

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ОВЗ (ТНР) КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ФОНОЛОГОРИТМИКИ

Р.Н. Красникова, учитель-логопед,
Т.В. Солохина, музыкальный руководитель
МА ДОУ «Детский сад № 19
комбинированного вида»,
г. Краснотурьинск

В последнее время отмечается значительное увеличение детей дошкольного возраста с речевыми патологиями, обусловленными неврологической симптоматикой с клиническим диагнозом дизартрия. Особенностью детей с дизартрией являются не только речевые нарушения, но и неврологические, психоэмоциональные и моторные. Наряду с нарушениями звукопроизношения присутствуют нарушения просодических компонентов, темпа и ритма речи, страдают общая и мелкая моторика и моторика артикуляционного аппарата.

Осложненные речевые нарушения у детей требуют комплексного подхода к коррекционно-развивающей деятельности, сочетания традиционных и инновационных методов и приемов, в том числе осуществления нейропсихологического подхода. Нейрокоррекция – это коррекция высших психических функций, к числу которых относится речь, через движение [6,9]. Сформированность двигательных навыков ребенка создает основу для развития речевых параметров. Таким методом нейропсихологического подхода, объединяющего речь и движение, является коррекционная фонологоритмика [3].

Основные задачи – это подавление патологических двигательных реакций и регуляция безусловной рефлексорной деятельности, улучшение координации, артикуляционной моторики, активизация энергетического потенциала ребенка за счет активизации функционирования всех отделов головного мозга, синхронизация правого и левого полушарий.

Проведение фонологоритмических занятий предполагает сотрудничество учителя-логопеда и музыкального руководителя. Выстраивание системы взаимодействия специалистов по применению фонологоритмики было начато с подбора интересного коррекционного материала, поиска различных приемов, синтеза различных логопедических, здоровьесберегающих, музыкальных и игровых технологий [1,4,5,7,8,10]. Был разработан сборник «Фонологоритмические игры и упражнения с использованием степ-платформ с детьми группы компенсирующей направленности с ТНР».

На основе сборника была составлена программа по логоритмике с применением степ-платформ. Программа реализуется на занятиях дополнительного образования с детьми 6-7 лет.

В содержание включены вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях) упражнения на развитие дыхания, голоса, просодики и артикуляции, речевые упражнения и игры с музыкальным сопровождением, пение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмические упражнения на развитие чувства темпа и ритма, пальчиковые игры, кинезиологические упражнения, упражнения регулирующие мышечный тонус, игровой самомассаж, упражнения на развитие координации речи с движением, в том числе на степ-платформах.

Для того чтобы разнообразить ежедневную артикуляционную гимнастику, сделать её не скучной, любимой детьми, были применены музыкальные артикуляторные комплексы («Кораблик» муз. И. Штрауса, «Сдуй снежинку» муз. А. Вивальди, «Осенний лист» муз. И. Крутого), биоэнергопластика на основе сказок под музыкальное сопровождение («Веселый язычок», «Зоопарк», «Божья коровка»), что помогло раскрепостить двигательную

сферу и улучшило эмоциональное состояние детей. Это своеобразный фитнес для языка, который приводит к достижению положительного результата. Также использован такой прием как артикуляционная гимнастика со звучащими жестами по методике элементарного музицирования («Веселые ладошки», «Тюшки-тютюшки»). Эти упражнения просты для выполнения и направлены на согласование движений артикуляционного аппарата и мелкой моторики, для отработки ритмического рисунка, что способствует межполушарному взаимодействию, формирует и улучшает психологическую базу речи.

Выполнение в игровой форме дыхательного комплекса, который был разработан с учетом методических рекомендаций Л.И. Беляковой [10], включал дыхательные упражнения в игровой форме в сочетании с движениями рук, ног, туловища, головы, с одновременным включением речевого материала, произносимого на выдохе, пропевание закличек со звукоподражанием со свистульками, в результате чего происходило насыщение организма ребенка кислородом, укрепление иммунной и нервной систем («Собачка дышит», «Птичка спит», «Покачай игрушку», «Кто дольше?», «Журавли»).

Трудности в автоматизации вызванного звука в речи, когда звук поставлен, но ребенок его не употребляет несмотря на многократные повторения слов, стихов и чистоговорок, приводят к неэффективности данных упражнений. Ускоряют процесс введения поставленных звуков в речь, интенсивнее её развивая, логоритмические игры, подобранные в соответствии с комплексно-тематическим планированием, которые включают в себя проговаривание чистоговорок под ритмическое музыкальное сопровождение с движениями («Дождик», «Ветер», «Осенний букет», «Овощной оркестр»). Эти упражнения способствуют улучшению звукопроизводительной, темпо-ритмической, мелодико-интонационной сторон речи, координации движений, слухового, музыкального восприятия, памяти, внимания.

Для ускорения процесса автоматизации и дифференциации звуков были применены упражнения: пропевание по звуко-слоговым моделям, ритмические упражнения со стаканчиками с проговариванием дифференцируемых слогов под музыку со звучащими жестами, логопедические распевки. Пение распевок в сопровождении с дирижированием, рисованием, музицированием вызывает интерес у детей и помогает введению звуков в речь без утомительного и однообразного повторения, развитию чистого интонирования, артикуляции и выразительности в пении и речи («Трубач», «Музыкальная скороговорка», «Какие бывают слова»).

Для применения пальчиковых игр и упражнений как средства развития мелкой моторики и речи был подобран материал к лексическим темам и использованы упражнения: ритмические игры-манипуляции со сгибанием пальчиков, сюжетные - с изображением животных, птиц, насекомых, в сочетании с массажем кистей и пальцев рук, «театр в руке» под музыкальное сопровождение, что активизировало мелкую моторику кистей рук и пальцев, развивало творческие способности.

