 8 раз.

По лужицам по лужицам сапожки кружатся,

А в сапожках, а в сапожках

Шлепаем ладошками по коленкам 4 раза правой и левой рукой по очереди.

Крутим согнутыми в локтях руками четыре оборота.

Наш малыш

Выставляем указательный палец правой руки на слово «Наш», на слово «малыш» выставляем палец указательный левой руки.

Загремел гром

БОМ

Ударяем кулачками друг о друга

4 раза.

Хлопок ладошками.

Повторяем 2 раза.

Побежали, побежали,

скорее в дом!

Имитируем шаги указательным и средним пальцем правой и левой руками вместе по ногам.

Соединяем пальцы рук над головой, имитируя крышу

Ритмическое упражнение: «Веселые овощи» (на клавесах с использованием ИКТ

Ссылка на видео <https://yandex.ru/video/preview/3488389489433908884>

Музыкальная игра с массажным мячом

«Стручок гороховый»

(Детям и взрослым предлагается взять мячик массажный и встать в круг, за тем)

Горошки разноцветные мы будем собирать

И песенку веселую красиво напевать

Какой сегодня солнечный и радостный денек    Нашли ребята сказочный  
гороховый стручок.

крутим мяч в ладошках

перекладываем из руки в руку

Проигрыш

садятся на колени

Рассыпались горошины по грядке, посмотри    Как будто это мыльные, цветные пузыри.

Нам с шариками круглыми так нравится играть    Мы будем все горошины по цвету собирать

перекатываем мячи из руки в

руку

подбрасывают мячи вверх и ловят

Проигрыш

складывают мячи в корзину.

Василиса Премудрая 2: Ребята, а вы знаете игру «Море волнуется».

В нашей стране детства она играется пот другому. А как? Я вам покажу.

Импровизационная игра: «Море волнуется»

Море волнуется – раз!

море волнуется - 2!

море волнуется 3!

1.    Гусеничка скорее ползи!

2.    Бабочка скорее лети!

3.    Паучок скорее ползи!

4.    Жучок ножками тряси!

(Дети выполняют движения по тексту: ползут как гусеница, летят как бабочки, ползут как паучки, ложатся на спину, трясут ручками и ножками как жучки под музыкальное оформление)

Василиса Премудрая 1: Ох, ребятушки, устала я, притомилась. Предлагаю отдохнуть. Вы бубенчики берите вместе с ними отдохните.

Встали, закрыли глаза и начинаем игру.

Музыкально-тактильная игра: «Спящий оркестр»

(Дети встают свободно по залу, с бубенцами в руках, с закрытыми глазами, голова опущена, тело расслабленно. Ведущий подходит к каждому ребенку по очереди и дотрагивается до плеча. Кого коснулся ведущий, те дети начинают играть на бубенцах. В результате получается оркестр.

Затем ведущий снова по очереди касается каждого ребенка и бубенцы замолкают, в конце все бубенцы «спят».)

Василиса Премудрая 2: С вами все мы отдохнули,

И немножечко вздремнули.

Просыпайся, детвора.

Ждет массажная игра!

Динамическая пауза: «Тактильный массаж. Боди перкуссия»

(Под музыкальное оформление.)

«Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы!»

Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы

Поочерёдно руками проводятся по спине поперечные и продольные линии

Едет поезд запоздалый

Кончиками пальцев одной руки провести по линии позвоночного столба снизу вверх, смытировав поезд. Движение должно быть мягким, поглаживающим.

Из последнего вагона рассыпается горох

Кончиками пальцев точечно массируется вся спина;

Пришли куры поклевали

Мягкое «клевание» кончиками пальцев по спине;

Пришли гуси пощипали

Лёгкое пощипывание;

Пришёл слон потоптал

Мягкие надавливания кулаками по всей спине;

За ним маленький слонёнок пробежал

Быстрые хаотичные надавливания костяшками пальцев;

Прибежала белочка и всё хвостиком подмела

Завершающие поглаживания спины ладонями.

Ведущий: Наше путешествие по стране детства подошло к концу. Пора возвращаться домой. Родителям пожелаем чаще играть с детьми дома и на свежем воздухе, и как можно больше проводить с ними свое свободное время. Спасибо за внимание!

Все вместе: До новых встреч!

## ***«Музыкально – ритмическая деятельность как условие развития крупной и мелкой моторики дошкольника»***

Цель мастер-класса:

- Трансляция опыта работы в ДОУ по музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

- Представить педагогам методы и приемы работы по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.
- Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.
- Разучить с педагогами музыкально-ритмические движения.

