





# Сказкотерапия в работе с дошкольниками

Методический сборник

*Разработчик и составитель:*

**Чурина Ж. В. педагог-психолог МБ ДОУ № 19**



2019 год



ГО Краснотурьинск

## Содержание

<b>Глава I Сказка ложь, да в ней намёк...</b>	2
✚ Введение	2
✚ Пять видов сказок	3
✚ Принцип работы со сказкой	3
✚ Схема размышления над сказками	4
✚ Структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия	5
✚ Алгоритм дидактической сказки-задания	6
✚ Алгоритм психокоррекционной сказки	6
✚ Творим терапевтическую сказку шаг за шагом	6
✚ Движущая сила сказочных игр	7
✚ Игровая матрица	8
✚ Алгоритм создания игры	9
<b>Глава II Ох, уж эти сказочки, ох, уж эти сказочники!..</b>	9
✚ Медитативная сказка	9
✚ Дидактические сказки	10
✚ Психокоррекционные сказки	11
✚ Сказки о школе	14
✚ Сказки о дружбе	16
<b>Глава III Сказки живут среди нас, надо только разглядеть, где и когда они начинаются.</b>	17
✚ Занятия с использованием сказкотерапии	17
✚ Тренинг для детей ДОУ	23
✚ Сказка и игры для облегчения детям понимания времени года	24
✚ Права и сказки	26
✚ Тренинги для воспитателей ДОУ	29
✚ Консультации для воспитателей ДОУ	40
✚ Консультация для родителей ДОУ	43

# Глава I Сказка ложь, да в ней намёк...

## Введение

«Не бойся сказок. Бойся лжи.

А сказка? Сказка не обманет.

Ребёнку сказку расскажи».

Наверное, нет человека, который бы не любил сказки. Те из нас, кто незаинтересован классическими вариантами сказочных историй, смотрят боевики, фильмы ужасов, читают детективы, любовные романы. Но что это, если не современные сказки?

Что же такое сказкотерапия? Это - лечение сказками. Знания испокон веков передавались через притчи, истории, сказки, легенды, мифы. Знание сокровенное, глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, безусловно, лечит. И именно сегодня, в 21 веке – веке компьютеризации к нему интуитивно тянутся люди. Перечитывают и интерпретируют Библию, ищут скрытый смысл в сказках, легендах и мифах.

**Сказкотерапия – это лечение сказками, это открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими.**

**Сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем.**

Действительно, когда начинаешь рассматривать сказку с различных точек, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном символический “банк жизненных ситуаций”. В процессе работы мы обращаемся как к жизненному опыту ребенка. Так и к его сказочному “банку жизненных ситуаций”. Часто это позволяет найти нужное решение. Если ребенок с раннего возраста начнет осознавать “сказочные уроки”, отвечать на вопрос: “Чему же нас с тобой учит сказка?”, соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего “банка жизненных ситуаций”.

Хочется верить, что многие родители, педагоги не просто читают детям сказки, но и совместно размышляют над ними.

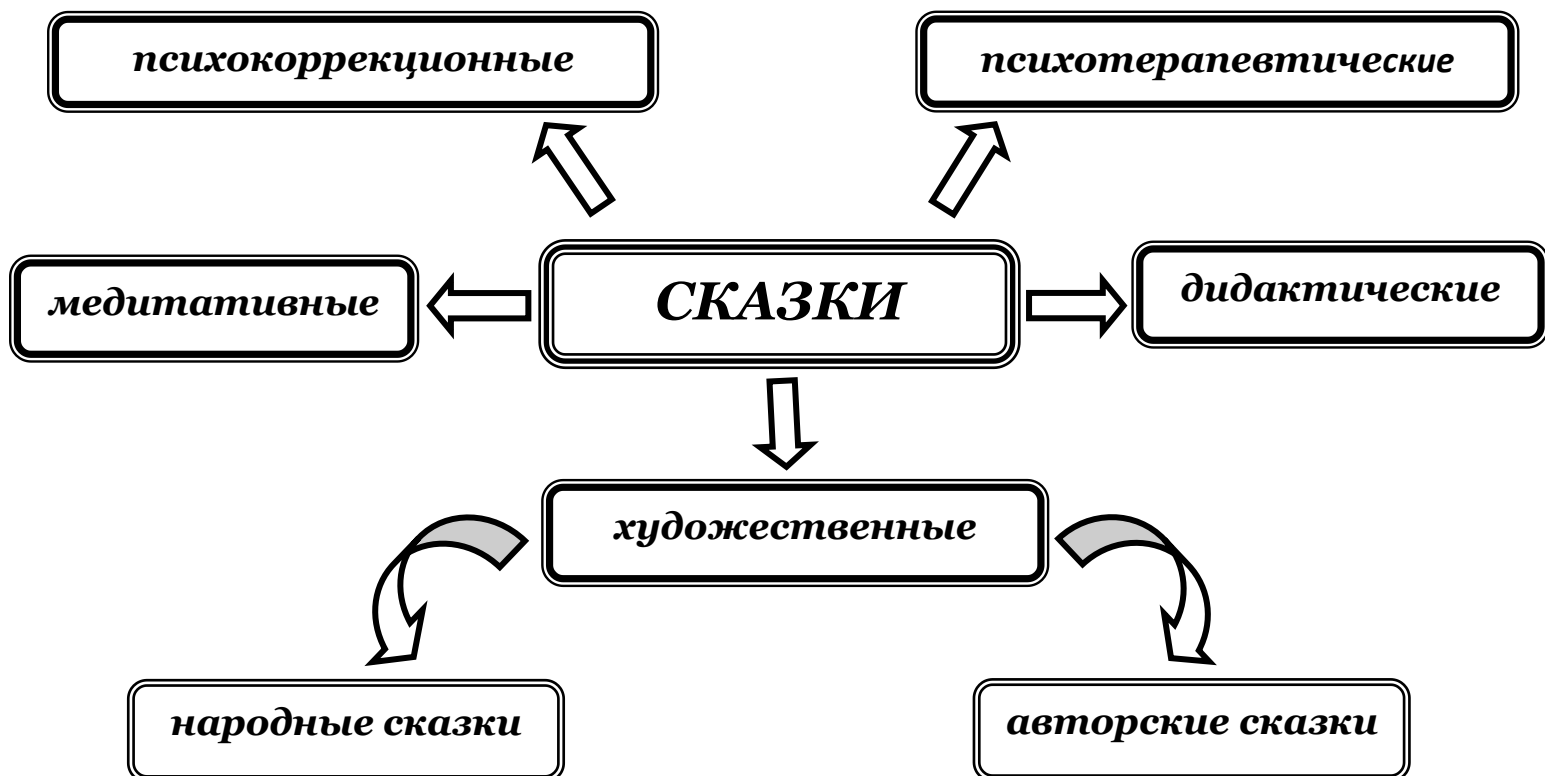
Сказки очень приятно слушать, но не менее приятно их рассказывать. Многие родители, воспитатели, педагоги рассказывают детям сказки, но рассказывание сказок как направление сказкотерапии имеет свои особенности и формы. Сказки могут рассказывать и дети.

Сказкотерапия - пожалуй, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку.

Если ребёнок с раннего возраста начнёт осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос: «Чему же нас учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций». А ещё "походы" в сказочный мир разовьют воображение ребёнка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества!

## ПЯТЬ ВИДОВ СКАЗОК

В современном мире в рамках сказкотерапии мы осмысливаем разнообразные жизненные явления, события жизни и многое другое через сказку. Выделяют пять видов сказок.



К **художественным сказкам** мы относим сказки, созданные многовековой мудростью народа и авторские истории. Собственно, именно это и принято называть сказками, мифами, притчами, историями.

**Народные сказки.** Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы. Для нашего далекого предка природа была живой, и процесс “мифосложения” и “сказкотворчества” был связан с принципом “оживотворения”.

**Авторские художественные сказки** более трепетны, образны, чем народные. Если мы хотим помочь ребенку осознать свои внутренние переживания, мы, выберем авторскую сказку, несмотря на большое количество личностных проекций.

**Дидактические сказки** создаются педагогами для “упаковки” учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, создаётся сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок “подаются” учебные задания.

**Психокоррекционные сказки** создаются для мягкого влияния на поведение ребенка.

**Психотерапевтические сказки.** Сказки, лечащие Душу... Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста.

**Медитативные сказки** создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания в душе лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса.

## ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ

Принципы	Основной акцент	Комментарий
Осознанность	Осознанность причинно-следственных связей в развитии сюжета: Понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях. Общие вопросы: что происходит? почему это происходит? кто хотел, чтобы это произошло? зачем ему это было нужно?	Наша задача показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначение каждого персонажа сказки.
Множественность	Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов.	Наша задача показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны, это так, с другой стороны, иначе.
Связь с реальностью	Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.	Наша задача кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.

## СХЕМА РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД СКАЗКАМИ

Акцент	Направление размышления	Вопросы	Комментарий
Основная тема	Важно понять основные идеи сказки, то есть, что с помощью её нам хотели передать наши предки, какой опыт, о чём предупредить и пр.	О чём эта сказка? Чему она нас учит? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки? Как конкретно мы это знание будем использовать в своей жизни?	Через основную тему нам передаются общинно-нравственные ценности, стили поведения и взаимодействия с окружающими, общие ответы на общие вопросы.
Линия героев сказки. Мотивы поступков.	Важно понять видимую и скрытую мотивацию героев сказки	Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Зачем один герой был нужен другому?	Можно размышлять и проводить обсуждения отдельно для каждого героя, или во взаимосвязи героев друг с другом.
Линия героев сказки. Способы пре-	Важно «составить список» способов преодоления труд-	Как герой решает проблему? Какой спо-	Имея набор способов решения проблем: пря-



одоления трудностей	ностей героями сказок.	соб решения и поведения он выбирает? Активный и пассивный? Всё решает и преодолевает сам, или стареется передать ответственность другому? В каких ситуациях нашей жизни эффективен каждый способ решения проблем, преодоления трудностей?	мое нападения врага, хитрость, использование волшебных предметов, групповое решение проблем и др., важно оценить в каких ситуациях реальной жизни мы можем использовать тот или иной способ разрешения трудностей
Линия героев сказки. Отношение к окружающему миру и самому себе.	Важно понять общую направленность героя: он созидатель или разрушитель по отношению к окружающему миру, другим героям	Что приносят поступки героя окружающим, радость, горе, прозрение? В каких ситуациях он созидатель, в каких разрушитель? Как в реальной жизни человека распределяются эти тенденции? Как в жизни каждого из нас распределяются эти тенденции?	Важно при обсуждении развивать гибкий подход к созидательным и разрушительным тенденциям. Проявление базовой тенденции во многом зависит от конкретной ситуации в жизни.
Актуализированные чувства	Важно осознать, какую эмоциональную реакцию вызывает у героя определённая ситуация и почему?	Какие чувства вызывает эта сказка? Какие эпизоды вызывали радостные чувства? Какие грустные? Какие ситуации вызывали страх? Какие ситуации вызывали раздражение? Почему герой реагирует именно так?	Размышление над сказкой с позиции чувств, которые она вызывает, можно делать акцент на источники чувств внутри нас.
Образы и символы в сказках	Важно осознать, какие тенденции, уроки, способы поведения несёт в себе каждый герой сказки	Кто такой Иван – Царевич? Кто такой Колобок? Кто такая Курочка Ряба?	Можно привлекать не только собственные рассуждения на тему «Что есть этот образ», но и словари образов, особенно юнигианский

### СТРУКТУРА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Этап	Назначение	Содержание этапа
1. Ритуал «входа» в сказку	Создать настрой на совместную игру.	Коллективное упражнение. Например, встав в круг и взявшись за руки, все смотрят на свечу; или передают друг другу мячик; или совершается иное сплавиваемое

		действие.
2.Повторение	Вспомнить то, что делали в прошлый раз, какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились.	Ведущий задаёт детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз.
3.Расширение	Расширить представление ребёнка о чём-либо.	Ведущий рассказывает детям новую сказку. Спрашивает, хотят ли они попробовать, помочь какому-либо персонажу из сказки.
4. Закрепление	Приобрести новый опыт, закрепить новые качества личности ребёнка.	Ведущий проводит игр, позволяющие детям приобрести новый опыт; совершаются символические путешествия и превращения.
5. Интеграция	Связать новый опыт с реальной жизнью.	Ведущий обсуждает и анализирует вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, который приобрели сегодня.
6.Резюмирование	Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся.	Ведущий подводит итоги занятия. Чётко проговаривает последовательность происходящего на занятии, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчёркивает значимость приобретённого опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.
7. Ритуал «выхода» из сказки.	Закрепить новый опыт, подготовить ребёнка к взаимодействию в привычной среде.	Повторение ритуала «выхода» в сказку с дополнением. Ведущий говорит: «Мы берём с собой всё важное, что было сегодня с нами, всё, чему мы научились». Ребята протягивают руки в круг, совершают действие, как будто берут из круга, и прикладывают руки к груди.

### **АЛГОРИТМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ-ЗАДАНИЯ**

1. Введение в сказочную страну, в которой живет одушевляемый символ. Рассказ о нраве, привычках, жизни в этой стране.

2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи (дракон, Кощей), стихийные бедствия (ураган, ливень), тяжелое эмоциональное состояние (скучно, тоскливо, отсутствие друзей).

3. Обращение к ребенку. Только человек с пылким сердцем и знаниями может все спасти. Поэтому, чтобы восстановить страну, нужно выполнить определенное задание.

### **АЛГОРИТМ ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ СКАЗКИ:**

1. В первую очередь, подбираем героя, близкого ребенку |по полу, возрасту, характеру.

2. Потом описываем жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью.

3. Далее, помещаем героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, и приписываем герою все переживания ребенка.

4. Герой начинает искать выход из создавшегося положения. Или мы начинаем усугублять ситуацию, приводить ее к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям. Герой может встречать существ, оказавшихся в таком же положении и смотреть, как они выходят из ситуации; он встречает «фигуру психотерапевта» - мудрого наставника, объясняющего ему смысл происходящего и пр.

### **ТВОРИМ ТЕРАПЕВТИЧЕСКУЮ СКАЗКУ ШАГ ЗА ШАГОМ**



Еще наши предки понимали, что определенные вещи объяснять малышу лучше с помощью волшебных историй. В сказке сразу понятно, где хорошо, а где зло, плохие поступки героя осуждено, а хорошие – вознаграждены.

У главного героя всегда есть шанс получить помощь сверхъестественных сил и исправиться со злом.

С помощью специально созданной сказки легко преодолеть определенные проблемы в развитии ребенка и социализации.

**Шаг 1. Определяем проблему или ситуацию, которая требует коррекции.**

Общаемся с родителями, наблюдаем за ребенком для определения проблемы. Это может быть плохой сон, рассеянность, агрессия, плаксивость, жадность, обидчивость и прочее.

**Шаг 2. Как ребенок проявляет проблемное поведение.**

Определив проблему, вспоминаем, как ребенок проявляет проблемное поведение. Наиболее характерные примеры записываем, чтобы потом использовать их в сказке.

**Шаг 3. Анализ возможных последствий проблемного поведения ребенка.**

После того как проявления проблемного поведения выяснены, следует проанализировать возможные последствия такого поведения. Например, с жадным ребенком другие дети не хотят дружить.

**Шаг 4. Выбираем героя сказки.**

Выбирая героя сказки, следует придерживаться определенных требований. Герой должен быть одинакового пола и возраста с ребенком, для которого создают сказку, и иметь схожее поведение. Но имя ему следует дать другое, чтобы не вызвать у ребенка сопротивление. Лучше, если имя и фамилия героя будут веселым и забавным, ведь юмор положительно настроит ребенка.

**Шаг 5. Рассказываем о том, каким счастливым был герой, пока не начал плохо себя вести.**

Теперь можно сочинять сказку. Сначала рассказываем о том, каким счастливым был герой, пока не начал плохо себя вести. Сколько было друзей, как они к нему относились, но однажды злые силы околдовали героя и так далее...

**Шаг 6. Описываем в сказке, как герой проявляет проблемное поведение.**

Следует описать как герой проявляет проблемное поведение в трех различных ситуациях. Ведь для сказок свойственны повторы (отгадать 3 загадки, выполнить 3 задания, преодолеть 3 препятствия) – так ребенок лучше усвоит и запомнит сказку. Необходимо показать, как с каждым плохим поступком герой становится менее счастливым, чтобы ребенок понял к чему приводит плохое поведение.

**Шаг 7. Вводим в сказку персонажа вроде мудрой феи.**

Далее вводим в сказку персонаж Мудрой Феи, Совы, Мудреца, Василисы Премудрой и т. Д. Или доброго волшебника. Он подскажет главному герою выход из проблемной ситуации и подтолкнет его к изменениям, научит, как следует вести себя.

**Шаг 8. Счастливый конец.**

В конце рассказываем, как герой сказки осознал ситуацию и исправился, изменил свое поведение. Представляем героя еще счастливее, чем в начале сказки.

Конечно, можно придумывать терапевтические сказки по-своему, или интуитивно. Но для начала такая пошаговая схема пригодится.

## ДВИЖУЩАЯ СИЛА СКАЗОЧНЫХ ИГР

Движущая сила	Принцип	Проявление
Идеи	Постепенность	В составлении сказочно-игровых программ мы восстанавливаем естественную динамику онтогенеза: постепенно переходим от ощущения к высшим психическим функциям, от невербальных форм взаимодействия к вербальным. При этом мы постепенно наращиваем словарный запас и связываем «низшие» психические функции с «высшими».

