

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №19 комбинированного вида»

***«Музыкально-дидактические игры на развитие  
эмоциональной сферы детей дошкольного  
возраста»***



Составила:

Солохина Т.В., музыкальный руководитель.

ГО Краснотурьинск, 2022

## **Музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста**

### ***«Угадай-ка»***

Цель: Развитие звуковысотного слуха.

Задачи: Закрепить понятия «высокие» и «низкие» звуки, упражнять детей в восприятии и различении звуков в контрастных регистрах.

Игровой материал: 4-6 больших карточек, каждая разделена на 2 части. На первой половине изображен гусь, на второй – гусенок (утка-утенок, кошка-котенок, корова-теленочек и т.д.), фишки – по две на карточку.

Ход игры: игра проводится с подгруппой детей (4-6) за столом. У каждого одна карта и две фишки. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на РЕ первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой. Воспитатель произносит «Га-га-га» (поет на Ля первой октавы). Дети закрывают фишкой картинку с гусенком.

### ***«Что делают дети?»***

Цель: Развитие музыкального слуха

Задачи: Закреплять представления об основных жанрах музыки; развивать способность отличать друг от друга песню, танец, марш.

Игровой материал: 3 карточки с изображением поющих, танцующих и марширующих детей, карточка с изображением домика.

Ход игры: За карточку с домиком воспитатель прячет карточку с изображением детей. Слушая музыку, дети пытаются определить, что делают дети в домике. Правильность ответа подтверждается карточкой, которую воспитатель спрятал за карточкой с домиком. (приложения №1, 8, 80)

Цель: Развитие динамического слуха

Задачи: Учить детей слышать смену динамики (тихо, громко) и реагировать на неё.

Ход игры: На громкую музыку дети хлопают в ладоши или играют на каком-либо музыкальном инструменте, на тихую выполняют «фонарики». Усложняя задание можно предложить детям хлопать или играть на музыкальных инструментах то тихо, то громко (приложения №84).

### ***«Наш оркестр»***

Цель: развитие тембрового слуха

Задачи: Закрепить названия музыкальных инструментов и способы игры на них

Игровой материал: Детские музыкальные игрушки и инструменты, большая коробка.

Ход игры: педагог говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает их детям. Все играют на инструментах так, как им хочется (приложения №7, 8).

### ***«Колпачки»***

Цель: развитие тембрового слуха

Задачи: Закрепить названия музыкальных инструментов и способы игры на них.

Игровой материал: три красочных колпачка, детские музыкальные инструменты.

Ход игры: подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему повернуться и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок.

### ***«Что звучит?»***

Цель: развитие тембрового слуха

Задачи: Закрепить названия музыкальных инструментов и способы игры на них.

Игровой материал: музыкальные инструменты, коробка, кошка – мягкая игрушка

Ход игры: воспитатель берет коробку, достает кошку и поет любую песню про кошечку. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Педагог незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушку ребенку, он играет. Затем кошка передает игрушку другому ребенку.

### ***«Чудесный мешочек»***

Цель: Развитие музыкального слуха.

Задачи: Учить детей внимательно слушать музыку, определять на слух средства музыкальной выразительности, характеризующие тот или иной персонаж.

Игровой материал: Небольшой мешочек, красиво оформленный, в нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра.

Ход игры: Участвует вся группа. «Дети, к нам пришли гости. Но где же они? Может быть здесь? (показывает мешочек). Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Звучат мелодии произведений. Кто-либо из детей достает соответствующую игрушку и показывает всем (медведь – приложение №37, заяц – приложение №48, кошка – приложение №92, птичка – приложение №69).

### *«Подумай и отгадай»*

Цель: Развитие музыкального слуха.

Задачи: Учить детей внимательно слушать музыку, определять на слух средства музыкальной выразительности, характеризующие тот или иной персонаж

Игровой материал: карточки с изображением медведя, зайчика, птички.

Ход игры: Детям раздают по одной карточке. Дети узнают мелодию и поднимают карточки. (медведь – приложение №37, заяц – приложение №48, птичка – приложение №69)

### *«Звучащий клубок»*

Цель: Развитие метроритмического чувства.

Задачи: Знакомить детей с понятиями «длинные» и «короткие» звуки и закреплять их.

Игровой материал: Клубок ниток, ножницы.

Ход игры: Дети знакомятся с понятиями «длинные» и «короткие» звуки с помощью клубка ниток. Пока тянется ниточка, дети поют какой-нибудь гласный звук и обрывают пение, когда воспитатель отрезает нитку ножницами. Таким образом, дети пропевают длинные и короткие звуки. Затем звукам даются «имена». Длинные звук – «та», короткий звук – «ти». С помощью ритмо-слогов в дальнейшем дети озвучивают простейшие ритмические формулы.

