

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Т Е А Т Р А Л Ь Н Ы Й

Е Т В Р Ч



Разработчики:
Чурина Ж.В. педагог-психолог ДОУ
Хренова А.В. воспитатель ДОУ

Актуальность проекта: На сегодняшний день концепция дошкольного воспитания направлена на развитие личности ребенка, с учетом его индивидуальных особенностей в психической, эмоциональной и физической сфере. С каждым годом растет количество детей, у которых возникают проблемы с речью, произношением, проговариванием звуков. В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей устранения недостатков в развитии речи, укрепления здоровья воспитанников, профилактика заболеваний и увеличение двигательной активности, как сильного фактора интеллектуального и эмоционального развития детей.

Миссия проекта: На сегодняшний день концепция дошкольного воспитания направлена на развитие личности ребенка, с учетом его индивидуальных особенностей в психической, эмоциональной и физической сфере.

Многие авторы (*Сорокина Н.Ф., Менджеричка Д.В., Ануфриева Г.В. и др.*) утверждают, что сейчас в детских садах дети стали меньше играть, особенно в театрализованные игры. Игры сворачиваются и не достигают развитой формы, что отрицательно отражается на психическом и личностном развитии детей. Об этом свидетельствует значительный рост количество детей дошкольного возраста, имеющих речевые отклонения, отклонения в эмоционально-волевой сфере.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: *«не доиграл»*, т. е. не натренировал свою фантазию и воображение.

В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей устранения недостатков в развитии речи, укрепления здоровья воспитанников, профилактика заболеваний и увеличение двигательной активности, как сильного фактора интеллектуального и эмоционального развития детей.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности, поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребенка к музыке, живописи, литературе, театру.

Театральная деятельность развивает ребенка целостно: эмоционально и интеллектуально, духовно и физически. Совершенствует артистические навыки, побуждает их к созданию новых образов, развивает и воспитывает положительные качества личности, способствует коррекции негативных проявлений, так же развивает: ощущения, чувства и эмоции, воображение, фантазию, внимание, память, волю.

Проект ориентирован на всесторонне развитие личности ребёнка, с учётом его индивидуальности. В ней систематизируются средства и методы театрально-игровой деятельности.

Продолжительность: долгосрочный

Цель проекта: приобщить детей к театральному искусству, к театральной деятельности. Способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у детей. Создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности, обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе.

Задачи:

1. Образовательные:
 - учить воспитанников диалоговой речи (подготовленной и неподготовленной);
 - формировать знания о театре, театральной культуре, о театральных профессиях, об устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
 - ввести в активный словарь детей следующие понятия: актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер и т.д.
2. Развивающие:
 - развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.
 - развивать творческое воображение, память, мышление, коммуникативные навыки дошкольников через различные виды театрализованной деятельности;
 - развивать артистические навыки детей;
 - развивать познавательные способности детей;
 - способствовать развитию пластической выразительности и правильной артикуляции, дикции.
3. Воспитательные:
 - пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к театральному искусству;
 - формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность;
 - побуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать героям.
 - учить детей налаживать контакты в совместной деятельности.
 - обеспечивать взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием.
4. Приобщать взрослых и детей к театрально-исполнительской деятельности.
5. Приобщать родителей к театрально-культурной жизни ДОУ.

В соответствии с ФГОС проект опирается на научные принципы ее построения:

1. Принцип создания развивающей среды – создание в ДОУ и группе условий, которые будут способствовать творческому развитию детей.
2. Принцип психологической комфортности – создание в группе атмосферы безусловного принятия каждого ребенка.
3. Принцип активности и свободы самовыражения – создание в группе условий, способствующих постижению и преобразованию своих возможностей.
4. Принцип наглядности – имеет особо важное значение в обучении дошкольников, потому что мышление носит наглядно – образный характер.
5. Принцип индивидуального подхода к детям – педагог организует работу с детьми с учетом их индивидуальных особенностей.
6. Принцип преемственности взаимодействия взрослых с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы постарались решать комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
 - воспитание культуры познания взрослых и детей (*эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.*);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
 - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (*для передачи символическими средствами в игре – драматизации*);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (*регулируанием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.*) и невербальными (*мимикой, пантомимикой, позами, жестами*);

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Формы работы:

- организация обучающих, развивающих и творческих занятий;
- организация совместных с родителями мероприятий;
- музыкальные занятия
- организация театральных вечеров (показ сказок и представлений);
- изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- чтение детской литературы
- организация посещений культурных мероприятий.
- рассказы воспитателя о театре.
- анкетирование, диагностика, тесты, опрос на любые темы.
- тематические выставки, конкурсы.
- групповая газета «Дошколёнок».
- оформление энциклопедии «Театры разных стран».