	Обмен	Получая что-либо в игре от кого-либо, ребёнок что-то отдаёт. Таким образом поддерживается гармоничное равновесие. Приобретая что-либо в сказочной или фантастической стране, ребёнок то же делает символический подарок.
Средства	Оживотворение	Наделение абстрактных или неодушевлённых объектов свойствами живых существ.
	Визуализация	Мысленное наделение оживотворённого существа некой персоналией из арсенала знакомых образов растительного, животного, человеческого, сказочного, фантастического, предметного или иного знакомого мира.
	Ограничение	Для создания фабулы, интриги игры вводится либо антагонистический образ, либо «правило –ограничитель»
Объекты	Внутренние	Я; ощущения (5 модальностей), Движения, чувства, желания, черты характера, мотивы, идеи, мысли и прочие «продукты» внутренней психической активности
	Внешние	Предметы и объекты окружающего мира: живая и неживая природа, люди, взаимоотношения между ними

### ИГРОВАЯ МАТРИЦА

Алгоритм	Адресность						
	СМР	ЭВР	ПР	КР	ТР	КСМ	СК
Постановка проблемы							
Выбор объекта							
Размышления							
Визуализация							
Придумывание действия							
Создание правил игры							
Продумывание тем обсуждения							

#### ***Условные обозначения и комментарии:***

**СМР** – *сенсорное развитие*. Подразумевается сенсорно - перцептивное и психомоторное развитие. Развитие способности отслеживать свои ощущения (5 модальностей) и развитие представлений о многообразии движений.

**ЭВР** – *эмоционально-волевое развитие*. Подразумевается знакомство с чувствами, осознание их назначения и важности чувства меры. Разыгрывание ситуаций, когда чувства берут власть над Я, над центром личности.

**ПР** – *познавательное развитие*. Подразумевается развитие познавательных процессов: произвольного внимания, способности к запоминанию, установлению причинно-следственных связей, способности к рассмотрению одного явления с нескольких сторон, а так же - исследование объектов окружающего мира, обучение.

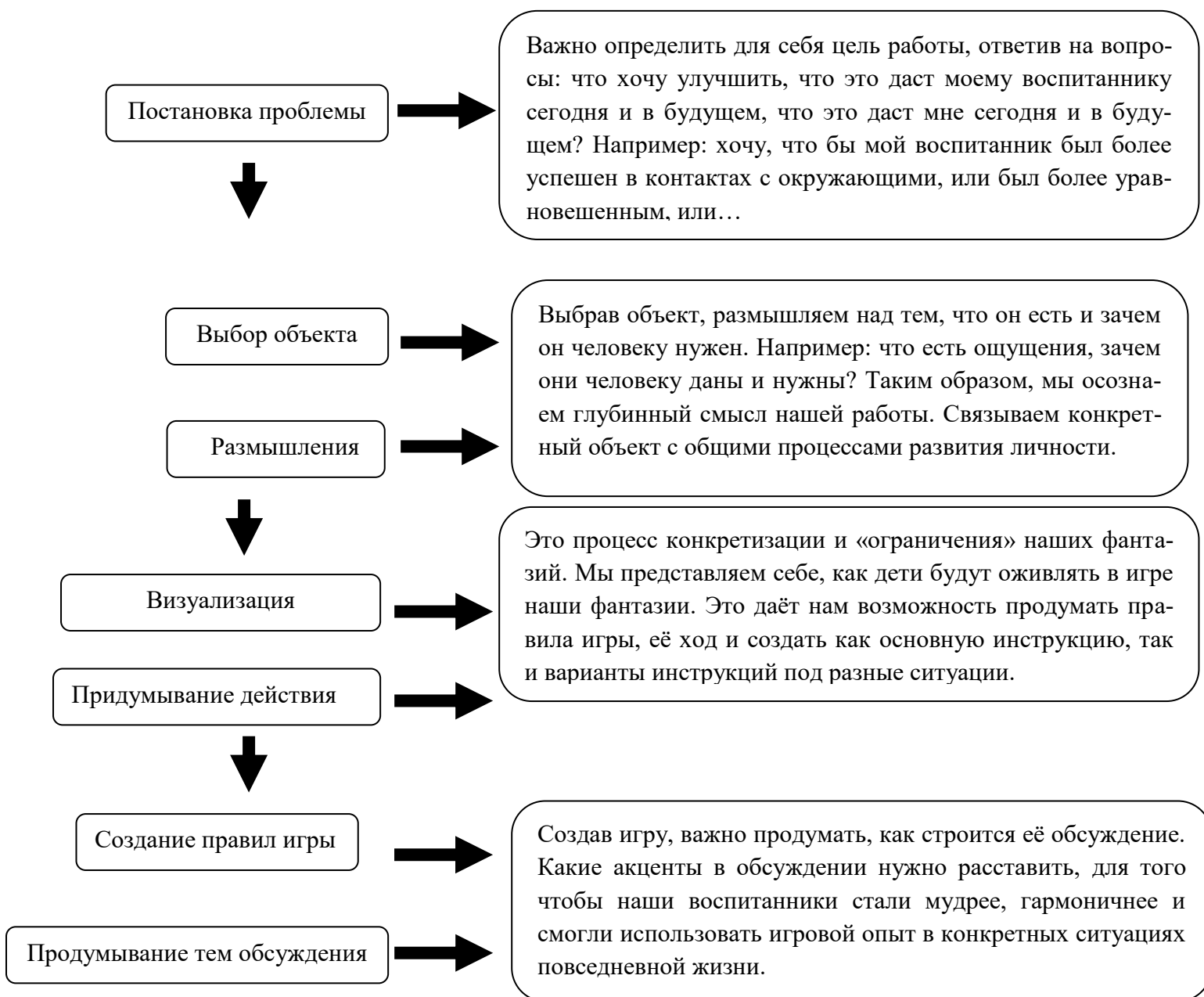
**КР** – *коммуникативное развитие*. Подразумевается формирование позитивных коммуникативных моделей, переживание опыта коллективного решения проблем и преодоление трудностей, опыт совместного творчества.

**ТР** – *творческое развитие*. Подразумевается развитие творческих, созидующих возможностей личности с использованием творческих видов деятельности.

**КСМ** – *конструктивное социальное моделирование*. Подразумевается формирование творческого конструктивного подхода к действительности и её изменению, формирование образа будущего, его разыгрывание. Разыгрывание проблемных ситуаций и их творческая коррекция (принцип психодраммы).

**СК** – *ситуативная коррекция*. Подразумевается отыгрывание проблемного поведения ребёнка в актуальной ситуации, гибкое «игровое» реагирование на «незапланированные» реакцию и поведение.

### АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ИГРЫ



## **Глава II Ох, уж эти сказочки, ох, уж эти сказочники!..**

**Медитативная сказка,  
создающая позитивный образ семьи, взаимоотношения детей и родителей,  
самоактуализацию ребенка.**

*Медитативные сказки, направленные на раскрытие изначального потенциала личности, её самооценки, а также на исследование различных явлений нашей жизни.*

Давным-давно в одной далекой волшебной стране жили-были Король с Королевой. Они очень любили друг друга. У них был прекрасный дом, и были верные преданные слуги. И вот однажды, гуляя по саду, Королева вдруг почувствовала необыкновенную радость. И она поняла, что у них скоро будет ребенок.

Через некоторое время у Короля с Королевой родился сын. Он рос не по дням, а по часам. Он был как маленькое солнышко для всех, кто жил во дворце. Его учили большие мудрецы, а он был очень внимательным учеником. Он много гулял, слушал, как поют птицы, наблюдал за животными. Очень скоро он научился понимать и чувствовать то, что происходило вокруг него. Шло время, Принц вырос. И захотелось ему посмотреть мир.

Увидеть, какие люди живут в других странах, узнать другой уклад жизни. И Принц рассказал о своем желании родителям. Король с Королевой опечалились, узнав об этом. Но они понимали, как важно для него отправиться в путешествие. И, конечно, благословили его в путь. На прощанье Король с Королевой протянули Принцу Золотой шар: «Возьми его с собой, в нем вся наша любовь к тебе и та радость, которую ты всегда приносил нам». Принц поблагодарил родителей, взял Золотой шар и положил его в карман дорожной куртки, поближе к сердцу.

И вот Принц отправился в путь. Он объездил множество стран, познакомился с разными людьми. И везде его согревало тепло Золотого шара.

Однажды он ехал через поле. Вокруг него летали бабочки, стрекозы. Жужжали пчелы - они собирали мед. Пели птицы - они радовались, что через их поле едет Прекрасный Принц. Пахло цветами и спелой земляникой. И вот на холме Принц увидел красивый дворец. Что-то внутри подсказало Принцу, что для него очень важно поехать именно туда. И он направил своего коня по дороге, ведущей к дворцу.

Когда Принц вошел во дворец, он был поражен его красотой. Все здесь было удобно и красиво. Как будто кто-то строил этот дворец специально для него. Золотой шар, который находился все время рядом с сердцем Принца, затрепетал. И Принц понял, что в этом дворце он найдет что-то очень важное для себя. Он пошел по дворцу своей легкой и уверенной походкой.

*Сейчас и мы с вами тоже находимся в прекрасном дворце. Представьте, что вы идете по нему и находите для себя то, что вы хотите...*

*Через 7-10 минут можно постепенно выводить детей из медитации, например, так: «Все то, что вы нашли для себя в этом прекрасном дворце, остается с вами, и вы возьмете это с собой, когда будете возвращаться... А сейчас вы делаете глубокий вдох... и выдох... Возьмите с собой все то хорошее, что было с вами, И потихонечку открывая глаза, возвращайтесь к нам».*

### **ДИДАКТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ**

**Спасенные буквы.  
Л. И. Храмцовская.**

Мы вновь отправляемся с вами, ребята, в чудесную страну, в которой живут буквы. Присмотритесь: вот идет стройная А с ремешком на поясе, а вот пузатенькая Б в кепочке с козырьком. А вот катится шалуныя О, а за ней веселая принцесса И, а с ней важный, похожий на молодой месяц, принц С. В улочке сидит тихая П. Представили?

И вот однажды случилась беда. Над страной пронесся страшный ураган и унес шесть букв. И теперь прежней жизни нет, все буквы опечалены.

Только вы можете помочь! Ну что ж, возьметесь помогать стране букв? Тогда в путь! Ведь чтобы войти в страну, нам нужно сделать обратный счет от 20 до 0. Какие молодцы! Все вам нипочем! Теперь давайте искать буквы! Пропавшие буквы найдет тот, кто запомнил, какие буквы я называла в начале сказки. Как выглядели эти буквы? А теперь давайте расставим буквы по своим местам. С -на первое место, П - на второе, А - на третье, С-на четвертое, И-на пятое, Б-на шестое, О -на седьмое. Прочитайте, какое слово получилось, когда радостные буквы взялись за руки? «Спасибо!» Это спасенные вами буквы благодарят вас.

### **Жили-были два микроба** **Сатеник Казарян**

Жили-были два микроба - Кариус и Бактериус. Они вселялись в зубы девочек и мальчиков, устраивались там поудобнее, обживались и начинали хулиганить. Как только небольшие частички пищи застревают между зубов, Кариус и Бактериус набрасывались на них и с жадностью съедали, чавкая и хрюкая при этом. Они становились толще и толще, и уже им было неудобно сидеть в маленьких естественных углублениях зуба, они начинали рыть себе норки, разрушая даже самые сильные зубы. Надо сказать, что не у каждого ребенка в зубах они уживались. Были и такие девочки, и мальчики, которые тщательно следили за чистотой своих зубов, полоскали рот после еды, чистили зубки утром и вечером. Несчастные Кариус и Бактериус худели день ото дня, конечно же, им приходилось покидать свое жилище и подыскивать себе другое место. Зато какое было раздолье, когда они находили себе хозяина, который мог неделями не дотрагиваться до своей зубной щетки! У них было много времени для того, чтобы сделать много норок и лабиринтов для перехода из одного зуба в другой. Они шумели, стучали, мусорили в своих домиках, и тем самым доставляли массу неприятностей обладателю зубов. У детей начинали сильно болеть зубы, а потом и голова, они не могли спать спокойно и им снились некрасивые сны. Тогда родителям приходилось их срочно вести к лекарю Стоматологу Стоматологовичу. Уж он-то мог спасти ребят от злобных микробов. И освободившись от Кариуса и Бактериуса, ребята больше никогда не забывали чистить зубы. А микробы до сих пор ходят от дома к дому и подыскивают себе новое жилище...

## **ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫЕ СКАЗКИ**

### **Грязь-Грязища и Иван** *(для тех, кто не любит мыться)* Алина Воскресова

Жил в деревне мальчуган по прозвищу Иван,  
Недостаток был один - мыться Ваня не любил.  
Никогда не стриг Ванюша ни ногтей и ни волос,  
В общем, я скажу короче - грязью по уши зарос.  
Ни кнутом и ни коврижкой, ни подарком, ни пинком  
Не справлялся с мальчишкой, так и слыл он дураком.  
От Ивана- замарашки убежал и стар и млад,  
А ему-то, что дурашке - лишь бы бани избежать.  
Как-то утром, спозаранку, вышел Ваня на полянку,  
Чтобы, значит, поиграть - блох да вошек погонять.  
Но, видать, не знал Ванюша, али сказок он не слушал,

Что всех грязных в Край болот Грязь-Грязища заберет.  
А она уж не дремала, хватъ Ивана и... украла.  
Наш Ванюша слезы льет, а она его несет...  
Знамо дело - в край болот.  
Так прошло четыре дня, плачет Ванина родня,  
Ну а Ваня средь болот у Грязищи той живет.  
Днем Грязища уползает, но дверей не запирает,  
Ваня словно как шальной - ноги не идут домой.  
Вот Грязища приползла, Ваня, бросив все дела,  
Ей велит держать ответ; «Заколдован я, аль нет?!  
Каждый день ты уползаешь и дверей не запираешь,  
Что же держит меня здесь? Ну-ка, старая, ответь!»  
Тут Грязища рассмеялась и открыть не побоялась  
Она Ване свой секрет: «Тут, Ванюша, тайны нет,  
Не уходишь ты домой, так как ты теперя мой,  
И отсюда грязь твоя Век не выпустит тебя.  
Был бы чистым ты, так сразу  
Убежал бы от меня».  
Уползла с утра Грязища, а Иван свои глазищи  
Мыл болотною водой, утирался лебедой,  
Нож в болоте отыскал, космы, ногти обкромсал.  
И скажу вам без обмана: не узнать теперя Ивана.  
Став красивым, как Делон, поджидал Грязищу он.  
А она как поглядела на него, и... обалдела...  
А Ванюша: «Что, карга, Не узнала ты меня?»  
Тут Грязища задрожала, плюх в болото и... пропала.  
Как пришел Иван домой, так в деревне пир горой!  
Сразу Ваню полюбили, стал наш Ванечка герой.  
Ведь Грязищу победить, это вам не в цирк сходить...  
Да, не в цирк сходить, а в баню...  
С той поры слывет наш Ваня самым чистым из Иванов,  
Вот мой сказ весь - без обманов.

**Слоненок с шариками**  
**(проблема детских капризов)**  
Никитина Наталья

Жил-был маленький слоненок. Мама и папа его очень любили. Они вместе играли, гуляли, купались в реке и пускали фонтаны из своих длинных хоботов. Маленький слоненок очень любил проводить время со своими родителями.

Но однажды, гуляя с мамой и папой по парку, слоненок увидел у обезьянки большой воздушный шарик. Слоненку он очень понравился, и он захотел такой же.

- Мама, папа, я тоже хочу такой шарик, купите мне, пожалуйста!

Мама и папа очень любили своего сыночка и решили порадовать малыша. Они купили ему красивый желтый шар. Слоненок был счастлив, он повсюду ходил со своим шариком. А когда ложился спать, привязывал его к своей кровати.

Вскоре, гуляя по парку, слоненок увидел у медвежонка очень красивый зеленый шар, и конечно же попросил родителей купить ему такой же. Мама и папа не хотели расстраивать своего любимого сына, и купили ему зеленый шарик. Слоненку он очень понравился. Но вскоре малыш захотел иметь красный шар и синий тоже. И любящие родители снова не смогли ему отказать... Но слоненку хотелось еще и еще воздушных шариков, а у родителей уже не осталось денег. И тогда малыш стал капризничать и говорить:

- Ну купите, купите мне этот шарик, ведь у меня такого еще нет!



Тогда родителям слоненка пришлось брать дополнительную работу, чтобы заработать по - больше денег на шарики. И чем больше сын просил у них шариков, тем дольше они стали задерживаться на работе. Они меньше стали бывать со слоненком, играть с ним, а совместные прогулки по парку совсем прекратились.

Слоненку становилось грустно одному, и даже многочисленные воздушные шарики его уже не радовали.

И вот настал день, когда в комнату к слоненку уже невозможно было войти. В ней было столько шаров, что малыш не мог даже пошевелиться.

Тогда слоненок собрал все шары и вышел на улицу. Но шаров оказалось так много, что они стали поднимать слоненка высоко-высоко в небо. Малыш испугался, что навсегда улетит от родителей и стал звать на помощь. Он кричал: «Помогите! Помогите!» Прилетели воробьи и острыми клювами стали клевать шары - один за другим. Так постепенно слоненок опустился на землю.

Он сел на травку и задумался. Как ты думаешь, о чем? Может быть, он задумался о том, как было хорошо с папой и мамой гулять, играть, купаться в реке и пускать большие фонтаны из хобота?.. Как ты думаешь, что может слоненок для этого сделать? Подскажи ему, пожалуйста.

### **Особенная охота**

*(воспитание бережного отношения к природе)*

Дмитрий Фролов

Мой дедушка в деревне у края леса жил,  
И часто на охоту с большим ружьем ходил.  
«Дедушка, а дедушка, ты снова в лес идешь?  
Когда же на охоту меня с собой возьмешь?!  
Я очень - очень смелый, я храбр, как Чингачгук,  
Без промаха стреляет мой самодельный лук!»  
А дед мой: «Успокойся, иди-ка лучше спать,  
Вот подрастешь немного, успеешь пострелять...»

