

Мастер-класс «Боди перкуссия. История возникновения»

Подготовила: музыкальный руководитель Солохина Т.В. МА ДОУ №19

Слайд 1

Вы когда-нибудь начинали непроизвольно топать ногой, хлопать в ладоши или шлепать себя по бедрам, отдавшись ритму любимой мелодии? Это и есть перкуссия тела – самая древняя форма музыки, вдохновленная нашим сердцебиением, пульсацией крови и дыханием.

Слайд 2

Body Percussion (перкуссия тела - «тело-барабан») – техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца.

Техника «Body Percussion» помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Дети и танцоры, и музыканты одновременно.

Слайд 3

Перкуссия (от лат. percussio — «постукивание») – многозначное слово:
1. Перкуссия - это группа ударных музыкальных инструментов, из которых звук извлекается ударом (молоточком, палочкой, колотушкой и т.д.) или тряской (покачиванием, встряхиванием, переворачиванием) по звучащему телу (металл, дерево, кожа, пергамент, пластик). Это самая многочисленная группа музыкальных инструментов. К ним относятся бубен, маракас, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты и десятки других этнических ударных инструментов. Употребляются, в разном наборе, во всех видах музыкальных оркестров и ансамблей.

Слайд 4

2. Перкуссия в медицине— выстукивание больного (пальцем или молоточком) для определения по характеру звука состояния внутренних органов.

3. Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента. Данное направление сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

Первые телесно-перкуссионные мелодии появились задолго до того, как человек додумался продолжить свои руки и ноги в барабанных палочках, вытянул губы в свирель, а вместо грудной клетки или бедер начал бить по натянутым кожаным мембранам и дереву.

С целью коммуникации африканцы на алмазных шахтах для разговоров между собой топали ногами в резиновых сапогах, создавая телесно-перкуссионную технику. Так рабы на плантациях в США, лишенные барабанов, решили общаться друг с помощью телесно-перкуссионной техники.

Немного позже перкуссия тела переросла в форму безмолвного протesta. Во времена индустриальной революции бастующие британцы стучали деревянными башмаками, ударяя их один о другой.

Как неотъемлемый элемент, музыка тела сохранилась в народных танцах и песнях по всему миру.

Слайд 5

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895-1982).
«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф.

Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музенирования через активные движения.

Слайд 6

В результате музыкально-педагогической работы создал пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк».

Слайд 7

Двигательные упражнения в системе К. Орфа: пружинящие упражнения на месте, легкие покачивания корпуса, движения рук, сопровождающиеся «звучащими жестами».

Звучащие жесты - это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки) :

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Так родилась система «body percussion» (с лат. «звукующие жесты») - это элементарные звуко-двигательные выразительные средства, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

- Идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как эти «инструменты» всегда под рукой.

- Можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок, составить из них ритмо-двигательные партитуры, прорабатывать различные ритмические фигуры, прежде, чем переносить их исполнение на ударные инструменты.

- При систематических упражнениях в этом направлении становится возможно исполнение весьма прихотливых комбинаций и ритмов с использованием только возможностей человеческого тела.

Слайд 8

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры Body Percussion мы видим в детской игре «Ладушки».

Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой».

Хочу отметить, что применение Body percussion в работе с детьми дошкольного возраста влияет на всестороннее развитие способностей

детей: познавательные процессы; зрительно-моторную координацию; воображение, музыкально – ритмические способности.

Детям очень нравятся игры с музыкой и телом, они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле.

Слайд 9

Спасибо за внимание!