

**Солохина Т.В., музыкальный руководитель МА ДОУ №19
Г. Краснотурьинск**

1 слайд

Сегодня мы представим вашему вниманию выступление на тему «Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя на занятиях логоритмикой».

2 слайд

В последнее время педагоги дошкольного образования отмечают значительное увеличение детей с речевыми патологиями, при этом большинство патологий обусловлены неврологической симптоматикой.

Наше взаимодействие началось с осуществления коррекционно-образовательной деятельности с детьми группы компенсирующей направленности с ТНР в рамках реализации АООП. В группе преобладающим речевым диагнозом является дизартрия разной степени выраженности. Особенности детей с дизартрией проявляются в нарушении неврологических, речевых, психоэмоциональных и моторных функций. Наряду с нарушениями звукопроизношения присутствуют нарушения просодических компонентов, темпа и ритма речи, иногда нарушения слоговой структуры, страдают общая и мелкая моторика и моторика артикуляционного аппарата. Также нарушены процессы возбуждения и торможения, недостаточно сформирована произвольность психических процессов, затруднена организация внимания, ориентация в пространстве, зрительно-моторная координация, неуверенность в своих силах.

3 слайд

При выборе методов коррекции педагогам доступны педагогические, а также нейропсихологические методы воздействия. Генетические же и педиатрические методы осуществляют врачи – невропатологи и нейропсихологи.

4 слайд

Методом, объединяющим педагогические и нейропсихологические приемы, является коррекционная фонологоритмика. Основными задачами коррекционной фонологоритмики с детьми с дизартрией является подавление патологических двигательных реакций и регуляция безусловной рефлекторной деятельности, улучшение координации, речевых параметров, содействие улучшению психических функций, выравнивание поведенческих реакций.

5 слайд

Выстраивая систему взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда по применению логоритмики начали с подбора интересного коррекционного материала,

6 слайд

поиска различных приемов, которые использовали отдельными фрагментами как часть музыкального, логопедического, физкультурного, а также интегрированных занятий.

7 слайд

Мы применили такие интересные упражнения как артикуляционная гимнастика и биоэнергопластика под музыкальное сопровождение. Использовали такой прием как артикуляционная гимнастика со звучащими жестами, что объединило логопедическую методику с методикой элементарного музицирования. Эти упражнения просты для выполнения и направлены для согласования движений артикуляционного аппарата и мелкой моторики, для отработки ритмического рисунка, что способствует межполушарному взаимодействию, при этом осуществляется нейropsихологический подход, формируется психологическая база речи.

Посмотрите, пожалуйста, **видео**.

Мы предлагаем вам потренироваться (**упражнение: И - У, С - Ш, толстый - тонкий, поочередное надувание - сдувание щек...**)

8 слайд

Логоритмические игры включают в себя проговаривание чистоговорок под ритмическое музыкальное сопровождение с движениями, что помогает интенсивнее развивать речь. Речевые упражнения в сочетании с движениями формируют речевой слух и память, способствуют активности и четкости произношения, при этом развивается фантазия и воображение, улучшается дыхание, интонационная выразительность. А применение кинезиологических упражнений с речевым и музыкальным сопровождением является следующей степенью в развитии межполушарного взаимодействия.

Предлагаем вам выполнить кинезиологическую пальчиковую **игру «Вот помощники мои»**.

Следующее необычное музыкально-ритмическое упражнение для автоматизации и дифференциации звуков с движениями и со звучащими жестами предлагаем посмотреть на **видео**.

9 слайд

Традиционным стало применение логопедических распевок с движениями, а также пропевание по звуковым моделям.

10 слайд

Предлагаем вашему вниманию речевые упражнения на отработку слоговой структуры слов с приемами элементарного музицирования с музыкальными инструментами и звучащими жестами, например **игра «Тутти – фрутти» (ВИДЕО)**. Давайте поиграем в эту игру.

11 слайд

Новой идеей явилось использование логомузыкальной пластики в целях развития речевых, музыкальных способностей и двигательных навыков в их взаимосвязи на высоком эмоциональном уровне.

12 слайд

Данные упражнения и игры сначала использовались отдельно музыкальным руководителем и учителем-логопедом на своих занятиях. Затем были проведены интегрированные занятия «Путешествие в осенний лес», «Азбука здоровья органов чувств», «Перелетные птицы», посредством которых были достигнуты положительные результаты в коррекции детей с нарушением речедвигательной системы.

13 слайд

Следующим этапом стало применение степ-платформ на логоритмических занятиях

14 слайд

с целью развития ритмических чувств, координации, речи, равновесия, осанки, а также для вызывания эмоционального подъема, формирования мотивации заниматься с радостью и удовольствием.

15 слайд

В рамках муниципального конкурса на лучшее занятие по спортивно-оздоровительному направлению в номинации «Занятия – тренинги с использованием инновационных технологий» наш фонологоритмический игротренинг с применением степ-платформ «Прогулка по родному городу» стал призером.

16 слайд

Данный опыт был представлен педагогическому сообществу Северного управленческого округа на семинаре, а также стал победителем всероссийского и международного конкурсов.

17 слайд

Посредством интегрированных занятий с использованием логомузыкальной пластики достигли положительных результатов в коррекции речи, укреплении мышечной системы, развитии координации слуховых, двигательных, тактильных и коммуникативных качеств восприятия, музыкальных способностей.

18 слайд

Логомузыкальное занятие «Муха-Цокотуха» было представлено педагогическому сообществу ГО Краснотурьинск.

19 слайд

Участвуя во всероссийском конкурсе «Чуковскому Корнею – послание к юбилею» заняли 3 место.

20 слайд

С целью систематизации опыта по применению логоритмических методов и приемов были составлены сборники: «Логоритмика для малышей»

21 слайд

и «Фонологоритмические игры и упражнения с использованием степ-платформ с детьми группы компенсирующей направленности с ТНР».

22 слайд

На основе этого сборника была составлена программа по логоритмике с применением степ-платформ.

23 слайд

Программа реализуется на занятиях дополнительного образования с детьми 6 -7 лет, которая оказалась очень востребованной у родителей ДОУ.

Опыт работы по осуществлению взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя показал, что большей эффективности в достижении хороших результатов в коррекции и развитии детей с ТНР можно достичь в совместной комплексной систематической целенаправленной деятельности.