...Уж осень. Снег на елях, разлегся, как навес,  
И дедушка с обеда засобирался в лес...  
«Дедушка, а дедушка! Возьми меня с собой!  
Я выше стула вырос и стал совсем большой!!!!  
«Ну, что с тобой поделаться, оденься-то тепло!»  
«Дедушка, а что же ты не берешь ружжо?!»  
«У нас ружье другое, - и он взвалил мешок, -  
Особенной охоты пришел сегодня срок...»

В лесу больших сугробов повсюду намело,  
Ни листика, ни ягод, все-все вокруг бело...  
«Дедушка, а как же зимою птичкам жить?  
Ведь шишек нет и ягод, кто будет их кормить?»  
«А мы, мой милый внучек, с тобою здесь на что?!  
Хоть ты все время стонешь: «Ружжо», «ружжо», «ружжо»...  
Нехитрая наука здесь птицу подстрелить,  
А ты вот, сам попробуй всех птичек накормить!»

Раскрыл мешок дедуля, как чудо - закрома,  
И вытащил оттуда пшеницы три снопа.  
Сложил их, как стог сена, колосьями наверх,  
И мягкий запах хлеба вдруг заструился вверх...  
«Давай, внучок, присядем тихонько за кустом,  
Посмотрим, кто придет к нам за солнечным зерном...»

И вот из-за сугроба, в парче, как крымский хан,  
Прошествовал к пшенице краса лесов - фазан...  
Клюет пугливо, жадно, худущий, словно тень,

Наверно голодает уже не первый день...  
Синички прилетели, три рябчика пришли,  
И глухаря седого с собою привели.  
Такого в зоопарке не встретишь никогда:  
Все птицы собрались здесь - у нашего стола!  
А сколько у них радости, сумятиц, щебетанья,  
Смотрю я зачарованно на птичье ликование...  
Тут дедушка поднялся: «Пора домой, идем!  
На следующей неделе овса им принесем...»  
Я шел домой и думал: «Зачем птиц убивать,  
Ведь счастье-то какое, Кормить и защищать!...»

## СКАЗКИ О ШКОЛЕ.

### Сказка «Учимся по-честному»

Автор: *Ирис Ревю*

Жили-были ученики Тарас Портфелькин и Глеб Ранцев. С некоторых пор они вдруг начали хорошо учиться. Это было подозрительно. Слишком хорошо они писали сочинения, слишком быстро решали задачи. Ребята в классе недоумевали, что такое произошло со вчерашними троечниками, но, на всякий случай, начали относиться с уважением.

Приходилось считаться с Тарасом и Глебом. Таблицы по английскому они составляли одними из первых, вопросы к сказке формулировали быстро, и больше всего стихов выучили именно они.

Ребята терялись в догадках, но обнаружить, какой чародей им помогает, не удавалось. А чародей-то был. И он действительно помогал мальчикам.



Откуда он взялся? Его нарисовал Тарас. На листке бумаги он изобразил гнома, который помогает школьникам учиться, а тот взял, да и ожил. И начал исправно помогать мальчикам.

Гном надеялся на то, что он подтянет Тараса Портфелькина и Глеба Ранцева, а потом отправится в своё подземное царство, но мальчишки никак не хотели его отпускать.

Но вот однажды гном сказал ребятам, что если они его не отпустят, то он рассердится на них. А всем известно, что гномов лучше не выводить из себя.

Что было делать?

Тарасу и Глебу понравилось получать отличные отметки. Они были на хорошем счету, а к хорошему привыкаешь быстро. Ссориться с гномом они тоже не хотели. Договорились так — гном занимается с ребятами какое-то время, а дальше они учатся сами.

Надо сказать, что гном им здорово помог. Он всё объяснял по-своему, по-гномовски. Но было понятно. После того, как гном вернулся в подземное царство, провала в учёбе у Тараса и Глеба не случилось. Ребята по-прежнему уважали их. Только теперь всё было по-честному!

### Сказка про ученицу и звездочку

Автор: *Ирис Ревю*

Жила-была ученица Аля Лялькина. Девочка добрая, но совсем не самостоятельная. Мама и сестренка помогали Але мыть руки, одеваться, обуваться. А уроки без мамы и сестры Аля вообще никогда не делала.

Как же училась Аля? Да так себе. Надо сказать, что и учёба-то у Али началась недавно. В школе ей помогали одноклассницы, а вот верной подружки у девочки не было. Да и кто станет дружить с такой неумехой?

И вот однажды Аля получила двойку. Дело было так. Алю вызвали к доске, она, запинаясь, вышла. Ей очень хотелось плакать. Почему? Потому что она боялась решать задачи. Ведь рядом нет верных помощниц — мамы и сестры!

Узнав про двойку, мама всплеснула руками:

— Мало мы помогли тебе, дорогая доченька, раз ты такую плохую отметку получила. Негожие из нас помощники.

Наступил вечер. Аля приготовилась ко сну. Маленькая звездочка весело подмигнула ей. Аля удивилась. А звездочка раз – и прыгнула ей на подушку.

«Ты маленькая, и я маленькая», — сказала звёздочка. – Ты что умеешь делать? – спросила она. – Вот я, например, умею светить, двигаться по небосклону. А ещё я учусь в Звёздной школе и у меня одни пятёрки.

— А я ничего не умею, — вздохнула Аля.

Звёздочка нахмурилась.

— А почему ты такая несамостоятельная? Давай дружить, я научу тебя многим вещам, которые я узнала в Звёздной школе.

— Давай, — сказала Аля.

С тех пор у девочки началась новая жизнь. Ей очень нравилось дружить с маленькой звёздочкой, та оказалась рассудительной и толковой.

Аля начала делать успехи в школе. И одноклассницы заметили в ней перемену. А самая младшая девочка в классе Маня предложила Але дружбу. Аля согласилась. Теперь она дружила со звездочкой – только это была её тайна — и с Маней.

Але было не стыдно дружить с Маней – теперь она многое умела.

Хорошее дело – дружба!



### **Сказка про ученика, который думал, что он всё знает**

Автор: *Ирис Ревю*

Жил-был ученик Слава Ведёркин. Учился он так себе, но считал себя рассудительным и знающим.

— Я умный, — сказал как-то Славик коту Ваське.

— Мяу-мяу, умный, — согласился кот.

— Я грамотный, — сказал Слава вороне, которая провожала его до школы.

— Карр, карр, грамотный, — подтвердила ворона.

— Я всё знаю, — утвердился в этой мысли ученик Ведёркин и отправился домой, на диван. Но отдохнуть на мягкой лежанке ему не пришлось. Какой-то сильный вихрь подхватил его и понёс неведомо куда.

Слава не успел и глазом моргнуть, как оказался в необычном месте.

— Слава Ведёркин! – кричали люди. – Смотрите, настоящий Слава Ведёркин!

— Нам нужна помощь, — сказали люди. – Попутный ветер принес весть, что ты – умный, грамотный и всё знаешь. Помогите нам построить космический корабль. Мы уже начали его конструировать, но у нас не хватает знаний.

Испугался Славик. Никаких космических кораблей строить он не умел. Он обладал навыками постройки только песочных домиков.

— Нет, не смогу помочь, — сказал Славик людям и пошёл дальше.

— Смотрите, идёт Слава Ведёркин, — обрадовано закричали ученики незнакомой школы. – Слава – ты грамотей! Помогите, друг... И тут каждый начал просить Славу помочь ему сделать какое-то задание — одним решить задачу,



другим – примеры, третьим – написать сочинение, кому-то выполнить анализ стихотворения...

— Я не смогу помочь, — сказал красный, как варёный рак, Слава.

И тут он услышал за спиной:

— Вот кто вылечит моего сына. Это же ты, Слава Ведёркин? Ты всё знаешь. Доктор ещё не приехал, может быть, ты сможешь поставить диагноз больному?

Слава вобрал голову в плечи и отказался.

— Как мало я, оказывается, знаю. Мне надо ещё учиться и учиться, — наконец-то понял Слава. — А я-то себя воображал знающим! Хорошо, что вовремя выяснил, что мне надо ещё многое освоить!

Услышав эти правильные слова, всё тот же сильный вихрь подхватил ученика Ведёркина и доставил его прямо к школе. Хорошо, что у мальчика ранец был за плечами.

— Здравствуй, любимая школа! – сказал Слава. – Я пришёл учиться!!!

## СКАЗКИ О ДРУЖБЕ

### «Приключение мальчиков»

**Автор:** Шатохина Софья, воспитанница ГБДОУ №43 г. Колпино Санкт – Петербург.

**Руководитель:** Ефимова Алла Ивановна, воспитатель ГБДОУ №43 г. Колпино Санкт – Петербург.

Жил- был мальчик. Собрался мальчик на прогулку на площадку. На площадке он встретил своего друга – Витю. Он очень любил играть с Витей. Мальчикам было по 5 лет.

Дело было летом. Собрались мальчики на речку искупаться. На пути им встретилась лягушка. Мальчики очень обрадовались. А лягушка им и говорит:

- Ребята, вы очень дружные и веселые. У меня тоже есть друг – это ежик, а зовут его - Витя. Мальчики удивились, что ежика зовут Витя и стали гадать, как же зовут лягушку.

- Меня зовут Саша, - говорит лягушка.

- И я тоже Саша, - ответил мальчик.

- Только я девочка, - ответила лягушка.

А ты мальчик. «У нас имена похожи, как это интересно», - говорит лягушка.

За разговором они и не заметили, как к ним подбежала мышка, которую догонял кот. Мышка была очень шустрая и быстрая.

В карманах у мышки были конфеты, разноцветные фантики.

-Что случилось, мышка? - спросили ребята.

Начала мышка свой рассказ. Живу я с родителями. Решили они меня сегодня угостить конфетами, я конфет набрала, и гулять отправилась. Вышла я из дома радостная, довольная, думаю, сейчас угощу всех конфетами. Тут выбегает кот и вдогонку за мной. Я бежать от него. А тут вы стоите. Так, что вы меня спасли, угощайтесь, пожалуйста, конфетками и давайте вместе погуляем. И с тех пор стали они неразлучными друзьями.

### Сказка про мышку и ее друзей для дошкольников

**Автор:** Митякова Полина 6 лет, воспитанница ГБДОУ №43 г. Колпино Санкт – Петербург.

**Руководитель:** Ефимова Алла Ивановна, воспитатель ГБДОУ №43 г. Колпино Санкт – Петербург.

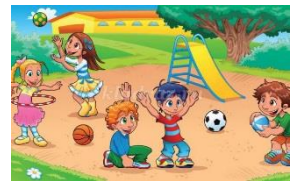
Жила – была мышка. У нее было много друзей, с которыми она любила играть и гулять.

Однажды отправилась мышка с друзьями на прогулку, погулять у фонтана. Решили они побросать монеты в фонтан, но не могли решить, кто будет первым бросать.

Вдруг откуда ни – возмись прискакал к ним зайчик, и он им сказал, что можно вы- брать по считалке, кто будет бросать первым.

И говорит им зайчик:

-Хотите, я вас научу считалке, слушайте и запоминайте:



Ехал Лунтик на тележке,  
Продавал он всем орешки.  
Кому два, кому три,  
Выходи из круга ты.

И показал зайчик пальчиком на мышку, и стала мышка первой бросать монетку в фонтан. Затем опять они стали считаться и указала считалка на лягушонка.

И так они раз за разом по считалке выбирали - кому бросать. Они так увлеклись игрой, что не заметили, как наступил вечер.

Разошлись они все по домам. Мышонок тоже оправился домой, а дома его ждал большой сюрприз. Сегодня у него был день рождения.

Все друзья отправились к мышонку домой, чтобы его поздравить и подарить ему подарки.

Они веселились, играли, пили чай с большим и очень красивым и вкусным тортом.

Наступило время дарить подарки. Лягушонок подарил мышке много- много красивых бабочек, которые порхали вокруг них. Зайчонок подарил мышонку красивую – красивую птичку, а звали птичку - попугай Кеша. Попугайчик был очень говорливый, повторял все за всеми. Мишутка подарил мышке очень вкусные – превкусные конфетки. Мышка была не жадной, угостила всех конфетками. Мама с папой подарили мышке очень красивое платье и бант, она носила его и всем хвасталась.



Вот так весело и хорошо мышка с друзьями отпраздновала день рождение. И вам желаю хороших и верных друзей.

### **Глава III Сказки живут среди нас, надо только разглядеть, где и когда они начинаются.**

**ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СКАЗКОТЕРАПИИ** способствуют сохранению и укреплению психического здоровья, профилактике тревожности, агрессивности, развитию положительных эмоций, добрых чувств. Использование данных занятий на практике способствуют развитию творческой активности личности, формированию жизненной компетентности, укреплению физического и психического здоровья детей, реализации собственного личностного потенциала.

#### **«Сказка о детском саду». Сентябрь**

##### **Программное содержание:**

Развивать воображение, образное мышление, умение эмоционально воспринимать окружающий мир.

Воспитать положительное отношение к детскому саду.

Научить понимать текст сказки и проявлять свое отношение к героям.

(при использовании конспекта воспитателем или как бинарное занятие)

Научить детей приему раскатывания для образования формы удлиненного столбика-колодки.

Сформировать умение аккуратно пользоваться соленым тестом.

**Материалы:** кукла-фея, платки для танцев, запись тихой спокойной музыки, соленое тесто, дощечки, влажные салфетки.

##### **Ход занятия:**

###### **Введение**

- Дети, сегодня у нас с вами будет не обычное занятие, а волшебное. Представьте себе, что к нам в гости пришла фея Доброта. Взгляните на нее, какая она? (ответы детей).

Сегодня она пришла к нам для того, чтобы рассказать нам сказку о детском саду. Коснувшись любого своей рукой, фея Доброты может перенести его в любое место, на любое расстояние.

###### **Вход в сказку**

А теперь я приглашаю вас в сказку «О детском садике». Закройте глаза и ждите прикосновения феи Доброты. К кому она прикоснется рукой, тот сразу садится на коврик и ждет начала сказки. (Под музыку трогает детей, они садятся на коврик).

#### Сказка

Когда-то, очень давно, на свете существовала волшебная страна и жили в ней много-много детей.

Упражнение «Один - много»

Дети сидят в кругу, показывают на себя - «один», разводят руки в стороны - «много».

Все было бы хорошо, но они не знали друг друга, потому что некоторые были очень застенчивые, другие - боязливые, и, поэтому, никто не хотел подойти первым познакомиться и подружиться.

Упражнение «Стыд - страх»

Дети, стоят на ногах, имитируют стыд, голова и плечи опущены вниз. Затем изображают страх. Открывают рот, округляют глаза, поднимают брови, напрягают руки, плечи, шею. Несколько раз упражнение чередуется. После выполнения каждого упражнения дети расслабляются, отпускают страх и напряжение.

И вот, однажды, над этой страной пролетала фея, и звали ее Доброта. У нее было столько тепла, добра и любви, что там, где она пролетала, солнце сияло ярче, птички пели громче, все вокруг ожидало и расцветало.

Упражнение «Танец феи»

Детям предлагается потанцевать, как фея: хорошо, мягко, плавно. Движения рук легкие, лицо спокойное, с улыбкой.

Итак, когда она пролетала над этой страной и увидела, что дети грустные и невеселые, она не смогла продолжить свой путь и решила им помочь.

Упражнение «Печаль и слезы»

Детям предлагается представить состояние детей, у которых нет друзей, например, горько плакать. Воспитатель берет куклу-фею и от ее имени спрашивает каждого: «Тебе грустно играть самому?». Дети, сквозь «слезы», отвечают: «Да-а-а-а».

Все расслабляются, можно легко погладить себя по лбу, бровям, щекам, шее, руки от локтя до кончиков пальцев.

Фея кружилась и думала: «Что же можно сделать, чтобы в этой красивой стране, вместо слез, раздавался веселый смех, вместо грусти - было радостно и весело. И вот, пролетая над высоким холмом, фея решила построить большой, красивый, просторный дом и назвать его «Детский сад». Затем собрать всех детей вместе, чтобы у них было место, куда они смогут приходить каждое утро и дружить друг с другом.

Она взяла волшебную палочку, взмахнула ею в воздухе, и дом вырос, как грибок, на удивление всем жителям города.

Упражнение «Удивление»

Дети берутся за руки, ходят по кругу, словно возле дома. Затем останавливаются, хлопают в ладоши и замирают от удивления.

Сначала дом был маленький, потом стал немного больше, а затем вырос большим, красивым, светлым и просторным.

Упражнение «Дом растет»

Дети садятся - дом «маленький», на присядки – дом становится больше, скачком выпрямляются – дом вырос и стал большим.

Затрубили трубы, призывая всех детей в детский сад.

Упражнение «Трубы трубят»

Дети приставляют руку ко рту, выдыхают воздух - «трубят».

Фея Доброта рассказала детям о том, что этот дом необычный - это детский сад. Каждое утро все дети будут собираться здесь, вместе играть и дружить. Дети были в восторге и сразу решили помочь фее обустроить свой дом. Через некоторое время детский сад был готов встречать детей каждое утро, что он делает и по сей день.

**Вопросы психолога:**

- Понравилась ли вам сказка? А о чем в ней рассказывалось?
- Куда вы ходите каждое утро?



- Да, в детский сад, значит, пора туда возвращаться.
- Закройте глаза и наша гостья, коснувшись вас рукой, вернет нас в детский сад.
- Вот мы и вернулись в нашу группу. Давайте посмотрим на нее и скажем: «Какая она?».
- Хорошая, светлая, просторная.
- Да, правильно. Когда мы с вами были в сказке, то дети там помогали фее обустроить детский сад. Как вы думаете, что они делали?

- Строили забор, делали качели, скамьи.
- Давайте мы с вами им поможем и также сделаем из соленого теста уют в волшебном детском саду. Взгляните, вот он (показывают макет волшебного детского сада), но он еще не оборудован для детей.

#### Лепка из соленого теста

- Посмотрите, какие изделия для отделки волшебного детского сада изготовила я. У меня тут забор для ограждения, скамейка, чтобы дети отдохали, качели и песочница, чтобы дети играли.

