

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 19 комбинированного вида»*

# *Сборник*

## *Развитие эмоционального интеллекта воспитанников посредством музыкальных коммуникативных игр*



*Составитель:  
Солохина Т.В., музыкальный руководитель  
ГО Краснотурьинск, 2022*

## ***Развитие эмоционального интеллекта воспитанников посредством музыкальных коммуникативных игр***

Каждый вид искусства можно представить как способ обратной связи, при помощи которой человек передаёт вовне окружающим своё эмоциональное состояние. Если такой обратной связи нет, то невыраженное чувство «застревает» в теле в виде мышечного напряжения, вызывая спазм кровеносных сосудов и деформацию осанки. Человек становится рабом своего чувства, подчиняется ему и совершает действия и поступки, идущие вразрез с нормами социального поведения. А выражая свои чувства и переживания вовне, в окружающий социум при помощи образов искусства, человек владеет своими чувствами, справляется со своими переживаниями, становится их хозяином.

Подвижные игры для ребенка—лучшее лекарство от негатива, а коллективные подвижные игры еще и отлично развивают коммуникацию.

В коммуникативных играх и танцах эффективно реализуются следующие направления воспитательной работы:

1. Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению.
2. Развитие эмпатии (осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания), сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.
3. Развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Наиболее популярной формой коммуникативных музыкальных игр являются танцы со сменой партнеров, которые встречаются в фольклоре разных народов. Фольклор сочетает в себе полезные знания, интересный сюжет и яркие, эмоциональные события—все, что нужно ребенку для формирования высокого уровня ЭИ в детстве. Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

Ценность танцев со сменой партнеров в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в группе.

Без развитой сферы чувств, включающей в себя понимание и управление как собственными переживаниями, так и переживаниями других людей, личность не может быть признана гармонично развитой. Более того, такой человек рискует стать психологическим инвалидом, которого не спасут какие бы то ни было академические или профессиональные успехи.

### Ранний возраст

#### «Ходим–бегаем»

муз. Е. Тиличевой Воспитатель поет и двигается

вместе с детьми.

*Упражнение помогает различать разный характер музыки и выполняется под пение воспитателя. Когда дети научатся реагировать на смену характера музыки, упражнение можно выполнять только под инструментальное сопровождение.*

*дети стоят, свободно расположившись по комнате*

Раз, два, раз! Раз, два, раз! Весело, весело мы идем!	маршируют
Раз, два, раз! Раз, два, раз! Песенку, песенку мы поем!	
А теперь бегом, бегом и по комнате кругом.	бегают по комнате
Вот как быстро мы бежали и нисколько не устали! Вот как быстро мы бежали и устали–да, да, да!	

*С окончанием песенки сесть на пол и погладить свои ножки.*

*Воспитатель поет и двигается вместе с детьми. В дальнейшем дети самостоятельно выполняют движения.*

#### «Приседай»

*Эстонская народная мелодия*

Педагог предлагает детям встать парами. С одним из детей танцует воспитатель. Выполнять движения по тексту и по показу взрослого. *Развивать эмоциональную активность.*

1. Поплясать становись и дружку поклонись (2 раза) Ля–ля .....	кланяются друг другу; кружатся, взявшись за руки
2. Будем все приседать: дружно сесть! Дружно встать! (2 раза) Ля–ля .....	приседают, положив руки на пояс; кружатся
3. Машут ручки ребят–это птички летят (2 раза) Ля–ля.....	машут руками; кружатся
4. Ножкой топ, ножкой топ, еще раз: топ да топ (2 раза) Ля–ля.....	топают ногой; кружатся
5. Ручки–хлоп, ручки–хлоп, еще раз: хлоп да хлоп (2 раза) Ля–ля.....	хлопают в ладоши; кружатся
6. Вот и кончился пляс, поклонись еще раз (2 раза) Ля–ля.....	кланяются друг другу; кружатся

### **«Баю–баю»**

муз. М. Карасева - Маленьким деткам мама вечером поет колыбельную песенку и качает их на руках. Колыбельная песенка ласковая, нежная и тихая: баю–баю, баю–баю. Я сейчас спою колыбельную куколке.

Во время пеленания куколки можно прочесть стихотворение:

Ночь пришла, пора нам спать.  
Мы ложимся на кровать. На  
столе заснул зайчонок, На  
комоде–медвежонок. А на  
мамино диване  
Куклы спят–Марина с Таней.  
Только пес не хочет спать,  
Охраняет он кровать.

Педагог прижимает куклу к себе, качает ее и поет песню. Сказать детям тихим голосом, что куколка уснула. Положить ее в кроватку или в коляску. Предложить покачать на руках желающих детей. Это могут сделать музыкальный руководитель и воспитатель одновременно.

*Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение. Обратить внимание, как дети реагируют на тихий, спокойный характер музыки.*

1. Баю, баю, баю! Куколку качаю, Куколка устала, целый день играла.	«качаем» на руках воображаемую куклу
2. Положи, Танюшка, щечку на подушку! Вытяни ты ножки, спи скорее, крошка!	ладони под щечку, голову–на ладони, «засыпаем»
3. Баю, баю, баю! Баю, баю, баю! Таня засыпает, глазки закрывает!	«качаем» на руках воображаемую куклу

### **Младший возраст «Пляска с листочками» муз. А.**

Филиппенко Дети стоят врассыпную по залу, в одной руке у них осенний листочек или веточка.

Движения в соответствии с текстом показывает воспитатель.

(!) Игровые моменты:

1. С окончанием пляски дети кладут листочки или веточки на пол и пляшут под веселую музыку (кто как хочет).
2. Воспитатель дует на детей, изображая ветер, и они убегают, садятся на стульчики.
3. Воспитатель (или какой–нибудь персонаж) делает вид, что хочет забрать у детей листочки, а они быстро прячут их за спину.

1. Покачайся надо мной мой листочек золотой. Листики дубовые, листики кленовые.	дети качают веточки над головой; кружатся на шаге
2. Мы за листиком сидим, из–за листика глядим. Листики дубовые, листики кленовые.	присаживаются на корточки, «прячутся» за листочек; встают, кружатся на шаге
3. Вдруг веселый ветерок хочет вырвать мой листок. Листики дубовые, листики кленовые.	быстро потряхивают листочками; кружатся на шаге

4. Мы листочек не дадим, пригодится нам самим.	<i>прячут листочек за спину, расставляют ноги в сторону и покачиваются с правой ноги на левую; кружатся на шаге</i>
Листики дубовые, листики кленовые.	

### «Солнышко и дождик»

муз. М. Раухвергера, сл. А Барто Педагог

читает стихотворение:

Приди, приди, солнышко, под мое окошко, Будем  
греться вволю как цветики в поле!

- *Какая хорошая и теплая погода, можно идти гулять!*

Дети под пения воспитателя и по его показу выполняют движения по тексту: гуляют и прячутся от дождя к воспитателю под зонтик.

*Создать радостную, непринужденную атмосферу.*

Смотрит солнышко в окошко, светит в нашу комнату.	
Мы захлопали в ладошки, очень рады солнышку!	<i>гуляют врассыпную под пение воспитателя</i>
<i>такты 13–20</i>	<i>хлопают в ладоши</i>
<i>такты 21–24</i>	<i>воспитатель раскрывает зонт и зовет всех детей к себе</i>
<i>такты 25–32</i>	<i>под музыку дождя воспитатель гладит детей по голове и спрашивает: «Никого дождик не намочил? Все успели спрятаться?»</i>

*по окончании музыки сказать: «Дождик закончился. Пойдемте гулять!»*

Повторить игру 2–3 раза, последний раз без дождя.

### Средний возраст

#### «Покажи ладошки»

*Латвийская народная мелодия*

Предложить детям найти себе пару. Выполнить упражнение без музыки. Дети бегут по залу парами, по сигналу (удар в бубен) берутся двумя руками и кружатся на спокойном шаге. Те же движения выполняются с музыкой.

*дети стоят парами лицом друг к другу, руки за спиной*

Покажи ладошки (1 такт),	<i>первый ребенок по очереди показывает ладошки, протягивая руки вперед</i>
Покажи ладошки (2 такт)	<i>второй ребенок показывает ладошки, протягивая руки вперед</i>
(3–4 такты)	<i>дети так же по очереди прячут руки за спину</i>
(5–8 такты)	<i>повтор 1-4 тактов</i>
(9–16 такты)	<i>кружатся парами</i>
Вариант: (9–16 такты)	<i>дети бегают врассыпную, ищут себе другую пару</i>

*танец повторяется еще раз*

**«Кошка и котята» муз.**

*М. Раухвергера*

<b>Музыка А.</b>	<i>дети–«котята» резвятся, свободно бегают по залу</i>
<b>Музыка Б.</b>	<i>«котята» прячутся за стульями</i>
<b>Музыка В.</b>	<i>выходит воспитатель («кошка») и ищет «котят», мяучит, не найдя их, присаживается на стул</i>
<b>Музыка Г.</b>	<i>«котята» на четвереньках выползают к «кошке–маме», она их гладит; к концу музыки «котята» засыпают, «кошка» уходит</i>
<i>с началом музыки А «котята» снова разбегаются по залу, и игра повторяется</i>	