#### **Ожидаемый результат:**

- повышение уровня профессиональной компетенции педагогов, совершенствование практических навыков по проведению музыкально-ритмических игр.

#### **Структура мастер-класса:**

1. Теоретическая часть: представление презентации, вступительное слово по теме: «Музыкально – ритмическая деятельность как условие развития общей и мелкой моторики детей раннего и дошкольного возраста»
2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.
3. Рефлексия – итог мастер-класса

## **1. Теоретическая часть**

*«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку и научиться этому можно у ребенка»*  
A. И. Буренина

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня наша встреча будет посвящена вопросам музыкально-ритмического развития детей, ведь именно ритм, как явление музыкальное, является основой не только музыкальных произведений, а всей нашей жизни.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

В детском возрасте, причём в очень раннем, закладываются основы любви к музыке - этому величайшему из искусств. Через движение с музыкой идёт активный процесс приобщения ребёнка к музыке, её пониманию. Музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкой. Поэтому необходимо как можно раньше начинать вовлечение детей в интересную для них, увлекательную деятельность – музыкальное движение, ритмику. Во взаимодействии музыки и движения главная роль принадлежит музыке. А движение – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям особую выразительность и гармонию. Гармония (от греч.) – «согласие, лад, красота». Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры

предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия всем, кто этим чувством наделен. Немаловажную роль в творческой активности и развитии духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса.

*«От красивых образов мы перейдем красивым мыслям,  
от красивых мыслей к красивой жизни и от  
красивой жизни к абсолютной красоте»*

Платон

Согласитесь, ритм, пульс, биения сердца, смена времен года, день и ночь – все эти явления имеют прямое отношение к термину «ритм». А развитое чувство ритма в дошкольном возрасте – это прямой путь к обретению гармонии с внешним миром в дальнейшем.

Первоочередная задача для педагога-музыканта: сделать обучение, развитие, воспитание детей дошкольного возраста интересным и не заметным для самих детей. Конечно, всем известно, что ведущей формой обучения и развития детей-дошкольников является игра, но, также понятно, что современным детям необходимы новые интересные игры, которые соответствуют как потребностям детей, так и веяниям времени. И все мы находимся в поиске и разработке таких игр.

Исследователи в области музыкальной педагогики отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. К.В. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

## **2. Практическая часть**

Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей крупной и мелкой моторики. Чтобы проведение игр состоялось, приглашаю всех желающих пройти в активную зону зала. Давайте встанем в красивый круг и поздороваемся, для этого мы прохлопаем и проговорим: «Здравствуйте!». Молодцы, ручки поздоровались! А теперь здороваются ножки, топаем и говорим: «Здравствуйте!». А теперь плечики, локоточки, пальчики, можно предложить множество вариантов для приветствия, в котором связаны речь и движения. Я предлагаю вам еще один вариант приветствия: музыкальный. Мы поздороваемся под веселую песенку «Здравствуйте, ладошки!» Л. Хасмитуллиной.

### **Речевая игра «Здравствуйте, ладошки»**

- Здравствуйте, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп!
- Здравствуйте, ножки - топ, топ, топ!
- Здравствуйте, щечки - плюх, плюх, плюх!
- Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх!
- Здравствуйте, губки - чмок, чмок, чмок! (поцелуйчики)
- Здравствуйте, зубки – ам, ам, ам
- Здравствуй наш носик - бип, бип, бип! (показываем пальчиком носик)
- Здравствуйте, малыши — всем привет! (машем ручками)

После приветствия я провожу ритмическую разминку с использованием звучащих жестов. Вы, конечно же, знаете, что это такое, звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела:

- хлопки ладошками;
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки пальчиками

Термин «звукущие жесты» принадлежит Гунильду Кетману.

Звучащие жесты – эффективный способ формирования чувства ритма у детей, верный путь к началу импровизации. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку удивительную эмоционально-двигательную разрядку. Предлагаю попробовать под песню «Добрый жук» исполнить звучащие жесты. Сначала я вам покажу:

### **Добрый Жук**

*Встаньте, дети, встаньте в круг (хлопки ладошками)*

*Встаньте в круг, встаньте в круг (шлепки по коленям)*

*Жил на свете добрый жук, (притопы)*

*Старый добрый друг.*

Давайте вместе со мной. Начинаем движения сразу после музыкального вступления.

Проводится музыкально-ритмическое упражнение с использованием звучащих жестов.

Молодцы! У нас очень хорошо получилось. Давайте дружно скажем: Мы – молодцы! И конечно же, наша фраза будет окрашена звучащими жестами – хлопками.