- Вы можете выбрать для отделки садика что-нибудь из того, что сделала я, а можете придумать нечто свое.

- Вот наш детский сад (показывают макет), а на столах у вас - соленое тесто и бумага, на которую вы будете выкладывать ваши изделия.

- Сначала мы берем соленое тесто, но долго не держите его, а сразу начинайте работать. Для того, чтобы сделать столбики, нужно положить комочек теста между ладонями и раскатать его прямыми движениями. У нас получается столбик. И из них вы сможете сделать то, чем вам хотелось бы оборудовать волшебный детский сад (показать детям как из столбиков можно сделать ограждение, скамью, песочницу).

Дети работают самостоятельно, иногда прибегая к помощи воспитателя.

- Заканчивайте работу. Вытрите руки салфеткой, возьмите каждое изделие и подойдите все к нашему волшебному детскому саду: будем его оборудовать (помочь детям разместить изделия, всех похвалить за хорошую работу).

#### Итог занятия.

### **«Когда деревья спят». Декабрь**

#### **Программное содержание:**

Развить творческое воображение.

Воспитать любовь и чуткость к членам своей семьи.

Научить детей понимать семейные ценности.

(при использовании конспекта воспитателем или как бинарное занятие)

Научить детей лепить угощение для лесных зверюшек из соленого теста: печенье (круг), пряник (полусфера), колобок (шар), бублик (кольцо).

Закрепить способы лепки и приемы (раскатывание, сплющивание, прищипывание, защипывание).

**Материал:** Шарф или любая ткань, обручи, резиновые коврики для массажа стоп, запись тихой и спокойной музыки, стул для ребенка, шишки и орехи по количеству детей, фрукты и овощи для игры «Отгадай на вкус», соленое тесто, влажные салфетки, дощечки, стеки.

#### **Ход занятия:**

##### Введение

Сегодня мы с вами побываем в сказке, где главной героиней будет маленькая елка.

Маленькая ... А другими словами, как можно назвать маленькое деревце? (Крошечное, крохотное, маленькое)

- А что мы еще можем сказать о елке? Какая она?
- Зеленая, пушистая, колючая.
- Назовите мне все колючее, что вы знаете (ежик, игла, колючий шарф, свитер и т.д.) А можно сказать «колючий человек»?
- Так говорят о зло и недобром человеке. Давайте с вами изобразим такого человека.

##### Упражнение «Колючий человек»

Дети мимикой и движениями тела изображают «колючего человека». Психолог пытается прикоснуться рукой к детям, а те, в свою очередь, должны отреагировать на это, как «колючий человек», то есть не давать к себе прикасаться.

Дети расслабляются, стоя, отпускают всю колкость, становятся добрыми и приветливыми, как елка, к которой мы сегодня пойдём в гости.

А попасть к ней можно выбрав одну из трех дорог.

#### Вход в сказку

Воспитатель показывает три дороги и рассказывает о каждой из них.

- Каждая из этих дорог приведет нас к сказке. Все они волшебные, все дадут нам силу, которая поднимется от ступни и наполнит все тело.

- Первый путь - легкая и гладкая (на пол кладется шарф или любая ткань).

- Второй путь тяжелее: она имеет преграды, по ней надо не идти, а прыгать, прыгая точно в цель (на полу раскладываются обручи). Эта дорога дает больше силы.

- Третья дорога - самая тяжелая. Она колючая и, пожалуй, болезненная (раскладываются резиновые коврики для массажа стоп). Но силу она дает невероятную, гораздо большую, чем первая и вторая.

- Теперь хорошенько подумайте, по какой дороге вы пойдёте. Когда пойдёте дорогой, слушайте, почувствуйте, как ваше тело наполняется волшебной силой.

- Закончив путь, сядьте в позу расслабления. Дети по очереди идут по избранному пути и удобно садятся на коврик.

сказка

Когда деревья спят, на землю тихо ступает Зима. Ее все ждут с нетерпением. Звери запасаются едой, готовятся спать, а некоторые - меняют цвет своей шубки. Птицы, которые питаются насекомыми, - улетают, а те, которые остаются зимовать, перебираются поближе к людям. А насекомые ищут себе уютные и тепленькие лазейки, для того, чтобы переждать зиму.

#### Упражнение «Приход зимы»

Дети под музыку тихонько идут по кругу, руки слегка отведены в стороны, кружатся под музыку, потом ложатся на коврик, слушают свое дыхание, напрягают мышцы живота, затем отпускают напряжение.

Но больше всего Зиму ждут дети, потому что она приходит не одна, а с новогодними праздниками и сказками. Собственно, зимой и случилась следующая история ...

На опушке жила маленькая елочка. В том году она впервые в своей жизни увидела приход Зимы. И, проходя мимо елки, улыбнулась и сказала: «Вот, наконец, я и нашла нужное дерево»

#### Упражнение «Любование»

На стульчик садится девочка. Каждый ребенок должен подойти к ней, ласково коснуться и улыбнуться, выражая этим восторг.

С этого момента жизнь елочки изменилась. Звери и птицы каждый день, проходя или пролетая мимо деревца, здоровались с ним, желая хорошего дня и настроения. Елочка от такого внимания изо дня в день становилась красивее и зеленее.

#### Упражнение «Хорошая елочка»

Все дети - «елочки». Они стоят на одном месте, подняв вверх и в стороны руки, слегка шевелят пальцами (ветер играет с ветками). Психолог подходит к каждому и желает хорошего дня и настроения.

Впоследствии жители леса начали сносить к ней разнообразные украшения. Сначала елочка удивлялась, что на поляне собираются сразу все звери: лисички, зайчата, белочки, волки, и многие другие.

#### Упражнение «Лесные зверята»

Сначала психолог напоминает детям, как ведут себя некоторые звери, а потом дети приступают к выполнению упражнений:

«Лисички» важно прохаживаются, любуясь своей красотой. При этом пытаются найти зайчика или мышку, то есть водят головой слева направо, принохиваясь, задерживают на незначительный период времени.

Как только воспитатель коснется «лисички», она сразу превращается в «зайчика».

«Зайчик» весело прыгает, но не шумит, чтобы его не услышала «лиса», затем быстро скрывается (приседает).

Затем, упражнение на расслабление. Плечи опускают вниз, руки свисают, голова слегка падает на грудь.

Когда звери начали украшать елку, она поняла, что именно ее Зима выбрала праздничным новогодним деревцем. Дождавшись родного брата Зимы, которого еще называют Новый Год, все звери собрались у украшенной елки, водили хороводы, пели песни, танцевали, веселились и дарили друг другу подарки.

#### Упражнение «Новогодний хоровод»

Детям предлагается вспомнить, как они весело праздновали праздник Нового года в детском саду, и станцевать свой любимый хоровод.

Белочка подарила всем орешки. А тот, кто их не ест, начал перекатывать орешки с лапки в лапку. Медведь подарил шишки.

#### Упражнение «Шишки и орешки»

Каждый ребенок выбирает себе, что взять: шишку или орешек (подбираются различные шишки и орехи). Дети рассматривают их и кратко рассказывают о них (крупный или мелкий, тяжелый или легкий, форма, цвет)

Зайчик подарил морковь, ведь она полезная и вкусная. Лисичка с Волком принесли на праздник ягоды калины, чтобы все были здоровы.

#### Упражнение «Угадай на вкус»

Детям предлагаются различные кусочки овощей и фруктов. Они должны по вкусу определить, что именно попробовали. Воспитатель подчеркивает необходимость употребления овощей и фруктов.

Елка смотрела и гордилась тем, что помогает зиме и ее брату Новому году объединить всех лесных жителей в большую, дружную семью. Встретив новый год, звери разбежались по своим домам ждать весну и готовить новые украшения для елки, Зимы и следующего Нового года.

#### Вывод

К сожалению, волшебную силу мы уже всю потратили, наше путешествие закончилась, и мы вернулись в детский сад. Вам понравилась сказка?

Кого объединил Новый год в большую дружную семью? (всех лесных жителей)

- Мы с вами похожи на большую, дружную семью? Как мы должны вести себя, чтобы всегда оставаться такой семьей, а не только на празднование Нового года? (жалеть, помогать, делиться игрушками, не обижать друг друга и т. д.)

#### Работа с соленым тестом

Воспитатель. Вы все сегодня были молодцы, и я предлагаю вам приготовить для наших сказочных героев волшебное печенье, которое поможет нашим зверям собираться дружной семьей не один раз в год. Для этого пройдите, пожалуйста, за столы, каждый на свое место, сядьте удобно и посмотрите, какие гостинцы для наших друзей приготовила я (показ изделий).

- У меня здесь печенье, которое я украсила черточками и полосками, а сделала я их с помощью палочки. Еще я приготовила оладьи и блины. Вы можете сделать то же самое, что и я, а можете придумать и изготовить нечто свое.

### **Конспект интегрированного занятия по окружающему миру и развитию речи в средней группе.**

**Тема** "Путешествие в сказочный лес".

#### **Задачи:**

- 1) учить узнавать и называть не менее трех видов деревьев;
- 2) развивать умение вести диалог, работать в компании;
- 3) воспитывать бережное отношение к природе.

**Оборудование:** слайд-шоу "Летний лес", слайд-шоу "Правила поведения в лесу", аудиозапись "Звук леса", макеты деревьев (сосна, ель, береза), шапочка щенка, альбом, карандаши.

#### **Ход занятия**

Настрой на работу, приветствие в кругу:

"Собрались все дети в круг,  
Я твой друг и ты мой друг.  
Крепко за руки возьмёмся.  
И друг другу улыбнёмся"

Сюрпризный момент "Появление щенка Пифа".

**Пиф:** Здравствуйте, ребята! Давайте познакомимся! Меня зовут Пиф. Как вас зовут? (знакомство в круге). Я принес вам рассказ о своей жизни в сказочном лесу. Слушайте внимательно!

Чтение сказки: Жил-был сказочный лес. В жаркую погоду он укрывал своих жителей и гостей от палящих лучей солнца. В дождь давал всем пристанище и защиту. Лес был заботливым и внимательным, и его жители платили ему тем же.

*Каждое утро щенок Пиф подметал лесные дорожки, убирал поломанные веточки и чистил пруд. У него был друг – медвежонок Тимка, который осматривал все деревья и отмечал, какое из них выросло, какое зацвело, а какое нужно подлечить. А еще в лесу жил дядюшка – медведь – Михаил Иванович. И был он самым мудрым, добрым и внимательным зверем в лесу. Если у кого-нибудь случалась беда, он всегда приходил на помощь.*

**Пиф:** А сейчас мы прервемся. Хочу пригласить вас в сказочный лес, в котором я живу. Для этого закройте глаза и произнесите волшебные слова.

Дети открывают глаза, звучит аудиозапись "Звуки леса", на экране слайд-шоу "Летний лес".

**Пиф** задает вопросы по слайд-шоу: 1) Что вы видите на экране? 2) Какое время года вы видите? 3) А как вы догадались? 4) Какие деревья вы видите? (на экране березы, сосны, ели) А как вы догадались?

**Пиф** предлагает поиграть в игру "С какого дерева веточка?"

**Пиф:** Дети, я утром убирал лесные дорожки. Нашел поломанные веточки, давайте определим, с каких деревьев упали эти веточки?

Содержание игры: дети берут веточки у Пифа, говорят с какого они дерева и прикрепляют к макету. (В результате игры дети поделились на компании).

**Пиф:** Кто еще живет в лесу? (Дети отвечают)

**Пиф:** Молодцы, ребята вы вспомнили и про моих друзей. Медвежонок Тимку и дядюшку медведя – Михаила Ивановича.

**Физкультминутка:**

Дети по лесу гуляли, / За природой наблюдали. /  
Вверх на солнце посмотрели / И их лучики согрели. /  
Бабочки летали, / Крыльями махали /  
Дружно хлопаем, / Ножками топаем! /  
Хорошо мы отдохнули.

**Пиф:** Почему людям нравится в лесу? (ответы детей) Посмотрите, пожалуйста, на экран (на экране лес с мусором). А почему лес стал таким? (ответы детей) Чем мы можем помочь лесу? Как его можно полечить? (Ответы детей).

**Пиф:** Мудрый Михаил Иванович постоянно предупреждает гостей леса о том, что лес нужно беречь. Но не со всеми гостями он может встретиться лично. Давайте поможем ему нарисовать знаки о правилах поведения в лесу, которые он может развешать по всему лесу. (Дети рисуют знаки).

*Примеры:* Топор – не рубить живые деревья и кусты. Рогатка – не стрелять. Разбитая бутылка и консервная банка – не оставлять мусор. Сломанная ветка, нож – не ломать веток, не ранить ножом кору деревьев. Магнитофон – не шуметь в лесу. Костер – не оставлять не затушенный костер. Сорванные цветы – не рвать растения без необходимости.

**Презентация рисунков.**

**Пиф:** Ребята, мне пора! Меня ждут дела. А вам пора возвращаться в детский сад. Для этого вам надо закрыть глаза и сказать волшебные слова.

Дети становятся в круг и рассказывают, что им понравилось и не понравилось на занятии.

## План конструктора НОД с использованием сказки

### «Жил – был мишка - Топтыжка»

(дидактическая сказка для НОД по ФИЗО для группы детей 2-3 лет)

Составители: воспитатели МБ ДОУ № 19:  
Хренова А.В.,  
Сарманова Л.Ю., Васина Н.С.,  
Сергеева Н.И., Волынчикова В.В.

Дети шагают по группе. Останавливаются.

**Воспитатель:** Жил-был мишка – Топтыжка. И вот пригласил его друг Зайчонок на день рождения. В первые Топтыжка должен был идти по лесу один – ему было очень страшно. Давайте ребята проводим Топтыжку до Зайчика, что бы ему не было так страшно.

Дети шагают по группе «как медведи».

1. Посмотрите, а вот и белочка гуляет, орешки собирает. Давайте ей поможем собрать орешки и соберём для Зайчика в подарок (*дети собирают орешки*).

2. На пути у нас речка, как нам быть? На помощь нам и Топтыжке пришёл друг Бобёр. Он сделал из дерева тоненький мостик. Но посмотрите, Топтыжка боится по нему идти. А мы сейчас с вами покажем, как мы можем ходить по мостику, и тогда Топтыжке не будет так страшно (*дети проходят по гимнастической доске*).

3. Вот и ещё одно препятствие у нас на пути – болото. Но и его мы сумей пройти. Ведь мы с вами можем прыгать с кочки на кочку? Так давайте и Топтыжку научим. (*прыжки с места*).

А на другом берегу нас с Топтыжкой уже ждёт Зайчонок. Сейчас мы подарим ему орешки, которые собрали и будем играть.

*П/ игра «Мишка и зайки»*

*Игра м/п «Прятки»*

Ну а теперь нам пора возвращаться в детский сад, а Топтыжке домой. Давайте попрощаемся с Зайчиком (*Зайчик угощает ребят морковкой*).

### «Сказка о волшебной Кисточке»

(дидактическая сказка для НОД по ИЗО для группы детей 4 – 5 лет)

Составители воспитатели МБ ДОУ № 19:  
Пронь С.И., Мальцева А.Л., Лукиных М.Ю.,  
Круглова Н.Е., Чеснокова О.Г.

**Воспитатель:** Сегодня я вам хочу рассказать одну очень интересную сказку. Жила – была королева Кисточка. Она любила раскрашивать всё вокруг, и поэтому в её королевстве было всё ярко и весело. Но однажды прилетел очень сильный ураган и пригнал с собой многодневный ливень, который смыл все яркие краски в королевстве. И стало в королевстве грустно и уныло (*показывает белые чистые альбомные листы*).

**Воспитатель:** Ребята, мы с вами можем помочь жителям этого королевства – ведь мы учились с вами делать тонирование бумаги. *Дети выполняют тонировку бумаги.*

**Воспитатель:** А в соседнем королевстве, которым правил король Карандаш, то же узнали о беде королевства Кисточки и предложили свою помощь, так у жителей этого королевства были очень мягкие добрые сердца. Они украсили королевство различными рисунками, и в королевстве Кисточки стало ещё ярче и веселее.

*Дети при помощи карандашей дорисовывают рисунки на тонированной бумаге.*

Стало вновь ярко и два соседних королевства веселились вместе. Ведь не зря говорят, что красота, доброта и радость – спасут мир!

*Дети раскладывают свои рисунки на полу в одну общую «карту королевства».*

## ТРЕНИНГ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОУ

### «Дружба делает чудеса».

*Продумывая занятия тренинга, необходимо стремиться к тому, чтобы опыт, полученный детьми, был перенесен в реальную жизнь и стал верным помощником в решении неблагоприятных ситуаций.*

## **Введение в сказку.**

### Разминка

1. «Мое настроение» (передавая игрушку по кругу)
2. «Доброе тепло» (взявшись за руки, передавать пожатие руки по кругу)
3. «Березка»: Встаньте прямо, ноги вместе, руки опущены. Поднимите руки вверх, спина при этом прямая, подбородок приподнят. Ноги, как корни дерева, врастают в землю, стопы вместе и прижаты к полу. Тянитесь всем телом вверх, как будто вы сильное дерево, которому не страшна никакая буря. Ваше тело стройное, красивое, сильное. (По истечении 10 секунд руки плавно опускаются. Сделать 2-3 спокойных вдоха и выдоха и повторите упражнение).

**Ведущий:** Ребята, вы сейчас ощутили, как растет дерево. Но, ведь не только деревья, вырастая корнями, держатся за землю, но и другие растения. Почему, как вы думаете, герои сказки не могли вытянуть репку? (Репка крепко держалась за землю). А герои, наверное, были слабы и не очень дружны. Ведь, как известно, дружба делает чудеса, помогает справиться даже с самыми большими трудностями! Сегодня мы с вами познакомимся с героями этой сказки, а еще придумаем старую сказку на новый лад. Но, для начала, давайте вспомним сказку «Репка» как она есть. (Рассказываю).

