

«Body percussion (боди перкуссия) в музыкальной деятельности дошкольников»

Body Percussion (перкуссия тела-«тело-барабан») – техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца.

Техника «Body Percussion» помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Дети и танцоры, и музыканты одновременно.

Перкуссия (от лат. percussio — «постукивание») – многозначное слово:

1. Перкуссия - это группа ударных музыкальных инструментов, из которых звук извлекается ударом (молоточком, палочкой, колотушкой и т.д.) или тряской (покачиванием, встряхиванием, переворачиванием) по звучащему телу (металл, дерево, кожа, пергамент, пластик). Это самая многочисленная группа музыкальных инструментов. К ним относятся бубен, маракас, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты и десятки других этнических ударных инструментов. Употребляются, в разном наборе, во всех видах музыкальных оркестров и ансамблей.
2. Перкуссия в медицине— выстукивание больного (пальцем или молоточком) для определения по характеру звука состояния внутренних органов.
3. Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента, по-английски называется Body Percussion (дословный перевод - «тело-барабан»). Данное направление сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

Первые телесно-перкуSSIONные мелодии появились задолго до того, как человек додумался продолжить свои руки и ноги в барабанных палочках, вытянул губы в свирель, а вместо грудной клетки или бедер начал бить по натянутым кожаным мембранам и дереву.

С целью коммуникации африканцы на алмазных шахтах для разговоров между собой топали ногами в резиновых сапогах, создавая телесно-перкуSSIONную технику. Так рабы на плантациях в США, лишённые барабанов, решили общаться друг с помощью телесно-перкуSSIONной техники.

Немного позже перкуссия тела переросла в форму безмолвного протеста. Во времена индустриальной революции бастующие британцы стучали деревянными башмаками, ударяя их один о другой.

Как неотъемлемый элемент, музыка тела сохранилась в народных танцах и песнях по всему миру.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895-1982) в результате музыкально-педагогической работы создал пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк».

Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования через активные движения.

Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф.

Так родилась система «body percussion» (с лат. «звучащие жесты») - это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Двигательные упражнения в системе К. Орфа: пружинящие упражнения на месте, легкие покачивания корпуса, движения рук, сопровождающиеся «звучащими жестами».

Звучащие жесты - это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки) :

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры Body Percussion мы видим в детской игре «Ладушки».

Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой».

Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов на начальном этапе развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. В современное время музыкальная перкуссия тела – это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение.

Современные виртуозы-перкуSSIONисты выступают как под аккомпанемент музыкальных инструментов, так и solo.

Все же, перкуссия тела – это коллективная музыка. И чем больше людей создает звучащие жесты, тем интересней и впечатляюще получается. Опытный перкуSSIONист чередует ритмические рисунки по разным частям его тела с добавлением «звуковых эффектов»:

- пощёчины с открытым и закрытым ртом,
- клцанье языком,
- свист,
- стук.

Оздоровительные возможности телесной перкуSSION

Телесная перкуSSION действует в трех областях:

- на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Приемы работы с детьми в технике боди перкуссия следующие.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне педагог начинает выразительно и ритмично декламировать текст песни.

Затем предлагает детям повторять текст по фразам, как эхо.

При повторениях ревой игры предлагает детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит. д. Когда текст будет выучен и произносится детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу в рассыпную, по кругу, с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

Речевые игры в технике «боди перкуссия» для детей младшего и среднего дошкольного возраста

1. Игра «Лиса»

Уж как шла лиса домой, (Хлопок, шлепок по коленям)

Нашла книгу под сосной (Поочередно шлепки по коленям)

Она села на пенёк (Притопы)

И читала весь денёк. (Раскрыть ладони – смотреть в «книгу»)

2. Игра «Лепёшки»

Наберу мучицы, (Круговые движения по коленям)

Подолью водицы (Шлепки по коленям)

Для детей хороших (Притопы)

Напеку лепёшек. (Хлопки)

В заключение хочу отметить, что применение Body percussion в работе с детьми дошкольного возраста влияет на всестороннее развитие способностей детей: познавательные процессы; зрительно-моторную координацию; воображение, музыкально – ритмические способности.

Детям очень нравятся игры с музыкой и телом, они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле.

Музыкальные игры в технике боди перкуссия

Звучащими жестами можно сопровождать исполнение мелодий, песен.

Приведу пример игры «*Веселые палочки*», помогающей понять и прожить **музыку** через активные движения.

Описание игры: дети сидят по кругу, перед ними лежат по две палочки. Звучит **музыка Варламова «Кукушка»**. Дети отстукивают ритм вначале по коленям кулачками, щелчками, берут палочки и ритмично стучат ими, после чего перекатывают следующему ребёнку, игра продолжается по кругу.

