

СОЛОХИНА Т.В.

1 слайд

Представляю вашему вниманию выступление на тему: **«Сочетание элементов музыкальных, логопедических, здоровьесберегающих технологий в осуществлении музыкальной деятельности с детьми с ТНР».**

2 слайд

Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыки как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития. Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приёмов для усиления их воздействия.

Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр, при условии использования правильно подобранных приемов, положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Учитывая работу с детьми с ТНР, назову общие проблемы в музыкальной деятельности:

- слабое слуховое восприятие музыки;
- несогласованность движений и музыки;
- трудности в выполнении танцевальных движений;
- плохая ориентировка, недоразвитие мелкой моторики;
- недостаточно развито чувство ритма;
- слабый артикуляционный аппарат, плохая дикция, речевые нарушения, трудно запоминают текст песен;
- ограниченный словарный запас, затрудняются в определении характера музыки;
- замкнутость, неактивность, неустойчивое внимание.

Главной целью музыкального руководителя в работе с детьми с ОВЗ считаю помочь им активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки, с помощью музыки совершенствовать и корректировать различные отклонения. Музыкальное воспитание дошкольников с ОВЗ осуществляется в процессе освоения различных форм музыкальной деятельности.

Один из главных моментов в музыкальном воспитании детей с различными нарушениями – индивидуальная работа. Организованная образовательная деятельность – основная форма организации музыкального воспитания детей, а также коррекции отклонений в развитии детей. Она основывается на программных требованиях, составленных с учетом психологических, возрастных особенностей детей. При проведении её

учитываются возможности и потребности здоровых детей и детей с ОВЗ посредством разных видов музыкальной деятельности.

Для осуществления музыкального обучения с детьми с ОВЗ, принимая во внимание характерные особенности детей и учитывая стоящие коррекционные задачи, появилась необходимость использования в сочетании традиционных и нетрадиционных эффективных методик.

3 слайд

Методом, объединяющим педагогические и нейропсихологические приемы, является коррекционная фонологоритмика. Основными задачами коррекционной фонологоритмики с детьми с дизартрией является подавление патологических двигательных реакций и регуляция безусловной рефлекторной деятельности, улучшение координации, речевых параметров, содействие улучшению психических функций, выравнивание поведенческих реакций.

4 слайд

Во взаимодействии музыкального руководителя и учителя-логопеда по применению логоритмики начали с подбора интересного коррекционного материала, поиска различных приемов, которые использовали отдельными фрагментами как часть музыкального, логопедического, физкультурного, а также интегрированных занятий.

5 слайд

На занятиях применили такие интересные упражнения как артикуляционная гимнастика и биоэнергопластика под музыкальное сопровождение. Использовали такой прием как артикуляционная гимнастика со звучащими жестами, что объединило логопедическую методику с методикой элементарного музицирования. Эти упражнения просты для выполнения и направлены для согласования движений артикуляционного аппарата и мелкой моторики, для отработки ритмического рисунка, что способствует межполушарному взаимодействию, при этом осуществляется нейропсихологический подход, формируется психологическая база речи.

Посмотрите, пожалуйста, **видео**.

Я предлагаю вам потренироваться (**упражнение: И - У, С - Ш, толстый - тонкий, поочередное надувание - сдувание щек...**)

Логоритмические игры включают в себя проговаривание чистоговорок под ритмическое музыкальное сопровождение с движениями, что помогает интенсивнее развивать речь. Речевые упражнения в сочетании с движениями формируют речевой слух и память, способствуют активности и четкости произношения, при этом развивается фантазия и воображение, улучшается дыхание, интонационная выразительность. А применение кинезиологических

упражнений с речевым и музыкальным сопровождением является следующей ступенью в развитии межполушарного взаимодействия.

6 слайд

Следующее музыкально-ритмическое упражнение для автоматизации и дифференциации звуков с движениями и со звучащими жестами предлагаю посмотреть на **видео. (Со стаканчиками. Включать и выключать по стрелке)**

7 слайд

Традиционным стало применение логопедических распевок с движениями, а также пропевание по звуковым моделям.

8 слайд

Предлагаю вашему вниманию речевые упражнения на отработку слоговой структуры слов с приемами элементарного музицирования музыкальными инструментами и звучащими жестами, например **игра «Тутти – фрутти»(ВИДЕО). Давайте поиграем в эту игру.**

9 слайд

Новой идеей явилось использование логомузыкальной пластики в целях развития речевых, музыкальных способностей и двигательных навыков в их взаимосвязи на высоком эмоциональном уровне.

10 слайд

Данные упражнения и игры сначала использовались отдельно музыкальным руководителем и учителем-логопедом на своих занятиях. Затем были проведены интегрированные занятия «Путешествие в осенний лес», «Азбука здоровья органов чувств», «Перелетные птицы», посредством которых были достигнуты положительные результаты в коррекции детей с нарушением речедвигательной системы.

11 слайд

Следующим этапом стало применение степ-платформ на логоритмических занятиях

12 слайд

с целью развития ритмических чувств, координации, речи, равновесия, осанки, а также для вызывания эмоционального подъема, формирования мотивации заниматься с радостью и удовольствием.

13 слайд

В рамках муниципального конкурса на лучшее занятие по спортивно-оздоровительному направлению в номинации «Занятия – тренировки с использованием инновационных технологий» наш фонологоритмический игротренинг с применением степ-платформ «Прогулка по родному городу» стал призером.

14 слайд

Данный опыт был представлен педагогическому сообществу Северного управленческого округа на семинаре, а также стал победителем всероссийского и международного конкурсов.

15 слайд

Посредством интегрированных занятий с использованием логомузыкальной пластики достигли положительных результатов в коррекции речи, укреплении мышечной системы, развитии координации слуховых, двигательных, тактильных и коммуникативных качеств восприятия, музыкальных способностей.

16 слайд

Логомузыкальное занятие «Муха-Цокотуха» было представлено

17 слайд

педагогическому сообществу ГО Краснотурьинск.

18 слайд

Участвуя во всероссийском конкурсе «Чуковскому Корнею – послание к юбилею» заняли 3 место.

19 слайд

С целью систематизации опыта по применению логоритмических методов и приемов были составлены сборники: «Логоритмика для малышей»

20 слайд

и «Фонологоритмические игры и упражнения с использованием степ-платформ с детьми группы компенсирующей направленности с ТНР».

21 слайд

На основе этого сборника была составлена программа по логоритмике с применением степ-платформ.

22 слайд

Программа реализуется на занятиях дополнительного образования с детьми 6 -7 лет, которая оказалась очень востребованной у родителей ДОУ.

Опыт работы по осуществлению взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда показал, что большей эффективности в достижении хороших результатов в коррекции и развитии детей с ТНР можно достичь в совместной комплексной систематической целенаправленной деятельности.

23 слайд

Спасибо за внимание!