### Пальчиковая игра «Дружба»

Дружат в нашем садике

Девочки и мальчики.

*(пальцы обеих рук соединяем ритмично в замок...)*

Мы с тобой подружим,

Маленькие пальчики.

*(ритмичные касания пальцев обеих рук)*

Пять, четыре, три, два, раз.

*(поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца)*

Мы подружимся сейчас.

*(сжать сильно руки в замке, расслабить, встряхнуть кистями).*

**Ведущий:** А теперь нам нужно попасть в сказочный мир и познакомиться с героями (Ритуал входа в сказку – перешагнуть волшебный пень (тоннель), взявшись за руки). (Дети занимают любое место в групповой комнате).

Эмпатийное рассказывание (Я-Репка) Я беру игрушку–репку, рассказываю о ней – наделяю ее особенностями, характером от ее лица: «Я – репка. Посмотрите, какая я большая, спелая, сочная, сахарная. Кажется, положишь кусочек меня в рот, и я растаю. Меня весной посадил дед – бросил крошечную семечку в землю, прихлопнул ладошкой и полил из лейки. В земле мне стало тепло, влажно и темно. От влаги я начала разбухать до тех пор, пока не треснула скорлупка, и не появился росточек. От темноты мне хотелось убежать, но у меня нет ножек. Тогда я стала тянуть стебелек вверх, откуда чувствовалось солнечное тепло, и в то же время под землей я выпустила корни, чтобы всасывать влагу и питание из земли и удерживать слабенький росток. Так прошло лето. Дождик омывал мои листочки и подпитывал корешки, солнышко согревало ласковыми лучами, ветерок нашептывал мне разные истории, принесенные из чужих стран. Так незаметно я и выросла».

Проводится игра по типу «Паровозик» с элементом социометрического исследования. Я записываю цепочку выбора.

Ребенок, к которому подъезжает «паровозик», выбирает героя и дает ему характеристику, рассказывает какое у него настроение и почему (от лица героя; эмпатийное рассказывание). Это настроение может быть созвучно с его – самого ребенка – настроением. Возвращаемся из сказочного путешествия с помощью того же ритуала: взявшись за руки, перешагиваем волшебный пень или, взявшись за руки, пройти по тоннелю, выставленного из стульчиков. Садимся на коврик вокруг и начинаем коротко обсуждение характеристики и настроения выбранных героев.

**Вывод:** от нашего настроения зависят наши поступки, а по нашим поступкам судят о нас. Игра «Лабиринт» (по типу «Слепой и поводырь»), дети выбирают в свою пару того, кому они доверяют.

**Итог:** Дружат с теми, кому доверяют. Без доверия дружбы нет.



## СКАЗКА И ИГРЫ ДЛЯ ОБЛЕГЧЕНИЯ ДЕТЯМ ПОНИМАНИЯ ВРЕМЕН ГОДА

### Четыре дочери года Алина Воскресова

Давным-давно было так: сегодня солнце припекает, цветочки распускаются, птички поют, а на следующий день холод, снег - все погибает. Потом жара, да такая, что реки пересыхают. А на следующий день проливной дождь... Люди от этого очень страдали.

Высоко-высоко на небе, в Заоблачном дворце жил царь по имени Год. Царю было очень жалко людей, поэтому он решил послать на землю одну из своих дочерей, чтобы она помогла людям навести порядок. Дочерей было у царя четыре. Все они были умными, добрыми и красивыми, только не были похожи друг на друга.

Первая дочь любила одевать белые, синие и серебряные платья. Она умела рассыпать повсюду пушистый снег, сковывать реки гладким, как зеркало, льдом и охранять сон природы. Звали ее Зима.

Вторая дочь была веселая и озорная. Она одевалась в нежные зеленые и розовые платья. Она умела растапливать снег и лед, созывать перелетных птиц и дарить первые цветочки. Ее звали Весна.

Третья дочь тоже была веселая и шумная. Она одевалась в яркие платья. Дарила много тепла и света, много цветов и ягод. Ее имя было Лето.

Последнюю дочь года звали Осень. Она была очень грустная. Она умела проливать дожди, убаюкивать природу и дарить много грибов и овощей.

Царь никак не мог решить, какую же дочь послать ему на Землю. Он долго думал и решил так: на Земле должна побывать каждая из дочерей. Потом люди сами выберут, кого из них оставить. Сказано - сделано.

И вот все двушки по очереди отправляются на Землю: Зима, Весна, Лето, Осень.

Наконец, пришло время выбирать. Царь стал спрашивать людей: «Понравилась ли вам Зима? Что плохого и что хорошего было?» И ответили люди: «О, великий царь, твоя дочь Зима принесла нам холод, у нас не было цветов и плодов, улетели птицы. Но зато она подарила нам катание на коньках, на санках и на лыжах, игру в снежки и прекрасный праздник - Новый год. Мы полюбили Зиму.»

- Что скажете вы о Весне - моей второй дочери? - спросил царь.

- Когда пришла Весна, растаял снег и стало грязно, разлились реки и нас затопило. Но зато снова стало тепло, вернулись домой птички, распустились цветочки и листики на деревьях. Твоя дочь Весна прекрасна, - ответили люди.

- Понравилась ли вам моя дочь по имени Лето? - спросил царь.

- Да, великий царь. Мы и ее полюбили. Нас кусали мошки и мы боялись гроз, но нет ничего приятнее купания в реке, ничего вкуснее сочных ягод и красивых летних цветов и бабочек.

- И, наконец, Осень. Что вы о ней скажете?

- Осенью опять стало холодать, пошли дожди и стало грязно, улетели певчие птички. Но зато лес оделся в красные, желтые и оранжевые одежды. Это так красиво. У нас было много овощей, фруктов, грибов и орехов. Осень хоть и грустна, но мы ее тоже полюбили.

Задумался царь. И впрямь, как же быть? Людям все дочери понравились, а вместе править они не могут. Но царь был очень мудрый и справедливый. Он нашел выход и объявил людям свое решение: «Отныне, пусть каждая из моих дочерей приходит на Землю в свой черед на одинаковое время». Так и повелось с тех пор: гостят у нас по очереди зима, весна, лето и осень.

### Игра «Помогите почтальону»

*Дидактический материал:* 4 конверта (зима, весна, лето, осень) и карточки с изображением атрибутов времен года.

*(Эту игру можно провести с куклой «почтальон»).*

**Ход игры:** Воспитатель говорит детям: «Ребята, сейчас ко мне приходил почтальон и рассказал вот какую историю: Зима, Весна, Лето и Осень послали людям свои дары. Но в сумке у почтальона все конверты открылись и подарки перепутались. Нужно разложить все подарки по своим конвертам, только почтальон не знает, кто что прислал. А вы знаете?»

Дети; Да!

Воспитатель: Ну тогда давайте ему поможем.

Воспитатель делит детей (или они сами) на 4 группы и выдает каждой группе конверты. Дети должны найти карточки для своих конвертов и вложить их туда.

Воспитатель проверяет (с помощью детей) все ли правильно и благодарит их за работу, говоря, что обязательно все передаст почтальону.

### **Игра «Деревце»**

**Дидактический материал:** кассета с записью музыки, подходящей для зимы, затем весны, лета и осени.

**Ход игры:** Воспитатель говорит: «Мы с вами уже знаем, как чувствуют себя люди и что делают в разные времена года. А что происходит с природой?»

*(Дети говорят, как меняется природа в течение времен года).*

Воспитатель: А теперь представим, что мы деревья.

Дети встают и поднимают руки. Воспитатель тоже участвует. Он включает музыку (*не громко*) и говорит: Вот стоит лес. В лесу все деревья молодые, красивые. Тут есть разные деревья: березки, дубы, тополя. В лесу зима. Идет снег, дует ветер. Деревьям холодно. *(Дети показывают, как качаются ветки от ветра, как им холодно, грустно)*. Но вот ветер стихает. Перестал идти снег. Выглянуло солнышко. Это пришла весна. *(Дети расправляют «веточки», показывают, как набухают почки (кистями рук) и радуются солнышку)*. Солнце греет все жарче. Вот уже распустились почки и лес зазеленел. Все деревья рады приходу лета. *(Дети показывают)*. Но вдруг на небе показалась тучка, подул сильный ветер, упали первые теплые капли дождя. Дождь становится все сильнее. Деревья рады дождю. Но постепенно дождь становится холоднее, холоднее... Ветер дует холодный. Это пришла осень. Деревья становятся грустными, листики с них облетают. *(Все это дети показывают так, как им представляется, или повторяя за воспитателем)*.

## **ПРАВА И СКАЗКИ**

### *Краткий анализ первой части Конвенции ООН о правах ребенка*

Статьи 1-4 определяют понятие «ребенок», утверждают приоритетность интересов детей и обязательство государств-участников принимать меры для свободного от дискриминации осуществления прав, закреплённых в Конвенции.

Статьи 5-11 определяют перечень прав на жизнь, имя, гражданство, право знать своих родителей, право на заботу родителей и на неразлучение, права и обязанности родителей по отношению к детям.

Статьи 12-17 излагают права детей на выражение своих взглядов, имущества своего мнения, на свободу мысли, совести и религии, ассоциаций и мирных собраний, доступ ребёнка к распространению информации.

Статьи 18-27 определяют обязанности государства помогать родителям и законным опекунам, а также защищать детей от жестокого обращения со стороны лиц, заботящихся о них, права детей, лишённых семейного окружения или усыновляемых, неполноценных в умственном или физическом отношении, беженцев, права детей на здравоохранение, социальное обеспечение и уровень жизни, необходимый для их развития.

Статьи 28-31 закрепляют права детей на образование, пользование родным языком и культурой, исповедование своей религии, отдых и досуг.

Статьи 32-36 устанавливают ответственность государства в защите прав детей от эксплуатации, от незаконного употребления наркотиков, соращения, похищения и торговли детьми.

Статьи 37-41 запрещают применять смертную казнь и пожизненное тюремное заключение без возможности освобождения за преступления, совершённые до возраста 18 лет, запрещают пытки и унижительные наказания детей, определяют права ребёнка при его обвинении в преступных деяниях или лишении свободы, а также права детей на защиту во время вооружённых конфликтов и войн. Государства обязуются принимать меры к реабилитации и социальной реинтеграции детей-жертв пренебрежения, эксплуатации или злоупотребления, и сохраняют за собой право защищать права ребёнка в более высокой степени, чем предусмотрено Конвенцией.

*В скобках после формулировки права дан номер статьи из Конвенции ООН о правах ребенка, закрепляющей это право, а затем название статьи Закона РФ «О правах ребенка».*

### **Отражение основных прав ребенка в сказках для детей**

#### **Право на жизнь** (статья 6 Конвенции):

Сказки: «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Зимовье зверей», «Жихарка», «Три поросенка»; К.И. Чуковский «Муха-цокотуха», «Тараканище», «Бармалей», «Доктор Айболит»;

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»;

В. В. Бианки «Оранжевое горлышко»;

Н. А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»;

Братья Гримм «Бременские музыканты»;

Ш. Перро «Красная Шапочка», «Кот в сапогах»;

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

**Право на охрану и укрепление здоровья** (статья 24 Конвенции, Закон РФ «О правах ребенка» статья 10. Обеспечение прав детей на охрану здоровья):

Сказка «Петушок и бобовое зернышко»;

К. И. Чуковский «Доктор Айболит»;

Г. Б. Остер «Зарядка для хвоста».

**Равноправие (не дискриминация) детей** (статья 30 Конвенции):

Дж. Родари «Чиполлино».

**Право на достойный уровень жизни** (статья 27 Конвенции):

Сказка «Крошечка-Хаврошечка»;

Б. С. Житков «Храбрый утенок»;

Дж. Родари «Чиполлино»;

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Золушка»;

Х. К. Андерсен «Гадкий утенок».

**Право на неприкосновенность личности, защиту от эксплуатации и насилия** (статья 19 Конвенции):

Сказка «Крошечка-Хаврошечка»;

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»;

Английская народная сказка «Три поросенка»;

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»;

Ш. Перро «Красная Шапочка», «Золушка»;

Д. Р. Киплинг «Слоненок»;

Х. К. Андерсен «Дюймовочка»;

К. И. Чуковский «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Тараканище»;

А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

**Право на свободное выражение мысли** (статьи 12,13,14 Конвенции):

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»;

Дж. Родари «Чиполлино»;

Х. К. Андерсен «Новое платье короля».

**Право на защиту ребенком своих прав и интересов** (статьи 12, 16 Конвенции)б

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

**Право на проживание в семье** (статья 7 Конвенции):

В. В. Бианки «Оранжевое горлышко»;

Х. К. Андерсен «Гадкий утенок», «Дюймовочка»;

**Ответственность семьи за ребенка** (статья 18 Конвенции):

С. В. Михалков «Праздник непослушания»;

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

**Право на жилище** (статья 16 Конвенции):

Русские народные сказки: «Теремок» («Рукавичка»), «Зимовье зверей», «Заюшкина избушка», «Коза-дереза», «Заяц, лиса и петух», «Заячьи слезы», «Жихарка», «Три медведя»;

С. Я. Маршак «Кошкин дом», «Терем-Теремок»;

Английская народная сказка «Три поросенка»;

Дж. Родари «Чиполлино»;

Братья Гримм «Бременские музыканты»;

Х. К. Андерсен «Гадкий утенок»;

**Право на имя** (статья 7 Конвенции):

Х. К. Андерсен «Дюймовочка»;

Ш. Перро «Золушка».

**Право на образование** (статья 28 Конвенции, Закон РФ «о правах ребенка»)

Статья 9. Меры по защите прав ребенка при осуществлении деятельности в области его образования и воспитания):

А. Прейсен «Про козленка, который умел считать до десяти»;

Дж. Родари «Чиполлино»;

А. К. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

**Право на труд (защита от эксплуатации)** (статья 32 Конвенции):

Сказки: «Крошечка-Хаврошечка», «Жихарка»;

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»;

Ш. Перро «Золушка»;

**Право на отдых** (статья 31 Конвенции):

Ш. Перро «Золушка»;

**Право на защиту чести и достоинства** (статья 19 Конвенции):

Сказки: «Заюшкина избушка», «Коза-дереза», «Заяц, лиса и петух», «Заячьи слезы»;

А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»;

К. И. Чуковский «Тараканище»;

Х. К. Андерсен «Гадкий утенок»;

Д. Р. Киплинг «Слоненок».

**Права детей-инвалидов** (статья 23 Конвенции):

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»;

Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».

**Запрещение участия детей в военных действиях** (статья 38 Конвенции):

А. П. Гайдар «Сказка о Мальчише-Кибальчише».

**Право на защиту от насильственного перемещения** (статья 11 Конвенции):

Сказки: «Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят», «Жихарка»;

С. Я. Маршак «Терем-Теремок»;

Х. К. Андерсен «Дюймовочка»;

Х. К. Андерсен «Снежная королева».

### **Викторина «Права ребенка»**

Ребята, сегодня мне хочется проверить, как вы запомнили свои права. Для этого проведем **сказочную викторину**: я буду называть сказку, а вы постарайтесь вспомнить, какие права героев сказки нарушались или защищались.

Послушайте отрывок из произведения **К.И.Чуковского «Айболит»**

"...И бежит Айболит к бегемотикам,

**И хлопает их по животикам,**

**И всем по порядку**

**Даёт шоколадку,**

**И ставит и ставит им градусники!..."**

- О каком праве здесь говорится (Медицинский уход, пища, чистая вода.)
- Нарушалось это право или защищалось? (Защищалось.)

Следующий отрывок из произведения **Алексея Толстого «Золотой ключик»**

**Вот кто я, поди-ка...**  
**Грозный Карабас,**  
**Славный Барабас.**  
**Куклы предо мною**  
**Стелятся травкою...**  
**У меня есть плетка,**  
**Плетка в семь хвостов.**  
**Пригрожу лишь плеткой –**  
**Мой народец кроткий**  
**Песни распевает,**  
**Денежки собирает**  
**В мой большой карман,**  
**В мой большой карман...**

- О каком праве я вам прочитала? (Дешевая рабочая сила. Жестокое обращение. Бесплатное образование.)

- Нарушалось это право или защищалось? (Нарушалось.)

Следующий отрывок из рассказа **«Цветик-семицветик»**

**Лети, лети, лепесток,**  
**Через Запад на Восток,**  
**Через Север, через Юг,**  
**Возвращайся, сделав круг.**  
**Лишь коснешься ты земли –**  
**Быть, по-моему, вели.**  
**Вели, чтобы Витя был здоров!**

О каком праве идет речь в этом отрывке? (Дети-инвалиды имеют право на особую заботу, обучение и отдых и охраняется это право «Законом о защите инвалидов в Российской Федерации».)

Следующий отрывок из сказки **«Золушка»**

**Дразнят Золушкой меня,**  
**Оттого, что у огня,**  
**Силы не жалея,**  
**В кухне я тружусь, тружусь,**  
**С печкой я вожусь, вожусь,**  
**И всегда в золе я.**

- О каком праве рассказывается в этом отрывке? (О праве на отдых.)

- Нарушалось это право или защищалось? (Нарушалось.)

- Какое право было нарушено в сказке **«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»**? (Право на жизнь.)

**Вопросы для детей:**

- Какое право было нарушено в сказке **«Заюшкина избушка»**? (На неприкосновенность жилища.)
- Кто нарушил это право? (Лиса.)
- А кто помог восстановить право? (Петух.)
- Какое преступление совершили **гуси-лебеди** в сказке, украв братца? (Похищение детей.)

Вспомните сказку Пушкина **«О мертвой царевне и семи богатырях»**. На какое право посягнула Царица, приказав Чернавке увести Царевну и бросить, связанной в лесу? (Право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу.)

Обратите внимание на иллюстрацию к сказке Дмитрия Мамина-Сибиряка **«Серая Шейка»**.