**нетрадиционная техника здоровьесберегающих технологий у детей
дошкольного возраста «body percussion»
«Боди-перкуссия как средство развития чувства ритма у детей
дошкольного возраста»**

Задачи:

- Развивать творческие способности, телесной перкуссии в повседневной жизни.
 - 2. Теоретическая часть: вступительное слово по теме.
- Продолжительность мастер-класса 20 минут

СЛАЙД 1:

Приглашаю вас на мой мастер-класс **«Боди-перкуссия как нетрадиционный метод оздоровления в музыкальном развитии дошкольников».**

Боди-перкуссия – направление, в котором в качестве инструмента используется всё тело. Телесная перкуссия – это техника владения своим телом как музыкальным инструментом. Эта техника способствует раскрепощению, налаживанию контакта с телом, творческому выражению.

2. Теоретическая часть: Вступительное слово по теме. (3 мин.)

СЛАЙД 2: Актуальность.

Речь:

В современном мире появилось огромное кол-во музыкальных инструментов и техники игры на них, и люди стали забывать, что их собственное тело само по себе является уникальным музыкальным инструментом с различным звучанием. И сегодня я предлагаю вам уделить внимание технологии «Боди-перкуссия», которая широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

СЛАЙД 3: (на экране):

Цель мастер-класса: *Познакомить педагогов с нетрадиционной техникой здоровьесберегающих технологий у детей дошкольного возраста «Боди-перкуссия»*

Задачи:

1. *Прививать интерес детей к здоровому образу жизни;*
2. *Развивать ритмический слух, творческие способности детей.*
3. *Способствовать раскрепощению и самовыражению у детей.*
4. *Стимулировать применение элементов телесной перкуссии в повседневной жизни.*

Музыка тела доступна для детей с раннего возраста. Примеры боди-перкуссии мы видим в детских играх, песнях, танцах («Ладушки», «Танец маленьких утят» и др.). Чаще всего они направлены на развитие координации и владения собственным телом, включают в себя элементы различных музыкально-танцевальных движений.

Перкуссия тела хороша тем, что её может освоить каждый. Тело – это прекрасный развивающий инструмент, как для обычных деток, так и для детей

с ОВЗ. Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях, тем самым как бы массируя его. Благодаря такому способу «массажа» происходит оздоровительный эффект. **СЛАЙД 4:**

Первые телесно-перкуссионные мелодии появились задолго до того, как человек додумался продолжить свои руки и ноги в барабанных палочках, вытянул губы в свирель, а вместо грудной клетки или бедер начал бить по натянутым кожаным мембранам и дереву.

С целью коммуникации африканцы на алмазных шахтах для разговоров между собой топали ногами в резиновых сапогах, создавая телесно-перкуссионную технику. Так рабы на плантациях в США, лишённые барабанов, решили общаться друг с другом с помощью телесно-перкуссионной техники.

Немного позже перкуссия тела переросла в форму безмолвного протеста. Во времена индустриальной революции бастующие британцы стучали деревянными башмаками, ударяя их один о другой. Как неотъемлемый элемент, музыка тела сохранилась в народных танцах и песнях по всему миру.

Речь. Body Percussion (перкуссия тела-«тело-барабан») – техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца.

Техника "Body Percussion" помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Дети и танцоры, и музыканты одновременно.

Перкуссия (от лат. percussio — «постукивание») – многозначное слово:

1. Перкуссия - это группа ударных музыкальных инструментов, из которых звук извлекается ударом (молоточком, палочкой, колотушкой и проч.) или тряской (покачиванием, встряхиванием, переворачиванием и проч.) по звучащему телу (металл, дерево, кожа, пергамент, пластик).

Это самая многочисленная группа музыкальных инструментов. К ним относятся бубен, маракас, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты и десятки других этнических ударных инструментов. Употребляются, в разном наборе, во всех видах музыкальных оркестров и ансамблей.

2. Перкуссия в медицине— выстукивание больного (пальцем или молоточком) для определения по характеру звука состояния внутренних органов.

3. Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента, по-английски называется Body Percussion (дословный перевод - «тело-барабан»). Данное направление сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

Звучащие жесты - это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895-1982) в результате музыкально-педагогической работы по музыкальному воспитанию вводит 4 типа звучащих жестов:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Опытный перкуссионист чередует ритмические рисунки по разным частям его тела с добавлением «звуковых эффектов»:

- пощёчины с открытым и закрытым ртом,
- клацанье языком,
- свист,
- стук.

СЛАЙД 5:

На слайде **Оздоровительные возможности телесной перкуссии**

Телесная перкуссия действует в трех областях:

- *на физическом уровне (речь)* она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- *на уровне психики (речь)* она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- *в социально-эмоциональной сфере (речь)* она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

СЛАЙД 6:

Приемы работы с детьми в технике боди перкуссия.

