

*МА ДОУ «Детский сад № 19 комбинированного вида»*

*Консультация для педагогов ДОУ  
«Музыкальные занятия с использованием  
нейропсихологических модулей на  
музыкальных занятиях в детском саду»*



*Подготовила музыкальный руководитель Солохина Т.В.*

В последние годы нейропсихология все больше привлекает внимание педагогов и специалистов, работающих с детьми. Эта наука изучает связь между мозговыми структурами и поведением, когнитивными функциями и эмоциями. Применение нейропсихологических подходов в образовательных процессах позволяет эффективно развивать у детей важные навыки, такие как память, внимание, моторика и координация. Особенно полезны эти методы на музыкальных занятиях, так как музыка сама по себе является мощным инструментом воздействия на психику ребенка. В данной статье мы рассмотрим, какие нейропсихологические игры и упражнения можно использовать на музыкальных занятиях в детском саду.

## **1. Развитие координации движений и моторики.**

Одним из ключевых аспектов музыкального воспитания является развитие двигательных навыков. Для этого отлично подходят игры, включающие элементы танца и ритмопластики.

Например:

- **Игра "Зеркало":** Один ребенок становится ведущим и выполняет различные движения под музыку, остальные дети повторяют за ним, стараясь точно копировать каждое движение. Это упражнение тренирует координацию, внимание и способность к подражанию.
- **Ритмическая гимнастика:** Под ритмичную музыку дети выполняют простые физические упражнения, синхронизируя их с музыкой. Это помогает укрепить мышечный тонус, улучшить координацию и развить чувство ритма.

## **2. Тренировка внимания и концентрации.**

Для успешного освоения музыкальных навыков ребенку необходимо уметь концентрироваться и удерживать внимание на задании. Игры, направленные на развитие этих качеств, помогут детям лучше справляться с учебными задачами:

- **Упражнение "Найди ошибку":** Педагог исполняет простую мелодию на инструменте, намеренно допуская ошибки. Задача детей – заметить и указать на неверную ноту или аккорд. Это развивает слуховую внимательность и концентрацию.

- **Музыкальная эстафета:** Дети делятся на команды и по очереди исполняют небольшие музыкальные фрагменты. Каждая команда должна внимательно следить за тем, чтобы следующий участник начал игру без паузы. Это требует высокой степени сосредоточенности и коллективной работы.

### **3. Стимуляция памяти и воображения.**

Музыкальные занятия предоставляют отличную возможность для тренировки памяти и развития творческого мышления. Вот некоторые примеры упражнений:

- **Запоминание мелодий:** Детям предлагается прослушать короткую мелодию и затем воспроизвести её на простейших инструментах, таких как колокольчики или деревянные палочки. Это стимулирует слуховую память и развивает навык воспроизведения звуков.
- **Импровизация:** После прослушивания музыкальной композиции детям предлагают придумать свою версию продолжения истории, используя те же мотивы и ритмы. Такое задание развивает воображение и креативность.

### **4. Эмоциональная регуляция и саморегуляция.**

Музыка оказывает сильное влияние на эмоциональное состояние человека. Поэтому музыкальные занятия могут стать отличным средством для обучения детей управлению своими эмоциями:

- **Медитация под музыку:** Дети слушают спокойную музыку и учатся расслабляться, концентрируясь на своих ощущениях. Это полезно для снятия стресса и улучшения общего самочувствия.
- **Экспрессивное пение:** Пение под аккомпанемент позволяет детям выразить свои чувства и эмоции через голос. Это способствует развитию уверенности в себе и умению управлять своим голосом.

### **Заключение**

Использование нейropsychологических игр и упражнений на музыкальных занятиях в детском саду значительно повышает эффективность образовательного процесса. Эти методики помогают детям развивать важнейшие когнитивные функции, улучшать физическую подготовку и

эмоциональную устойчивость. Интеграция музыки и нейропсихологии создает уникальные возможности для всестороннего развития личности ребенка, делая обучение интересным и полезным.