Формы работы с родителями:

1. Совместное изготовление игрушек и пособий для организации предметно-развивающей среды.
2. Привлечение родителей к проведению совместных мероприятий.
3. Открытые показы занятий и театральных представлений.
4. Консультирование родителей по ведущим и текущим вопросам.
5. Организация посещений объектов культуры и культурных мероприятий.

Программа включает в себя следующие виды творческой деятельности:

- Основы актерского мастерства;
- Игровое творчество;
- Основы кукольного театра;
- Драматизации.
- Песенное творчество;
- Импровизация на детских музыкальных инструментах;

Песенное творчество, игра на детских музыкальных инструментах, танцевальное творчество, праздники, досуги планируются и проводятся совместно с музыкальным руководителем на музыкальных занятиях и в свободное время.

Участники проекта:

1. Воспитанники группы (дети 4 – 5 лет)
2. Воспитатель группы.
3. Педагог - психолог
4. Родители детей группы.
5. Музыкальный руководитель.

Ожидаемые результаты:

1. Развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей.
2. Значительное расширение представлений детей о театральной культуре.
3. Создание предметной среды, способствующей развитию у детей театральной культуры.

Возможные риски: поверхностная заинтересованность родителей в работе над проектом

Этапы проекта**I Организационный этап:**

- Выбор темы проекта («Театральный четверг»).
- Определение срока реализации проекта (сентябрь 2019 – май 2020).
- анализ имеющихся условий в ОУ;
- входная диагностика;
- разработка информационного материала для родительского уголка о проведении проекта «Театральный четверг»;
- составление перспективного плана мероприятий проекта

II Основной этап:

- реализация тематического плана через взаимодействие детей, родителей и педагогов.

III Итоговый этап:

- анализ и диагностика проведенной работы;
- презентация проекта в рамках профессионального конкурса ДОУ.

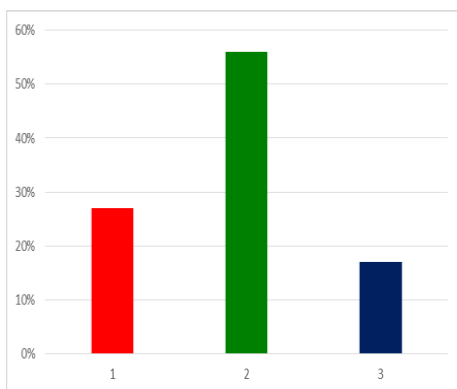
РЕЗУЛЬТАТЫ ВХОДНОГО МОНИТОРИНГА

Диагностика речевого развития детей 4 – 5 лет

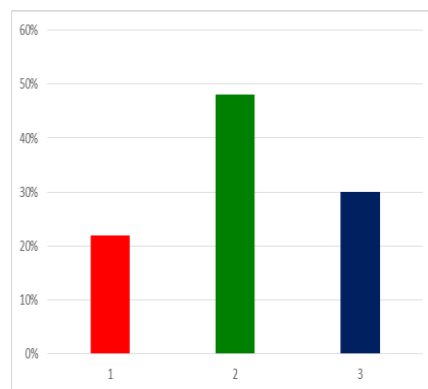
(начало учебного 2019 -2020 года)

(Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

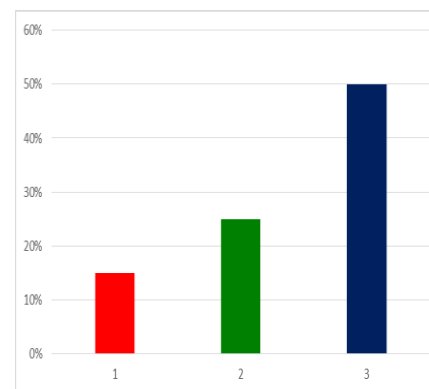
Формирование словаря



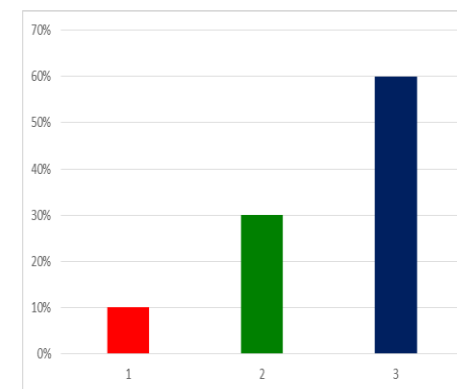
Грамматический строй



Звуковая культура



Связная речь



■ - выше среднего уровень

■ - средний уровень

■ - ниже среднего уровень

Диагностика
с целью с изучением игровых позиций ребёнка в театрализованной деятельности
(начало учебного 2019 -2020 года)