1. Педагог, на фоне шлепков по коленям с детьми, выразительно и ритмично декламирует текст.

2. «Эхо» текст по фразам, педагог – дети.

3. Декламирование текста по-разному: громко, тихо, басом и т.д.

4. Добавляем движения: метрические шаги в рассыпную, по кругу, с поворотами, остановками, приседаниями и т.д.

Речь. Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне педагог начинает выразительно и ритмично декламировать текст песни, речевых игр и т. д.

Затем предлагает детям повторять текст по фразам, как эхо.

При повторениях ревой игры предлагает детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом и т. д. Когда текст будет выучен и произносится детьми свободно и легко, **можно добавить движения**: метрические шаги по залу в рассыпную, по кругу, с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

СЛАЙДЫ 7, 8:

Фото с детьми.

На музыкальных занятиях я ввожу элементы перкуссии постоянно. Дети увлечённо их осваивают.

У воспитанников развиваются чувство ритма, слуховое внимание, улучшается координация, зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности.

СЛАЙД 9:

На фото дети разучивают упражнение со стаканчиком «Возьми - отдай». Упражнение выполняется под знакомую детям музыку. Дети учатся взаимодействовать друг с другом. У детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, терпение, умение действовать коллективно предметами под музыку.

СЛАЙД 10:

СЛАЙД 11, 12:

Схемы

Вот такие схемы можно использовать для занятий техникой Боди перкуссия. Сегодня я хочу предложить вам попробовать сыграть такую музыку.

Педагоги выполняют все упражнения по показу музыкального руководителя.

Практическая часть мастер класса. (15 мин.)

СЛАЙД 13:

Предлагаю вашему вниманию упражнения и музыкальные игры, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

Упражнение «Птички» - сначала выполняем со словами, затем молча.

Го-лубь / хлопок в ладоши правой рукой и по груди

Во-ро-бей / хлопок в ладоши, хлопок по груди правой, затем левой рукой.

Зя-блик / хлопок в ладоши правой рукой и по груди

Со-ло-вей / хлопок в ладоши, хлопок по груди правой, затем левой рукой.

СЛАЙД 14:

«Ехал грека через реку» способствуют повышению тонуса мышц, развитию памяти, концентрации внимания.

Ехал грека через реку / хлопок по груди правой, затем левой рукой.

Видит грека в реке рак / хлопки по коленям с чередованием правой и левой рук

Сунул грека руку в реку / скользящие движения ладошкой о ладошку, попеременно

Рак за руку грека цап / «замок»

СЛАЙД 15:

3. «Музыкальными стаканчиками»

Данное упражнение способствуют развитию межполушарных взаимодействий, учит детей согласовывать свои действия в команде, является эффективным методом развития мышления.

4.«Весёлые палочки».

Данное упражнение развивает у воспитанников чувство ритма, улучшает координацию

(удары по спинке стула, по сиденью, палочкой о палочку, боковой галоп)

СЛАЙД 16:

5. Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм» - (на экране).

Вы на схему посмотрите,

И потом всё повторите!

В ходе выполнения этого упражнения происходит стимуляция мозга, а также положительно влияет на развитие памяти, концентрации внимания.

Музыкально - дидактическая игра направлена на формирование чувства ритма у дошкольников и закрепление навыка чтения ритмической партитуры с помощью интересного направления «боди перкуссия».

СЛАЙД 17:

6. «Мы летим»

7. «Да, да, да сказала голова»

8. «Часики»

Итоги мастер- класса. (1мин.)

М. Р.: Вы увидели практические методы и приемы использования упражнений техники «боди-перкуссия».

В заключение хочу отметить, что применение инновационной методики ритмо-техники Body percussion в работе с детьми дошкольного возраста влияет на всесторонне развитие способностей детей: познавательные процессы; зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности.

Детям очень нравятся игры с музыкой и телом (*со звучащими жестами*). Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле.

- Использование музыкального инструмента, который есть у каждого, даже у людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата есть возможность заниматься телесной перкуссией;
- Хорошо привлекает внимание детей.

Телесная перкуссия при работе с группой даёт:

- Возможность слышать себя и других (перекрестная игра, синхронная работа),

Немецкий музыкант и композитор Карл Орф говорил: «Самым активным инструментом человека было и есть его тело. Слушать и слышать своё тело, играть на нём, как на перкуссии это значит пропускать музыку и её ритм непосредственно через себя». Систему боди-перкуссии, активно используют педагоги по всему миру в различных видах деятельности. Надеюсь, и в вашей практике она найдёт своё место. Желаю всем творческих успехов и новых интересных находок в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

СЛАЙД 18: Спасибо за внимание!

Я благодарна всем за активное участие в мастер-классе.

Завершая свой мастер – класс прошу вас оценить его.