К каждой теме найдены кинезиологические упражнения с речевым и музыкальным сопровождением, которые оказывают благотворное влияние на речевое развитие и психоэмоциональное состояние детей, на улучшение межполушарного взаимодействия («Вот помощники мои», «Мой город», «Покажи весну»).

Также на занятиях использовались речевые упражнения на отработку слоговой структуры слов с приемами элементарного музицирования с музыкальными инструментами и звучащими жестами («Тутти – фрутти», «Чок – топ», «Лошадка»).

При применении вокального музицирования использованы игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом («Гамма по звуковым моделям», «Глиссандо», заклички, потешки, прибаутки). В инструментальном музицировании формировались ритмические навыки игры на музыкальных инструментах и их заместителях, развивался фонематический слух, внимание, воображение, умение использовать характерное звучание

инструментов при создании музыкальных картин («Венское настроение», «Голубые канарейки», «Яблочко»).

Логомузыкальная пластика явилась новой идеей в целях развития речевых, музыкальных способностей и двигательных навыков в их взаимосвязи на высоком эмоциональном уровне, проявлению художественно-артистических способностей («Бабочка», «Муравьи», «Петушки распетушились», «Строим дом», «Муха – Цокотуха», «Буратино»).

Разработаны и реализуются на занятиях фонологоритмические игротренинги с использованием степ-платформ, в которых ритмические движения, базовые шаги на степ-платформах сочетаются со стихотворным текстом под музыкальное сопровождение, что способствует улучшению звукопроизводительных параметров, координации движений, развитию чувства ритма, физической выносливости, дыхательной сферы, оздоровлению организма детей, формированию умения действовать согласованно («Прогулка по родному городу», «Муха-Цокотуха», «Весенние мотивы», «Путешествие в осенний лес», «Перелетные птицы», «Ладушки–ладошки»). Игротренинги на степ-платформах включали в себя упражнения с предметами: общеразвивающие упражнения с гимнастическими палками под музыку и стихотворный текст, ритмические упражнения с кубиками под музыку «Радецкий-марш», с проговариванием чистоговорок. Фонологоритмика с применением степ-платформ вызвала большую заинтересованность у детей, формируя мотивацию к речевой, музыкально-двигательной деятельности, а также послужило укреплению общего физического здоровья.

По ходу фонологоритмических занятий использованы информационно-коммуникационные технологии в виде презентаций по темам, показа видеосюжетов под произведения великих композиторов для восприятия музыки, отрывков из мультфильмов, интерактивных, музыкально-ритмических игр и упражнений с музыкальными инструментами и речевым сопровождением, музыкально-речевые двигательные игры со звучащими жестами и кинезиологическими упражнениями, шумовой оркестр, которые вызывают у детей положительный, эмоциональный отклик, развивают зрительно-двигательную координацию («Зазвенели тихо на морозе льдинки», «Весенний оркестр», «Полька – Анна», «Ножки – ладошки», «Покажи весну»).

В конце занятий практикуется проведение подвижных игр с речевым и музыкальным сопровождением, которые развивают быстроту реакции, ловкость, самостоятельный поиск двигательных приемов, а также выразительных средств речевого общения, коммуникативных навыков («Стало птичкам веселей», «Фонарик», «Карусель»).

Подобранные короткие образные релаксационные игры дают возможность детям пофантазировать, представляя себя в той или иной ситуации, немного отдохнуть, сделать самомассаж, учат расслаблять мышцы, запоминая моменты напряжения и расслабления. Расслабления под тихую спокойную музыку, создающую соответствующее настроение необходимы детям также как двигательная активность («Все умеют отдыхать», «Бегемотик», «Солнечный зайчик»).

При помощи точной дозировки таких слуховых раздражителей, как темп, ритм, динамика музыки и слова, логоритмика обеспечивает коррекционную направленность речевого и музыкального развития дошкольников, повышает результативность в усвоении практического материала.

Игровой материал, разученный на логоритмических занятиях, применен в проектной деятельности. Были разработаны и реализованы проекты: информационно-творческий «Музыкально-литературная гостиная «Времена года», познавательно-игровой «Подвижные игры народов Урала», познавательно-речевой коррекционно-развивающий «Речевые чудеса», познавательно-речевой творческий «Сказы старого Урала».

Опыт работы по осуществлению взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя при проведении занятий по логоритмике показал, что большой эффективности достижений хороших результатов в коррекции и развитии детей с ТНР можно достичь в совместной, систематической, целенаправленной деятельности.

Применение фонологоритмики в коррекционной деятельности с комплексным одновременным развитием речевых, моторных и психических функций у детей с речевыми нарушениями с позиции нейропсихологического подхода является природосообразным, здоровьесберегающим, соответствующим возрастным и личностным особенностям, создающим пространство для детской реализации и условия для получения мотивационных, предметных, универсальных образовательных результатов, формируя знания, умения, навыки, мотивационные ресурсы, когнитивные, коммуникативные, регуляторные способности, создает предпосылки для формирования основ функциональной грамотности [2].

Список источников

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи.- М.: Книголюб, 2004.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений.-М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
5. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников.- СПб.: ООО издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
6. Калашникова Т.П., Анисимов Г.В., Кравцов Ю.И. - Пермь: Изд-во Пермь нац. исслед. политех. ун-та, 2018.
7. Нищева Н.В, Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2017.
8. Погодина О.В., Порфиненко Н.В. Логомузыкальная пластика в работе с детьми дошкольного возраста. - Томск: ТОИУМЦКИ, 2015.
9. Репина З.А. Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми дефектами речи: Учеб. пособие/ Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 1995.
10. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.