- Какое право уточки было нарушено? (Право человека на жизнь и личную неприкосновенность.)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята. Вы хорошо справились с нашей викториной потому, что вы хорошо поработали на занятии и помогали вам ваши верные помощники – герои прочитанных вами сказок.

# ТРЕНИНГИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ

## «Сказкотерапия»

**Цель:** обеспечить модернизацию воспитательно-образовательного процесса.

**Задачи:**

- Совершенствование педагогического мастерства
- Развитие профессиональной компетентности участников воспитательного процесса
- Формирование потребности педагогов в самообразовании

**«Вход» в тренинг.** Отправляемся на облаках в мир сказки (*под медитативную музыку*). Воспитатели выбирают облака, на которых они отправляются - 0 деление на группы.

«Не бойся сказок. Бойся лжи.

А сказка? Сказка не обманет.

Ребёнку сказку расскажи».

Наверное, нет человека, который бы не любил сказки. Те из нас, кто незаинтересован классическими вариантами сказочных историй, смотрят боевики, фильмы ужасов, читают детективы, любовные романы. Но что это, если не современные сказки?

Что же такое сказкотерапия? Это - лечение сказками. Знания испокон веков передавалось через притчи, истории, сказки, легенды, мифы. Знание сокровенное, глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, безусловно, лечит. И именно сегодня, в 21 веке – веке компьютеризации к нему интуитивно тянутся люди. Перечитывают и интерпретируют Библию, ищут скрытый смысл в сказках, легендах и мифах.

**Сказкотерапия – это лечение сказками, это открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими.**

**Сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем.**

Действительно, когда начинаешь рассматривать сказку с различных точек, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном символический “банк жизненных ситуаций”. В процессе работы мы обращаемся как к жизненному опыту ребенка. Так и к его сказочному “банку жизненных ситуаций”. Часто это позволяет найти нужное решение. Если ребенок с раннего возраста начнет осознавать “сказочные уроки”, отвечать на вопрос: “Чему же нас с тобой учит сказка?”, соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего “банка жизненных ситуаций”.

Хочется верить, что многие родители, педагоги не просто читают детям сказки, но и совместно размышляют над ними.

Сказки очень приятно слушать, но не менее приятно их рассказывать. Многие родители, воспитатели, педагоги рассказывают детям сказки, но рассказывание сказок как направление сказкотерапии имеет свои особенности и формы. Сказки могут рассказывать и дети.

Слушая или читая сказку, ребенок или взрослый проигрывает ее в своем воображении. Он представляет себе место действия и героев сказки. Таким образом, он в своем воображении видит целый спектакль. Поэтому совершенно естественным является использование постановки сказки с помощью кукол в психологических целях. “Оживляя” куклу, ребенок чувствует и видит, как каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Ребенок реально становится волшебником, заставляя неподвижную куклу двигаться так, как он считает нужным.

Концепция сказкотерапии базируется на 5 видах сказок.

**Виды сказок:**

1. **Дидактические** (в форме учебного задания)
2. **Медитативные** (для снятия психоэмоционального напряжения), дети рисуют, сочиняют, играют, слушают звуки природы, лежат на ковре и мечтают – воображают – “колдуют”.



3. **Психотерапевтические** (для лечения души, с образом главного героя “Я”, доброго волшебника), дети рисуют иллюстрации, изготавливают кукол и ставят спектакли.

4. **Психокоррекционные** (для мягкого влияния на поведение ребенка), читаем проблемную сказку не обсуждая, даем возможность побыть ребенку наедине с самим собой и подумать.

5. **Художественные** (авторские истории, мудрые древние сказки)

- **народные** (с идеями добра и зла, мира, терпения, стремления к лучшему)
- **сказки о животных;**
- **бытовые сказки;**
- **страшные сказки;**
- **волшебные сказки.**

И так, давайте рассмотрим подробнее все виды сказок.

**Медитативные сказки**, отражающие образы «идеальных» взаимоотношений между родителями и детьми. Это образы, которые могут стать впоследствии духовными ориентирами. Подобные сказки особенно необходимы детям и подросткам из неблагополучных семей, в которых существует дефицит эмоционального комфорта, поддержки и тепла. Как известно, от этого многие дети становятся озлобленными, «ершистыми», т. е. проблемными. Позитивные образы медитативных сказок проникают в бессознательное и формируют там самый настоящий «энергетический фундамент личности», компенсируя дефицит родительского тепла. Кроме того, такие сказки создают у ребенка образ альтернативных отношений. Конечно, их нет в реальности, но это не означает того, что их вообще не существует. Знание о том, «как это может быть», дает ребенку веру в хорошие отношения между людьми и потенциальную возможность когда-нибудь построить такие отношения.

**Как работать с медитативными сказками?**

Прежде всего желательно запастись хорошей спокойной музыкой, направленной на расслабление. Сейчас в продаже появились альбомы «Звуки Природы», «Зодиакальная музыка» и многие другие.

Медитативные сказки лучше читать под музыку медленно, делая небольшие паузы между абзацами. Комната для занятий должна быть достаточно теплой, но не душной. В холодном помещении мышцы тела непроизвольно находятся в тонусе и не позволяют ребенку полностью расслабиться. Важно, чтобы в процессе медитации не было посторонних, особенно резких звуков. Желательно еще, чтобы вы сами, читая сказку, находились в спокойном, эмоциональном стабильном состоянии. В противном случае ваше беспокойство может передаться ребенку.

Медитативные сказки, направленные на раскрытие изначального потенциала личности, её самооценки, а также на исследование различных явлений нашей жизни. К этому виду сказок относится программа «Сказки звездной страны Зодиакалии». Она рассчитана минимум на 13 занятий. Основная идея программы - передать ребенку знания о его высоком предназначении посредством раскрытия базового принципа его зодиакального знака.

**Психолог:** Давайте, сейчас все вместе погрузимся в одну из этих сказок.

Часто ли вы смотрите на звезды, нравится ли им это занятие, что в это время вы чувствуете, о чем думаете, чего вам хочется? Потом можно показать карту звездного неба: «С давних времен люди смотрели на звезды и даже рисовали то, что видели. А когда вы разглядывали звезды на ночном небе, не видели ли вы Звездную Фею? Ну что ж, тогда устраивайтесь поудобнее. Те из вас, кто видел Звездную Фею, - познакомится с нею поближе, а кто с ней еще не знаком - узнает о ней». С этими словами предлагается занять удобное положение (сидя или лежа), включается спокойная музыка, закрываются глаза. «Мы отправляемся в путешествие, к звездам! Глубоко вдохните... выдохните... Итак, в путь»... (чтение сказки «О созвездии Водолей»).

**Психолог:** Когда сказка подойдет к концу, можно приступить к выполнению задания Звездной Феи или обсудить с детьми, что они запомнили, что они видели, а также предложить им какую-либо другую творческую работу: нарисовать, вылепить или как-то иначе изобразить героев сказки; изготовить куклы персонажей; придумать продолжение и многое другое. О том, как это делается, вы сможете узнать книги Т.Д. Зинкевич – Евстегнеевой «Тренинг по сказкотерапии».

*Задание после прочтения сказки*

А теперь возьмите свои краски, карандаши и фломастеры, побольше бумаги и нарисуйте того жителя страны Зодиакалии, которого вы разглядели лучше всего и который вам больше всего понравился.

Теперь, когда ты знаешь, что люди называют созвездиями:

1. Нарисуй ночное звездное небо. Расскажи о том, что ты чувствуешь, когда смотришь на него (даётся задание 1 группе воспитателей).

2. Вылепи того жителя Зодиакалии, под созвездием которого ты родился (даётся задание воспитателем 2 группы).

**Дидактические сказки** создаются педагогами для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

**Алгоритм дидактической сказки-задания** (см. Глава I)

В качестве примера прочту сказку Л. И. Храмцовой, которая комбинирует знания из области математики и счета, и направлена на комплексное закрепление пройденного детьми материала.

В любой сказке можно найти именно те элементы занятий, которые традиционно присутствуют в детском учреждении. Например, это может быть ФЭМП, когда ребенку нужно помочь герою сказки пересчитать предметы, разложить по цвету, найти путь домой по инструкции и т.д. Это может быть и развитие речи, когда ребенок помогает герою составить рассказ, описать предыдущего гостя из сказки, дать совет, и т.д. Это может быть и знакомство с окружающим миром, когда ребенок вместе с героем перемещается, то в лес, то на поляну, то к нему в дом, знакомится с его окружением. Это может быть изобразительность, когда ребенку нужно нарисовать, вылепить, изготовить аппликацию, что-то сконструировать для того чтобы помочь герою сказки преодолеть все трудности. Это и физкультурные занятия, когда ребенок должен принять участие в эстафете, подвижной игре и т.д. Это и музыкальное занятие, когда ребенок не только слушает музыку, поет и танцует.

Конечно, очень трудно объединять все занятия, через сюжет одной сказки, но вполне возможно использовать сказку для **развития определенных знаний и умений дошкольника**. Главное, чтобы это было интересно, весело и интересовало детей. Кроме этого данный метод позволяет создать или подобрать именно тот материал, который будет полезен именно тем детям, с которыми ты работаешь в данное время.

Так НОД перестаёт быть скучной и появляется смысл выполнения заданий (подробнее об этом см. в книге Т. Грабенко и Т. Зинкевич-Евстигнеевой «Чудеса на песке. Песочная игротерапия»).

**Задание воспитателям:**

1 – придумать сказку к НОД по изобразительности

2 – придумать сказку к НОД по ФИЗО

На НОД важно, чтобы ребенок «проникся» учебным материалом, и для этого мы тоже сочиняем сказки. Особенно интересным оказывается создание сказок для НОД по валеологии, где ребята постигают науку о здоровом образе жизни.

**Сказкотерапия – процесс активизации ресурсов, потенциала личности.** Для многих сказки связаны с волшебством. А что такое волшебство? Волшебный мир, это невидимый духовный аналог видимой Природы. Населенный сонмами любопытных существ, называемых природными духами. Это, духи земли – гномы, духи воды – ундины, духи огня – саламандры, духи воздуха – сильфы. Духи на самом деле являются живыми созданиями. Идея живой природы дает нам богатый инструмент для развития личности. Если мы расскажем ребенку об удивительных маленьких невидимых существах, живущих в каждом дереве, кусте, цветке, травинке, разве будет желание бездумно ломать ветки и рвать цветы? Мир растений создан для **любящего** человека. Растения с удовольствием отдают ему свои плоды, а невидимые эльфы могут перелететь в другое растение. Если ребенок будет знать, что в каждом ручейке, озере, реке живет своя ундина, захочется ему загрязнять воду? Ведь в грязной воде не могут жить духи, и она станет мертвой. Если ребенок будет знать, что даже в маленьком огоньке живет саламандра, захочется ему играть со спичками, безумно разбрасывая испуганных саламандр по дому? Если ребенок будет знать, что в воздухе живут маленькие сильфы и сильфиды, приносящие хорошие сны и улыбки, неужели он станет в будущем загрязнять воздух удушливыми газами? **Сказкотерапия – процесс экологического образования и воспитания ребенка.**

В папке «Сказкотерапия» представлен мини-цикл дидактических сказок по валеологии (5 частей и 5 занятий) Дмитрий Фролов, Татьяна Зинкевич-Евстигнеева «Возвращение Жемчужного Ожерелья Здоровья». Предлагаемые сказки можно разыгрывать в песочнице; можно создать соответствующих персонажам кукол (пальчиковых и марионеток) и ставить спектакль; можно нарисовать страну Здравоярию и замок королевы Простуды и всех действующих лиц; и многое другое. Важно, после сказки провести ее обсуждение, побуждая детей заботиться о своем здоровье и благополучии их близких.

В папке так же представлены и другие сказки по валеологии.

Психолог: А теперь, я предлагаю немного расслабиться и поиграть. За окнами зима, холодно, но настроение нам это не портит, т.к. зимой очень много забав, которые поднимают настроение.

### Игра «Снег, лёд, холода...»

*Воспитатели ходят по залу и произносят слова –*

Снег, лёд, холода -

Здравствуй, Зимушка-Зима!

Психолог: По парам разбежались – коленками прижались! (После этих слов, педагоги делятся на пары и прижимаются к друг другу коленками, то же само повторяется только меняются части тела (ладошками, спинами и т.д.)

**Психокоррекционные сказки** создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

Надо сказать, что применение психокоррекционных сказок ограничено по возрасту (примерно до 11-13 лет) и проблематике (неадекватное, неэффективное поведение).

Создать психокоррекционную сказку нетрудно, и многие писатели, сами не осознавая этого, сочиняют их блестяще.

### Алгоритм психокоррекционной сказки (см. Глава I)

Наша задача, через сказочные события показать герою ситуацию с другой стороны, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в происходящем.

Психолог: Сейчас я хочу прочитать вам психокоррекционную сказку. Очень много в нашем мире стало злость. Уже с малых лет от детей можно услышать бранные слова. Поэтому сказка, которую я вам прочту, помогает решить проблему сквернословия. «Про разбойника» Ю. Семёнова

**Психотерапевтические сказки** – сказки, врачующие Душу... Сказки, раскрывающие глубинный смысл, происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее с другой стороны, со стороны жизни Духа. Они всегда однозначны, не всегда имеют «традиционно» счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста.

Многие психотерапевтические сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, повторяющимся событиям, Любовь и Пути.

Эти сказки помогают там, где другие психологические техники бессильны: там, где нужно нам перейти в области Философии событий и взаимоотношений.

Психотерапевтические сказки можно читать родителям на родительских собраниях после беседы и обсуждения проблем. По желанию, в зависимости от состояния слушателей, можно поговорить о сказке, или просто оставить ее в душе собеседника. Через некоторое время (месяц) можно вернуться к обсуждению сказки, делая акценты на осмыслении клиентом собственных переживаний, возникших в ответ на сказку.

### Задание воспитателям:

*Мини – дискуссия - Какие проблемы можно обсудить при помощи психокоррекционной сказки?*

### Художественные сказки

*В сказке всегда Добро побеждает Зло! Сказка близка ребенку по мироощущению, ведь у него эмоционально-чувственное восприятие мира. Ему еще не понятна логика взрослых рассуждений. А сказка и не учит напрямую. В ней есть только волшебные образы, которыми ребенок наслаждается, определяя свои симпатии.*

Воспитатель должен научить детей видеть и понимать другого человека, переживать с ним его чувства. Учить ребенка контролировать свои эмоции и чувства.

Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: принцами, царевнами, солдатами...

Чем старше становится ребенок. Тем с большим удовольствием он читает истории и сказки про людей, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает Мир.

Примерно в 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки. А в подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки. Сказки-страшилки и сказки про нечисть могут быть полезны при работе над детскими страхами.

**Задание воспитателям:**

«Кто Я?» - рисунок сказочного героя, с которым ассоциируете себя.

В художественной сказке есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический и даже медитативный аспект.

Как же подобрать соответствующую сказку. Давайте на примере Р.Н.С. «Колобок» рассмотрим, чему нас может научить та или иная сказка.

*Чтении и разбор сказки при помощи настольного кукольного театра.*

**П/игра «Найди свою сказку»** (Воспитатели выбирают «браслеты» с именами героев сказки. На полу раскладываются облака с названиями сказок. Педагоги должны найти своё облако – свою сказку. Задача заключается в том, что некоторые герои не присутствуют в данных сказках – педагоги должны выбрать сказку для своего героя и придумать для него сюжетную линию в данной сказке).

**Употребление стереотипных выражений, помогающих ребенку**

А сейчас давайте рассмотрим варианты работы со сказкой, которые помогают ребёнку её лучше понять и принять.

1. Рассказывание новой или известной сказки от 3-го лица. Рассказывает взрослый. В этом случае важны авторские умения и навыки. Рассказывая сказку, важно перед своим мысленным взором выстроить образный ряд повествования. “Вжиться” в героев сказки и передать их интонации; вовремя делать паузы и смысловые акценты.

2. Групповое рассказывание сказок. В этом случае рассказчиком является группа детей (или взрослых).

3. Рассказывание известной всей группе сказки. Каждый участник группы по очереди рассказывает маленький кусочек сказки. Повествование разбивается на отрывки произвольно, в зависимости от того, какую часть рассказа берет на себя предыдущий рассказчик. Если рассказывание проводится в детской группе, ведущий может участвовать в рассказывании.

4. Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения. После того как сказка рассказана, участники группы придумывают к ней продолжение, причем последний рассказчик должен закончить сказку.

5. Групповое придумывание сказки. Кто-то начинает говорить первую фразу, а следующий участник группы присоединяется к сказочной фразе одну или две.

6. Рассказывание сказки от первого лица и от имени различных персонажей сказки. Участники группы выбирают сказку, которую они собираются рассказывать, и распределяют персонажи сказки между собой.

Сегодня сказкотерапия синтезирует многие достижения психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур.

В сказкотерапевтическом процессе сегодня используется пять видов сказок, которые мы сегодня рассматривали. Они конструируются в соответствии с актуальной ситуацией и подаются под различными “соусами”: анализ, рассказывание, сочинение, переписывание, кукло - терапия, имидж-терапия, рисование, психодинамические медитации, постановка сказок в песочнице ...

**Задание воспитателям:**

*Заполните анкету- отзыв о тренинге.*

Психолог:

Для успешного, плодотворного ведения работы с детьми по сказкотерапии используется пособие из цикла «Детский сад с любовью» О.А. Шороховой «Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия»; Т.Д. Зинкевич-Евстегаева «Практикум по сказкотерапии», «Тренинг по сказкотерапии»; Л.П.Стрелкова «Уроки сказки».

