

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ОВЗ (ТНР) СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т.В. Солохина, музыкальный руководитель
МА ДОУ № 19, г. Краснотурьинск

Задача гармоничного развития и социализации детей с ОВЗ (ТНР) является одной из приоритетных в деятельности ДОУ.

Дети с разными возможностями, с речевыми нарушениями должны научиться жить и взаимодействовать в коллективе сверстников, в социуме.

В ходе музыкально игровой деятельности необходимо осуществлять включение детей в систему социальных отношений посредством детских видов деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной). Воспитанники с ОВЗ, участвуя в разных видах коллективной музыкально-игровой деятельности достигают положительной динамики в своем развитии, что облегчает процессы коммуникации и социализации.

Игра – это деятельность наиболее сензитивная для дошкольного возраста и является основной. Во ФГОС дошкольного образования написано, что развитие ребенка должно быть гармоничным и соответствовать возрастным психологическим нормам, поэтому многие педагоги, психологи и медики советуют отходить от проведения занятий по типу урока, а большинство занятий проводить в игровой форме, вызывая у детей интерес, эмоционально положительное отношение к занятиям, обязательно создавая ситуацию успеха.

Музыкальные игры в детском саду составляют неотъемлемую часть эстетического воспитания детей. Являясь частью музыкального занятия, музыкальные игры, наравне с пением песен, слушанием музыки, плясками и хороводами помогают донести содержание музыкальных произведений. Играя в музыкальные игры, дети испытывают эстетическое наслаждение, переживают светлые радостные настроения.

Детям свойственна двигательная активность, они испытывают потребность в движении. Не случайно они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движения. Музыкальные игры способствуют комплексному решению задач музыкального воспитания детей с нарушениями речи.

Игра - один из тех видов деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. Развитию речевых и музыкальных способностей детей с ОВЗ (ТНР) уделяется большое внимание в федеральных и образовательных стандартах.

В содержании художественно-эстетической линии развития ФГОС ДО отражены требования:

- активизировать воображения и творческие возможности детей (создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты звука);
- обогащать и расширять музыкальный опыт старших дошкольников;
- стимулировать стремление ребенка придумывать и создавать собственный музыкальный образ, поощрять и поддерживать творческие находки.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его отношения к людям. Поэтому проблема развития гармоничной личности является актуальной в музыкальном воспитании и развитии детей дошкольного возраста. Через музыкальную игру воспитываются положительные качества личности ребенка.

Основными качествами являются:

- воспитание правильного поведения, моральных черт характера - самостоятельности, целеустремленности;
- формирование чувства коллективизма;
- умение дружно играть в коллективе, активности, находчивости, решительности.

Наблюдая за детьми во время музыкальных игр, необходимо раскрыть их индивидуальные способности. Задача педагога заключается в том, чтобы своевременно оценить и правильно направить способности ребенка, не дать развиться у него чувству превосходства. Также воспитывать

у детей доброжелательное отношение друг к другу, чувство толерантности и эмпатии, не допускать насмешек над проигравшими, а проигравшему - внушать веру в свои силы.

Музыкальные игры оказывают свое влияние на музыкально-эстетические чувства детей. В музыкально-игровой драматизации дети изображают картинку из жизни, передают характерные выразительные движения, мимику, повадки какого-либо персонажа. Ребенок мыслит, фантазирует, чувствует и действует в воображаемых обстоятельствах, входит в художественный образ произведений. Поэтому необходимо помочь ребенку понять, осмыслить, запомнить правила, быть внимательным, собранным, это развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания.

В музыкальной игре ребенок учится владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки. Музыка оказывает влияние на процесс физического совершенствования ребенка. Выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость их мышц, ловкость, координированность движений. В тоже время, разучивая музыкальные игры, закрепляются и совершенствуются навыки, приобретенные на музыкальных занятиях (хорошая осанка, правильный шаг, бег, прыжки, умение ориентироваться в пространстве). Играя в музыкальные игры, дети начинают находить все большую радость и удовлетворение от самого процесса движения в органической связи его с музыкой.

Применение в работе музыкальных игр обеспечивает одновременное развитие музыкальных способностей, творческих способностей, высших психических функций, воспитание положительных качеств личности.

Главное требование к музыкальной среде - ее развивающий характер. Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда организуется по трем основным блокам: восприятие музыки, воспроизведение музыки, музыкально-творческая деятельность. Каждый блок также предусматривает ориентацию на целостность определенного вида музыкальной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном развитии создает возможности для расширения опыта эмоционально практического взаимодействия дошкольников со взрослыми и сверстниками, и позволяет включить в активную познавательную деятельность всех детей группы. В ней они реализуют свои способности, закрепляют полученные знания, развивается самостоятельность, инициативность, что помогает детям проявлять творческие способности в музыкальной деятельности.