(критерии оценки результатов театрально-игровой деятельности Н. Ф. Сорокиной)

Актёрские умения	Режиссерские умения	Оформительские умения	Зрительские умения
Вика М.	Вика Б.	Ева И.	Тимофей А.
Алина М.	Макси П.	Василиса М.	Саша Б.
София М.			Кирилл Н.
Костя Ш.			Саша П.
			Вера С.
			Ника С.
			Кирилл Н.

Матвей Г. }
Слава К. } - не обладают ни одним умением

В целях изучения эффективности использования театрализованной деятельности в коррекции психологических проблем дошкольников педагогом-психологом была проведена диагностика детей на исследование уровня агрессивности (методика «Кактус», «Несуществующее животное»), застенчивости/неуверенности в себе (наблюдения, методика «Лестница»), страхов (Опросник А.И.Захарова) и тревожности (Шкала тревожности А.М.Прихожан).

Результате следующее:

85% детей имеют высокий уровень агрессивности,

57% детей - застенчивые дети, неуверенные,

у 2 % детей завышено число страхов,

23% – тревожные дети.

План работы

№	Мероприятие	Дата проведения	Участники
1	<p>«Давайте знакомиться»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мониторинг уровня развития творческих навыков - Проведение диагностики уровней речевого развития старших дошкольников - Тест «ЗАРД», предназначенного для педагогов и родителей. - Анкетирование на выявление отношений семьи к совместной культурно - досуговой деятельности 	сентябрь	Воспитатель, педагог-психолог
2	<p>«Сказки из сундучка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Творческая мастерская» организация и оформление книжного уголка сказок. - Квест –игра «Узнай сказку» - «Родительская гостиная» Беседа с родителями <i>«Путешествие по страницам книг»</i>. - Театральная игра «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?» - <u>Театральный четверг</u> «Мой любимый герой сказки» 	октябрь	Воспитатель, педагог-психолог, музыкальный руководитель
3	<p>«Театр — особое царство»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экскурсия в интерактивный «Музей театров» - Энциклопедия «Театры разных стран» - <u>Театральный четверг</u> «Тишина! Идёт спектакль!» (театрализованная викторина) Театральная игра «Сценки-малышки из знакомой книжки» 	ноябрь	Воспитатель, педагог-психолог

4	<p>«Новогодний чёс!»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Раз, два, три – ну-ка повтори!» (заучивание стихов, песен, танцев и инсценировок для новогоднего утренника). - Дизайн-деятельности «Творческая мастерская «Изготовление новогодних костюмов» - «Родительская гостиная» «Электронный журнал «Обмен опытом» «Организация театрализованной деятельности в семье». 	декабрь	Воспитатель, педагог-психолог
	<p>«Обучение театром»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Культпоход в театр «На чаёк к Деду Морозу» (Городской театр кукол) - «Педагогическая гостиная»: Дизайн-деятельности «Удивительный мир кукол» (изготовление кукол из ложек совместно родители и дети у р.н.с. «Колосок») - «Семейная копилка» - консультаций и бесед для родителей на тему: «Театральная деятельность – как средство выразительности речи». - <u>Театральный четверг</u> «Сказки на столе» (сочинение и обыгрывание с помощью кукол-ложек р.н.с. «Колосок» совместно родители и дети) 	Январь	Воспитатель, педагог-психолог, музыкальный руководитель
9	<p>«Воспитание сказкой».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дизайн-деятельности Творческая мастерская «Изготовление обрядовых кукол – сказочниц» - Час сказки в книжном уголке (Знакомство с текстом татарской народной сказки «Три сестры». Познакомить детей с сюжетом сказки. Работать с текстом. Учить детей характеризовать самих героев и их поступки. Развивать сочувствие, сопереживание, уважение к старшим). - Дизайн-деятельности «Сказочный театральный уголок «Три сестры» (Подготовка кукол, театральных декораций. Формиро- 	Февраль	Воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель

	<p>вать эмоциональную атмосферу и активность детей).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Театральный четверг</u> Театрализованное представление сказки «Три сестры» (воспитывать у детей умение передавать содержание сказки. Формировать дикцию, интонационную выразительность). - «Родительская гостиная» Консультации воспитателя на тему «Формирование представлений о нормах морали с помощью сказок», «Возрождаем домашнее чтение». 		
10	<p>«Волшебный мир эмоций»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театральная игра «Пойми меня» - Дизайн-деятельности Творческая мастерская «Театр дома» (изготовление масок для домашних праздников совместно родители и дети) - Конкурс «Семейных талантов» (8 марта) - «Родительская гостиная» «Электронный журнал «Обмен опытом» консультации для родителей «Воспитание доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста» (нравственное воспитание через театрализованную деятельность). - <u>Театральный четверг</u> «Праздник доброты, милосердия и любви» 	Март	Воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель
11	<p>«Фантазёры»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Познавательное НОД с элементами театрализации и сказкотерапии «Полёт на Луну». - «Весёлые сочинялки» детские импровизационные инсценировки. - Копилка семейных ценностей и традиций «День именинника» «У нас сегодня маскарад» - <u>Театральный четверг</u> «Игры с бабушкой Забавой» 	Апрель	Воспитатели, педагог-психолог

12	<p>«Финал» - «Родительская гостиная» награждение, грамоты, фотоархив; <i>видеокип</i> (нарезка интересных моментов выступлений); - Проведение итоговой психолого - педагогической диагностики по выявлению речевых и театральных умений и навыков; - Дизайн-деятельности Выставка рисунков по русским народным сказкам «В гостях у сказки»</p>	Май	Воспитатели
----	---	-----	-------------

В течении всего проекта проводились: психогимнастика; «Моральные пьески», для формирования у детей собственное отношение к поступкам людей, умение одобрять одни действия и осуждать противоположные; ритмопластика с целью развивать у детей умение пользоваться жестами; артикуляционная гимнастика;; игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие детской пластики; ритмические минутки; пальчиковый игротренинг; упражнения на развитие выразительной мимики: элементы пантомимы, театральные этюды, разыгрывание мини-диалогов; ведение «Дневника достижений» каждого воспитанника; организация непосредственной образовательной деятельности с использованием театральной атрибутики; театрализованные игры.

Песенное творчество, игра на детских музыкальных инструментах, танцевальное творчество, праздники, досуги планируются и проводятся совместно с музыкальным руководителем на музыкальных занятиях и в свободное время.

Результаты работы по проекту.

Анализ эффективности проекта показывает, что у большинства детей наблюдаются позитивные изменения в их эмоционально-личностном развитии, снижается уровень тревоги, стало больше детей, способных к конструктивному общению, развивается их индивидуальность и творческое мышление, повышается уверенность детей в себе, в своих силах.

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми. Проявляют интерес, желание к театральному искусству. Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию. Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей. Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОО дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

В ходе проекта были выявлены дети с проявлениями творческой одарённости, для которых разрабатываются отдельные программы.

Обеспечение проектной деятельности

1. Материально-техническое:

Материально-техническое обеспечение предполагает изготовление костюмов для сценок и оборудования для игр (*все средства были выделены педагогами и родителями детей*).

Для успешной реализации задач проекта в группе создана соответствующая предметно-развивающая среда:

- 1) Куклы би-ба-бо;
- 2) Плоскостные театры;
- 3) Фланелеграф;
- 4) Пальчиковые игрушки;
- 5) Театр резиновой игрушки;
- 6) Театр мягкой игрушки;
- 7) Пуговичный театр;
- 8) Круглая настольная сцена;
- 9) Маски;
- 10) Костюмерная с большим зеркалом;
- 11) Уголок ряжения;
- 12) Театр рукавичек;
- 13) Теневой театр;
- 14) Театр ложек;
- 15) Музыкальные инструменты (шумовые, ударные, клавишные, духовые, струнные).
- 16) Атрибуты для танцевальных импровизаций.

2. Методическое:

- Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. -М., 1991.
- Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993.

- Доророва Т. Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.
- Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004г.
- Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
- Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2004. – 128 с

3. Информационные ресурсы

<http://adalin.mospsy.ru> – статьи по психологии

<http://www.lyskova.ru> – консультации психолога для родителей

<http://www.volgo-mame.ru/> - портал для родителей

http://www.doshkolyata.com.ua/02-adaptacia_ds.html - авторский сайт о воспитании детей от рождения до семи лет

<http://doshvozrast.ru/> - Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье

<http://www.baby.com.ua/st/?4> – сайт о ребенке, для ребенка.

4. Дидактическое: конспекты, буклеты, стендовая информация.