Если вам не понравилось – *положите одну руку на плечо.*

Если вы оцениваете удовлетворительно – *обе руки на плечи*

Если вы относитесь хорошо к этому опыту – *ладони перед собой.*

Если вам все понравилось, и вы возьмете что-то в свою работу – *похлопайте в ладоши*

**Речевые игры в технике «боди перкуссия»
для детей младшего и среднего дошкольного возраста**

1. Игра-приветствие «Здравствуйте»

Взрослый: Здравствуйте, ручки!

Дети: Здравствуйте! *(хлопают)*

Взрослый: Здравствуйте, ножки!

Дети: Здравствуйте! *(топают)*

Взрослый: Здравствуйте, коленочки!

Дети: Здравствуйте! *(шлепают по коленям)*

2. Игра «Лиса»

Уж как шла лиса домой, *(Хлопок, шлепок по коленям)*

Нашла книгу под сосной *(Поочерёдно шлепки по коленям)*

Она села на пенёк *(Притопы)*

И читала весь денёк. *(Раскрыть ладони – посмотреть в «книгу»)*

3. Игра «Лепёшки»

Наберу мучицы, *(Круговые движения по коленям)*

Подолью водицы *(Шлепки по коленям)*

Для детей хороших *(Притопы)*

Напеку лепёшек. *(Хлопки)*

4. Игра «Листопад»

Осень, осень! Листопад! *(ритмичные хлопки)*

Лес осенний конопат *(щелчки пальцами)*

Листья рыжие шуршат *(трут ладошку о ладошку)*

И летят, летят, летят *(качают руками)*

5. Игра «Дождик»

Дождь, дождь, дождь с утра *(Хлопки чередуются со шлепками по коленям)*

Веселится детвора! *(Легкие прыжки на месте)*

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп! *(Притопы)*

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп! *(Хлопки)*

Дождик нас не поливает, *(Грозят пальцем)*

А скорее догоняет! *(Убегают от дождика)*

Речевые игры в технике «боди перкуссия»

для детей старшего дошкольного возраста

Игра «Цигали, Бугали и Ца»

Для пробуждения фантазии и введение в игру детям рассказывается история о фантастических существах - Цигали, Бугали и Ца. Педагог показывает, как они могут двигаться и интонирует их имена (например, «Цигали» - произносит в верхнем регистре, пискляво, «Бугали» - утрированно, низким голосом, «Ца» - в среднем регистре, коротко, утрированно). Затем, стоя в кругу, все по очереди пробуют быть этими существами, *(передавая по-своему образы голосом, движениями, интонацией)*.

Ход игры

1 вар. Дети выучивают комбинацию движений за педагогом, темп можно постепенно ускорять от раза к разу.

Описание движений:

цигали - удар двумя ладонями по грудной косточке

бугали - удар двумя ладонями по коленям

ца - хлопок в ладоши

Комбинация движений:

цигали-цигали, ца-ца

бугали-бугали, ца-ца

цигали, ца

бугали, ца

цигали, бугали, ца

2 вар. Игра проходит в тесном кругу. Дети стоят парами лицом друг к другу, но повернувшись боком в круг, комбинация движений та же, что и в 1 вар., но на движение «ца» дети делают хлопок друг другу по ладошкам, как только дети выполняют комбинацию движений в первый раз, на вторую комбинацию (*на повтор*) дети поворачиваются на 180 градусов и оказываются лицом к партнеру, который до этого стоял за его спиной. Образуются новые пары, игра повторяется.

Музыкальные игры в технике боди перкуссии

Звучащими жестами можно сопровождать исполнение мелодий, песен.

Приведу пример игры «**Веселые палочки**», помогающей понять и прожить музыку через активные движения.

Описание игры: дети сидят по кругу, перед ними лежат по две палочки. Звучит музыка Варламова «Кукушка». Дети отстукивают ритм вначале по коленям кулачками, щелчками, берут палочки и ритмично стучат ими, после чего перекатывают следующему ребёнку, игра продолжается по кругу.

В данной технике традиционно используют четыре основных body-звука (в порядке от самого низкого до самого высокого):

-**Топ - топ** – шагание ногами по полу ;

-**Шлеп - шлеп** – хлопки ладонями или по коленям (поочередно или одновременно);

-**Хлоп-хлоп** – хлопанье в ладоши;

- **Щелк - щелк** – щелчки большим и средним пальцами.

Освоив базовые «аккорды» и научившись сотрудничать с собственным телом, я пошла дальше и придумала «Body-звуки», которые использую в своей практике.

-**Тум** – удар двумя ногами;

-**Тэка-тэка** – хлопки по животу (поочередно или одновременно);

-**Клап- клап** - хлопки ладонями по бедрам (поочередно или одновременно);

-**Тока-тока** – хлопки по груди (поочередно или одновременно);