### ***«Поющие ниточки»***

Цель: Развитие чувства ритма и певческих навыков.

Задачи: Знакомить детей с понятиями «короткие» и «длинные» звуки, закреплять эти понятия, учить детей распевать различные гласные звуки (подготовка к протяжному пению).

Ход игры: Ребёнок вытягивает из коробки ниточку понравившегося цвета и пропевает по предложению воспитателя или музыкального руководителя любой гласный звук на удобной для него высоте. Звук тянется до тех пор, пока тянется нитка.

### ***«Музыкальный кубик»***

Цель: Развитие певческих навыков.

Задачи: Повторять пройденный певческий материал, развивать музыкальную память, закреплять знания о признаках времён года и о жанре колыбельной

Ход игры: Воспитатель, музыкальный руководитель или кто-нибудь из детей бросает кубик. В зависимости от того какой стороной он поворачивается, все вместе исполняют знакомую песню. (Песни о зиме, песни о весне, песни о лете, песни об осени, песни о птицах или животных, колыбельные).

### ***«Веер эмоций» (пособие)***

Цель: Развитие интонационного слуха.

Задачи: Учить детей проговаривать один и тот же текст с различной интонацией, закреплять тексты пальчиковых игр и песен.

Воспитатель или музыкальный руководитель выбирает на веере эмоций одну из картинок и показывает её детям, предлагая проговорить тот или иной текст с интонацией, соответствующей изображённому на картинке настроению (радость, грусть, удивление, гнев).

### ***«Весёлые сапожки» (пособие)***

Цель: Развитие слухового внимания

Задачи: Учить детей слышать вступление или начало и конец музыки,

учить детей слышать начало новой части в контрастном 2-х или 3-х частном музыкальном произведении, закреплять пройденный на музыкальных занятиях материал (музыкально-ритмические упражнения)

Ребёнку на указательный и средний пальцы одной или двух рук надеваются «сапожки». Действие происходит за столом. Ребёнок слушает музыку, сосредотачиваясь не на движениях, а на звучании музыкального отрывка. И в зависимости от характера произведения его пальчики в нужный момент либо бегают, либо маршируют по столу. (движения пальцев зависят от поставленной задачи и характера музыкального материала).

### **«Танцевальные узоры» (пособие)**

Цель: Закрепление рисунков танцевальных композиций.

Дети младших и средних групп закрепляют с помощью магнитной доски простейшие рисунки и перестроения танцев. Для младшей группы это: круг, расположение по залу в рассыпную по одному и парами. Для средней группы: круг, расположение по залу в рассыпную по одному и парами, несколько кругов, расположение парами по кругу.

Для старшей группы: расположение по залу в рассыпную парами, несколько кругов, расположение парами по кругу, по одному или парами в шахматном порядке или в линиях, в двух линиях у противоположных стен зала.

Для подготовительной группы: несколько кругов, расположение парами по кругу, по одному или парами в шахматном порядке или по линиях, в двух линиях у противоположных стен зала, расположение по диагонали, перемещение по залу «змейкой» и т. д. Детям старших и подготовительных групп можно предложить найти своё местоположение на магнитной доске в том или ином рисунке танца.

### **«Ассоциации»**

Цель: развитие музыкального слуха, воображения, развитие эмоциональной сферы.

Педагог ставит подобранные мелодии (3-4, не более). Это могут быть отрывки из классических произведений (на выбор: Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Буря» ч. 2, А. Вивальди «Осень», Моцарт «Вальс цветов», Бетховен «Лунная соната»).

Дети слушают музыку и передают мысли и чувства, которые возникают у них во время прослушивания, ассоциативно. Возможно, кто-то устно расскажет о своих мыслях и чувствах, кто-то придумает стихотворение, нарисует небольшую картинку и т. д.

Время прослушивания 5-7 минут. Если одного раза недостаточно, ведущий еще раз ставит мелодию.

### **«Угадай мелодию»**

Цель: развитие чувства ритма и ритмической памяти, развитие эмоциональной сферы.

Ход игры: Педагог прохлопывает ритмический рисунок фразы из любой знакомой детям песни. Дети повторяют за педагогом данную фразу. После повтора фразы дети должны узнать ее и назвать песню, частью которой она является. Для поддержания интереса к игре можно использовать ударные инструменты (ложки, бубны, трещотки и т. д., которые предлагаются детям-солистам для исполнения ритмического рисунка той или иной фразы.