**«Выход» из тренинга** (повторение ритуала «входа») + Психолог: Мы берём с собой всё самое важное, что было сегодня с нами, всё чему мы научились!» (*воспитатели протягивают руки в круг, совершают действие, как - будто что-то берут из круга, и прикладывают руки к груди*)

## «Сказкотерапия в работе с детьми»

**Форма проведения:** семинар-практикум.

Задачи:

1. Сплочение коллектива.
2. Показать педагогам пользу работы со сказками.
3. Научить практическим приемам работы со сказками.
4. Раскрыть творческий потенциал педагогов.
5. Создание условий для самораскрытия, стимулирование рефлексии, развитие эмоционального и социального интеллекта

**Необходимые материалы.** презентация, схематическое изображение сердца на ½ листе формата А4

### Ход тренинга

Психолог: Тренинг построен по принципу игры – путешествия, с этого момента всё, что я буду тут организовывать, имеет прямое отношение к социо-игровым технологиям, это поможет вам не только настроиться на работу, но и в игровой ситуации продемонстрирует структуру Сказкотерапевтических приёмов. **Три социо-игровых постулата педагогического мастерства:** первый – не учить, второй – сто тридцать три зайца, третий – не бояться быть идиотом. И так, начнём!

А начать наш тренинг мне хотелось бы со слов Д. Родари

*Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически воспринимать окружающее.*

Встреча со сказкой для детей величайшая необходимость и источник радости. Неслучайно, наверное, несколько лет назад возродился самый древний в человеческой истории метод практической психологии и один из самых молодых методов в современной научной практике — сказкотерапия.

Сказкотерапия – это направление, использующее ресурсы сказок для решения целого ряда задач: воспитание, образование, развитие личности и коррекция поведения.

Сказкотерапия нацелена на то, чтобы ребёнок мог регулировать собственные эмоции, а наша задача помочь ему в этом.

Уважаемые коллеги, *сказка* – незаменимый инструмент формирования личности ребенка. Сказки способствуют развитию в ребенке творческого мышления и воображения.

Сегодня мы с вами должны решить проблему: Как использовать ресурсы сказок в формировании и развитии личности дошкольника? Для этого я предлагаю нам всем вместе отправиться прекрасный мир сказок.

### 1 часть **Введение в сказку:**

Ритуал входа в сказку. Сказка — это обычно счастье. А счастье — это свойство характера. У одних в характере — его все время ждать, у других — непрерывно искать, у третьих — повсюду находить. Но самое главное в счастье, как и в сказку нужно верить. И до сказки совсем немного – нужно только поверить и перешагнуть волшебный пень (тоннель), взявшись за руки. Как? Спросите вы! Очень просто. Надо закрыть глаза и мысленно представить, как вы перешагиваете через пень (тоннель).

*После того как в сказку «сделан шаг» педагоги занимают любое место в зале.*

Психолог: Вот мы и в сказке. Я хочу побыть сегодня в роли Бабы-яги. Пожалуйста, не думая долго, ответьте, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите о Бабе-яге? (*Ответы участников встречи.*)

А знаете ли вы сказки, где Баба-яга съедает хоть одного героя? Нет! Потому что Баба-яга на самом деле удивительный персонаж русских сказок. Она живет на распутье миров!

То есть непосредственно в портале— точке входа и выхода существ, выходцев из других миров. Естественно, никакому путешественнику не миновать визита к ней. Она— Вселенская таможенная служба. И ведунья, конечно же!

К своей «таможенной службе» Баба-яга подходит творчески. Никто ее не упрекнет в негибкости или однобокости. К одним героям она проявляет суровость, предстает перед ними как условно злой персонаж. Стало быть, этим персонажам требуется познать добро и зло. К другим героям она благоволит и помогает им безвозмездно. Баба-яга символизирует помощников, прозорливо поддерживающих человека в его жизненных и душевных путешествиях, исканиях, подвигах. Поэтому я, как настоящая сказочная Баба-яга, приготовила вам испытания и сюрпризы. Первый сюрприз – столб с направлениями (на столбе три указателя с надписями: Учиться

Учиться

Ещё раз учиться).

## 2 часть «Рукотворный театр теней» или «Сказка на стекле»

Первое направление, и вот первое испытание, которое называется «Вкус детства».

Подумайте, вспомните, совершите путешествие в страну своего детства. Поделитесь с нами, какой вкус, цвет, запах вашего детства. Это парное молоко и бабушкины самые вкусные пирожки. Это папины сильные руки, подбрасывающие вас вверх, и сладкий страх, а вдруг не поймает. Это запах маминых духов и легкий ветерок из губ, дующих на разбитую коленку...

Эти воспоминания помогут нам пройти следующее испытание.

– Все встали!

– Посмотрели в потолок... Глядя вверх, вспомните, какое место вы можете назвать своей МАЛОЙ РОДИНОЙ. Ну, например, я своей МАЛОЙ РОДИНОЙ могу назвать Карпинск. Или «Берлин» (так называли район, в котором я жила в детстве). Или заречный. То есть на этот вопрос каждый из вас может ответить по-разному. Всё зависит от выбранного масштаба. Решите, как можно назвать вашу МАЛУЮ РОДИНУ. Тот, кто формулировку нашел, берет ручку и, стоя, **записывает** эту формулировку в своей тетради. Как только в тетради появится запись, вы спокойно садитесь, отдыхаете и радуетесь жизни.

С испытанием справились и теперь дальше можете продолжать путь самостоятельно. Обычно Баба-яга на прощание всем своим гостям, прошенным и непрошеным, дает в дар некоего помощника: клубок волшебный, или сани-самоходы, или иную подсказку, чтобы герой имел ориентиры для достижения своей цели. Но, «Своя рука владыка» — так говорят знающие люди. Поэтому-то, под надписью, которую вы сейчас сделали в своей тетради, нарисуйте что-нибудь из своего детства, что может претендовать на символический дар. Нарисуйте, как можете.

*Тем, у кого уже нарисовано, нужно с открытыми тетрадями выйти из-за стола...*

*Когда большинство оказались в проходах звучит такой вопрос от Б.Я.: Ответьте мне, зачем вам было дано это испытание? (**Чтобы вы вспомнили, что вы не только педагоги**).*

*«Б.Я. прощается»:* Я смотрю вы теперь и сами со всем хорошо справитесь, в добрый путь!

И далее психолог предлагает педагогам разделить на пары:

– ... Каждому нужно будет найти себе *задушевную пару*. А это значит, что у двоих или какая-то буква в формулировках «малых родин» должна быть *одной и той же* (то есть общей). Или что-то на рисунках должно быть общим или хотя бы перекликаться (подсказка: Например, у кого-то мостик, и больше ни у кого никаких мостиков, можно посмотреть на это в другом ракурсе - если мостик из дерева, то тогда они могут соединиться с человека, у которого нарисовано что-то связанное с деревьями, брёвнами, досками и т.д.)

Следующая ступенька-задание: оборудовать себе временное рабочее гнездышко из *двух(!)* стульев.

Следующая ступенька-задание ведёт к сплочению малых групп.

В двойках необходимо:

- узнать друг у друга дни рождения,
- сложить числа дней рождений (сложить только дни, без месяцев) – получившаяся сумма и будет персональным названием команды,

- послать посыльного, чтобы тот на листе ватмана, приклеенном скотчем к стене, вписал фломастером в отведённом столбике название (число) своей команды.

Следующее мини-задание.

Каждому человеку в паре нужно в своей тетради написать, что он может нарисовать очень хорошо (словами, а не как-нибудь по-другому). Затем из всех только что записанных в паре «достижений» нужно выбрать самое-самое (трудное, или неожиданное, или интересное и т.д.) и написать его фломастером справа от названия своей команды (*чтобы предупредить появление негативных резонансов*).

Мини-задание: объяснение - все перечисленные достижения: лягушки, велосипеды, драконы и ромашки – могут возникнуть благодаря *умелой* руке. В отличие от *неумелой*. (речь идёт не о правой и левой руке, а именно об умелой и неумелой, ведь у левшей и правшей они будут разными). После чего присутствующие выясняют, какая у них рука умелая, и маркируют её с помощью красной шерстяной нитки, завязанной на указательном пальце.

*Появлению шумового фона: этот шум пока ещё не рабочий, поэтому от него надо как можно скорее избавляться, иначе ситуация «заболотится».*

Упражнение «Кто меня слышит...» (парадоксальность которого позволяет ведущему справляться с уровнем шума делового или неделового без жесткого учительского диктата).

Следующий шаг: договориться в парах (стоя!), какой персонаж из сказки КОЛОБОК выбрать для изготовления.

Психолог крупными буквами пишет на ватмане фломастером: КОЛОБОК. Команды начинают выбирать себе персонаж для изготовления. Прежде чем сесть, кто-то из пары отражает их выбор в новой колонке общего листа ватмана (справа от списка *самого-самого*). Вводится «игровой запрет на повторы» - должно включиться воображение и фантазия педагогов.

Пришла пора рисовать контуры теневой фигурки своего персонажа.

Психолог напоминает, что пары находятся во временных рабочих гнёздышках. И прежде, чем посыльные отправятся за бумагой, для изображения выбранного персонажа, двойка должна решить, где им удобнее будет рисовать: *на полу*, или *навесу*, или *на стуле*, или *за столом*. И соответственно переместиться в новое «рабочее гнёздышко».

В процессе рисования командам необходимо соблюсти два железных условия:

- 1) рисовать обязательно *неумелой* рукой (*рисуем карандашами - краска от фломастера потечет, так как крепить рисунок на стекло будем при помощи воды*),
- 2) к контуру персонажа обязательно должны приложить свою неумелую руку *все до одного* члены команды.

Следующий этап – вырезание по контуру. На десять команд - восемь ножниц. (нарисованный контур не вырезать, а **вырывать**).

### Построение мизансцены

- Тень должна быть большой.
- Детям лучше сидеть лицом к тени, а не к экрану, на который светит фонарик. Иначе внимание детей будет привлекаться только освещёнными контурами (при затемнении они будут казаться особо яркими), а не их большими тенями, появляющимися на стене.
- За экраном лучше находиться только осветителю, который будет меняться, потому что в каждой паре он свой.

Задача – создать одну общую сказку. Поэтому, когда приходит очередь, то из рабочей пары за экран уходит только «осветитель».

- Второй представитель садится перед экраном, окунает фигурку в миску с водой и приклеивает к оргстеклу, озвучивает появившееся изображение.

- При этом все роли взаимозаменяемы. Если запнулся озвучивающий, то любой из может ему подсказать (либо перехватить инициативу).

В результате получается представление-импровизация. То есть без репетиций – «здесь и сейчас».

Участники практикума не просто зрители, они участники. С полуслова понимая друг друга в процессе работы, они видят, как бы идеальный, безукоризненный результат. Поэтому впечатление от спектакля эмоциональные и содержательные (несмотря на отсутствие профессионального мастерства у исполнителей).

Организация подобного театрального действия не предусматривает появления зрителей. Если будет хоть один зритель, может начаться критика, зазвучат придирки. Но в данном случае просто зрители, ещё и участники! Потому и восприятие у них особое: не просто деловое, а сопряжённым с индивидуальной эмоциональностью.

#### Алгоритм работы над созданием «Театра теней»

1. Тема лежит в основе «Сказки»
2. Придумать действующие лица.
3. Рисуем карандашами (краска от фломастера потечет, так как мы крепим рисунок при помощи воды).
4. Раскладываем рисунки перед всеми на ковер, чтобы все видели всех персонажей.
5. Придумываем сказку, в которой есть все-все герои, которых нарисовали.
6. Сказку записывает взрослый.
7. Начинаем показывать сказку на стекле.
8. Крепим по порядку тех персонажей, о которых сейчас идет речь.
9. Ждем своей очереди.
10. Радует все вместе.

#### Сказкотерапевтические задания для практического применения: «Тень»

Задача. Снятие мышечного напряжения и развитие координации.

Ход работы. Один человек ходит по помещению и делает разные движения, неожиданные повороты, приседания, нагибается в стороны, кивает головой, машет руками и т. д. Все остальные выстраиваются в линию за ним на небольшом расстоянии. Они — его тень и должны быстро и четко повторять за ним движения. Затем ведущий меняется.

Психолог: (*подведение итогов первой части тренинга*) теневой спектакль – это изготовление простых плоскостных кукол, наклеивание при помощи воды на оргстекло и придумывание незатейливых рассказов ребенком. При помощи этого приема решается огромное количество задач: развитие моторики, формирование коммуникативных навыков, становление фантазии, снятие тревожности и борьба со страхами.

Благодаря простой технологии изготовления фотороликов у вас с детьми могут получиться «мультфильмы».

После представления и подведения итога педагоги «отправляются» в дорогу по следующему направлению.

Психолог: Ну что же давайте попробуем пройти другой путь, указанный на нашем столбе.

Пособие, которое мы использовали в теневом театре имеет свое полноценное название - "Прозрачный мольберт". Он прекрасно подходит для обогащения сенсорного опыта ребенка, приобретения навыков исследовательской и творческой деятельности.

Прозрачный мольберт из небьющегося стекла в деревянной раме помогает формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Цель работы на прозрачном мольберте: развивать высшие психические функции и творческое мышление.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования. Использование прозрачного мольберта помогает решать ряд задач:

1. Развивать общую и мелкую моторику;
2. Развивать сенсорное восприятие;
3. Корректировать зрение и зрительное восприятие;
4. Развивать речь и мышление в процессе восприятия и отображения;
5. Преодолевать недостатки развития личностных качеств, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость.

Постепенно тени и контуры фигур можно заменять нарисованными плоскостными куклами, рассказывая, используя их «Свои истории». Можно использовать как с подгруппой детей, так, как и коллективную работу.

Незаметно, такие занятия начнут превращаться в настоящую творческую проектную мастерскую. Арт-терапия всегда идет рядом со сказкотерапией. Известно, что арт-терапия влияет на личность:



снижает тревогу, меняет отношение к себе, дает возможность выразить себя, развивает творческие способности, чувства. Часто психологи в работе с детьми используют арт – терапию, но и воспитателям можно ее использовать.

На таких занятиях чувствуется единство с детьми, положительный эмоциональный контакт с каждым и главное, доверие.

Можно придумать свою новую сказку, наделив персонажей различными не свойственными им характерами (заяц – сильный, смелый; волк – хвостун и трус; лиса – добрая, приветливая, вежливая; медведь – ловкий и быстрый, и так далее). Предложить ребенку перевоплотиться в одного из сказочных героев и рассказать, какое у него настроение именно сейчас.

Алгоритм работы над этим видом коллективной деятельности такой же, как и в «Театре теней», конечно сама творческая деятельность - изготовление несколько отличается.

На стекле создаем рисунок с использованием гуаши и кисточки. Почему стекло? Почему не просто ватман? Если, например, цветок не понравился юному художнику, он может его стереть тряпочкой и нарисовать новый, чего уже невозможно сделать на листе бумаги. А самое главное - этот групповой рисунок можно превратить в настоящий мультфильм (при помощи той же технологии изготовления фотороликов), показать его на праздничной неделе на общем экране и подарить своим мамочкам самую лучшую и необыкновенную открытку на праздник. Когда выполнение «Сказок на стекле» войдет в систему, можно показать их всем ребятам из ДОУ, а можно и родителям.

Четвертый способ использования «прозрачного экрана» (1- теневой спектакль, 2- «Сказка на стекле», 3- «Мультфильм») - песочная терапия - Цель: развитие познавательных интересов, преодоление эмоциональной замкнутости, неуверенности в себе, снижение психического и физического напряжения, концентрация внимания, вербальной памяти, логического мышления, развитие тактильно-кинестических ощущений, учить действовать в группе.

Создание сказок происходит на этом же стекле, только в добавление берется кварцевый песок и мелкие игрушки. Этот приём ещё можно назвать «Сокровища», так как постоянно дети будут находить там что-то новое.

Ещё в сказкотерапии очень хорошо применять **Метафорические ассоциативные карты**

Метафорические ассоциативные карты – это набор картинок величиной с игральную карту или открытку, изображающих людей, их взаимодействия, жизненные ситуации, пейзажи, животных, предметы быта, абстрактные картины.

Метафорические ассоциативные карты успешно используются в тренингах, интерактивных беседах, в индивидуальных консультациях, незаменимы при организации группового взаимодействия детей всех возрастов.

Таким образом, диапазон областей, где обращение через метафорические ассоциативные карты к воображению, фантазии и потоку ассоциаций может оказаться весьма эффективным и полезным, весьма широк, вот некоторые из них:

- Ø коммуникационные игры и тренинги;
- Ø создание положительной (безопасной) обстановки, в которой может осуществляться коммуникация и обмен мнениями без оценочных суждений;
- Ø тренинг позитивного мышления;
- Ø развитие интереса к самоизучению и саморазвитию;
- Ø коррекция и терапия межличностных отношений;
- Ø терапия детско-родительских отношений;
- Ø помощь в разрешении конфликтов;
- Ø развитие творческого потенциала детей;
- Ø интеллектуальное и полезное развлечение в кругу друзей и семьи...

Карты стимулируют творческий потенциал и коммуникацию, а также могут использоваться в качестве игры.

В своей работе я использую колоду карт Ирины Васильевой «Сказочные герои», «Волшебные существа», «Чудесные предметы» — это карты с изображениями героев сказок, их друзей-помощников в «зверинном» облике и предметов, наделенных волшебными свойствами (волшебная палочка, золотой ключик, меч-кладенец). Эти колоды позволяют играть в несколько десятков игр.

Ну, например, разложить карточки со сказочными персонажами и предложите ребенку подарить каждому герою волшебный предмет, объяснив свой выбор — почему именно такой подарок, для чего он нужен именно этому герою, в чем польза подарка. Игра развивает речь, фантазию ребенка, его способность вставать на место другого человека и лучше понимать его.

А можно сочинять истории по картам. Можно выбрать нужные для сказки карты и, разложив их в определенном смысловом порядке, рассказать по ним историю. А можно по очереди вытягивать по одной карте из колоды и выдумывать историю на ходу. Всегда используя метафорические карты необходимо помнить, что ХОЗЯИН КАРТЫ - ХОЗЯИН ИСТОРИИ, автор рассказа об этой картинке.