Для любой деятельности нужно правильное дыхание. Очень важно научить ребёнка правильно дышать.

Например: дыхательное упражнение. «**Цветочек**». Я предлагаю вам понюхать «цветочек» (можно взять искусственный или нарисованный.)

**Сделать вдох – носом, А выдох – через рот произнеся продолжительный звук «А-а-а» повторить 5 -10 раз.**

### **«Самолёт»**

*(когда мы вдыхаем через нос воздух – мы заправляем самолёт.*

**Вдохнули – заправились, а теперь полетели – выдыхаем, издавая звук**

**У\_У\_У** –можно устроить соревнование кто дальше пролетит-прогудит.

(можно добавить движение по комнате или на прогулке с расправлёнными руками-крыльями)

Следующее упражнение называется «Испорченная пластинка». Песня Шаинского «В траве сидел кузнечик». Нечетные строчки мы поем вслух, а четные будем пропевать про себя при этом прохлопывая ритмический рисунок.

### **В Траве Сидел Кузнечик**

*В траве сидел кузнечик (в слух)*

*В траве сидел кузнечик (про себя и прохлопывая)  
Совсем как огуречик  
Зелёненький он был  
Представьте себе представьте себе  
Совсем как огуречик...*

Спасибо большое! Такое упражнение развивает внутренний слух детей.

В багаже музыкального руководителя найдется много затей, с которыми детям никогда не будет скучно. В копилке педагога-музыканта должны быть не только песни, танцы и музыка для слушания, но и игры, развивающие моторику и познавательную сферу детей. Предлагаю нам провести несколько игр, проходите, пожалуйста, в активную зону зала.

### **Упражнение «Сказочные человечки»**

Методика игротренинга основана на системе игровых упражнений, которые активизируют детей, тренируют способность быстро и активно концентрировать слуховое внимание и слуховую память, зрительное внимание и зрительную память, осязание и осязательную память, воображение и творческую фантазию.

Участники игры двигаются ритмично под музыку изображая:

- а) деревянных человечков, как Буратино двигают руками, ногами - на шарнирах;
- б) человечков стеклянных - идут осторожно, на носочках, боятся «разбиться»;
- в) человечков чугунных, тяжело переступая, напряженно, медленно, суставы неподвижны.
- г) человек волна; расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки двигаются хаотично;

**Пальчиковые игры** важны в работе не только воспитателя, но и музыканта. Они выполняют сразу несколько задач. Конечно, основная задача таких игр - развитие мелкой моторики, а также ряд других. Данные игры очень нравятся детям и способствуют их раскрепощению, ведь с помощью игры можно более плотно установить контакт с ребенком, лучше его понять. Практика показывает, что если применять игры в своей деятельности, то и речь, и память, и воображение начинают активно развиваться. Для педагога такие игры могут быть прекрасным началом занятия или использоваться между другими видами деятельности, а также они помогают сконцентрировать внимание ребенка, что немало важно на занятии.

Хочу поделиться пальчиковой игрой на музыку  
Л.Делиба **«Пиццикато»**.

Навыки игры на инструментах - бубне, погремушках, ложках и других инструментах, также активизируют детскую фантазию. В своих играх дети сами выбирают себе инструмент. Музыка воздействует эмоционально, поднимает настроение, придает действиям непосредственность и искренность.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют, качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

*Я предлагаю нам с вами создать народный оркестр. Каждый из вас выберет понравившийся музыкальный инструмент и занимает свое место. (Под фонограмму любой детской или народной мелодии играем на музыкальных инструментах, стараясь попадать в ритм)*

### **3. Рефлексия.**

Уважаемые коллеги! Наш мастер – класс подошел к концу, и мне хотелось бы узнать ваше мнение о нем. Я вам даю смайлик, и каждый из вас получив его, продолжит фразу: «Мне понравилось...», «Я бы мог это использовать ....», «Меня заинтересовало больше всего.....»

В конце своего мастер класса я бы хотела сказать;

Человеку при рождении даются бесценные дары.

Это- душа, воля, и умение творить. Ни одно живое существо, ни на земле, ни на небе, ни в горнем мире, это делать не умеют. Только мы и наш ТВОРЕЦ. Знайте это, помните это, не закапывайте свои таланты, а давайте их людям. Если вы, получили новые знания, стали чуть лучше музыкантами, у вас хорошее настроение, вам стало комфортно, я приготовила вам ленточки. Повяжите их пожалуйста на руку.

*Спасибо вам большое мне было интересно с вами работать!*