### «Аплодисменты»

Цель: развитие чувства ритма и ритмической памяти, развитие эмоциональной сферы.

Одна из самых простых музыкальных игр - на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритм можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить «автора» повторить этот ритм столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример - он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

### «Пантомима»

Цель: развитие эмоциональной сферы.

Дети делятся на две группы.

Педагог играет мелодию или дает ее прослушать. Музыка может быть самой разной: классической, танцевальной, современной эстрадной, из детских песен, сказок, фильмов. Дети внимательно слушают музыку. Затем ведущий дает время (5-7 минут) каждой команде, чтобы участники обдумали и посоветовались, что они будут изображать. Придуманная пантомима, сценка, в которой действующие лица не говорят, а выражают все с помощью жестов, мимики лица, должна быть понятна другой группе. По окончании отведенного времени, педагог еще раз дает прослушать музыку. В придуманной сценке дети отражают характер музыки. Если музыка грустная, участники должны изобразить это движениями, жестами, мимикой, плачем, тоскливым выражением лица, обыграть это в сюжете.

Когда одна группа показывает, другая внимательно смотрит и пытается понять сценку. Проигрывает та команда, которая не сумела достаточно ясно отразить в своей сценке мелодию, и действия этой группы не были понятны другой команде.

### **«Хоровод»**

Цель: развитие эмоциональной сферы.

Для детей от 5 лет, так как здесь могут использоваться только детские песни.

Число - не менее 4 человек.

Дети встают в хоровод, берутся за руки и начинают движение. Ведущий запекает песню, следующую строчку поет стоящий рядом с ведущим (с той стороны, в которую движется хоровод, так продолжается до тех пор, пока песня не закончится. Тот, кто пропел последнюю строчку, запекает новую песню.

Можно петь только припев или куплет, если число игроков ограничено. Так в игре будет задействовано больше песен за более короткий срок. Игра усложняется, если возраст игроков это позволяет.

Хоровод можно вести в разные стороны, в зависимости от этого и песня будет исполняться либо правильно, либо с конца к началу. Если хоровод идет по часовой стрелке, то песня исполняется, как положено, если против часовой стрелки - ее исполняют с конца. В этом случае нужно еще и быстро отреагировать и не сбиться со строки. Тот, кто споет не ту строчку, выбывает из игры.

### **«Ходим кругом»**

Цель: развитие эмоциональной сферы.

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу (хоровод, поют песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Коля (*Саша, Ира или др.*) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает, как лягушка, вращает руками, крутится на месте или принимает какую-либо смешную позу).

Все игроки должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим.

Игра повторяется, хоровод движется в другую сторону.

### **«Тропинка»**

Задачи: движение в спокойном, умеренном темпе и импровизация несложных движений, соответствующих мягким, плавным, закругленным линиям-интонациям мелодии; соблюдение тишины и внимательное вслушивание в музыку, которая также звучит негромко; движение «змейкой», т. е. свободное определение в пространстве себя и идущих следом.

Педагог задает детям следующую эмоционально-образную ситуацию: «Мы заблудились в сказочном лесу, в котором живут добрые и злые сказки.

Нам придется выходить из этого леса по извилистой тропинке («змейкой»), двигаясь очень тихо, чтобы не разбудить злые сказки. А помогать нам будет музыка. Тот, кто оказывается первым в «змейке», будет ведущим. Ведущий будет подбирать характер шагов и делать движения руками, показывающие, что он слышит музыку-помощницу, а остальные будут копировать его движения.

Когда ведущему надоест его роль, он может перебежать в хвост «змейки» и таким образом передать роль ведущего следующему за ним».

### **«Зарисовки»**

Цель: развитие музыкального слуха, воображения, развитие эмоциональной сферы.

Педагог ставит различные отрывки из музыкальных произведений (на выбор: П. Чайковский «*Песня жаворонка*», Бетховен «*Сурок*», Штраус увертюра «*Маленькая мышь*», Моцарт «*Колыбельная*»).

Участники игры, прослушав мелодию, пытаются выразить свои мысли художественно, с помощью карандаша, ручки, кисти, мела, угля, изобразить то, что они думают, как воспринимают прослушанную мелодию. Каждый сам выбирает для себя способ, наиболее полно выражающий то, что участники хотят донести до окружающих. Рисовать можно и во время звучания музыки. Когда дети закончат рисовать (время, которое отводится на рисование, 15-20 минут, они обмениваются своими «произведениями искусства» и рассказывают, как они поняли рисунки других.