Описание движений Р. Френкеля

**Старший дошкольный возраст**

**«Снежинки, летайте»**

*муз. Л. Олиферова*

*дети стоят врассыпную по залу*

Снежинки летайте, летайте, летайте, Снежинки летайте, летайте, летайте, <i>дети изображают летящих снежинок: легко бегают по залу в разных направлениях, плавно покачивая отведенными</i> ну–ка, все в пары скорее вставайте.	<i>Снежинки летайте, летайте, летайте, в стороны руками А</i>
<i>звучит проигрыш, дети быстро находят себе пару и легко кружатся</i>	
Снежинки летайте, летайте, летайте, Снежинки летайте, летайте, летайте, <i>дети изображают летящих снежинок: легко бегают по залу в разных направлениях, плавно покачивая отведенными</i> ну–ка, все в тройки скорее вставайте.	<i>Снежинки летайте, летайте, летайте, в стороны руками А</i>
<i>звучит проигрыш, дети становятся в тройки и легко кружатся</i>	
Снежинки летайте, летайте, летайте, Снежинки летайте, летайте, летайте, летайте, летайте, летайте,	... ..  повтор Снежинки
<i>А ну–ка, все в кружочек скорее вставайте.</i> <i>дети образуют большой круг и легко бегут по кругу; в конце музыки останавливаются, поднимают руки вверх, изображая красивую снежинку</i>	

**«Раз, два, добрый день»**

*муз. Н. Верисокина*

<b>Музыка А</b>	<i>дети стоят парами друг против друга</i>
<b>Такты 1–2</b>	<i>хлопают в свои ладоши два раза и в ладоши партнера три раза и поют «Раз, два, добрый день»</i>
<b>Такты 3–4</b>	<i>дети, стоящие лицом к центру круга боковым галопом перебегают к другому партнеру</i>
<i>движения повторяются до конца 1–й части</i>	

<b>Музыка Б</b>	
<b>Такты 1–4</b>	<i>пары двигаются боковым галопом, держась за руки</i>
<b>Такты 5–8</b>	<i>кружатся, взявшись за руки парами, на поскоках</i>

**«Мы хотели танцевать»**

**муз. А. Спадавеккиа**

Дети стоят парами лицом друг к другу, мальчики—спиной к центру, руки на поясе, девочки держат края юбочки.

<b>Вступление</b>	<i>в исходном положении</i>
<b>Музыка А</b>	
Мы хотели танцевать, танцевать, танцевать, Но не знали, как начать, как начать, как начать.	<i>дети поют и выполняют пружинку с поворотом</i>
Отошли—потопали, подошли—похлопали.	
Ты смотри, не шали,	<i>грожат правой рукой, затем—левой</i>
Ну и до свидания!	<i>боковым галопом девочки перебегают к другому партнеру</i>
<b>Музыка Б</b>	
<b>1 фраза</b>	<i>пары двигаются боковым галопом по кругу</i>
<b>2 фраза</b>	<i>кружатся на поскоках</i>

**«В этом зале все друзья...!»**

*сл. и муз. Н. Шуть*

Дети стоят в хороводе, с началом песни—выполняют движения по тексту.

<b>1 куп.:</b> В этом зале все друзья, И раз, два, три. Мы: и вы, и ты, и я, И раз, два, три.	<i>идем хороводом, остановились, три хлопка в ладоши, продолжаем хоровод, остановились, три хлопка в ладоши</i>
Повернись к тому, кто справа, Повернись к тому, кто слева. Мы теперь друзья! <b>(2 раза)</b>	<i>движения по тексту поворот вокруг себя с высоким поднятием колена, руки—на пояс</i>
<b>2 куп.:</b> то же	<i>то же</i>
Улыбнись тому, кто справа, Улыбнись тому, кто слева. Мы теперь друзья! <b>(2 раза)</b>	<i>движения по тексту поворот вокруг себя с высоким поднятием колена, руки—на пояс</i>
<b>3 куп.:</b> то же	<i>то же</i>
Подмигни тому, кто справа, Подмигни тому, кто слева. Мы теперь друзья! <b>(2 раза)</b>	<i>движения по тексту поворот вокруг себя с высоким поднятием колена, руки—на пояс</i>
<b>4 куп.:</b> то же	<i>то же</i>
Руку дай тому, кто справа, Руку дай тому, кто слева. Мы теперь друзья! <b>(2 раза)</b>	<i>движения по тексту поворот вокруг себя с высоким поднятием колена, руки—на пояс</i>

<b>5 куп.:</b> то же	<i>то же</i>
Обними того, кто справа, Обними того, кто слева. Мы теперь друзья! ( <i>2 раза</i> )	<i>движения по тексту</i> <i>поворот вокруг себя с высоким поднятием колена, руки–на пояс</i>

### Используемая литература

1. Буренина А. Коммуникативные танцы и игры. «Музыкальная палитра» Санкт–Петербург, 2004.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста», «Композитор» Санкт–Петербург, 2015.