Особенности музыкальной развивающей предметно-пространственной среды определяют основные принципы: проблемность, диалогичность, индивидуализация.

Проблемность – это стремление ребенка самостоятельно решать свои проблемы и делать собственный выбор в музыкальной игре. Это может быть выбор вида игры, роли в игре и выбор нужных атрибутов, элементов костюмов для игры.

Диалогичность – это взаимодействие внутри группы детей, при котором происходит обмен мнениями. У детей, тем самым, в свободной, непринужденной обстановке развивается диалогическая речь.

Индивидуализация – это эмоциональное благополучие. В музыкальной игре всегда присутствуют эмоциональный и смысловой центры, благодаря чему можно управлять эмоционально-смысловым восприятием ребенка.

Правильно построенная развивающая предметно-пространственная среда создает условия для реализации личностно-ориентированного подхода, учитывает возрастные особенности, решает основные задачи музыкального воспитания.

Проблема состоит в том, что музыкальные способности у дошкольников изначально не развиты, поэтому необходимо использовать музыкальные игры, строя их по следующим направлениям:

- гармонизация эмоциональной сферы детей и совершенствование связанных с ней психических процессов, а именно, памяти, внимания, мышления, воображения, пространственного восприятия, диалогической и монологической речи;

- развитие эмоциональной выразительности в интонационно-ритмических играх, таких как «Ворон», «Козел», «Репка», «Воробы и щенок», «Коза и колокольчик»;

- совершенствование двигательной культуры и танцевального творчества в играх: «Ленточка», «Снежки», «Венок»; - развитие коммуникативных умений: «Всадники», «Улыбнуться не забудь», «Приветствие»; - формирование положительной самооценки: «Делай как я», «Рыбаки и рыбки»; - развитие творческой активности: «Найди свою Матрешку», «Медведь и зайцы»;

- приобщение к гуманистическим и эколого-ориентированным ценностям: «Бабочки», «Камушки», «Лягушата». При обучении детей музыкальным играм необходимо учитывать их возрастные особенности.

Дети шестого года жизни становятся более крепкими и подвижными, их внимание устойчивее. Однако, по-прежнему для создания интереса к заданиям, для лучшего их усвоения, используются игровые приемы. Дети этого возраста уже проявляют самостоятельность при исполнении, выполняют движения согласованно, передают игровые, танцевальные и художественные образы. Используется яркая атрибутика, что способствует повышению качества движения, дополняет эмоциональный настрой.

Обучая музыкальным играм, осуществляется дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребенка и оказывать помощь слабым и застенчивым. Для развития их творческого потенциала необходимы определенные условия: навыки и умения исполнять разнообразные движения, их повторение и закрепление; наличие шапочек, лент и другой яркой атрибутики, которая вызывает желание проявлять свою творческую активность, в таких играх как «Медведь и зайцы», «С чем будешь играть?» и т.д. Ребенок физически крепчает, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений при ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Поэтому необходимо создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя. Здесь применяются образные ситуации.

При выборе методических приемов ориентироваться на возможности детей и на особенности музыкального произведения. Так, например, сюжетная игра: «Ворон», связана с раскрытием поэтического образа, а несюжетные игры, например, «Игра с бубном» - с движениями, которые чаще бывают фиксированными. В музыкальных играх, создавая тот или иной игровой образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Тем самым более тонко чувствуют эмоциональную настроенность произведения, действуют самостоятельно, ищут выразительные движения, не подражая друг другу. Дети седьмого года жизни способны посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставления контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Дети передают свои эмоциональные переживания через движения. Осознанное движение позволяет глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение. Здесь используется игровой метод, способствующий органическому проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движений и помогающий скоординировать движения с музыкой. Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением (жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку. Предлагается детям наметить возможные варианты игры, изобразить выразительное самостоятельную игру, движение персонажа.

Музыкальные игры интересны детям, они с большим удовольствием, а самое главное, с пользой играют в них, т. к. мелодия песни связывает движения детей одним ритмом, координирует их, поднимает настроение, развивает физически, доставляет радость. Игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех умственных и психических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой степени развития, способствуют включению в коллектив сверстников, успешной социализации.

Список используемой литературы:

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. - СПб.: Издательство "Музыкальная палитра", 2004.
2. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. - СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2013.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.- М: Мозаика Синтез, 2006.
4. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. - СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2017.
5. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. - СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2013.