А ещё - взрослый может читать сказку, а ребенок подбирать карты по смыслу. Так же можно «иллюстрировать» любимые волшебные сказки ребенка.

Психолог подводит итог данного пройденного пути: И так, на этом пути мы узнали, что простые пособия, при чём одно и то же можно использовать по разному и именно применяя их в сказкотерапии: пособие - небьющееся стекло размером 100 на 80, вставленное в раму и поставленное на ножки помогает решить большое количество задач, которые ставит перед нами современное дошкольное образование (*способы использования: теневой театр, «Сказка на стекле», «Мультфильм» с использованием гуаши, «Сокровища» с применением кварцевого песка*), диапазон областей применения карточки со сказочными героями и волшебными предметами то же огромен, главное иметь фантазию и воображение.

### 3 часть Создание сказочной страны

Психолог: Нам осталось пройти ещё один указанный путь – в дорогу!

Сейчас я предлагаю вам взять все хорошее, что вы приобрели во время путешествия, и создать каждой группе свою Сказочную Страну. Все необходимые вам волшебные материалы вы можете найти здесь, на столе.

1. Группа создает «Сказочную Страну» на прозрачном мольберте.
2. Группа создать «Сказочную Страну» на песке.
3. Группа создает «Сказочную Страну» с помощью метафорических карт.

Для создания страны участникам дается 20 минут. И предлагаю придумать название нашей Сказочной Страны. Для этого можно сложить начальные буквы своих имен и создать одно новое имя. Это и будет имя вашей Сказочной Страны.

### **Демонстрация и Обсуждение:**

Ну вот, теперь у нас есть собственная Сказочная Страна. Какие чудесные страны у вас получились! Каждый из вас внес в ее создание частичку своего тепла, своей души.

Мы с вами хорошо поработали и заслужили вознаграждение (всё по сказкотерапии на электронном носителе).

### **Выход из сказки.**

Психолог: Мы просто герои! Прошли все три пути, что-то узнали новое, что-то вспомнили хорошо знакомое, но забытое, мы справились со всеми испытаниями, я думаю, что перед тем как вернуться снова в реальный мир мы заслуживаем аплодисментов.

Упражнение на сплочение: «Аплодисменты» - с одного хлопка, добавляется еще один, далее еще и так один хлопок превращается в аплодисменты.

### **Рефлексия «Карта сердца»**

Психолог: Когда мы говорим о том, что любим, помним, о каких-то важных для себя вещах, мы часто используем такую фразу: «Я сохранил это в своем сердце».

(Психолог раздает участникам схематические изображения сердца.)

Перед вами— карта вашего сердца. Подумайте, что вы будете хранить в своем сердце после нашего тренинга. На карте сердце разделено на множество частей. Разместить наиболее важные объекты вы можете ближе к центру сердца, а менее важные— по краям. Вы можете написать в каждой части только что-то одно или, наоборот, в одну часть вписать несколько вещей. При этом мы будем пользоваться разными цветами. То, что было для вас новым впишите красным цветом. Что понравилось— впишите синим цветом. То, что полезное, но для вас давно знакомо - зеленым цветом. Наконец, может быть, у вас появились какие-то вещи, предметы, к которым вы прикипели всем сердцем и не сможете мыслить теперь своей жизни без них? Впишите их на карту фиолетовым цветом.

**Когда карта готова, участников попросить рассказать о ней.**

*(Можно не просто записывать составляющие карты, а дополнять их рисунками или коллажем, или же вообще ничего не писать, а размещать на карте сердца только картинки или символы).*

## КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ

### «Сказки других народов»

Людям свойственно обмениваться историями. Для того чтобы их рассказать и послушать, мы собираемся за праздничным столом, смотрим шоу по телевизору.

Обмен историями, как и обмен, жизненным опытом, естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому я считаю сказкотерапию - естественной формой общения и передачи опыта, органичной системой воспитания новых поколений.

**Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.**

**Сказкотерапия – это еще и процесс объективизации проблемных ситуаций.** В волшебных сказках на главного героя “сыпется” много испытаний. В результате всех приключений и злоключений ребенок отвечает на вопрос: “Он становится крепче”.

Но волшебство связано не только с обитателями волшебного мира. Оно связано с творчеством, созиданием, верой в добрые силы и новыми возможностями. Оно невидимо глазом, но ощущимо сердцем.

Волшебство – это еще и превращения. Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир. **Сказкотерапия – процесс улучшения внутренней природы и мира вокруг. Это еще и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта; а главное в ней появляется чувство защищенности и аромат Тайны...**

Сказкотерапией люди занимались всегда, но называли это иначе.

#### **Этапы в сказкотерапии:**

**1 этап: устное народное творчество** (длится до 11 – 14 лет), в этот период накапливается доверие к миру и веры в свои силы.

**2 этап: собирание и исследование сказок и мифов.** (К.-Г Юнгана, М.Л. фон Франц, Б. Беттельгейма...), ребенок самостоятельно принимает решения.

**3 этап: психотехнический.** (“Сочини сказку”), ребенок ищет свое место в жизни: “я такой, какой я есть”, “я совершаю свой жизненный путь, который я для себя выбрал”, “я несу ответственность за свои действия и за то, что происходит со мной”.

**4 этап: интегративный.** (комплексная концепция), ребенок борется со злом. Оказывается, в роли сказочного героя.

**Сказкотерапия – это созерцание и раскрытие внутреннего и внешнего мира. Осмысление прожитого, моделирование будущего, процесс подбора каждому ребенку своей особой сказки... Процесс познания, а наиболее созвучной нашей Душе образной форме.**

Сказка несет в себе культуру, а также мировоззрение своего народа.

Африканские сказки не похожи на русские или французские, восточные сказки отличаются от европейских. Через сказки разных народов ребенок имеет возможность познать жизнь и взгляд на Мир в разных уголках Земли. Причем, в сказках обычно передается самое сокровенное и характерное для нации. Поэтому ребенок может проникнуть во внутренний мир человека, живущего в другой части света. Это, в свою очередь, может помочь ребенку научиться понимать людей, живущих в других странах.

#### **Северные сказки можно разделить на три вида:**

1. Сказки о природе; животных, растениях, явлениях;
2. Волшебные и фантастические сказки;
3. Бытовые сказки.

Сказки о животных обычно невелики, но содержательны, составляют какой-либо один эпизод или приключение. Героями являются животные, которых фантазия народа наделила разумом, даром речи и поступками, сходными с человеческими. Сказки о животных являются духовным наследием северных народов, которое досталось от прошлых эпох. Очень распространены так называемые это-

логические сказки, в которых древние люди старались объяснить происхождение и особенности того или иного животного, например, отчего птицы летают по воздуху, имеют различное по окраске оперение.

Экологические сказки родственны легендам о причинах природных явлений. В волшебных сказках элементы фантастики преобладают над реальным изображением жизни, в них наряду с людьми участвуют чудесные помощники и волшебные предметы, происходят необычные события в фантастической обстановке. Фантастические образы и события были обусловлены бытом, традицией, наукой, особенностями художественного мышления народа.

Бытовые сказки – им характерен переход от волшебства к быту. Часто в них реалистические элементы подаются в виде приключения. В группу бытовых сказок можно включить сказки с реально-бытовым, авантюрным, сатирическим содержанием.

**У северных якутов** широким распространением и любовью пользуются сказки о взаимоотношениях бедняков и богачей, о взаимоотношении человека с природой.

#### Особенности сказки:

1. Значительная переработка сведений, получаемых от эмоционального окружения;
2. Четкая композиция с характерной симметрией отдельных элементов, с их повторяемостью;
3. Схематичность и краткость изложения материала, облегчающая рассказывание и слушание.
4. Активное развитие действия, выражающееся в быстром переходе от одного момента к другому и к развязке; усвоить определенную терминологию.

**Сказки других народов** – это замечательное средство для того, чтобы ребенок мог постигнуть внутренний мир и образ мысли человека из другой страны. Все сказки делятся на коллективные (народные) и индивидуальные (авторские).

### *Сказкотерапия в ДОУ*

Анализ результатов деятельности ДОУ показал, что, несмотря на признание большинства педагогов и психологов значимости данной проблемы, существующий уровень организации работы по эмоциональному развитию детей дошкольного возраста является недопустимым. А разнообразие эмоций и чувств, переживаемых дошкольником (интеллектуальных, моральных, эстетических) в процессе освоения социального опыта под руководством воспитателя, должны обеспечить формирование общей гуманистической направленности поведения.

Современные научные данные убедительно показывают, что результат положительно направленного эмоционального детского опыта – доверие к миру, открытость, готовность к сотрудничеству, обеспечивает основу для позитивной самореализации растущей личности, выражают ориентацию дошкольника в общечеловеческих ценностях добра, справедливости, красоты, в ценностях своей семьи и детского сообщества.

Одним из новых методов современной практической психологии является метод сказкотерапии. Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

Сказкотерапия – это лечение сказками, это открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими. Это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нём.

Сказкотерапия – это процесс объективизации проблемных ситуаций, это процесс активизации ресурсов, потенциал личности.

Сказкотерапия – это процесс улучшения внутренней природы мира вокруг. Это ещё и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой может проявиться нечто нереализованное, может материализоваться мечта, а главное, в ней появляется чувство защищённости и аромат Тайны...

Сказкотерапия – интегрированная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регу-

лирование ребёнком собственных эмоциональных состояний. Это перенос сказочных смыслов в реальность.

Если ребёнок с раннего возраста начнёт осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос: «Чему же нас учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций».

Цель работы специалиста по сказкотерапии:

- Снизить уровень детской конфликтности и агрессивности,
- Уменьшить число психосоматических заболеваний,
- Помочь недостаткам ребёнка превратить в достоинства,
- Определить главные черты ребёнка и облагородить их.

Сказка нужна всем: и большим и маленьким. Она помогает нам понять других, самих себя, своих детей.

«Не бойся сказок. Бойся лжи.

А сказка? Сказка не обманет.

Ребёнку сказку расскажи».

Для успешного, плодотворного ведения работы с детьми по сказкотерапии используется пособие из цикла «Детский сад с любовью» О.А. Шороховой «Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия».

В нём дана общая характеристика по сказкотерапии, методические рекомендации, методические приёмы, правила проведения сказкотерапии, психологическая атмосфера занятий, состав группы, условия пространства и времени. Так же в нём предоставлена программа по всем возрастам, начиная с младшего.

Разработки с детьми раннего возраста по сказкотерапии воспринимаются как инновационные технологии. В идеале работа по сказкотерапии должна начинаться с младшего дошкольного возраста и продолжаться в системе во всех возрастных группах, так как это уникальный период для приобретения свойств личности. В это время закладывается её модель.

Показатели речи и свойства личности, их взаимовлияние должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка.

Простая сказочная история, помогла нам в течение недели добиться многого в развитии наших детей. Переход от традиционных занятий к интегрированным занятиям позволяет на одном занятии формировать различные знания и умения. Кроме того, если сказка включена в недельный цикл занятий, дети ждут следующего дня, чтобы не только узнать продолжение сказки, но и принять участие в различных играх и забавах, что показал опыт проведения данного цикла в нашем детском саду. В результате дети не только интересовались продолжением сказки, но и предполагали, что их может ожидать дальше, фантазируя. Это позволило разнообразить жизнь детей и вовлечь родителей в совместную деятельность по развитию детей. Для развития детей мы использовали не только уже существующие сказки, но и придумывали совместно с детьми и их родителями.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОУ**

### **«В гостях у сказки»**

Сказкотерапия - пожалуй, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребёнка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку. У него есть любимая сказка, которую он просит почитать вновь и вновь? Значит, эта сказка затрагивает очень важные для ребёнка вопросы. Посоветуйтесь с психологом. Сеансы сказкотерапии помогут вам понять, что привлекает ребенка в сюжете этой сказки, какой из героев нравится ему больше всех, почему он выбирает именно эту сказку. Со временем пристрастие ребенка к той или иной сказке меняется, и это означает, что малыш растет, развивается и ставит перед собой новые жизненные вопросы. Исследования психологов показывают, что в любимых сказках запрограммирована жизнь ребенка. "Скажи мне, ка-

кая твоя любимая сказка, и я скажу кто ты" - так перефразировали известную поговорку психоаналитики. Родители могут освоить сказкотерапию и самостоятельно, но психологическое консультирование, всё равно, не помешает. Для мягкого влияния на поведение ребенка психолог подбирает специальные сказки. Сказки для сказкотерапии подбираются разные: русские народные и авторские, специально разработанные психокоррекционные и медитативные сказки, и многие другие. Часто психолог предлагает малышу сочинить сказку самостоятельно. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка - основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их со взрослыми. Через сказку можно, например, узнать об отношении ребенка-дошкольника к разводу родителей.

### **А всем ли полезна сказкотерапия?**

Да, сказкотерапия полезна всем. Есть специальные лечебные сказки не только для маленьких детей, но и для подростков и взрослых. Сказка поможет решить многие психологические проблемы. Не надо только считать ее спасением от всех бед. Это не чудодейственное лекарство, помогающее за один прием, а долгая, упорная работа, эффект от которой будет виден со временем, но обязательно будет. Конечно, у сказкотерапии есть специальные условия при работе с детьми: ребенок должен четко представлять то, что существует сказочная действительность, отличная от реальной жизни. Навык такого различения, обычно, появляется у ребенка к 3,5-4 годам, хотя, конечно, в каждом конкретном случае важно учитывать индивидуальные особенности психического развития ребенка.

### **Как сочинить лечебную сказку?**

Прежде чем самостоятельно заниматься сказкотерапией, родителям следует почитать книги по этой методике, или пройти курс психологического консультирования, где специалисты научат, как правильно самим сочинять сказки. Если вы заметили, что у вашего ребёнка есть какая-то эмоциональная проблема (например, он раздражителен, груб, капризен или агрессивен), нужно придумать сказку, где герои, их похождения и подвиги будут помогать вашему малышу эту проблему решить. Сначала, мы описываем героя, похожего на ребенка по возрасту и характеру (придуманная нами сказка может даже начинаться со слов: "Жил-был мальчик, очень похожий на тебя..."). Далее, показываем жизнь героя в сказке так, чтобы ребенок сам увидел сходство со своей жизнью (ведь сказкотерапия - это индивидуальные сказки для конкретного человека, надо чтобы малыш мог видеть в главном герое себя). Затем, выдуманный нами герой попадает в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка (он тоже чего-то боится, чувствует себя одиноким и т. п.) и приписываем герою все переживания малыша (конечно, по сюжету должно появиться много возможностей и способов для преодоления этих препятствий). Потом, сказочный герой (а с ним и ребёнок) начинает искать выход из создавшегося положения и, конечно, находит его. Художественные сказки тоже очень полезны. Например, ребёнку, любящему приврать по пустякам, стоит почитать сказку "Заяц-хвостун", легкомысленному и шаловливому "Приключения Незнайки", эгоистичному и жадному малышу будет полезно послушать сказку "О рыбаке и рыбке", а робкому и пугливому - "О трусливом зайце". В этом случае не стоит явно указывать на сходство героя с ребёнком - малыш сделает выводы сам. Просто обсудите сказку вместе. Здесь придут на помощь почти все методы арттерапии: цветотерапия (можно рисовать свои впечатления от сказки), игротерапия (придумать игру по сказке или инсценировать любимый отрывок), и даже музыкотерапия (подобрать мелодии, подходящие по настроению тому или иному сюжету). Это поможет малышу лучше усвоить извлеченный из сказки опыт, а родителям - лучше понять своего ребенка.

### **Когда жизнь становится сказкой**

Формы работы со сказкой также многоцветны и разнообразны, как сама жизнь. Абсолютно всё, что нас окружает, может быть описано языком сказок. Если родители смогут правильно использовать все возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь.

Во-первых, ребенок будет знать, что родителям небезразличны его проблемы.

Во-вторых, он сможет усвоить такое жизненное правило: "нужно искать силы для преодоления трудностей в себе самом".

В-третьих, сказки показывают, что безвыходных ситуаций не существует, выход всегда есть - надо только его поискать.

А ещё "походы" в сказочный мир разовьют воображение ребёнка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества!

## **Сказкотерапия**

**Сказкотерапия, что это такое?  
Я от вас не скрою, нет.  
Ну, а если честно, то я вместе с вами  
На вопрос ищу ответ.  
Все проблемы жизни: кризис, нестабильность,  
Неуверенность во всём  
И духовно-нравственное обнищанье  
Наблюдаем мы кругом.  
Это даёт злобу, гнев и агрессивность,  
Негатив эмоций тем,  
У кого нет чётких ориентиров  
По решению проблем.  
И таких немало среди молодёжи,  
Но подобный жизни склад –  
Он несообразен внутренней природе,  
Он с гармонией в разлад.  
Но поскольку все мы родом есть из детства,  
Актуальность темы в том,  
Что сформировались, даже закрепились  
Сплошь противоречия во всём:  
Сам себе учёный тире теоретик,  
По себе сам практик – педагог.  
Ну, а где ж родитель, в чём его заслуга?  
Он уж видно сделал всё что смог...  
Их не привлекает чтение рассказов,  
Да и детских сказок скучен им урок.  
«Тратить на них время?» - скажут деловито.  
«Ну какой же в этом прок?»  
Им не до совместного просмотра,  
Умных детских фильмов, передач,  
Посвящённых нравственным проблемам,  
Что духовных требуют отдач.  
И растёт ребёнок без души эмоций,**

***Сам собой, как в полюшке трава,  
А когда уж вырос, понимают поздно,  
Что ни тем забита голова.***

Литература:

- 1.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк.: книга для учителя. - М.,: "Просвещение", 1991.
- 2.Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. Учебное пособие. - М.: "Российское педагогическое агентство", 1997
- 3.Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют? - М: "Знание", 1987.
- 4.Белобрыкина О.А. «Речь и общение» (пособие для родителей и педагогов);2001г
- 5.Шорохова О.А. «Играем в сказку»;1999г